

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

Дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал. Максимум»

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 18⁺ лет

Разработчик:
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа “Эстрадный вокал. Максимум” (далее - программа) имеет **художественную направленность**, является программой эстрадной вокальной студии “Романтика”.

Актуальность реализации

Жизнь современных взрослых людей мчится в стремительном темпе. Многозадачность ежедневно испытывает на прочность выносливость и силу характера человека, требует вкладывать всё больше энергии для реализации своих планов, и человек начинает ощущать физическую и эмоциональную усталость. Реализация программы помогает учащимся переключиться с повседневной суеты на естественную для человека потребность в творческом самовыражении: взаимодействие с лучшими образцами современного эстрадного искусства через свой природный инструмент - голос! Построенная на основе здоровьесберегающих технологий обучения, программа благотворно влияет на физическое самочувствие, наполняя исполнителя кислородом и укрепляя мышцы спины и пресса за счёт диафрагмального дыхания, а также поднимает эмоциональный фон, улучшает настроение. Открывая в себе естественный красивый звук, человек чувствует себя более уверенным, уходят комплексы и зажимы в общении и освобождается пространство для дальнейшей творческой самореализации личности.

Отличительные особенности

Данная программа направлена на раскрытие именно *индивидуального* тембра голоса каждого ученика. Синтезирует в себе несколько видов творческой деятельности, необходимых для эстрадного исполнительства: развитие диафрагмального дыхания, постановку объёмного голоса через использование естественных природных вокальных резонаторов, постановку техники музыкальной речи, ритмическое развитие, и даже формирование актёрских способностей. В ходе занятий учащиеся узнают основы сценического взаимодействия со зрителями, характерного для эстрадного исполнительства, становятся открытыми для эмоционального восприятия музыки и передаче своих эмоций слушателям.

Уровень освоения программы – общекультурный развивающий.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения общим объемом 68 часов.

Цель программы:

воспитание личностной исполнительской культуры учащихся через погружение в творческую деятельность, развивающую вокальные данные на основе здоровьесберегающих технологий обучения.

Задачи.

Обучающие:

- дать понятия о технике формирования звука (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для индивидуального исполнительства;
- дать понятия о формировании естественного звукоизвлечения, нотах, метро-ритмике;
- научить эмоционально проживать исполняемые произведения;
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

-изучить технику диафрагмального дыхания, технику подачи голоса, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения.

-развивать вокальный слух и вокальную память через приобретение умений и навыков в ходе занятий.

-развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

-воспитать коммуникабельность и открытость учащихся в ходе выполнения поставленных задач на занятиях.

-воспитать потребность в занятиях творчеством на результат.

- воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- чувствовать себя более открытыми и уверенными в умении выполнять поставленные задачи;

- испытывать потребность к исполнению, к работе на результат;

- более уверены в своих способностях и творческих возможностях.

Метапредметные:

-знать технику диафрагмального дыхания, технику естественной подачи голоса (без напряжения), ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;

-обладать вокальным слухом и вокальной памятью;

-владеть основными элементами вокально-двигательной координации.

Предметные:

-знать основные особенности индивидуальной эстрадной вокализации (диафрагмальное дыхание, направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном);

-знать и уметь исполнить ноты, распевки, упражнения;

-уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;

-знать и исполнять произведения согласно репертуарному плану.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения- очная.

Особенности реализации программы.

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства. Педагогические технологии, используемые в обучении:

- лично-ориентированное обучение;

- развивающее обучение;

- творческая деятельность в мини группе;

- информационно-коммуникативные технологии.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, в группах, с учётом индивидуального подхода к обучающимся. В ходе занятий учащиеся развивают координацию музыкального слуха и

голоса, учатся чисто интонировать. Развивают вокально-двигательную координацию. Учатся взаимодействию в вокальном ансамбле друг с другом и со зрителями. Узнают основы актёрского мастерства.

Условия набора в коллектив.

Программа предусматривает зачисление учащихся, не имеющих начальной музыкальной подготовки, проявляющих интерес к вокальному искусству и сольному и ансамблевому исполнительству.

Условия формирования групп.

Перед вступлением в коллектив каждый проходит прослушивание, выявляющее наличие природных музыкальных задатков, после чего формируются группы. Допускается формирование разновозрастных групп.

Количество обучающихся в группе – от 6 до 15 чел (возможны исключения).

Формы организации занятий. Занятия проводятся в группе со всем составом учащихся в рамках учебного плана. Допускаются сводные занятия среди различных объединений внутри коллектива с целью подготовки концертных номеров.

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности учащихся:

- репетиция;
- исполнительство;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- в мини группе;
- коллективная.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы «Эстрадный вокал. Максимум» необходимо:

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;
- компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- зеркало.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Учебно-методические пособия:

1. CD-диск с записями учащихся «Романтика Петербурга»(2010 г)
2. Аудиозаписи упражнений, распевок, песен (CD-диски — 50 шт, USB-носители — 1000 гигабайт музыкального и песенного материала).
3. Конспекты открытых занятий.
4. Методические разработки: памятки для родителей, памятки для обучающихся (2011 г)
5. Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
6. Нотный материал.
7. Положение внутреннего конкурса студии «Romantic voice»(2020 г).
8. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
9. Творческие работы учащихся (CD-диски с записью песен, USB-носители с записью видео-клипов).

Дистанционная поддержка

ЭОР	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://metodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	Вокально-ансамблевая работа Работа над репертуаром
http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром

www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo	Студийное звуковое оборудование	Работа над репертуаром
--	------------------------------------	---------------------------

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

- Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
- Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Дмитриев Л. Голособразование у певцов. - М., 1962.
- Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
- Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "АЕС", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения», "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
- Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
- Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
- Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
- Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
- Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
- Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977.
- Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
- Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
- Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.
- Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

Литература для учащихся

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.,1989
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
4. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
5. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
6. Энциклопедия для музыкантов. – СПб.,1998.
7. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
8. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:

Sonar 7
Adob audition 1.5
Time factory 4
Melodyne 7.0
Cool Edit Pro 2.1
Audacity 2.0.6
Nero 5.5
Pinneacle 15
Nvideo 8.1

Образовательные интернет-ресурсы:

Методические интернет-журналы для педагогов:

<http://pedmir.ru>

<http://artvocal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://methodisty.ru>

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

<http://muzofon.com>

<http://www.pesni.ru/>

www.pesenki.ru

www.sovmusic.ru

<http://megalyrics.ru/>

www.pesni4u.com

www.notomania.ru

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

www.pakhmutova.ru

Оценочные материалы

Вид диагностики	Методики	Цель методики	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Диагностика результативности обучающихся	Педагогическое наблюдение за динамикой результативности обучающихся в	Отслеживание динамики развития обучающихся и внесение	1 год обучения	2 раза в год	Декабрь Май

	течение учебного года	корректив в процесс их предметного развития.			
Выступления обучающихся на открытых занятиях и концертных и конкурсных мероприятиях муниципального, районного, городского, регионального, международного уровней.	Выступления обучающихся на разно уровневых сценических площадках в ансамбле и сольно	Накопление сценического опыта и способности доносить до зрителей от 50 до 100 %знаний и умений, полученных в ходе занятий.	1 год обучения	От 2 до 10 выступлений в течение учебного года	Сентябрь - май