

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 127 от «29» мая 2023г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИГРАЕМ В МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ»**

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся 8-12 лет

Разработчик:
Гусаковская Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в мультипликацию» имеет художественную направленность, в которую включены элементы технического творчества. Программа представляет собой погружение в мир двухмерной мультипликации (2д). В годовую программу входят проекты по созданию мультфильмов в технике бумажной и предметной перекладки, в технике рисованной анимации и в технике песочной анимации.

Адресат программы:

Программа адресована девочкам и мальчикам и 8-12 лет. Этот возрастной период включает в себя две группы: 8-10 лет – младшие школьники и 10-12 лет – т.н. «тинэйджеры» (ранняя подростковая группа). В целом две группы при грамотном педагогическом подходе дополняют друг друга для достижения положительных метарезультатов. У младших школьников обострён интерес к тому, как вещи устроены, как их можно освоить, приспособить к чему-нибудь – для них характерно мастерить, конструировать и доводить дело до конца. У «тинэйджеров» возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и с взрослыми. Специальных способностей, физической и практической подготовки не требуется.

Актуальность:

Программа опирается на идеи следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

В концепции развития дополнительного образования детей утверждается, что приоритетом образования в XXI веке должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

С точки зрения стратегических целей нашего государства и общества в области образования немаловажным акцентом данной программы является формирование цельной, самореализующейся личности посредством развития у учащегося навыка поэтапного творческого

воплощения задуманной идеи в целостный продукт – мультфильм. Также, в процессе реализации программы у учащихся развиваются эстетические, художественные, музыкальные, актёрские, сценаристские, режиссёрские и аналитические навыки.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определяет одним из основных направлений развития воспитания в современном российском обществе гражданско-патриотическое воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Оно осуществляется за счет содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, посредством развития форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей. В рамках интеграции дополнительного и основного общего образования настоящая программа дополняет образовательную область «Изобразительное искусство» общеобразовательной школы. Программа позволяет эффективнее решать задачи, зафиксированные в федеральных государственных образовательных стандартах: формирование основ эстетической культуры (ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности), а также развитие коммуникативной культуры (ценности: добро, человек, сотрудничество, взаимопомощь).

Отличительные особенности программы:

Мультипликация – это синтез многих профессий. Мультипликационный подход формирует в ребенке базовое умение творчески комбинировать и применять различные художественные, музыкальные, актёрские, режиссёрские и аналитические навыки для поэтапного создания цельного аудиовизуального проекта. В данной программе использованы две методики: в первом полугодии методика бумажной перекладки анимационной студии «Да!» (СПб), во втором полугодии методика классической рисованной анимации детской киностудии «Печка» (Самара).

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и сроки реализации программы:

Срок освоения программы – 1 год (222 часа)

№	Возраст детей	6 лет	7 лет и старше
1	Количество детей в группе оптимальное	10	10
2	Количество детей в группе допустимое	13	13
3	Количество занятий в неделю	2	2
4	Количество занятий в месяц	8	8
5	Длительность занятия в минутах	30-45	45-60

Режим занятий строится на основании следующих нормативных документов:

Сан Пин 2.4.4.1251 – ОЗ (занятия в учреждениях дополнительного образования);

Сан Пин 2.4.4.1249 – ОЗ (занятия в дошкольных образовательных учреждениях);

Сан Пин 2.4.2/2.4.1340 – ОЗ (занятия с использованием компьютерной техники).

В соответствии с возрастом проводятся 3 занятия по 45 минут и 2 переменки, длительностью в 10 минут между ними. Длительность занятий соответствует санитарным правилам и нормативам. Строго соблюдается режим проветривания помещений.

Цель программы:

Раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся путём игрового погружения в мультипликационную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащегося с практической стороной создания мультфильма
- Сформировать у учащегося представление о мультипликационной деятельности
- Сформировать умение последовательно строить плоскостную, колористическую, тоновую композицию фонов и сцены в соответствии с музыкально-шумовым контекстом
- Научить создавать и озвучивать мультипликационных персонажей
- Научить творчески применять художественные, музыкальные и актёрские приёмы в процессе создания мультфильма
- Сформировать навык операторской съёмки мультфильма
- Ознакомить учащегося с мультипликационной терминологией

Развивающие:

- Развить умение целеполагания и планирования действий в соответствии с поставленной задачей
- Развить умение самоконтроля, наблюдательности и глазомера
- Развить умение оценки качества своей практической деятельности
- Развить изобретательность в нестандартных ситуациях и творчески подходить к заданиям
- Развить навык саморегуляции в процессе художественно-технической деятельности
- Развить коммуникативные навыки личного и коллективного взаимодействия, плодотворного сотрудничества внутри коллектива и между коллективами
- Развить навык отстаивания своей и целесообразной точки зрения и навык уважения к иной точке зрения
- Развить навыки работы по правилам коллектива и в соответствии с ценностно-смысловым содержанием деятельности
- Развить внимание, память и наблюдательность учащегося
- Развить эмоционально-чувственное восприятие гармонии и эстетики в мультипликации, «насмотренность»
- Поспособствовать развитию познавательного интереса к изучению мультипликационной деятельности и развитию мотивации к целенаправленной творческой деятельности
- Поспособствовать развитию навыков рефлексивной самооценки

Воспитательные:

- Создать условия для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств
- Воспитать уважительное отношение к культурному и историческому наследию мировой и отечественной мультипликации
- Поспособствовать профессиональному поиску и самоопределению

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Сформированное практическое представление о создании мультфильма в различных техниках анимации
- Сформированное представление о мультипликационной деятельности
- Умение последовательно строить плоскостную, колористическую, тоновую композицию фонов и сцены в соответствии с сюжетом и музыкально-шумовым контекстом
- Умение создавать и озвучивать мультипликационных персонажей в различных техниках анимации
- Знание принципов творческого применения художественных и технических приёмов в процессе создания мультфильма
- Владение навыком операторской съёмки мультфильма с помощью фотоаппарата и/или телефона и/или камеры
- Владение мультипликационной терминологией

Метапредметные:

а) Регулятивные:

- Опыт определения необходимых целей, прогнозирования и планирования действий и в соответствии с поставленной задачей
- Развитие навыка контролировать свои действия, соотносить их с планируемым результатом
- Опыт самостоятельного оценивания правильности выполнения действий на основе предложенных критериев, опыт замечать и придумывать способы исправления собственных ошибок в процессе исполнения и в конце действия
- Развитие умения творчески подходить к заданиям и нестандартным ситуациям
- Развитие умения аккуратно выполнять и оформлять свою работу
- Развитие умения соблюдать в процессе деятельности правила безопасности
- Развитие умения самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой

б) Коммуникативные:

- Развитие навыка организовывать учебное взаимодействие и сотрудничество друг с другом в разных ролях в контексте мультипликационной деятельности
- Опыт находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов друг друга, коллектива и общей гуманной ценности деятельности
- Опыт формулировать, аргументировать и отстаивать свою и целесообразную точку зрения, а также достойно признавать ошибочность своего мнения (если оно оказалось таким) и корректировать его
- Развитие навыка использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности и деятельности коллектива

в) Познавательные:

- Развитие умения анализировать сюжеты и технические приёмы во время просмотра и в процессе создания мультфильмов
- Возможность почувствовать гармонию и эстетику мультипликации

Личностные:

- Повышение познавательного интереса к изучению мультипликационной деятельности и мотивация к целенаправленной творческой деятельности
- Формирование навыка оценивать свои возможности и свою деятельность
- Формирование ориентации в профессиях, связанных с мультипликацией
- Опыт взаимодействия со своим внутренним миром, а так же в социальных и межличностных отношениях, в эффективной коммуникации и сплочённости в коллективе
- Опыт ценностного отношения к мировой, и, в особенности, к отечественной мультипликации, а так же к её истории и создателям

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа реализуется в течение учебного года.

Особенности организации образовательного процесса:

Модульный принцип предоставления содержания ДОП и построения учебных планов. В программе четыре модуля – Мультпроект №1, Мультпроект №2, Мультпроект №3 и Мультпроект №4. За год реализации программы планируется освоение 3-х модулей: Мультпроект №1 (первое полугодие), Мультпроект №2 (второе полугодие) и Мультпроект №4. В Мультпроекте №1 создается мультфильм в технике бумажной и предметной перекладки, в Мультпроекте №2 создается мультфильм в технике классической рисованной анимации, в Мультпроекте №4 создается мультфильм в технике песочной анимации. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Если темп невысок, то Мультпроект №2 заменяется на Мультпроект №3.

Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. На протяжении всего курса обучения проводятся наблюдения за успехами учащихся посредством заполнения индивидуальных анкет учащихся, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Отличительная особенность организации образовательного процесса заключается в поэтапном игровом и исследовательском погружении в процесс создания мультфильма:

1 этап – создание сценария (акцент на младших школьников) и раскадровки (акцент на тинейджеров),

2 этап – создание и озвучка персонажей (главные, более проработанные персонажи – тинейджеры, второстепенные – младшие школьники),

3 этап – создание изобразительных и музыкальных фонов и запись шумов (простые – младшие школьники, более проработанные – тинейджеры),

4 этап – съёмка мультфильма (младшие школьники – операторы, тинейджеры – режиссёры). создание панно, коллажа (младшие школьники), портфолио (тинейджеры) по своей части работы в мультфильме.

5 этап – защита проекта на открытом уроке: в модуле 1-3 выставка-презентация портфолио / панно, коллажа; в модуле 4 выступление ребят с рисованием песочной истории. Далее проводится премьера созданных мультфильмов для обучающихся и родителей.

В программе реализуется методы индивидуальной и командной, коллективной работы в группах. Режим работы по модулям 1-3 – два занятия в неделю во второй половине дня (после обеда и прогулки), по модулю 4 – одно занятие в неделю с домашними заданиями.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все, проявляющие интерес к мультипликации, на основе заявления родителей. Отдельно обсуждается участие учащихся с ОВЗ (максимум 2 ребёнка ОВЗ на группу), для постоянного привлечения на занятия сопровождающего специалиста (или родителя). Приветствуется желание рисовать, изучать, общаться, сочинять, изобретать, играть и участвовать в создании и съёмке общего мультфильма.

Условия формирования групп

Группа формируется разновозрастная. В группу принимаются учащиеся от 8 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе

Группа комплектуется в количестве 10 человек, в связи со спецификой работы над мультфильмом, в соответствии с санитарными нормами для мультипликационных студий.

Формы организации занятий

Занятия аудиторные, проводятся в рамках часов учебного плана.

Формы проведения занятий

- интерактивная беседа, самостоятельная работа, презентация – подача, усвоение, обсуждение теоретического учебного материала и рефлексия
- игра, практикум, проект, презентация проекта – художественно-прикладная и деятельностная, закрепляющая теорию, практика

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, демонстрация презентаций и слайдов, информационно-контролирующая, консультационно-координирующая деятельность и др.)
- *групповая*: в малых группах, в т.ч. в парах, для интерактивного взаимодействия в сюжетно-ролевых играх и в проектной деятельности в процессе создания мультфильма. Организация происходит таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков (помощь-поддержка при не усвоении материала или для более глубокого объяснения темы)

Материально-техническое оснащение (Модули 1-3):

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

○ Помещение:

учебная аудитория должна иметь хорошее освещение, а так же плотные затемняющие (блекаут) шторы, должна быть оборудовано удобной, устойчивой учебной мебелью с антивандальным, хорошо моющимся покрытием. Мебель: 10 одиночных столов и 2 длинных больших устойчивых стола с матовым покрытием, на 5 посадочных мест каждый, с матовым покрытием и с возможностью крепления к полу или к стене для обеспечения неподвижности, 10-15 стульев. Мебель должна легко двигаться в процессе занятия, когда это предусматривает задание. Пол должен быть из легко моющихся нескользких материалов, с антистатическим и антибактериальным покрытием. Аудитория должна иметь раковину для мытья рук или находиться в непосредственной близости от санузлов.

кладовка для складирования материалов, в которой должны быть открытые или закрытые стеллажи, глубиной не менее 40-60см, шириной не менее 2 метров и для хранения детских работ и канцелярии до конца учебного года. Кладовка должна быть оборудована замком и, желательно, примыкать непосредственно к учебной аудитории.

○ **Оборудование съёмочного места / рабочего места педагога:** минимум 3 электрические розетки в самом тёмном месте помещения (на противоположной от окна стене), 2 ноутбука, 2 фотоаппарата/камеры, 2 штатива со струбциной, 2-4 лампы тёплого света типа «дельта» на штативах со струбциной, мультипликационная липучка. При отсутствии затемняющих штор можно использовать 2 двустворчатые мобильные ширмы из плотной чёрной матовой ткани на устойчивой раме, размером створки 1м x 2м. Доступ в стабильный и быстрый интернет, проектор и экран, магнитная доска, 10 световых планшетов, 10 планшетов со штифтами, сканер.

○ Инструменты:

по одной единице на ученика: клей карандашный, карандаши простые ТМ, М, ластики, фломастеры чёрные толстые и тонкие (линеры), кисти круглые с синтетической щетиной среднего размера, непроливайки, линейки 30 см.

по несколько штук на группу: 5 шт. клей ПВА, 5 шт. кисть-флейц 5-8 см, 5 наборов цветных карандашей по 12 цв., 3 набора фломастеры 12 или 24 цв (BRAUBERG, FABER-CASTEL, KON-I-NOOR), ластик 5 шт, 3 набора акварели по 12 цветов, 1 линейка металлическая 50 см, 3 шт. скотч бумажный широкий, мультипликационная липучка 3 набора.

○ **Материалы:** 5 листов ватман А1 (ГОСЗНАК), 2 папки чертёжной бумаги А2 (ГОСЗНАК), 3 уп. бумаги А4, 3 набора цветной плотной бумаги 24цв., папки на застёжке или завязке А4 и А3 для деталей персонажей по 10 штук, ветошь (тряпки) для работы с красками.

○ **Учебные материалы:** учебные кинофильмы, видеофильмы, слайд-фильмы.

Материально-техническое оснащение (Модуль 4):

Материально-техническое оснащение должно соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

○ **Помещение:** занятия по программе должны проводиться в оборудованной световыми столами студии с хорошим освещением, устойчивой мебелью с антивандальным, хорошо моющимся покрытием. Пол должен быть из легко моющихся нескользких материалов, с антистатическим и антибактериальным покрытием. Студия должна иметь шкаф с закрывающимися дверцами, с полками для хранения песка в упаковках и необходимых инструментов.

○ **Оборудование съёмочного места / рабочее место педагога:** световой (демонстрационный) стол, стул, ноутбук, камера на штативе, проектор, экран, магнитная доска.

○ **Индивидуальное рабочее место учащегося (10 мест):** световой стол, стул, по высоте соответствующие возрасту ребенка.

○ **Инструменты:** мягкие щётки для стола, «колючие» мячики разных размеров, китайские палочки, кисточки, соломинки, «глазки», трафареты, пластиковые стаканчики.

○ **Материалы:** подготовленный для работы кварцевый песок, не вызывающий кожных аллергических реакций, имеющий сертификат качества; антистатик для обработки световых столов гипоаллергенный, без запаха. Обработка столов производится заранее (за 10-15 минут до занятия при открытых фрамугах), а после обработки столов, производится проветривание аудитории.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводят педагоги, соответствующие требованию профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых». При необходимости педагог приглашает ассистентов художественной, театральной (сценки и костюмы), музыкальной и мультипликационной специальности для помощи в проведении занятий-погружений и для обогащения опыта учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы.

Методические материалы программы «Играем в мультипликацию» состоят из следующих компонентов:

1. Перечень используемых методов, средств обучения, методик и технологий.
2. Учебные материалы для педагога и учащихся, информационные источники.

1. Перечень используемых методов, средств обучения, методик и технологий.

Методы обучения. Классификация на основе деятельностного подхода (по Ю.К.Бабанському):

1) организация и осуществление процесса обучения:

- словесные методы – устные (беседа, объяснение, тесты);
- наглядные методы – предметные, изобразительные, словесные (демонстрация слайд-фильмов, мультимедиа, мультипликационных и графических приёмов и инструментов; иллюстрация с помощью зарисовок, описаний событий);
- практические методы – игровые (имитационные), практические работы (графические и съёмочные);
- репродуктивные методы – закрепление в игре и в практических работах;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

2) стимулирование и мотивация интереса и ответственности в процессе обучения:

Игровое и рейтинговое оценивание, ценностные ориентиры, психологический настрой.

3) контроль и самоконтроль:

методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля.

Средства обучения.

1) Дидактические:

- наглядные – учебные книги, пособия по мультипликационной тематике, иллюстративный фотоматериал и видеоматериал (коллекции фотографий, учебные кинофильмы, видеофильмы, слайд-фильмы);
- технические – компьютер (ноутбук), проектор, магнитная доска, фотоаппарат и комплектующие, наборы канцелярских принадлежностей, художественно-графических материалов и инструментов;

2) Организационно-педагогические:

- словесные – беседа, объяснение, тесты;
- практические - демонстрация, иллюстрация, упражнение, игра.
- образовательная программа, рабочая программа, **поурочные технологические карты.**

Технологии и методики:

№	Наименование технологии	Характеристика технологии в рамках образовательной программы
1	Интерактивные технологии	При проведении теоретических занятий педагог использует приёмы интерактивных технологий проведения дискуссий: «Вопрос-ответ», «Свободноплавающая дискуссия».
2	Игровые технологии	При проведении практических занятий педагог использует разнообразные приёмы <i>деловой игры</i> : «Организационно-деятельностные игры», «Имитационные игры», «Исполнение ролей»
3	Технология проектного обучения	Проект с презентацией «продукта» является основной технологией в данной программе. Для проведения промежуточного и итогового контроля используется анализ проектной деятельности учащихся.
4	Здоровье сберегающие технологии	Занятия строятся таким образом, чтобы минимизировать нагрузку на организм и психику учащихся, и при этом добиться эффективного усвоения знаний. С этой целью используются следующие приемы: <ul style="list-style-type: none"> - смена видов деятельности во время занятий; - рациональное распределение нагрузки по времени занятия (самая напряженная работа должна приходиться на его середину); - создание атмосферы сотрудничества; - создание благоприятной эмоциональной атмосферы
5	Методика Анимационной Студии «Да!»	Мультфильмы в технике анимационной бумажной перекладки. Мультфильм, каким бы он ни был – любительским, профессиональным, сделанным детьми, экспериментальным, представляет собой коллективное творчество. В основе методики Студии «Да!» работа над мультфильмом – это коллективный нарратив, коммуникация и разные формы участия (равенство возможностей): в создании одного мультфильма обычно могут принимать участие от 10 человек, каждый из которых вносит в историю что-то свое. Один из базовых принципов Студии «Да!» – отказ от постоянной и устойчивой роли педагога, знающего, как и что нужно делать. Вступая в процесс, педагог является со-участником, заявляя, что он находится в том же положении незнания и поиска, как и все

		<p>остальные в группе.</p> <p>Такая позиция не исключает того, что педагог консультирует участников и дает им советы по техническим аспектам – например, по технике анимации и рисования. Педагог старается сделать процесс создания мультфильма видимым, прозрачным и понятным для участников и объясняет свои решения и предложения всей группе.</p>
6	Методика Детской Киностудии «Печка»	<p>Мультфильмы в технике классической рисованной анимации.</p> <p>Методика создания индивидуальных мультфильмов с детьми с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.</p>

2. Учебные пособия для педагога и учащихся, информационные источники.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- коллекция книг, мультфильмов, иллюстраций и фотографий;
- поурочные конспекты с технологическими картами;
- интернет-ресурсы.

- *списки литературы (минимальная библиография), справочные пособия (словари, справочники, учебные пособия):*

1. Ю. Красный, Л. Курдюкова «Мультфильм руками детей». – Москва, Просвещение, 1990. - 176с. + илл.
2. Муза Д.Е. «Этика и эстетика». – Донецк: ДонНТУ, 2011. – 188 с.
3. Блохина И.В. «Всемирная история костюма, моды и стиля». – Москва, АСТ, 2014. – 192с. + илл.
4. Норштейн Ю. «Снег на траве». Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации.– Москва: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005 – 254с.
5. Хитрук Ф.С. «Профессия аниматор» (в 2т.). – Гаятри, 2007. – 304с., 304с.
6. Грецов А., Бедарева Т. «Психологические игры». – СПб, Питер, 2008., 190с.
7. Войнова А. «Песочное рисование» Ростов н/Д: Феникс, 2014.
8. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница» М.: ИНТ, 2010.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». Любое издание

- *интернет-источники:*

1. Онлайн-университет «Arzamas» [Электронный ресурс]: <https://arzamas.academy/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]: http://nlr.ru/cont/v_p/1903.php
3. Мир костюма [Электронный ресурс]: <http://mir-kostuma.com/moda-history>
4. Википедия [Электронный ресурс]: <https://ru.wikipedia.org/>
5. Студопедия [Электронный ресурс]: <https://studopedia.ru/>
6. Коллекция аниматора [Электронный ресурс]: <http://livlily.blogspot.com/>
7. Статьи психологической газеты [Электронный ресурс]: <https://www.psy.su/feed/9605/>

Формы работы с родителями

№ №	Дата	Мероприятие	Форма	Тема
1	сентябрь	Родительское собрание.	Очная встреча	Организация учебного процесса. Программа работы в 1-ом полугодии

2	декабрь	Открытый урок.	Очная встреча. Опрос Google форма.	Удовлетворенность работы объединения. Итоговая защита-выставка проектов учащихся. Премьера мультфильма.
3	май	Открытый урок.	Очная встреча. Опрос Google форма.	Удовлетворенность работы объединения. Итоговая защита-выставка проектов учащихся. Премьера мультфильма.
4	В течение всего года	Беседы, опросы, общение в воцаппе или телеграмме. Возможно взаимодействие в соц.сети (ВК).	Дистанционно.	Обсуждение личных успехов детей и помощи в организации учебного процесса. Информирование родителей. С разрешения родителей в группе в ВК размещаются фотографии процесса работы и готовые мультфильмы. Итог – родители имеют полное представление об успехах своего ребёнка.
5	Каждая четная неделя – два раза в месяц после занятий	Личное общение с каждым родителем (по запросу и по предварительной договоренности)	Очная встреча или дистанционно.	Личное общение по возникшим вопросам освоения детьми программы и личного характера.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль. В каждом из полугодий ведётся педагогическое наблюдение, анализируется активность учащихся на занятиях, понимание материала и применение приобретенных теоретических знаний в сюжетно-ролевых играх и в своих работах, прикладной уровень выполнения практических заданий, на каждом занятии проводится интерактивный анализ педагогом вместе с учащимися уровня выполнения работ.

Входной контроль. Проводится при поступлении в кружок в начале учебного года (разово). Диагностика уровня знаний и образовательных возможностей учащихся.

Формы проведения: беседа, тест, игра, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (тестовая форма оценивания);

Текущий контроль. Проводится в процессе каждого мультпроекта на основании деятельности учащегося раз в месяц. Оценка качества освоения тем программы и изменения уровня личностных качеств учащихся.

Формы проведения: беседа, игра, проект, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: диагностическая карта оценки уровня освоения программы учащимися – теория и практика (рейтинговая игровая форма оценивания)

Промежуточный контроль: Проводится после завершения первого мультпроекта. Оценка процесса создания и результат - «продукт» проекта, диагностика самооценки учащегося.

Формы проведения: открытое занятие для родителей - презентация проекта, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: диагностическая карта оценки продукта проекта и самооценки учащихся (продуктивно-рефлексивная форма оценивания).

Итоговый контроль: Проводится после завершения второго мультпроекта и одновременного завершения обучения по программе. Оценка процесса создания и результат - «продукт» проекта, самооценка учащегося.

Формы проведения: открытое занятие для родителей - презентация проекта, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: диагностическая карта оценки продукта проекта и самооценки учащихся (продуктивно-рефлексивная форма оценивания), сводный лист диагностики результативности освоения программы учащимися (динамика процесса обучения).

Система контроля результативности обучения

Диагностика направления педагогической деятельности по образовательной программе (входной, текущий контроль) проводится по 9 показателям (по 3 в каждой области). Диагностика результатов обучения по образовательной программе (промежуточный, итоговый контроль) проводится по 12 показателям, в соответствии с задачами программы. Результаты диагностики вносятся в диагностические карты.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения:

- О1. Знания о создании мультфильмов в технике перекладки
- О2. Знания о приемах создания персонажей и фонов в технике бумажной перекладки
- О3. Знания о мультипликационной деятельности
- О4. Умение применять художественные приёмы
- О5. Умение применять актёрско-сценарные приёмы
- О6. Владение мультипликационной терминологией

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития:

- Р1.Регулятивный (произвольность деятельности, развитие самоконтроля, упорство, трудолюбие, глазомер, моторика)
- Р2.Коммуникативный (навык сотрудничества, личного и коллективного взаимодействия)
- Р3.Познавательный (уровень развития познавательной активности, внимания, наблюдательности, памяти)

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания:

- В1. Мотивация (выраженность интереса к творческой деятельности)
- В2. Самооценка деятельности на занятиях
- В3. Ценностно-смысловые установки

После заполнения диагностических карт проводится анализ показателей, и пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся.
(Входной контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Играем в мультипликацию»

ФИО педагога: Гусаковская Наталья Сергеевна

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знания - О1	Знания - О2	Знания - О3	Регулятивные - Р1	Коммуникативные - Р2	Познавательные - Р3	Мотивация – В1	Самооценка – В2	Смысл – В3		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Нулевой уровень –

Характеристика уровней:

20-27 баллов – высокий уровень

10-19 баллов – средний уровень

5-9 баллов – низкий уровень

0-4 баллов – нулевой уровень

В качестве диагностики проводится сюжетно-ролевая игра.

Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся.
(Входной контроль)

При входном контроле из предметных параметров целесообразно проверять только уровень знаний.

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Предметные	О1. Знания о создании мультфильмов	высокий	Знания уверенные. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностно.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, частично ошибочны.	1
		нулевой	Знания отсутствуют. Имеющиеся представления ошибочны.	0
	О2. Знания о приемах создания персонажей и фонов	высокий	Знания уверенные. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностно.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, частично ошибочны.	1
		нулевой	Знания отсутствуют. Имеющиеся представления ошибочны.	0
	О3. Знания о мультипликационной деятельности	высокий	Знания уверенные. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностно.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, частично ошибочны.	1
		нулевой	Знания отсутствуют. Имеющиеся представления ошибочны.	0
Метапредметные	Р1. Регулятивный (произвольность деятельности, развитие самоконтроля, упорство, трудолюбие, глазомер, моторика)	высокий	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, проявляет изобретательность, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3
		средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проявляет изобретательность, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, осознаёт правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается).	2
		низкий	Не удерживает цель деятельности, намечает план, но не всегда выбирает адекватные средства, не проверяет результат, в процессе деятельности часто отвлекается, осознаёт правило контроля, но затрудняется выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается) без педагогической помощи.	1
		нулевой	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей с концентрацией внимания, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. Требуется психологическое сопровождение специалиста и/или законного представителя.	0
	Р2. Коммуникативный (навык сотрудничества, личного и коллективного взаимодействия)	высокий	В совместной деятельности пытается договориться, находит общий язык с коллективом, может отстоять свою, целесообразную или коллективную точку зрения, проявляет уважения к иной точке зрения, умеет слушать, признаёт свои ошибки, охотно вживается в игровую социальную роль и легко выходит из неё.	3
		средний	В совместной деятельности склонен к сотрудничеству, но не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять целесообразную или коллективную точку зрения. Часто проявляет уважение к иной точке зрения, старается не конфликтовать. Не всегда признаёт свои ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, иногда имеет трудности с выходом из роли.	2
		низкий	В совместной деятельности не очень склонен к сотрудничеству, не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять свою, а тем более целесообразную или коллективную точку зрения. Часто не проявляет уважение к иной точке зрения, а иногда приспосабливается под мнение другого. Не всегда признаёт свои	1

			ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, часто имеет трудности с выходом из роли.	
		нулевой	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию с коллективом. Не может отстоять свою, целесообразную или коллективную точку зрения, конфликтует или игнорирует других. Излишне конформен или категоричен, не проявляет уважения к иной точке зрения. Не хочет признавать свои ошибки. Не хочет вживаться в игровую социальную роль или, если вживётся, не хочет из неё выходить. Требуется психологическое сопровождение специалиста и/или законного представителя.	0
	Р3. Познавательный (уровень развития познавательной активности, внимания, наблюдательности, памяти)	высокий	Внимателен, активен, проявляет наблюдательность, не нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности дифференцируются и анализируются, знания охотно «впитываются». Задаёт много дополнительных вопросов по существу.	3
		средний	Внимателен, активен, но не всегда проявляет наблюдательность, иногда нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности интересуют, но не всегда анализируются, знания усваиваются хорошо. Любит задавать вопросы, но не всегда по существу.	2
		низкий	Не всегда внимателен, не очень активен. Требуется дополнительная внешняя стимуляция, любознательность и эмоциональный отклик проявляется не каждый раз. Эстетические и смысловые ценности принимаются без анализа и дифференциации, знания запоминаются удовлетворительно.	1
нулевой		Уровень активности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность и эмоциональный отклик не проявляется, эстетические и смысловые ценности не принимаются, не дифференцируются и не анализируются, знания не усваиваются. Требуется психологическая консультация со специалистом и законным представителем.	0	
Личностные	В1. Мотивация (выраженность интереса к творческой деятельности)	высокий	Проявляет постоянный интерес и самостоятельность, стремится получить дополнительную информацию и применить её в практических заданиях, находит новые, неординарные способы решения задач.	3
		средний	Интерес проявляет, но не более, чем в рамках программы. Ищет новые способы решения задач, проявляет самостоятельность.	2
		низкий	Интерес нестабильный, возникает или только на теории, или только на практических заданиях. Не ищет новых способов решения задач, не всегда проявляет самостоятельность.	1
		нулевой	Интерес не обнаруживается ни к теории, ни к практике вне зависимости от педагогического подхода (продиктован извне?). Уровень самостоятельности на занятии низкий.	0
	В2. Самооценка деятельности на занятиях	высокий	Может самостоятельно адекватно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действий.	3
		средний	Иногда может переоценить или недооценить свои возможности, но если замечает это, то старается исправить.	2
		низкий	Часто переоценивает или недооценивает свои возможности. Часто не замечает или не принимает это.	1
		нулевой	Не может оценить свои возможности.	0
	В3. Ценностно-смысловые установки	высокий	Ценит, любит и уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Имеет своё мнение.	3
		средний	Ценит, но не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Своего мнения не имеет, интерес к ценностям имеет.	2
		низкий	Не ценит и не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Проявляет условный, формальный интерес.	1
		нулевой	Не осознаёт ценности мировой и отечественной мультипликации. Интерес не проявляет.	0

Диагностическая карта оценки уровня освоения программы учащимися (теория и практика).
(Текущий контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: **«Играем в мультипликацию»**

ФИО педагога: **Гусаковская Наталья Сергеевна**

Год обучения: **1 год обучения** _____ модуль*.

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Умение – О4	Умение – О5	Владение терминологией - О6	Регулятивный - Р1	Коммуникативный - Р2	Познавательный - Р3	Мотивация - В1	Самооценка - В2	Смысл – В3		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Итого в % соотношении:

- Высокий уровень –
- Средний уровень –
- Низкий уровень –
- Нулевой уровень –

Характеристика уровней:

- 23-27 баллов – высокий уровень
- 16-22 баллов – средний уровень
- 9-15 баллов – низкий уровень
- 0-9 баллов – нулевой уровень

* заполняется на основании бланков оценивания индивидуальной работы и работы в группах / тестовых заданий 1 раз в месяц

Диагностическая карта оценки уровня освоения учащимися _____ модуля программы (теория и практика).

(Текущий контроль)

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Предметные	О4. Умение применять художественные приёмы	высокий	Умения уверенные. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		средний	Умения систематизированы, но бывают ошибки.	2
		низкий	Умения не систематизированы, хаотичны, частично ошибочны.	1
		нулевой	Умения отсутствуют.	0
	О5. Умение применять актёрско-сценарные приёмы	высокий	Умения уверенные. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		средний	Умения систематизированы, но бывают ошибки.	2
		низкий	Умения не систематизированы, хаотичны, частично ошибочны.	1
		нулевой	Умения отсутствуют.	0
	О6. Владение мультипликационной терминологией	высокий	Навыком владеет уверенно.	3
		средний	Навыком владеет, но иногда сомневается.	2
		низкий	Навыком владеет слабо, самостоятельные действия выполняет с ошибками.	1
		нулевой	Владение навыком отсутствует.	0
Метапредметные	Р1. Регулятивный (произвольность деятельности, развитие самоконтроля, упорство, трудолюбие, глазомер, моторика)	высокий	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, проявляет изобретательность, вносит коррективы и доводит дело до конца. Дополнительная помощь педагога минимальна.	3
		средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проявляет изобретательность, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознаёт правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается). Испытывает потребность в педагогической поддержке.	2
		низкий	Не удерживает цель деятельности, намечает план, но не всегда выбирает адекватные средства, не проверяет результат, в процессе деятельности часто отвлекается, осознаёт правило контроля, но затрудняется выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается) без педагогической помощи.	1
		нулевой	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей с концентрацией внимания, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. Требуется психологическое сопровождение специалиста и/или законного представителя.	0
	Р2. Коммуникативный (навык сотрудничества, личного и коллективного взаимодействия)	высокий	В совместной деятельности пытается договориться, находит общий язык с коллективом, может отстоять свою, целесообразную или коллективную точку зрения, проявляет уважения к иной точке зрения, умеет слушать, признаёт свои ошибки, охотно вживается в игровую социальную роль и легко выходит из неё. Дополнительная помощь педагога минимальна.	3
		средний	В совместной деятельности склонен к сотрудничеству, но не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять целесообразную или коллективную точку зрения. Часто проявляет уважение к иной точке зрения, старается не конфликтовать. Не всегда признаёт свои ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, иногда имеет трудности с выходом из роли.	2
		низкий	В совместной деятельности не очень склонен к сотрудничеству, не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять свою, а тем более целесообразную или коллективную точку зрения. Часто не	1

			проявляет уважение к иной точке зрения, а иногда приспосабливается под мнение другого. Не всегда признаёт свои ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, часто имеет трудности с выходом из роли.	
		нулевой	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию с коллективом. Не может отстоять свою, целесообразную или коллективную точку зрения, конфликтует или игнорирует других. Излишне конформен или категоричен, не проявляет уважения к иной точке зрения, не хочет признавать свои ошибки. Не хочет вживаться в игровую социальную роль или, если вживётся, не хочет из неё выходить. Требуется психологическое сопровождение специалиста и/или законного представителя.	0
	Р3.Познавательный (уровень развития познавательной активности, внимания, наблюдательности, памяти)	высокий	Внимателен, активен, проявляет наблюдательность, не нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности дифференцируются и анализируются, знания охотно «впитываются». Задаёт много дополнительных вопросов по существу.	3
		средний	Внимателен, активен, но не всегда проявляет наблюдательность, иногда нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности интересуют, но не всегда анализируются, знания усваиваются хорошо. Любит задавать вопросы, но не всегда по существу.	2
низкий		Не всегда внимателен, не очень активен. Требуется дополнительная внешняя стимуляция, любознательность и эмоциональный отклик проявляется не каждый раз. Эстетические и смысловые ценности принимаются без анализа и дифференциации, знания запоминаются удовлетворительно.	1	
нулевой		Уровень активности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность и эмоциональный отклик не проявляется, эстетические и смысловые ценности не принимаются, не дифференцируются и не анализируются, знания не усваиваются. Требуется психологическая консультация со специалистом и законным представителем.	0	
Личностные	В1. Мотивация (выраженность интереса к творческой деятельности)	высокий	Проявляет постоянный интерес и самостоятельность, стремится получить дополнительную информацию и применить её в практических заданиях, находит новые, неординарные способы решения задач.	3
		средний	Интерес проявляет, но не более, чем в рамках программы. Ищет новые способы решения задач, проявляет самостоятельность.	2
		низкий	Интерес нестабильный, возникает или только на теории, или только на практических заданиях. Не ищет новых способов решения задач, не всегда проявляет самостоятельность.	1
		нулевой	Интерес не обнаруживается ни к теории, ни к практике вне зависимости от педагогического подхода (продиктован извне?). Уровень самостоятельности на занятии низкий.	0
	В2. Самооценка деятельности на занятиях	высокий	Может самостоятельно адекватно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действий.	3
		средний	Иногда может переоценить или недооценить свои возможности, но если замечает это, то старается исправить.	2
		низкий	Часто переоценивает или недооценивает свои возможности. Часто не замечает или не принимает это.	1
		нулевой	Не может оценить свои возможности.	0
	В3.Ценностно-смысловые установки	высокий	Ценит, любит и уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Имеет своё мнение.	3
		средний	Ценит, но не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Своего мнения не имеет, интерес к ценностям имеет.	2
		низкий	Не ценит и не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Проявляет условный, формальный интерес.	1
		нулевой	Не осознаёт ценности мировой и отечественной мультипликации. Интерес не проявляет.	0

Диагностическая карта оценки продукта проекта и самооценки учащихся.

(Промежуточный / итоговый контроль)

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: **«Играем в мультипликацию»**

ФИО педагога: **Гусаковская Наталья Сергеевна**

Год обучения: **1 год обучения** _____ модуль.

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Предметные					Метапредметные			Личностные			Сумма баллов	Уровень
		Знание - О1	Знание - О2	Умение - О3	Умение - О4	Навык - О5	Владение терминологией - О6	Регулятивный - Р1	Коммуникативный - Р2	Познавательный - Р3	Мотивация - В1	Самооценка - В2		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

23-27 баллов – высокий уровень

16-22 баллов – средний уровень

9-15 баллов – низкий уровень

Учащиеся дети ОВЗ допускаются к съёмкам с обязательным сопровождением родителя или специалиста.

Диагностическая карта оценки продукта проекта и самооценки учащихся.

(Промежуточный / итоговый контроль)

В качестве диагностики по окончанию _____ модуля проводится защита проекта.

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Предметные	О1. Знания о создании мультфильмов	высокий	Знания уверенные, усвоены на достаточном уровне.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностны.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, во многом ошибочны.	1
	О2. Знания о приемах создания персонажей и фонов	высокий	Знания уверенные, усвоены на достаточном уровне.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностны.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, во многом ошибочны.	1
	О3. Знания о мультипликационной деятельности	высокий	Знания уверенные, усвоены на достаточном уровне.	3
		средний	Знания систематизированы, но иногда поверхностны.	2
		низкий	Знания не систематизированы, хаотичны, во многом ошибочны.	1
	О4. Умение применять художественные приёмы	высокий	Умения уверенные. Ошибок не допускает.	3
		средний	Умения систематизированы, но бывают ошибки.	2
		низкий	Умения не систематизированы, хаотичны, во многом ошибочны.	1
	О5. Умение применять актёрско-сценарные приёмы	высокий	Умения уверенные. Ошибок не допускает.	3
		средний	Умения систематизированы, но бывают ошибки.	2
		низкий	Умения не систематизированы, хаотичны, во многом ошибочны.	1
	О7. Владение мультипликационной терминологией	высокий	Навыком владеет уверенно.	3
		средний	Навыком владеет, но иногда сомневается.	2
		низкий	Навыком владеет слабо, самостоятельные действия выполняет с ошибками.	1

Метапредметные	Р1.Регулятивный (произвольность деятельности, развитие самоконтроля, упорство, трудолюбие, глазомер, моторика)	высокий	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, проявляет изобретательность, вносит коррективы и доводит дело до конца.	3
		средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проявляет изобретательность, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознаёт правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается).	2
		низкий	Не удерживает цель деятельности, намечает план, но не всегда выбирает адекватные средства, не проверяет результат, в процессе деятельности часто отвлекается, осознаёт правило контроля, но затрудняется выполнять учебные действия и контролировать их (увлекается) без педагогической помощи.	1
	Р2.Коммуникативный (навык сотрудничества, личного и коллективного взаимодействия)	высокий	В совместной деятельности пытается договориться, находит общий язык с коллективом, может отстоять свою, целесообразную или коллективную точку зрения, проявляет уважения к иной точке зрения, умеет слушать, признаёт свои ошибки, охотно вживается в игровую социальную роль и легко выходит из неё.	3
		средний	В совместной деятельности склонен к сотрудничеству, но не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять целесообразную или коллективную точку зрения. Часто проявляет уважение к иной точке зрения, старается не конфликтовать. Не всегда признаёт свои ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, иногда имеет трудности с выходом из роли.	2
		низкий	В совместной деятельности не очень склонен к сотрудничеству, не всегда может услышать сотрудника или оппонента, не всегда может отстоять свою, а тем более целесообразную или коллективную точку зрения. Часто не проявляет уважение к иной точке зрения, а иногда приспосабливается под мнение другого. Не всегда признаёт свои ошибки. Не всегда, хоть и охотно, вживается в игровую социальную роль, часто имеет трудности с выходом из роли.	1
	Р3.Познавательный (уровень развития познавательной активности, внимания, наблюдательности, памяти)	высокий	Внимателен, активен, проявляет наблюдательность, не нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности дифференцируются и анализируются, знания охотно «впитываются». Задаёт много дополнительных вопросов по существу.	3
		средний	Внимателен, активен, но не всегда проявляет наблюдательность, иногда нуждается в дополнительных внешних стимулах. Проявляется любознательность и эмоциональный отклик, эстетические и смысловые ценности интересуют, но не всегда анализируются, знания усваиваются хорошо. Любит задавать вопросы, но не всегда по существу.	2
		низкий	Не всегда внимателен, не очень активен. Требуется дополнительная внешняя стимуляция, любознательность и эмоциональный отклик проявляется не каждый раз. Эстетические и смысловые ценности принимаются без анализа и дифференциации, знания запоминаются удовлетворительно.	1
Личностные	В1. Мотивация (выраженность интереса к творческой деятельности)	высокий	Проявляет постоянный интерес и самостоятельность, стремится получить дополнительную информацию и применить её в практических заданиях, находит новые, неординарные способы решения задач.	3
		средний	Интерес проявляет, но не более, чем в рамках программы. Ищет новые способы решения задач, проявляет самостоятельность.	2
		низкий	Интерес нестабильный, возникает или только на теории, или только на практических заданиях. Не ищет новых способов решения задач, не всегда проявляет самостоятельность.	1
	В2. Самооценка деятельности на занятиях	высокий	Может самостоятельно адекватно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действий.	3
		средний	Иногда может переоценить или недооценить свои возможности, но если замечает это, то старается исправить.	2
		низкий	Часто переоценивает или недооценивает свои возможности. Часто не замечает или не принимает это.	1
	В3. Ценностно-смысловые установки	высокий	Ценит, любит и уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Имеет своё мнение.	3
		средний	Ценит, но не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Своего мнения не имеет, интерес к ценностям имеет.	2
		низкий	Не ценит и не уважает культурное и историческое наследие мировой и отечественной мультипликации. Проявляет условный, формальный интерес.	1

Сводный лист 1 диагностики результативности освоения программы учащимися (динамика процесса обучения).

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: **«Играем в мультипликацию»**

ФИО педагога: **Гусаковская Наталья Сергеевна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ пп	Фамилия, имя учащегося	Параметры диагностики результативности освоения образовательной программы																			
		Предметные																			
		Знания - О1			Знания - О2			Знания - О3			Умения - О4			Умения - О5			Владение терминологией - Об				
		входной	промеж.	итоговый	входной	промеж.	итоговый	входной	промеж.	итоговый	текущий	промеж.	текущий	итоговый	текущий	промеж.	текущий	итоговый	текущий	промеж.	текущий
M1	M2																				
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

Учащиеся, имеющие нулевой уровень в текущем контроле, к съёмкам не допускаются (за исключением детей ОВЗ, - они занимаются для социализации и общего развития с обязательным сопровождением родителя или специалиста).

Сводный лист 2 диагностики результативности освоения программы учащимися (динамика процесса обучения).

_____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: **«Играем в мультипликацию»**

ФИО педагога: **Гусаковская Наталья Сергеевна**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ пп	Фамилия, имя учащегося	Параметры диагностики результативности освоения образовательной программы																	
		Метапредметные									Личностные								
		Регулятивный - Р1			Коммуникативный - Р2			Познавательный - Р3			Мотивация - В1			Самооценка - В2			Ценностно-смысловое отношение - В3		
		входной	текущий	промеж.	входной	текущий	промеж.	текущий	итоговый	входной	текущий	промеж.	текущий	итоговый	входной	текущий	промеж.	текущий	итоговый
М1	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3		
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

Учащиеся, имеющие нулевой уровень в текущем контроле, к съёмкам не допускаются (за исключением детей ОВЗ, - они занимаются для социализации и общего развития с обязательным сопровождением родителя или специалиста).

