

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадный вокал»**

Год обучения 4

Группа №45

Возраст обучающихся: 9-12 лет

**Прокопьева Екатерина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения**

Группы 4 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 3-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать технику эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;
- сформировать правильное звукоизвлечение (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три - четыре голоса);
- сформировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений самостоятельно)
- освоить произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- совершенствовать навыки записи голоса с использованием студийного оборудования.

#### *Развивающие:*

- научить навыку рационального расхода дыхания;
- научить пропевать труднопроизносимые для вокала согласные;
- продолжать развивать способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительская энергетика);
- научить исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации, импровизировать на сцене.

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен, самостоятельному раскрытию образа исполняемых произведений;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской и зарубежной эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

### **Планируемые результаты**

К концу 4-го года обучения учащиеся будут:

#### *Личностные:*

- испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- знать наилучшие образцы российской и зарубежной эстрады;
- проявлять исполнительский характер на сцене и уметь импровизировать (в коллективе, малой группе, индивидуально).

#### *Метапредметные:*

- хорошо владеть навыком рационального расхода дыхания;
- хорошо владеть способами пропевания труднопроизносимых для вокала согласных;
- проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительская энергетика);
- исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации.

#### *Предметные:*

- хорошо владеть техникой эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и

грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;

- знать приемы правильного звукоизвлечения (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три — четыре голоса);
- хорошо уметь раскрывать художественный замысел исполняемых произведений под руководством педагога и самостоятельно (создавать подтекстовые образы, помогающие раскрытию авторского замысла);
- знать и исполнять произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования (ансамблевые и сольные произведения).

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

#### *Практическая работа*

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы второго года обучения.

### 2. Вокально-ансамблевая работа

#### *Теоретические сведения*

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука.

#### *Практическая работа*

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот. Развитие физических ощущений управления диафрагмой при исполнении. Работа над «цепным» дыханием.

Работа над дикцией. Подробный разбор и конкретизация способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных: усвоение положения губ, челюсти, языка, тренировка заданных позиций и доведение произнесения до «автоматизма». Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Отработка положений рта при пении гласных букв. Связывание последовательностей нескольких гласных с минимальным изменением тембральной окраски звучания голосов. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука.

Развитие вокального слуха. Работа над техникой извлечения звука с последующим анализом недочетов и поиском самостоятельных решений в способах их исправления. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Развитие ощущения вибрации резонирующего звука. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Тренировка вокальной памяти: запоминание, фиксация и сохранение найденных слуховых и физических ощущений в комплексе («дыхание-дикция-вокализация») и перенос их на следующие занятия.

Работа над трехголосием. Исполнение трехголосных упражнений с аккомпанементом и а capella. Введение элементов четырехголосного исполнительства.

Способы удержания зрительского внимания. Смена характеров в ходе сценической работы. Объяснение заданий.

#### *Практическая работа*

Отработка способов сценического общения. Формирование образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов. Освоение способов удержания зрительского внимания.

Разыгрывание пантомим. Ролевые игры. Этюды с импровизированным текстом.

Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

### 3. Вокальная работа в мини-группе

#### *Теоретические сведения*

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

#### *Практическая работа*

Постановка голоса. Освобождение связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

### 4. Работа над репертуаром

#### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания (унисон, двухголосное и трехголосное исполнительство), средства музыкальной выразительности, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел, раскрытие художественного образа.

#### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Создание подтекстовых образов и ощущений и их отдача при произнесении текста. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким и осмысленным произнесением текста, наполненного внутренним содержанием.

Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания унисона и многоголосия.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Поиск средств музыкальной выразительности, применимых к жанру разучиваемых песен и их отработка.

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Исполнительская работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Определение авторского замысла, прибавление личных ощущений, поиск ярких «приспособлений» в передаче смысла, чувств и эмоций зрителям. Отработка способов удержания зрительского внимания. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

### 5. Прослушивания

#### *Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

#### *Практическая работа*

Исполнение произведений репертуара.

### 6. Репетиции

#### *Теоретические сведения*

Формирование целостного концертного номера.

#### *Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

### 7. Итоговые занятия

#### *Теоретические сведения*

Подготовка к выступлению на публике.

#### *Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.

## **Репертуар**

За четвертый год обучения должны быть выучены многоголосные разнохарактерные песни, сопровождающиеся танцем: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., сольные песни — по желанию.

#### *Примерный репертуар для детей 10-12 лет:*

«Влюбленный город» - муз. Г.Портного, сл. В.Вильнер;

«Новый день» - муз. и сл. С.Режского;

«Песня о разных языках» - муз. О.Юдахиной, сл. Ю.Энтина;

«Петербургские дожди» - сл. и муз. Е.Майоровой;

«Самолет» - муз. И.Цыбулина, сл. Н.Осошник;

«Хорошие девочки» - муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова.

«Ангел-хранитель» - муз. И.Крутого, сл. И.Николаева;

«В последние залпы» - сл. А.Твардовского, муз. В. Мулявина;

«Ветер перемен» - муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева;

«Все пройдет» - муз. М.Дунаевского, сл. М.Боярского;

«Две звезды» - муз. и сл. В.Кузьмина;

«Не говори мне прощай» - сл. и муз. Н.Фоменко;

«Россия» - муз. П.Либерацкого, сл. У.Соколовского;

«Удивительный вальс» - сл. и муз. А.Дольского;

«Честь тебе, Петербург чародейный» - муз. С.Никитина, сл. Г.Букаловой.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Диагностика учащихся.	2	05.09.2023	
2	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	2	07.09.2023	
3	Вокальная опора звука. Подбор репертуара.	2	12.09.2023	

4	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	14.09.2023	
5	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	19.09.2023	
6	Тренировка речевого аппарата.	2	21.09.2023	
7	Тренировка речевого аппарата.	2	26.09.2023	
8	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	2	28.09.2023	
9	Многоголосие. Работа над репертуаром.	2	03.10.2023	
10	Тренировка вокального голосообразования.	2	05.10.2023	
11	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	2	10.10.2023	
12	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	2	12.10.2023	
13	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	2	17.10.2023	
14	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	2	19.10.2023	
15	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	24.10.2023	
16	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	26.10.2023	
17	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	31.10.2023	
18	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	02.11.2023	
19	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	07.11.2023	
20	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	09.11.2023	
21	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	14.11.2023	
22	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	16.11.2023	
23	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	21.11.2023	
24	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	23.11.2023	

25	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	28.11.2023	
26	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	30.11.2023	
27	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	05.12.2023	
28	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	07.12.2023	
29	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	12.12.2023	
30	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	14.12.2023	
31	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	2	19.12.2023	
32	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	21.12.2023	
33	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	26.12.2023	
34	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	28.12.2023	
35	Диагностика учащихся.	2	09.01.2024	
36	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	2	11.01.2024	
37	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	2	16.01.2024	
38	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	18.01.2024	
39	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	23.01.2024	
40	Тренировка речевого аппарата.	2	25.01.2024	
41	Тренировка речевого аппарата.	2	30.01.2024	
42	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	2	01.02.2024	
43	Многоголосие. Работа над репертуаром.	2	06.02.2024	
44	Тренировка вокального голосообразования.	2	08.02.2024	
45	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	2	13.02.2024	
46	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	2	15.02.2024	
47	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	2	20.02.2024	

48	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	2	22.02.2024	
49	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	27.02.2024	
50	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	29.02.2024	
51	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	05.03.2024	
52	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	07.03.2024	
53	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	12.03.2024	
54	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	14.03.2024	
55	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	19.03.2024	
56	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	21.03.2024	
57	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	26.03.2024	
58	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	28.03.2024	
59	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	02.04.2024	
60	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	04.04.2024	
61	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	09.04.2024	
62	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	11.04.2024	
63	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетике на всю продолжительность произведения.	2	16.04.2024	



64	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	18.04.2024	
65	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	23.04.2024	
66	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	25.04.2024	
67	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	2	30.04.2024	
68	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	02.05.2024	
69	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	07.05.2024	
70	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	14.05.2024	
71	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	16.05.2024	
72	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	21.05.2024	
73	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	23.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	28.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>		