

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Год обучения 1

Группа №52

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

Дружинина Оксана Андреевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Группы формируются в зависимости от способностей учащихся, выявленных на вступительном прослушивании. Большое внимание уделяется постановке дыхания, интонации, звуковедению, работе с микрофоном.

Задачи:

Обучающие:

- дать основные понятия об особенностях эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон;
- дать понятие о формировании правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм);
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (развитие воображения и фантазии);
- освоить произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- познакомить с особенностями записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- изучить технику нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- познакомить с основными приемами произнесения согласных, гласных;
- познакомить с основами общения со зрительным залом во время исполнения;
- развить вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами детского эстрадного вокального искусства;
- воспитать потребность в коллективных занятиях творчеством.

Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут:

личностные:

- испытывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- иметь представление о наилучших образцах детского эстрадного вокального искусства;
- испытывать потребность в коллективных занятиях творчеством.

метапредметные:

- знать технику нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- иметь представление об основах общения со зрительным залом во время исполнения;
- владеть базовыми элементами вокально-двигательной координации.

предметные:

- знать основные особенности эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимые для ансамблевого исполнительства в унисон;
- знать и уметь исполнить распевки, упражнения, гаммы;
- уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- знать и исполнять произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- иметь представление об особенностях записи голоса с использованием студийного оборудования.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Введение в образовательную программу.

Практическая работа

Диагностика.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания». Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Двухголосное исполнительство.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

Практическая работа

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонов, упражнений на удержание нот разной высоты.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Техника нижнереберного дыхания. Основные приемы звукоизвлечения. Метрическая пульсация в музыке. Сольное исполнительство. Подбор репертуара.

Практическая работа

Работа над дыханием — постановка голоса «на опору». Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок. Работа над интонацией — пение нот в гамме «до-мажор».

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации в упражнениях. Освоение техники слушания себя и самоконтроля в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Дистанционная работа

Дистанционная поддержка обучающихся заключается в работе над интонацией через приложения WhatsApp, Zoom, ВК, youtube.com, mail.ru – отправка фонограмм + и -, текстов песен родителям, обучающимся для самостоятельного освоения.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

5. Прослушивания

Теоретические сведения

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Репертуар

За первый год обучения должны быть выучены:

–Одноголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе.

–Одноголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся сценическим движением.

Примерный репертуар:

«Город бегемотов» - сл.Э.Успенского, муз.Г.Гладкова;

«Кактус» - муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой;

«Колыбельная медведицы» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина;

«Мама» - сл. и муз. Ю.Варум;

«Нарисую море» - муз. и сл. С.Режского;

«Соломенное лето» - муз.О.Юдахиной, сл.Н.Степанова.

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	05.09.2023	
2	Техника нижнереберного дыхания.	2	07.09.2023	
3	Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	12.09.2023	
4	Развитие речевого аппарата.	2	14.09.2023	
5	Развитие речевого аппарата.	2	19.09.2023	
6	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	21.09.2023	
7	Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	26.09.2023	
8	Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	28.09.2023	
9	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	03.10.2023	
10	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	05.10.2023	
11	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	10.10.2023	
12	Тренировка вокальной памяти.	2	12.10.2023	
13	Ритмическое развитие.	2	17.10.2023	
14	Работа над упражнениями и над песней.	2	19.10.2023	
15	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	24.10.2023	
16	Актерское мастерство в работе над песней.	2	26.10.2023	
17	Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	31.10.2023	
18	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	02.11.2023	
19	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»)..	2	07.11.2023	

20	Работа над выразительностью исполнения.	2	09.11.2023	
21	Работа над выразительностью исполнения.	2	14.11.2023	
22	Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	16.11.2023	
23	Эмоциональное развитие.	2	21.11.2023	
24	Работа над репертуаром.	2	23.11.2023	
25	Работа над репертуаром.	2	28.11.2023	
26	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	30.11.2023	
27	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	05.12.2023	
28	Работа над чистотой интонирования.	2	07.12.2023	
29	Работа над чистотой интонирования.	2	12.12.2023	
30	Работа над репертуаром.	2	14.12.2023	
31	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	19.12.2023	
32	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	21.12.2023	
33	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	26.12.2023	
34	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	28.12.2023	
35	Работа над репертуаром.	2	09.01.2024	
36	Вводное занятие.	2	11.01.2024	
37	Особенности дыхания в ансамблевой группе.	2	16.01.2024	
38	Техника нижнереберного дыхания.	2	18.01.2024	
39	Развитие речевого аппарата.	2	23.01.2024	
40	Развитие речевого аппарата.	2	25.01.2024	
41	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	30.01.2024	
42	Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	01.02.2024	
43	Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	06.02.2024	
44	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	08.02.2024	
45	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	13.02.2024	
46	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	15.02.2024	
47	Тренировка вокальной памяти.	2	20.02.2024	
48	Ритмическое развитие.	2	22.02.2024	
49	Работа над упражнениями и над песней.	2	27.02.2024	
50	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	29.02.2024	
51	Актерское мастерство в работе над песней.	2	05.03.2024	
52	Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	07.03.2024	

53	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	12.03.2024	
54	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	14.03.2024	
55	Работа над выразительностью исполнения.	2	19.03.2024	
56	Работа над выразительностью исполнения.	2	21.03.2024	
57	Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	26.03.2024	
58	Эмоциональное развитие.	2	28.03.2024	
59	Работа над репертуаром.	2	02.04.2024	
60	Работа над репертуаром.	2	04.04.2024	
61	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	09.04.2024	
62	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	11.04.2024	
63	Работа над чистотой интонирования.	2	16.04.2024	
64	Работа над чистотой интонирования.	2	18.04.2024	
65	Работа над репертуаром.	2	23.04.2024	
66	Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивания к отчетному концерту.	2	25.04.2024	
67	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	30.04.2024	
68	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	02.05.2024	
69	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	07.05.2024	
70	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	14.05.2024	
71	Работа над чистотой интонирования.	2	16.05.2024	
72	Работа над чистотой интонирования.	2	21.05.2024	
73	Повторение произведений.	2	23.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	28.05.2024	
	Итого	148		