

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные клавиши»

Год обучения: 2

Возраст обучающихся 8-14 лет

Попов Глеб Александрович
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

На 2 году обучения отрабатываются имеющиеся навыки игры на фортепиано. Учащиеся продолжают изучать нотную грамоту, знакомятся с основными музыкальными терминами. Предлагаемые упражнения способствуют развитию слуха и музыкальной памяти детей.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Сформировать начальные навыки подбора и транспонирования мелодий по слуху
- Сформировать представление о разных музыкальных жанрах, их выразительных особенностях
- Познакомить с вариационной формой
- Научить ощущать единую ритмическую пульсацию при игре в ансамбле

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (ладового и ритмического чувства)
- Способствовать развитию мелодического слуха

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства ответственности

Планируемые результаты

К концу второго года обучения обучающийся будет:

- Владеть навыком подбора знакомых мелодий от любого звука, сможет досочинить окончание мелодии, транспонировать заданную мелодию
- Уметь исполнить разные по характеру, темпу, жанру музыкальные произведения
- Владеть навыком расшифровки элементов темы в вариациях, уметь выразительно исполнить весь цикл. Уметь ощутить единую ритмическую пульсацию при игре в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	11.09	
			13.09	
			14.09	
2.	Музыкально-образовательная деятельность, знакомство с музыкальными жанрами. Подбор и транспонирование мелодии. Произведения малой формы.	1	18.09	
			20.09	
			21.09	
3.	Ансамблевое музицирование. Объяснение понятия – "ансамбль". Подбор и транспонирование мелодии. Произведения малой формы, работа с нотным текстом. Слушание музыки для детей.	1	25.09	
			27.09	
			28.09	

4.	Музыкально-образовательная деятельность, средства музыкальной выразительности. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и транспонирование мелодии.	1	02.10	
			04.10	
			05.10	
5.	Произведения малой и крупной формы. Подбор и транспонирование мелодии. Биографические сведения о композиторах. Чтение нот с листа. Разбор произведений.	1	09.10	
			11.10	
			12.10	
6.	Ансамблевое музицирование. Слушание музыки для детей. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	16.10	
			18.10	
			19.10	
7.	Произведения малой и крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Подбор и гармонизация мелодии.	1	23.10	
			25.10	
			26.10	
8.	Ансамблевое музицирование. Работа с нотным текстом. Музыкально-образовательная деятельность. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	30.10	
			01.11	
			02.11	
9.	Музыкально-образовательная деятельность, средства музыкальной выразительности. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Ансамблевое музицирование.	1	06.11	
			08.11	
			09.11	
10.	Произведения малой и крупной формы. Знакомство с народными песнями. Слушание музыки. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	13.11	
			15.11	
			16.11	
11.	Ансамблевое музицирование. Приобретение первоначального музыкального опыта в игре с педагогом. Музыкально-образовательная деятельность.	1	20.11	
			22.11	
			23.11	
12.	Произведения малой и крупной формы. Знакомство с танцевальной музыкой. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	27.11	
			29.11	
			30.11	
13.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведений.	1	04.12	
			06.12	
			07.12	
14.	Работа над пьесами, над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, исполнительским планом выступления перед слушателями.	1	11.12	
			13.12	
			14.12	

15.	Итоговое занятие, исполнение подготовленных произведений перед комиссией педагогов.	1	18.12	
			20.12	
			21.12	
16.	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание музыки для детей. Выбор новых произведений. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	25.12	
			27.12	
			28.12	
17.	Биографические сведения о композиторах. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Разбор произведений.	1	09.01	
			10.01	
			11.01	
18.	Работа над штрихами, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой. Слушание музыки. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	15.01	
19.	Исполнение разнохарактерных пьес. Подбор и гармонизация мелодии. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	17.01	
20.	Музыкально-образовательная деятельность, средства музыкальной выразительности. Ансамблевое музицирование.	1	18.01	
			22.01	
			24.01	
21.	Произведения малой и крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	25.01	
			29.01	
			31.01	
22.	Биографические сведения о композиторах. Знакомство с народными песнями. Слушание музыки. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	01.02	
			05.02	
			07.02	
23.	Произведения малой и крупной формы, работа с нотным текстом. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	08.02	
			12.02	
			14.02	
24.	Музыкально-образовательная деятельность. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии. Ансамблевое музицирование с педагогом.	1	15.02	
			19.02	
			21.02	
25.	Произведения малой и крупной формы. Подбор и гармонизация мелодии. Биографические сведения о композиторах.	1	22.02	
			26.02	
			28.02	
26.		1	29.02	

	Исполнение разнохарактерных пьес, работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой.		04.03	
			06.03	
27.	Произведения малой формы. Знакомство с танцевальной музыкой. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	07.03	
			11.03	
			13.03	
28.	Слушание музыки. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.. Ансамблевое музицирование с педагогом.	1	14.03	
29.	Музыкально-образовательная деятельность. Чтение нот с листа. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	18.03.	
			20.03	
			21.03	
30.	Игра простых ансамблевых произведений. Произведения малой и крупной формы. Творческие задания на развитие слухового восприятия. Подбор и гармонизация мелодии.	1	25.03	
			27.03	
			28.03	
31.	Произведения малой и крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.	1	01.04	
			03.04	
			04.04	
32.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой в ансамблях и произведениях малой и крупной формы.	1	08.04	
			10.04	
			11.04	
33.	Произведения малой и крупной формы, ансамблевое музицирование. Тренинги сценического поведения.	1	15.04	
			17.04	
			18.04	
34.	Итоговое занятие. Подведение итогов за 1-ое полугодие. Концерт класса. Выбор произведений на лето.	1	22.04	
			24.04	
			25.04	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика: работа над музыкальными произведениями, заданными на лето.

2. Творческие задания на развитие слухового восприятия

Теория: определение понятия «мелодия»; строение мелодии (интонация, мотив, фраза, музыкальное предложение); цезура, дыхание.

Практика: игра упражнений на развитие звуковысотного, ритмического слуха, музыкальной памяти: пение и подбор мелодии от любого звука в поступенном движении, скачками; досочинение окончаний мелодии, транспонирование мелодии от любой клавиши.

3. Произведения малой формы

Теория: анализ музыкальных произведений: континентальных - подвижных; мелодий - песенных, танцевальных; объяснение понятия гомофонно - гармонический склад.

Практика: исполнение разных по содержанию и темпу музыкальных произведений. Работа над динамическими оттенками и звуковой окраской.

4. Ансамблевое музицирование

Теория: русская народная песня, танец в творчестве композиторов классиков: П.Чайковский, М.Балакирев, А.Лядов и др.

Практика: четырёхручное исполнение, слуховой анализ. Работа над ритмическими особенностями, умением слушать товарища.

5. Произведения крупной формы

Теория: знакомство с вариационным циклом: строение, тема (строение, характер, элементы темы в вариациях, изменение ритма, фактуры и т.д.)

Практика: игра вариаций, работа над тематическим единством темы и вариации.

1. Итоговые занятия

Теория: подведение итогов в первом и втором полугодии

Практика: концерт класса два раза в год

Примерный репертуар

1. И.Беркович. Вариации на украинскую тему.
2. Д. Циполи «Менуэт».
3. В. Косенко «Скерцино».
4. Ансамбль: В. Моцарт «Весенняя».