

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1  
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023  
И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Подготовительный хор «Музыкальная радуга»**

Год обучения 1  
Возраст обучающихся 5-6 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Рабочая программа 1 года обучения, группа №1 (5-6 лет)

### Отличительные особенности учащихся.

Возраст— 5-6 лет

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты (звуки, издаваемые животными и птицами, скрип двери и т.д.). Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру. Очень важен момент социализации и подготовки к школьным занятиям. Важно развивать внимание, усидчивость, быструю реакцию на задания взрослых.

### Задачи

#### 1-го года обучения

##### *Обучающие:*

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, штрихи legato и nonlegato, динамические оттенки forte и piano)
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии)
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки

##### *Развивающие:*

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику, характер)
- Развитие музыкальных способностей

##### *Воспитательные:*

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

##### *Предметные:*

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;

- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);

**Метапредметные:**

- умеет определить общую цель и пути ее достижения;
- умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Календарно-тематическое планирование**

**Группа №1, 5-6 лет**

**Расписание занятий: Понедельник 17.40-18.10, Суббота 10.00-10.30**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	1	11.09.2023	
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	1	16.09.2023	
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	18.09.2023	
4.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	23.09.2023	
5.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	1	25.09.2023	
6.	Пение произведений, работа над метроритмом.	1	30.09.2023	
7.	Слушание музыки, музыкальная грамота.	1	02.10.2023	
8.	Музыкальная грамота, изучение нот, хоровое сольфеджио.	1	07.10.2023	
9.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	09.10.2023	
10.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	1	14.10.2023	
11.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	16.10.2023	
12.	Ритмика, работа над метроритмом	1	21.10.2023	
13.	Учебно-тренировочный материал, работа над звукоизвлечением	1	23.10.2023	
14.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	1	28.10.2023	
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	30.10.2023	
16.	Хоровое сольфеджио, работа над вокальными упражнениями.	1	06.11.2023	

17.	Хоровое сольфеджио, пение двухголосных произведений	1	11.11.2023	
18.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических моментов.	1	13.11.2023	
19.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	18.11.2023	
20.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	1	20.11.2023	
21.	Ритмика, работа над метроритмом		25.11.2023	
22.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях.	1	27.11.2023	
23.	Хоровое сольфеджио. Работа над ритмом, простукивание.	1	02.12.2023	
24.	Хоровое сольфеджио, работа над мелодикой.	1	04.12.2023	
25.	Музыкальная грамота. Понятие лад и тональность.	1	09.12.2023	
26.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	1	11.12.2023	
27.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	1	16.12.2023	
28.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1	18.12.2023	
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	1	23.12.2023	
30.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	1	25.12.2023	
31.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	1	30.12.2023	
32.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	13.01.2024	
33.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	1	15.01.2024	
34.	Пение произведений. Работа над выразительностью исполнения.	1	20.01.2024	
35.	Хоровое сольфеджио, работа над вокальными упражнениями.	1	22.01.2024	
36.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	27.01.2024	
37.	Пение произведений, работа над мелодикой. Беседа по технике безопасности.	1	29.01.2024	
38.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	1	03.02.2024	
39.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	1	05.02.2024	
40.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1	10.02.2024	

41.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	1	12.02.2024	
42.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	1	17.02.2024	
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	19.02.2024	
44.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	24.02.2024	
45.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	26.02.2024	
46.	Пение произведений, работа над мелодикой.	1	02.03.2024	
47.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	1	04.03.2024	
48.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1	09.03.2024	
49.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	11.03.2024	
50.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1	16.03.2024	
51.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	1	18.03.2024	
52.	Пение произведений, работа над мелодикой.	1	23.03.2024	
53.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1	25.03.2024	
54.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	30.03.2024	
55.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	1	01.04.2024	
56.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	1	06.04.2024	
57.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	08.04.2024	
58.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	1	13.04.2024	
59.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	1	15.04.2024	
60.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков	1	20.04.2024	
61.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1	22.04.2024	
62.	Пение произведений, повторение материала	1	27.04.2024	
63.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением		29.04.2024	
64.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	1	04.05.2024	
65.	Пение произведений. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	1	06.05.2024	

66.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	1	11.05.2024	
67.	Ритмика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Двигательные импровизации.	1	13.05.2024	
68.	Повторение программы. Пение произведений. Работа над выразительным исполнением	1	18.05.2024	
		68		

### **Содержание программы 1-го года обучения**

1. **Диагностическое занятие** – самый первый, очень важный этап реализации программы.
  - *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, домашний телефон, имена родителей).
  - *Практика:* знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.
2. **Вводное занятие**
  - *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
  - *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.
3. **Пение произведений**

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

  - а) Классика
    - *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
    - *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.
  - б) Народная песня
    - *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.
    - *Практика:* содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.
  - в) Современная музыка
    - *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).
    - *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа

над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

#### 4. *Учебно-тренировочный материал*

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория:* формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *nonlegato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

#### 5. *Музыкальная грамота*

- *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *nonlegato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

#### 6. *Хоровое сольфеджио*

- *Теория:* закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

- *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи.

#### 7. *Ритмика*

- *Теория:* развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

#### 8. *Слушание музыки*

- *Теория:* беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

- *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

#### 9. *Концертная деятельность*

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

#### 10. *Посещение концертов*

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

#### 11. *Итоговое занятие*

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

### *Примерный репертуар*

#### *1-го года обучения*

##### Народная песня:

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Русская народная песня обр. А.Думченко «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня обр.Ю. Чичкова «На горе-то калина» обр.Ю. Чичкова

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Уж как шла лиса»

Русская народная песня «Скок, скок»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Немецкая народная песня «Времена года»

Русская народная песня «Барашеньки»

Русская народная песня «Гуси-гуси»

Русская народная песня «Блины»

##### Классика:

Л. Бетховен «Сурок»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Гречанинов «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

В. Калинников «Тень-тень»

В. Калинников «Журавель»

И. Брамс «Божья коровка»

Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»

М. Мусоргский, слова А.К. Толстого «Спесь»



Ц.Кюи «Вербочки»  
А. Лядов«Зайчик»  
А. Лядов«Колыбельная»  
А. Лядов«Петушок»

Современные композиторы:

Поплянова Е. «Дождик»  
Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)  
Савельев Б. «Зверобика» песня-игра  
Старокадоский М. «Зимняя пляска»  
Тугаринов Ю. «Я рисую море»  
Муз. Е.Рушанского, сл. В.Степанова «На дворе петухи»  
Музыка и слова Е.Шадринной «Вместе с музыкой»  
Муз. Г.Гладкова, сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»  
А. Ростовцева, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У кота-воркота»  
Я. Дубравин «Гаммы»  
М. Андреева «Музыкальное эхо»  
З. Левина, Некрасова «Подсолнух»  
М. Андреева, С.Маршак«Верблюды»  
А. Пахмутова, С.Маршак«Кто пасется на лугу?»  
М. Андреева, К.Чуковский «Ехали медведи»  
Роджерс«Звуки музыки»  
Е. Крылатов«Колыбельная»  
Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот какая ёлочка»  
Е. Тиличеева «Гуси»  
А. Филиппенко, Т. Волгина«Веселый музыкант»  
В. Блага «Танец»

*Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»*

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)