

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1  
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023  
И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В. Бурлак

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ФОРМУЛА ТАНЦА. ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ПАРКЕТЕ»**

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 4-6 лет

Разработчики:  
Карташева Анастасия Игоревна,  
педагог дополнительного образования,  
Мурашёв Никита Андреевич,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность**

Программа «Формула танца. Первые шаги на паркете» студии бального танца «Формула танца» (в дальнейшем - программа) относится к художественной направленности.

Основным назначением программы является умственное и физическое развитие детей дошкольного возраста. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится танцевальному искусству.

Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческого коллектива, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми; предусматривает создание позитивного микроклимата, развивает отношения дружбы и открытого общения между детьми и педагогом.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца. Первые шаги на паркете» рассчитана для дошкольников 4-6 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки. Требования к учащимся: общее соматическое здоровье ребенка, подтвержденное медицинской справкой.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в разностороннем воздействии на организм ребенка при обучении основам бального танца. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что удовлетворяет потребности современных родителей и детей. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

## **Отличительные особенности программы**

Занятия в студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем без профессиональной хореографической подготовки. Именно поэтому во все разделы программы включаются начальные принципы движений и танцев, а не специфические упражнения танцевального спорта. В данную программу включен раздел «Детские танцы», направленный на репетиционно-постановочную работу в игровой форме. И в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к занятиям в основной группе по программе «Формула танца. Основы бального танца».

## **Новизна программы**

Педагогическая практика сочетает упражнения и танцевальные фигуры программы бального танца, а также работу над детскими танцами с учетом возрастных особенностей. В программе практикуется использование оригинальных приемов, методов и педагогических технологий, адаптированных к дошкольному возрасту, таких, как: «Игровая технология», «Информационно-коммуникативная технология», «Технология развития критического мышления», «Технология развивающего обучения», «Технологии интегрированного обучения» и т.д. При обучении используются наглядные, словесные, практические и эмоциональные методы обучения. Данный комплекс технологий и методов способствует благоприятному развитию танцевальных умений дошкольников.

**Уровень освоения программы:** *общекультурный*. Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей дошкольников; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, а также на укрепление здоровья и организацию свободного времени детей.

Результативностью освоения программы является: выход учащихся на прогнозируемые результаты программы и презентация их на уровне учреждения в форме открытых занятий.

**Объем и срок освоения программы** – 1 учебный год. Общее количество часов в год – 68.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** – творческое развитие учащихся средствами основ бального танца.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
- научить детей самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
- научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
- научить детей синхронности при выполнении упражнений с элементами бального танца.

### *Развивающие:*

- развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног, растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения, развивать образное мышление и желание импровизировать во время исполнения элементов бального танца.

### *Развивать ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая компетенция* – способность дошкольников видеть и понимать окружающий мир;
- *общекультурная компетенция* – первичное восприятие детьми духовно-нравственных основ жизни и культурологических основ семейных ценностей;
- *коммуникативная компетенция* – формирование первоначальных навыков работы в группе бальных танцев.

### *Воспитательные:*

- прививать интерес к бальному танцу;
- прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам;
- воспитывать потребность действовать сообща в подвижных, развивающих играх;
- воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать культуру поведения юных участников студии бальных танцев (дисциплина на занятии и за его пределами).

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные результаты:*

- дети начнут проявлять интерес к бальному танцу;
- учащиеся с желанием будут участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам;
- учащиеся будут действовать сообща в подвижных, развивающих играх;
- у детей начнут формироваться волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
- у юных участников студии бальных танцев будет формироваться культура поведения (дети начнут соблюдать дисциплину на занятии и за его пределами).

### **Метапредметные результаты:**

- у детей начнут развиваться и укрепляться физические данные, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, сила ног, растяжка, подвижность суставов, развитие прыжка;
- начнут развиваться чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца;
- у учащихся начнут развиваться творческие способности при исполнении бального танца: начнет вырабатываться выразительность исполнения, будут развиваться образное мышление и желание импровизировать.

У дошкольников начнут развиваться *ключевые компетенции*:

- *ценностно-смысловая компетенция* – дошкольники будут способны видеть и понимать окружающий мир;
- *общекультурная компетенция* – дети будут способны первично воспринимать духовно-нравственные основы жизни и культурологические основы семейных ценностей;
- *коммуникативная компетенция* – у детей начнут формироваться первоначальные навыки работы в группе бальных танцев.

### **Предметные результаты:**

- учащиеся познакомятся с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
- дети будут пробовать самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
- дети будут активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
- дети будут обучены синхронности при выполнении упражнений с элементами бального танца.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный модуль программы, продолжительностью 1 год обучения, включает преподавание обучения бальному танцу, рассчитанную на дошкольный возраст. Педагогический процесс строится на следующих принципах: *принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип систематичности, принцип сознательности и активности, принцип повторяемости материала*. Данные принципы необходимы для успешной реализации программы. Модуль является подготовительной ступенью к дальнейшему обучению по основной программе «Формула танца. Основы бального танца».

### ***Условия набора в коллектив***

В группу принимаются все желающие дети в возрасте от 4 до 6 лет, при наличии медицинской справки об общем соматическом здоровье ребенка с допуском к занятиям бальными танцами.

### ***Условия формирования групп***

Допускаются разновозрастные группы детей. Дополнительный набор учащихся на первый год обучения не предусмотрен.

### ***Количество учащихся в группе***

В группе могут заниматься не менее 6, но не более 20 учащихся. Списочный состав группы формируется с учетом данного вида деятельности (бальные танцы) в соответствии с санитарными нормами и особенностями реализации долгосрочной программы.

### ***Формы организации занятий:***

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана.

*Групповые занятия* проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.

*Фронтальные занятия* - работа педагога со всеми учащимися одновременно

*Индивидуальные занятия* характеризуются индивидуальным подходом к паре с точки зрения усвоения бального танца с помощью психологических приемов, основанных на образах и символах. На занятиях вводится отработка отдельных элементов фигуры и композиции танца. Работа проводится с парой, отрабатывающей одну танцевальную композицию.

Данная организация образовательного процесса позволяет наиболее полно и эффективно освоить образовательную программу.

### ***Формы проведения занятий:***

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- открытые занятия;
- творческий отчет;
- праздник.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуально-групповая*: организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для занятий необходимы следующие условия: проветриваемое помещение с зеркалами, музыкальное сопровождение (музыкальное оборудование- bluetooth колонка/магнитофон/акустическая система, флэш-накопитель).

*Санитарно-гигиенические требования.* Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Танцевальный зал хорошо освещается и регулярно проветривается. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин.

***Кадровое обеспечение:*** программа реализуется педагогами дополнительного образования с образованием, соответствующим профилю объединения (бальные танцы) и опытом работы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами с детьми дошкольного возраста возможно только при использовании следующих принципов и методов обучения:

*Принцип доступности и индивидуальности*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

*Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

*Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

*Принцип повторяемости* материала, занятия бальными танцами требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

*Метод показа*. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

### ***Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:***

- *информационно-коммуникативная.* Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.
- *технология развития критического мышления.* В ходе работы в рамках этой модели обучающиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.
- *технология развивающего обучения.* Предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся.
- *здоровьесберегающие технологии.* Обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья за период обучения в учреждения дополнительного образования, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

- *игровые технологии*. Группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо.
- *технологии интегрированного обучения*. Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области. Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

### **Методы и приемы обучения**

#### ***Словесные:***

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ
- опрос;
- повторение и закрепление.

#### ***Наглядные:***

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- синхронное и зеркальное восприятие.

#### ***Практические:***

- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

### *Эмоциональные:*

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «Ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- создание художественных впечатлений.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### Перечень ЭОР

Раздел Тема	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Основы танца «Модный рок»	Видео материал	Учим или повторяем движения вместе с видео	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте»
Основы танца «Берлинская полька»	Видео материал	Учим или повторяем движения вместе с видео	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте»
Основы танца «Ча-ча-ча»	Видео материал	Учим или повторяем движения вместе с видео	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте»
Основы танца «Медленный вальс»	Видео материал	Учим или повторяем движения вместе с видео	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте»

#### Информационные источники:

#### Список литературы для педагогов:

- 1.Бекина С.И. и др. Музыка и движение- М., 2000.
- 2.Боттомер У. Учимся танцевать.– М. :ЭКСМО-пресс, 2002.
- 3.Г.Говард Техника Европейского бального танца-М. :Артис, 2003.
- 4.Динниц Е.В. Джазовые танцы ООО – М. :Издательство АСТ, 2004.
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов -на- Д. : Феникс, 2004.
6. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. - М.:Артис,2003.
- 7.Подласый И.П. Педагогика: в 2 кн., Владос, 2003.
- 8.Реан А.А. и др. Психология и педагогика.– СПб. :Питер, 2004.
- 9.Ермаков Д.А. В вихре вальса- М. –издательство АСТ 2003.

10.Рубенштейн Н.А.Психология танцевального спорта или что нужно знать чтобы стать первым.- М. 2000.

#### **Список литературы для родителей:**

1.Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов -на- Д. : Феникс, 2003.

2.Ермаков Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах. – М. :Издательство АСТ, 2004.

3.Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа – М. :Издательство АСТ, 2004.

4.Ермаков Д.А. В вихре вальса. – М. - Издательство АСТ, 2003.

5.Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М.,2000.

#### **Интернет источники:**

##### *Лицензионные*

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

<http://www.horeograf.com/>

3. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

<http://www.ftsr.ru/data.php>

Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Диагностические материалы*

В соответствии с требованиями программы проводятся: входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики.

#### *Способы диагностики:*

1. входное тестирование;
2. тестирование;
3. контрольное занятие;
4. наблюдение;
5. беседа;
6. викторина;
7. контрольные задания;
8. опрос;
9. игра.

#### *Система контроля результативности обучения*

<b>Контроль</b>	<b>Описание</b>	<b>Методы</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Как часто применяется</b>
<i>Входная диагностика</i>	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
<i>Текущая диагностика</i>	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Устный опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров.	На занятиях в течении всего учебного года

<i>Промежуточная диагностика</i>	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
<i>Итоговая диагностика</i>	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

***Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе***

<b>Задачи</b>	<b>Результаты (диагностические показатели)</b>	<b>Диагностические методы</b>	<b>Форма представления результата</b>	<b>Периодичность диагностики</b>
<b>Обучающие задачи</b>	<b>Предметные результаты</b>			
Познакомить с терминологией детского танца (в соответствии с возрастом)	О1: Уровень теоретических знаний	Опрос, контрольное задание	Контрольное занятие Открытое занятие	2 раза в год
Научить детей самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки	О2: Ориентация в пространстве	Тест, наблюдение	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год

Научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно	О3:Уровень практических знаний	Контрольное задание, наблюдение	Контрольное занятие Открытое занятие	2 раза в год
Научить детей синхронности при выполнении упражнений с элементами бального танца.	О4:Уровень развития синхронности	Наблюдение, беседа	Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год

Развивающие задачи	Метапредметные результаты			
Развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног, растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;	Р1: Уровень развития физических данных	Наблюдение	Итоговое занятие Открытое занятие Игра	2 раза в год
Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца;	Р2: Уровень развития музыкальности и чувства ритма	Наблюдение, беседа	Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год
Развивать творческие способности учащихся при исполнении бального танца: вырабатывать выразительность	Р3:Уровень развития творческих способностей, артистизма	Наблюдение, беседа	Итоговое занятие Открытое занятие Игра	2 раза в год

исполнения, развивать образное мышление и желание импровизировать.				
<b>Воспитательные задачи</b>	<b>Личностные результаты</b>			
Прививать интерес к бальному танцу;	В1: Уровень мотивации	Наблюдение, беседа, викторина	Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год
Прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх;	В2: Уровень внимания	Наблюдение, беседа, викторина	Итоговое занятие Открытое занятие Игра	2 раза в год
Воспитывать потребность действовать сообща в подвижных, развивающих играх;	В3: Уровень социализации	Наблюдение, беседа, викторина	Итоговое занятие Открытое занятие Игра	2 раза в год
Воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;	В4: Уровень волевых качеств	Наблюдение, беседа, викторина	Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год
Формировать культуру поведения юных участников студии бальных танцев (дисциплина на занятии и за его пределами), усидчивость, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность.	В5: Уровень дисциплины	Наблюдение, беседа, викторина	Итоговое занятие Открытое занятие	2 раза в год

