

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадный вокал»**

Год обучения 2

Группа №53

Возраст обучающихся: 7-10 лет

**Дружинина Оксана Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Группы 2 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 1-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формировать технику эстрадной вокализации (освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, освоение приема нивелирования звучания долгих гласных, освоение приемов изменения окраски звука), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и с элементами двухголосия;
- продолжить формировать правильное звукоизвлечение (распевки, упражнения, исполнение гамм, канонов);
- продолжить работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (актерское мастерство);
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- способствовать приобретению практических навыков записи голоса с использованием студийного оборудования.

#### *Развивающие:*

- изучить технику нижнереберного дыхания (вокальная опора звука, работа диафрагмы);
- освоить приемы единого произнесения согласных букв в разных темпах;
- познакомить с основными приемами общения со зрительным залом во время исполнения;
- развить вокально-двигательную координацию (с усложнением музыкального материала).

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами российской эстрады;
- воспитать исполнительский характер (потребность в публичной демонстрации своих умений, ответственность, дисциплинированность, чувство взаимовыручки в коллективе на сцене).

## **Планируемые результаты**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

#### *Личностные:*

- испытывать потребность к самостоятельному разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- иметь представление о наилучших образцах российской эстрады;
- демонстрировать черты исполнительского характера на сцене.

#### *Метапредметные:*

- владеть техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука, работа диафрагмы);
- владеть приемами единого произнесения согласных букв в разных темпах;
- владеть основными приемами общения со зрительным залом во время исполнения;
- владеть элементами вокально-двигательной координации (с усложнением музыкального материала).

#### *Предметные:*

- владеть техникой эстрадной вокализации (техникой извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, приемами нивелирования звучания долгих гласных, приемами изменения окраски звука), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и с элементами двухголосия;

- владеть приемами правильного звукоизвлечения (уметь применять их во время распевов, упражнений, исполнения гамм, канонов, песен);
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

#### *Практическая работа*

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы первого года обучения.

### 2. Вокально-ансамблевая работа

#### *Теоретические сведения*

Приемы изменения окраски звука, Приемы единого произнесения согласных букв в разных темпах с учетом смысловых текстовых акцентов. Особенности исполнения долгих гласных в ансамбле. Техника донесения смысла. Объяснение заданий.

#### *Практическая работа*

Работа над дыханием. Работа над продолжительностью звучания нот с использованием техники нижнеберберного дыхания. Освоение приемов изменения окраски звука при помощи «опоры» на дыхание. Работа над «цепным» дыханием.

Работа над техникой звучащего слова с использованием головных и грудных резонаторов. Освоение техники донесения смысла.

Работа над дикцией. Разминка лицевых мышц, губ, языка, освобождение мышц челюсти, гортани. Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Освоение приемов единого произнесения согласных букв в разных темпах с учетом смысловых текстовых акцентов. Нивелирование звучания долгих гласных в ансамблевом исполнении.

Ритмическое развитие. Работа над ритмическими упражнениями, развивающими координацию, внимание и двигательную память.

Работа над двухголосием. Исполнение двухголосных канонов, двухголосных упражнений с аккомпанементом и а capella.

Работа над сценическим общением. Развитие образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего переживания и осмысления каждого сказанного слова и его передачи зрителям. Создание внутренних монологов. Эмоциональное развитие. Работа над сменой характеров, настроений.

### 3. Вокальная работа в мини-группе

#### *Теоретические сведения*

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

#### *Практическая работа*

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

#### 4. Работа над репертуаром

##### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: мелодические и текстовые особенности, смысловые акценты, дикция, артикуляция, чистота интонирования и нивелирование звучания (унисон и двухголосное исполнительство), средства музыкальной выразительности, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел, раскрытие художественного образа.

##### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного и двухголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания унисона и двухголосия.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Работа над средствами музыкальной выразительности исполняемых песен (темп, тембр, динамика, фразировка, атака звука).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над раскрытием художественного образа исполняемых произведений. Определение авторского замысла, осознание текста. Работа над эмоциональной подачей исполняемого материала слушателям.

#### 5. Прослушивание

##### *Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

##### *Практическая работа*

Исполнение произведений репертуара.

#### 6. Репетиции

##### *Теоретические сведения*

Формирование целостного концертного номера.

##### *Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

#### 7. Итоговые занятия

##### *Теоретические сведения*

Подготовка к выступлению на публике.

##### *Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.

### **Репертуар**

За второй год обучения должны быть выучены:

1. лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе с элементами двухголосия;
2. подвижная эстрадная песня в унисон, сопровождающаяся сценическим движением с танцевальными элементами.

##### *Примерный репертуар:*

«Мама» - муз. Г.Гершвина;

«Облака из пластилина» - муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой;

«Острова» - муз. В. Преснякова;

«Песня красной шапочки» - муз. А.Рыбникова, сл. Н.Рубцова;  
 «Учись и пой» - муз. С.Миклашевского, сл. А.Сивицкого, Ю.Тимянского;  
 «Цап-цап» - муз. С.Режского, сл. В.Орлова.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие	2	02.09.2023	
2	Дыхание: освоение упражнений на технику пения долгих звуков. Техника пения нот в гамме «До- мажор»	2	04.09.2023	
3	Работа над дикцией: разминка лицевых мышц, пропевание скороговорок с увеличением темпа	2	09.09.2023	
4	Упражнения для направления звука в вокальные резонаторы. Приемы звукоизвлечения: staccato, legato	2	11.09.2023	
5	Приемы звукоизвлечения Приемы звукоизвлечения: staccato, legato	2	16.09.2023	
6	Освоение ритмических упражнений на координацию, внимание и двигательную память	2	18.09.2023	
7	Знакомство с произведением репертуара	2	23.09.2023	
8	Разучивание произведения репертуара	2	25.09.2023	
9	Упражнения на «опору» звука на дыхание. «Цепное» дыхание	2	30.09.2023	
10	Упражнения на «опору» звука на дыхание. «Цепное» дыхание	2	02.10.2023	
11	Развитие вокальных резонаторов: пение в унисон, пение двухголосных упражнений. Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	07.10.2023	
12	Развитие вокальных резонаторов: пение в унисон, пение двухголосных упражнений. Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	09.10.2023	
13	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации. Техника единого произнесения согласных, гласных при исполнении.	2	14.10.2023	
14	Техника единого произнесения согласных, гласных при исполнении.	2	16.10.2023	
15	Тренировка вокальной и двигательной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений в работе над текстом, мелодией песни. Жесты при исполнении песни.	2	21.10.2023	
16	Работа «на зал». Исполнительская энергетика.	2	23.10.2023	
17	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	28.10.2023	
18	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	30.10.2023	
19	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	06.11.2023	
20	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	11.11.2023	
21	Работа над двухголосием: исполнение канонов, упражнений с аккомпанементом и a cappella. Исполнение	2	13.11.2023	

	песни a cappella			
22	Работа над двухголосием: исполнение канонов, упражнений с аккомпанементом и a cappella. Исполнение песни a cappella	2	18.11.2023	
23	Актерское мастерство: работа над развитием образных представлений в работе над текстом песни. Создание внутренних монологов	2	20.11.2023	
24	Эмоциональное развитие: работа над сменой характеров, настроений.	2	25.11.2023	
25	Средства музыкальной выразительности в работе над песней: динамика, фразировка, атака звука, дикция.	2	27.11.2023	
26	Работа над жестами, мимикой, движениями при исполнении. Работа над сценическим общением со зрителями	2	02.12.2023	
27	Работа над жестами, мимикой, движениями при исполнении. Работа над сценическим общением со зрителями.	2	04.12.2023	
28	Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	09.12.2023	
29	Прослушивание к отчетному концерту: обсуждение результатов прослушивания с целью определения планов репетиционной работы в подготовке к отчетному концерту	2	11.12.2023	
30	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	16.12.2023	
31	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	18.12.2023	
32	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	23.12.2023	
33	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	25.12.2023	
34	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Работа над дыханием.	2	30.12.2023	
35	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a cappella.	2	13.01.2024	
36	Дыхание: освоение упражнений на технику пения долгих звуков. Техника пения нот в гамме «До- мажор»	2	15.01.2024	
37	Работа над дикцией: разминка лицевых мышц, пропевание скороговорок с увеличением темпа	2	20.01.2024	
38	Упражнения для направления звука в вокальные резонаторы. Приемы звукоизвлечения: staccato, legato	2	22.01.2024	
39	Упражнения для направления звука в вокальные резонаторы. Приемы звукоизвлечения: staccato, legato	2	27.01.2024	
40	Освоение ритмических упражнений на координацию, внимание и двигательную память	2	29.01.2024	
41	Знакомство с произведением репертуара	2	03.02.2024	

42	Разучивание произведения репертуара	2	05.02.2024	
43	Упражнения на «опору» звука на дыхание. «Цепное» дыхание	2	10.02.2024	
44	Развитие вокальных резонаторов: пение в унисон, пение двухголосных упражнений. Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	12.02.2024	
45	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации. Освоение текста песни: работа над техникой донесения смысла до зрителей	2	17.02.2024	
46	Техника единого произнесения согласных, гласных при исполнении.	2	19.02.2024	
47	Тренировка вокальной и двигательной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений в работе над текстом, мелодией песни. Постановка движений к песне	2	24.02.2024	
48	Работа «на зал». Исполнительская энергетика	2	26.02.2024	
49	Работа «на зал». Исполнительская энергетика	2	02.03.2024	
50	Постановка номера. Жесты, мимика в песне	2	04.03.2024	
51	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	09.03.2024	
52	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	11.03.2024	
53	Работа над мелодической линией песни: чистота интонации	2	16.03.2024	
54	Работа над двухголосием: исполнение канонов, упражнений с аккомпанементом и а саррелла. Исполнение песни а саррелла	2	18.03.2024	
55	Работа над двухголосием: исполнение канонов, упражнений с аккомпанементом и а саррелла. Исполнение песни а саррелла	2	23.03.2024	
56	Актерское мастерство: работа над развитием образных представлений в работе над текстом песни. Создание внутренних монологов	2	25.03.2024	
57	Эмоциональное развитие: работа над сменой характеров, настроений.	2	30.03.2024	
58	Средства музыкальной выразительности в работе над песней: динамика, фразировка, атака звука, дикция.	2	01.04.2024	
59	Работа над жестами, мимикой, движениями при исполнении. Работа над сценическим общением со зрителями.	2	06.04.2024	
60	Средства музыкальной выразительности в работе над песней: динамика, фразировка, атака звука, дикция.	2	08.04.2024	
61	Средства музыкальной выразительности в работе над песней: динамика, фразировка, атака звука, дикция.	2	13.04.2024	
62	Прослушивание к отчетному концерту: обсуждение результатов прослушивания с целью определения планов репетиционной работы в подготовке к отчетному концерту	2	15.04.2024	
63	Анализ исполнения произведения на концерте. Определение плана репетиционной работы.	2	20.04.2024	
64	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации	2	22.04.2024	

	унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Работа над партиями а capella.			
65	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Работа над партиями а capella.	2	27.04.2024	
66	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Работа над партиями а capella.	2	29.04.2024	
67	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	04.05.2024	
68	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	06.05.2024	
69	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	11.05.2024	
70	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	13.05.2024	
71	Репетиции. Формирование целостного концертного номера на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.	2	18.05.2024	
72	Запись вокала в студии.	2	20.05.2024	
73	Исполнение номера. Подготовка к итоговому занятию.	2	25.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	27.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>		