

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные клавиши»

Год обучения 4
Возраст обучающихся 10-14 лет

Кондратенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На 4 году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, совершенствуются различные виды фортепианной техники. Идет формирование практических навыков работы ребёнка с образцами фортепианной литературы. Уделяется внимание творческим заданиям: развитию навыка подбора, транспонирования мелодий и аккомпанемента к ним. Ведется работа над выразительностью исполнения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения музыкальных произведений.

Задачи 4 года обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжить формирование исполнительского аппарата;
- продолжить работу над качеством звука, выразительностью исполнения, приёмам звукоизвлечения;
- совершенствовать различные виды фортепианной техники;
- формировать практические навыки работы с образцами фортепианной литературы;
- развить навыки подбора, транспонирования мелодий и аккомпанемента к ним.

Развивающие:

- продолжить развитие творческих способностей;
- продолжить развитие музыкального мышления, памяти, воображения;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- способствовать развитию умения анализировать музыкальные произведения: уметь рассказать о музыкальной форме, мелодии, ладе, ритмическом рисунке, виде аккомпанемента и др.;
- способствовать развитию музыкального вкуса при восприятии музыкальных произведений.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию стремления к самовыражению;
- способствовать воспитанию таких качеств как организованность, добросовестность, ответственность;
- развивать артистизм, умение выступать перед аудиторией;
- способствовать воспитанию доброжелательности, трудолюбия, терпения;
- способствовать воспитанию отзывчивости и способности к сопереживанию;
- укрепить интерес к музыке, фортепианному творчеству.

Содержание программы 4 г.об.

1. Вводное занятие

Теория: повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика: работа над музыкальными произведениями, заданными на лето.

2. Творческие задания на развитие слухового восприятия

Теория: повторение понятия «мелодия» (строение мелодии: интонация, мотив, фраза, музыкальное предложение, цезура, дыхание); определение понятия «аккомпанемент» (виды аккомпанемента: гармоническая поддержка, аккордовый, чередование баса и аккорда, дублирующий вокальную партию, гармонические фигурации, смешанного типа и т.д.)

Практика: игра упражнений на развитие звуковысотного, ритмического слуха, музыкальной памяти: пение и подбор мелодии; досочинение окончания мелодии, транспонирование мелодии от любой клавиши. Подбор аккомпанемента разного вида.

3. Произведения на развитие техники

Теория: знакомство с упражнениями и инструктивными этюдами.

Практика: игра упражнений и этюдов на развитие разных видов техники. Отработка технически сложных мест. Работа над аппликатурой, динамическими оттенками и звуковой окраской, штрихами, звукоизвлечением, художественным образом. Работа над выразительностью исполнения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведения.

4. Произведения малой формы

Теория: анализ музыкальных произведений: континенты - виртуозных; объяснение понятий гомофонно – гармонический, полифонический склад.

Практика: исполнение разных по содержанию и темпу музыкальных произведений. Работа над аппликатурой, динамическими оттенками и звуковой окраской, штрихами, звукоизвлечением, художественным образом. Работа над выразительностью исполнения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведения.

4. Произведения крупной формы

Теория: повторение строения сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, партии: главная, связующая, побочная и заключительная), вариаций (тема и ее развитие), формы рондо (рефрен и эпизоды). Развитие музыкальных тем фактурное, ладовое, ритмическое, гармоническое, художественное.

Практика: игра произведений крупной формы: сонат, вариаций, рондо. Работа над аппликатурой, динамическими оттенками и звуковой окраской, штрихами, звукоизвлечением, художественным образом. Отработка технически сложных мест. Работа над выразительностью исполнения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведения.

5. Итоговые занятия

Теория: подведение итогов в первом и втором полугодии.

Практика: концерт класса два раза в год.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения, учащиеся:

- будут знать и выполнять упражнения для формирования исполнительского аппарата;
- освоят навыки работы над качеством звука, выразительностью исполнения; научатся основным приемам звукоизвлечения;
- будут знать и выполнять упражнения на разные виды фортепианной техники;
- освоят начальные навыки работы с образцами фортепианной литературы;
- будут уметь подбирать, транспонировать небольшие мелодии и аккомпанемент к ним.

Метапредметные

- разовьют творческие способности;
- разовьют музыкальное мышление, память, воображение;
- будут эмоционально реагировать на музыку, понимать содержание музыкальных произведений;

- научатся анализировать музыкальные произведения: будут уметь рассказывать о музыкальной форме, мелодии, ладе, ритмическом рисунке, разных видах аккомпанемента и др.;
- разовьют музыкальный вкус.

Личностные

- будут самостоятельно разбирать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитают организованность, добросовестность и ответственность;
- разовьют артистизм, умение выступать перед аудиторией;
- воспитают доброжелательность, трудолюбие, терпение;
- воспитают отзывчивость и способность к сопереживанию;
- будут проявлять интерес к музыке и фортепианному творчеству.

К концу 4 года обучения, учащиеся будут знать и исполнить наизусть 12-15 несложных разнохарактерных пьес, грамотно используя штрихи, аппликатуру, динамические оттенки.

Календарно-тематический план

План рассчитан на одного учащегося: пятница (1 час).

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1	15.09	
2.	Творческие задания на развитие слухового восприятия. Повторение музыкальных терминов, знакомство с новыми музыкальными понятиями.	1	22.09	
3.	Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением и интонированием мелодии. Слушание музыки для детей.	1	29.09	
4.	Этюды на разные виды техники. Подбор и транспонирование мелодий.	1	06.10	
5.	Произведения малой формы: работа над аккомпанементом. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	13.10	
6.	Отработка технически сложных мест в этюдах. Работа с нотным текстом. Подбор мелодий и аккомпанемента.	1	20.10	
7.	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппикатурой, динамическими оттенками. Подбор аккомпанемента разного вида.	1	27.10	
8.	Произведения крупной формы. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	03.11	
9.	Этюды на разные виды техники. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	10.11	
10.	Произведения малой формы. Подбор и гармонизация мелодий. Закрепление новых музыкальных терминов.	1	17.11	
11.	Отработка технически сложных мест в этюдах. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	24.11	
12.	Произведения крупной формы. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	01.12	

13.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой в произведениях малой и крупной формы.	1	08.12	
14.	Этюды и упражнения на мелкую технику. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	15.12	
15.	Работа над пьесами, над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой. Этюды и упражнения на крупную технику.	1	22.12	
16.	Творческие задания на развитие слухового восприятия. Работа над произведениями крупной формы.	1	29.12	
17.	Биографические сведения о композиторах. Отработка технически сложных мест в этюдах и пьесах.	1	12.01	
18.	Творческие задания на развитие слухового восприятия. Работа над произведениями малой и крупной формы.	1	19.01	
19.	Этюды на разные виды техники. Творческие задания на формирование исполнительского аппарата.	1	26.01	
20.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой в произведениях малой и крупной формы.	1	02.02	
21.	Исполнение разнохарактерных пьес. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	09.02	
22.	Отработка технически сложных мест в этюдах и произведениях малой и крупной формы.	1	16.02	
23.	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Работа над художественным образом и целостной концепцией исполнения. Творческие задания.	1	01.03	
24.	Работа над выразительностью исполнения, сценической выдержкой и целостной концепцией исполнения произведений малой и крупной формы.	1	15.03	
25.	Произведения малой и крупной формы, работа с нотным текстом. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	22.03	
26.	Творческие задания на развитие слухового восприятия. Работа над художественным образом в этюдах и произведениях малой и крупной формы.	1	29.03	
27.	Произведения малой и крупной формы: работа над аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, артикуляцией. Подбор и транспонирование мелодий с аккомпанементом.	1	05.04	
28.	Работа над этюдами: выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	12.04	
29.	Произведения малой и крупной формы: работа над художественным образом. Творческие задания для формирования исполнительского аппарата.	1	19.04	

30.	Этюды на разные виды техники: работа над художественным образом. Творческие задания на развитие слухового восприятия.	1	26.04	
31.	Произведения малой формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Подбор и гармонизация мелодий.	1	03.05	
32.	Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой в этюдах и в произведениях крупной формы.	1	10.05	
33.	Произведения малой и крупной формы, этюды. Работа над художественным образом. Творческие задания.	1	17.05	
34.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1	24.05	
	Итого	34		