

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные клавиши»

Год обучения: 3
Возраст обучающихся 9-14 лет

Попов Глеб Александрович
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На 3 году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, совершенствуются различные виды фортепианной техники. Идет формирование практических навыков работы ребёнка с образцами фортепианной литературы.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- Обучить приёмам педализации
- Познакомить с произведениями крупной формы: строением классической сонатной формы
- Сформировать начальные навыки гармонизации мелодии
- Научить передать совместно с партнёром единый характер произведения при игре в ансамбле

Развивающие:

- Способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей
- Способствовать развитию творческих способностей

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию чувства ответственности при выполнении домашнего задания

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения обучающийся будет:

- Уметь пользоваться педалью как связующим средством, в кантатных пьесах
- Уметь исполнить произведение крупной формы, знать строение классической сонатины, слышать сопоставление тем - главной и побочной
- Владеть приёмом гармонизации мелодии, используя основные функции лада
- Уметь передать совместно с партнёром единый характер произведения при игре в ансамбле

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	14.09	
			18.09	
2.	Музыкально-образовательная деятельность, знакомство с музыкальными жанрами. Подбор и транспонирование мелодии. Произведения малой формы.	1	21.09	
			25.09	
3.	Ансамблевое музицирование. Объяснение понятия – "ансамбль". Подбор и транспонирование мелодии. Произведения малой формы, работа с нотным текстом. Слушание музыки для детей.	1	28.09.	
			02.10	
4.	Музыкально-образовательная	1	05.10	

	деятельность, средства музыкальной выразительности. Подбор и транспонирование мелодии.		09.10	
5.	Произведения малой формы. Подбор и транспонирование мелодии. Биографические сведения о композиторах. Чтение нот с листа. Разбор произведений.	1	12.10	
			16.10	
6.	Ансамблевое музицирование. Слушание музыки для детей. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	19.10	
			23.10	
7.	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Подбор и гармонизация мелодии.	1	26.10	
			30.10	
8.	Ансамблевое музицирование. Работа с нотным текстом. Музыкально-образовательная деятельность. Подбор и гармонизация мелодии.	1	02.11	
			06.11	
9.	Музыкально-образовательная деятельность, средства музыкальной выразительности. Ансамблевое музицирование.	1	09.11	
			13.11	
10.	Произведения малой формы. Знакомство с народными песнями. Слушание музыки. Подбор и гармонизация мелодии.	1	16.11	
			20.11	
11.	Ансамблевое музицирование. Приобретение первоначального музыкального опыта в игре с педагогом. Музыкально-образовательная деятельность.	1	23.11	
			27.11	
12.	Произведения малой формы. Знакомство с танцевальной музыкой. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	30.11	
			04.12	
13.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведений.	1	07.12	
			11.12	
14.	Работа над пьесами, над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, исполнительским планом выступления перед слушателями.	1	14.12	
			18.12	
15.	Итоговое занятие, исполнение подготовленных произведений перед комиссией педагогов.	1	21.12	
			25.12	
16.	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание музыки для детей. Творческие задания. Выбор новых произведений. Подбор и гармонизация мелодии.	1	28.12	
			11.01	

17.	Биографические сведения о композиторах. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Разбор произведений.	1	15.01	
			18.01	
18.	Работа над штрихами, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой. Слушание музыки. Подбор и гармонизация мелодии.	1	22.01	
			25.01	
19.	Исполнение разнохарактерных пьес. Подбор и гармонизация мелодии. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	29.01	
			01.02	
20.	Музыкально-образовательная деятельность, средства музыкальной выразительности. Ансамблевое музицирование.	1	05.02	
			08.02	
21.	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Подбор и гармонизация мелодии.	1	12.02	
			15.02	
22.	Биографические сведения о композиторах. Знакомство с народными песнями. Слушание музыки. Подбор и гармонизация мелодии.	1	19.02	
			22.02	
23.	Произведения малой формы, работа с нотным текстом. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	26.02	
			29.02	
24.	Музыкально-образовательная деятельность. Подбор и гармонизация мелодии. Ансамблевое музицирование с педагогом.	1	04.03	
			07.03	
25.	Произведения малой формы. Подбор и гармонизация мелодии. Биографические сведения о композиторах.	1	11.03	
			14.03	
26.	Исполнение разнохарактерных пьес, работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой.	1	18.03.	
			21.03	
27.	Произведения малой формы. Знакомство с танцевальной музыкой. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	25.03	
			28.03	
28.	Слушание музыки. Подбор и гармонизация мелодии.. Ансамблевое музицирование с педагогом.	1	01.04	
			05.04	
29.	Музыкально-образовательная деятельность. Чтение нот с листа. Творческие задания. Подбор и гармонизация мелодии.	1	08.04.	
			11.04	
30.	Игра простых ансамблевых произведений. Произведения малой формы. Подбор и гармонизация мелодии.	1	15.04	
			18.04	
31.		1	22.04	

	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.		25.04	
32.	Произведения малой формы, ансамблевое музицирование. Тренинги сценического поведения.	1	29.04	
			02.05	
33.	Итоговое занятие. Подведение итогов за 2-ое полугодие. Концерт класса.	1	06.05	
			13.05	
34.	Выбор произведений на лето.	1	16.05	
			20.05	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика: просмотр летнего задания, выбор новых произведений.

2. Творческие задания на развитие слухового восприятия

Теория: определение основных функций лада и понятия "гармонизация" мелодии (аккомпанемент).

Практика: использование в подборе аккомпанемента основных функций лада.

2. Произведения малой формы

Теория: объяснение функций педализации; анализ интонационной выразительности мелодий.

Практика: использование педали, как связующего средства в мелодии, использование различных приёмов звукоизвлечения для интонационной выразительности мелодии и связи звуков внутри фраз.

3. Ансамблевое музицирование

Теория: беседа о классической оперной музыке; содержание оперы Н.А.Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане".

Практика: исполнение отдельных номеров из опер Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Колыбельная», «Ладушки», «Белочка» и др. в четырёхручном изложении. Работа над приёмами звукоизвлечения, выразительностью исполнения, динамическими оттенками.

4. Произведения крупной формы

Теория: определение строения сонатной формы и её значение в классическом фортепианном репертуаре.

Практика: работа над ритмической устойчивостью исполнения, контрастным сопоставлением тем (главной и побочной) в сонатинах М.Клементи, Ф.Кулау, А.Диабелли.

1. Итоговые занятия

Теория: подведение итогов в первом и втором полугодии

Практика: концерт класса два раза в год.

Контингент: группа детей в количестве 1 человек.