

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

Дополнительная общеразвивающая программа
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАМЕРТОНЧИК»

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Разработчик:
Смирнова Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования

Направленность: Программа «Подготовительный хор «Камертончик» имеет художественную направленность. При обучении по данной программе у ребенка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности. Занятия музыкой развивают интеллект детей, влияют на коммуникативное и эмоциональное развитие, улучшают координацию и мелкую моторику, развивают речь. Музыка учит тело и разум работать сообща.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-6 лет. Данный возрастной период в психологии рассматривается как кульминация всего детского развития, оказывающая решающее воздействие на формирование характера. Этот период важно пройти наиболее эффективно, для того, чтобы ребёнок был социально успешен, интеллектуально развит; чтобы не возникало сложностей в межличностном общении, в поведенческой, психоэмоциональной и познавательной сферах. В дошкольном возрасте наблюдается несколько важных возрастных задач: Умение считаться с другими – формировать суждения и планировать действия с учетом интересов других.

Актуальность программы

Данная программа способствует решению следующих актуальных проблем: первичная социализация в группе дошкольников, речевая и двигательная координация, начальное развитие вокально-хоровых навыков.

Отличительные особенности программы

Введение дошкольников в мир музыкального искусства и подготовка к поступлению в хор «Невская капель» ДДЮТ Выборгского района.

Обучение по программе предполагает развитие не только вокально-хоровых навыков, но просодической стороны речи через специальную методику, адаптированную к возрасту детей и здоровьесберегающую технологию.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем и срок освоения программы: 68 часов, по 2 академических часа в неделю

Цель: развитие первоначальных вокально-хоровых навыков дошкольников через хоровое пение и сольфеджио (нотную грамоту).

Задачи

Обучающие:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (дыхание, звукоизвлечение);
- дать начальные знания по сольфеджио (расположение и название нот, длительности, ритм).

Воспитательные:

- воспитание начальных навыков исполнителя и слушателя;
- воспитание коммуникативной культуры в группе сверстников и с педагогом.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, ритма и памяти;

- развивать навык работы с дидактическим пособием (нотный стан с нотами.)

Планируемые результаты

Личностные:

- развиваются навыки коммуникативной культуры в группе сверстников и в общении с педагогом;
- формируются начальные навыки слушательской и исполнительской культуры.

Метапредметные:

- овладевают навыками продуктивного взаимодействия;
- имеют опыт публичных выступлений.

Предметные:

- демонстрируют музыкальные способности: певческий голос, чувство ритма, музыкальная память;
- могут анализировать на начальном уровне музыкальное произведение (характер, настроение, форма).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы - образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа включает два блока:

- Хоровое пение
- Музыкальная грамота (сольфеджио)

Условия набора в коллектив: на занятия по программе «Подготовительный хор «Камертончик» принимаются все желающие дети (мальчики и девочки) в возрасте 4-6 лет.

Условия формирования групп: группа является смешанной по возрасту. В течение учебного года допускается дополнительный набор детей в группу на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе: группа до 15 человек.

Формы организации занятий

Формы	Результат
Фронтальная	работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретического материала, заданий)

Групповая	Является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие, совместные действия. Взаимопомощь способствуют развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой учащихся, а также учащихся между собой в группе.
Индивидуально-групповая	Используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется дуэто или трио. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих

Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения программы используется следующее оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- место для хранения методических пособий, нотного материала и шумовых инструментов.

Для реализации образовательной программы каждому учащемуся необходимо иметь на каждом занятии:

- Папка для хранения дидактических пособий

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся группы необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка.

Формы организации занятий

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном кабинете под руководством педагога для всей группы.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Формы проведения занятий

- учебное (практическое) занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности – подготовительный хор.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методы и приемы:

- рассказ, беседа. Обучающиеся активно участвуют в разговоре, задают вопросы;
- игры, тренинги коммуникативных навыков. На использовании игровых ситуаций построено большинство упражнений, используемых в программе;
- тесты, графические методики;
- обсуждение в группе заданий, результатов тестов и игр.

Перечень дидактических средств

Тематическая подборка к занятиям/ Тематические папки к занятиям:

- «Музыкальные инструменты»;
- Дидактическое пособие по сольфеджио (раздаточный материал)

Электронно-образовательные ресурсы

Электронные презентации к занятиям по темам:

- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты оркестра народных инструментов»
- «Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»»

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. "Композитор", 2020.
2. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа . «Фирма «Издательство АСТ», 2000, «Издательство «Астрель», 2000.
3. «Уроки логопеда. Артикуляционная гимнастика. Методическое пособие с иллюстрациями. Буква-Ленд, 2023.
4. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. "Композитор", 2020

Список литературы для учащихся:

Финкельштейн Э. И. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Композитор – Санкт-Петербург, 2010

Список литературы для родителей:

Амонашвили Ш. Серия книг «Уроки жизни» Амрита-Русь, 2020

Интернет-источники:

Лицензионные

1. Российская ассоциация Орф-педагогов Rus-Fosa <https://www.orff.ru/>
2. Детство-гид. Сайт для родителей и педагогов clck.ru/35f86u

Созданные самостоятельно

1. Мастер-класс «Артикуляционная гимнастика как неотъемлемая часть работы над дикцией в хоровом коллективе (из опыта работы хоровой студии "Камертон" ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
<i>Входная диагностика</i>	Проводится с целью выявления первоначального уровня музыкальных данных ребенка.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
<i>Текущий контроль</i>	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик, индивидуальное исполнение произведений Концертные выступления. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения произведений..	На занятиях в течение всего учебного года
<i>Промежуточный контроль</i>	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май

	полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.			
<i>Итоговый контроль</i>	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ работы ребенка в течение года.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам освоения программы в конце учебного года.

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по общеразвивающей программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 6 показателям (по 2 в каждой области):

O1, O2 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 обучение начальным вокально-хоровым навыкам (дыхание, звукоизвлечение)	Обучен правильному взятию дыхания перед началом пения, знает и использует правильное положение тела (плечи опущены, ноги стоят прямо, опора на обе ноги).	Иногда допускает ошибки в правильности дыхания, может быть невнимательным, но после напоминания правил хорошо справляется с заданием.	Не справляется с положением тела во время пения, при дыхании поднимает плечи, внешне – невнимателен и не в процессе.
O2 овладение начальными знаниями по сольфеджио (расположение и название нот, длительности, ритм)	Речь грамотная, пользуется знаниями о расположении нот на нотном стане, ловко пользуется дидактическим пособием при выполнении задания. Четко повторяет ритм,	Расположение и название нот знает, но нужна первоначальная подсказки от педагога.	Не знает название и расположение нот на нотном стане, в выполнении заданий полагается на участников группы. Самостоятельно работу выполнить не

	предложенный педагогом. Может анализировать ритмический рисунок мелодии.		может.
В1 воспитание начальных навыков исполнителя и слушателя;	Способен исполнить произведение перед группой ребят. Может объявить произведение и исполнителя (себя). В роли слушателя во время исполнения сидит на стуле, слушает, не комментируя вслух и не обсуждая с соседом. Аплодирует своевременно.	Невнимателен во время исполнения. Не вступает вовремя (с опозданием или опережением) Не может сконцентрироваться как слушатель на всё время чужого выступления.	Не может запомнить своего места в группе (на сцене), позволяет себе ходить во время выступления. Как слушатель не может сидеть на стуле, ползает по кабинету, болтает и мешает исполнителю.
В2 - воспитание коммуникативной культуры в группе сверстников и с педагогом.	Может быстро встать в пару с любым из участников группы, здоровается, знает имена детей из группы. Способен коммуницировать с ребятами во время занятий по заданию педагога.	Знает имена детей из группы, эмоционально отзывчив, больше прислушивается, присматривается, чем общается. На перемене проводит время с самим собой.	Сложно найти пару по заданию учителя, не обращается к детям.
Р1 развитие музыкального слуха, ритма и памяти;	Чисто интонирует, помнит наизусть и без подсказок слова и мелодию произведения, повторяет предложенный педагогом ритм или сам четко спростукивает ритм предложенной мелодии.	Прилично интонирует мелодию, повторяет предложенный педагогом ритм не с первого раза.	Интонация пока грязная. Ритмический рисунок (повторение за педагогом) не соответствует оригиналу.
Р2 навык работы с	Знает, как	Знает, как	Знает, как

дидактическим пособием (нотный стан с нотами.)	пользоваться пособием. Ловко и правильно набирает на нем мелодии (расположение нот на нотном стане, выбор нужного цвета ноты)	пользоваться пособием. Выполняет задания после определенных подсказок.	пользоваться пособием. Не может самостоятельно выполнять задания. Полагается на участников группы или педагога.
--	---	--	---