

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Формула танца. Первые шаги на паркете»

Год обучения 1

Возраст учащихся: 4-6 лет

Мурашёв Никита Андреевич,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный модуль программы, продолжительностью 1 год обучения, включает пропедевтику обучения бальному танцу, рассчитанную на дошкольный возраст. Педагогический процесс строится на следующих принципах: *принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип систематичности, принцип сознательности и активности, принцип повторяемости материала*. Данные принципы необходимы для успешной реализации программы. Модуль является подготовительной ступенью к дальнейшему обучению по основной программе «Формула танца. Основы бального танца».

Задачи

Обучающие:

- познакомить с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
- научить детей самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
- научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
- научить детей синхронности при выполнении упражнений с элементами бального танца.

Развивающие:

- развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног, растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца;
- развивать творческие способности учащихся при исполнении бального танца: вырабатывать выразительность исполнения, развивать образное мышление и желание импровизировать.

Развивать ключевые компетенции:

- *ценностно-смысловая компетенция* – способность дошкольников видеть и понимать окружающий мир;
- *общекультурная компетенция* – первичное восприятие детьми духовно-нравственных основ жизни и культурологических основ семейных ценностей;
- *коммуникативная компетенция* – формирование первоначальных навыков работы в группе балльных танцев.

Воспитательные:

- прививать интерес к бальному танцу;
- прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх;
- воспитывать потребность действовать сообща в подвижных, развивающих играх;

- воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать культуру поведения юных участников студии бальных танцев (дисциплина на занятии и за его пределами).

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	«Введение в программу»	1	4.09	
2.	«Общие упражнения на координацию»	1	7.09	
3.	«Танец «У жирафа пятна-пятна» Танец «Большая стирка». Танцевальные игры»	1	11.09	
4.	Танец «Модный рок»	1	14.09	
5.	«Танец «Паровозик» Танец «У пальмы краб сидит»»	1	18.09	
6.	«Танец «Берлинская полька»»	1	21.09	
7.	«Танец «У жирафа пятна-пятна» Танец «Большая стирка»»	1	25.09	
8.	«Танец «Модный рок». Танцевальные игры»	1	28.09	
9.	«Танец «Паровозик» Танец «У пальмы краб сидит»»	1	2.10	
10.	«Танец «У жирафа пятна-пятна» Танец «Большая стирка». Танцевальные игры»	1	5.10	
11.	«Танец «Берлинская полька»»	1	9.10	
12.	«Танец «Паровозик» Танец «У пальмы краб сидит»»	1	12.10	
13.	«Танец «У жирафа пятна-пятна» Танец «Большая стирка»»	1	16.10	
14.	«Танец «Берлинская полька»»	1	19.10	
15.	«Танец «Паровозик» Танец «У пальмы краб сидит»»	1	23.10	
16.	«Танец «Модный рок». Танцевальные игры»	1	26.10	
17.	«Танец «Берлинская полька»»	1	30.10	
18.	«Танец «Модный рок»»	1	2.11	
19.	«Танец «Берлинская полька»»	1	6.11	
20.	«Танец «Модный рок». Танцевальные игры»	1	9.11	
21.	«Закрепление пройденного материала»	1	13.11	
22.	«Европейский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса»	1	16.11	
23.	«Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	1	20.11	
24.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	23.11	
25.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	27.11	
26.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	30.11	
27.	«Европейский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса»	1	4.12	
28.	«Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	1	7.12	

29.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	11.12	
30.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	14.12	
31.	«Европейский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса»	1	18.12	
32.	«Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	1	21.12	
33.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	25.12	
34.	«Подготовка к итоговому занятию»	1	28.12	
35.	«Итоговое занятие за 1 полугодие»	1	11.01	
36.	«Общие упражнения на координацию. Танцевальные игры»	1	15.01	
37.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	18.01	
38.	«Медленный вальс. Основные принципы»	1	22.01	
39.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	25.01	
40.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	29.01	
41.	«Латиноамериканский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса»	1	1.02	
42.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	5.02	
43.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	8.02	
44.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	12.02	
45.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	15.02	
46.	«Латиноамериканский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса. Танцевальные игры»	1	19.02	
47.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	22.02	
48.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	26.02	
49.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	29.02	
50.	««Маленький квадрат», «Большой квадрат»»	1	4.03	
51.	«Латиноамериканский бальный танец. Упражнения на осанку, постановку корпуса. Танцевальные игры»	1	7.03	
52.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	11.03	
53.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	14.03	
54.	«Основы танца «Самба» Пружинка»	1	18.03	
55.	«Основы танца «Самба» Пружинка»	1	21.03	
56.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	25.03	
57.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	28.03	
58.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	1.04	
59.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	4.04	
60.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	8.04	
61.	«Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	1	11.04	
62.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	15.04	
63.	«Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	1	18.04	
64.	«Основы танца «Самба» Пружинка»	1	22.04	
65.	«Основы танца «Самба» Пружинка. Танцевальные игры»	1	25.04	
66.	«Основы танца «Самба» Пружинка»	1	29.04	
67.	«Закрепление пройденного материала»	1	2.05	
68.	«Итоговое занятие»	1	6.05	
	Итого:	68		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 «Введение в программу»

Теория

Знакомство с группой. Знакомство детей с программой занятий, программой выступлений.

Практика

Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля - входное тестирование.

Раздел «Детские танцы»

Тема № 2.1 «Общие упражнения на координацию»

Теория

Знакомство детей с упражнениями.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Форма контроля - наблюдение.

Тема № 2.2 «Танец «У жирафа пятна-пятна».

Танец «Большая стирка»»

Теория

Знакомство с танцами. Направление движений. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Участие в играх.

Форма контроля – контрольное задание, наблюдение, игра.

Тема № 2.3 «Танец «Паровозик». Танец «У пальмы краб сидит».

Теория

Знакомство с танцами. Направление движений. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Участие в играх.

Форма контроля – контрольное задание, наблюдение, игра.

Тема № 2.4. «Танец «Модный рок»

Теория

Знакомство с танцем. Направление шагов. Работа стопы. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных фигур по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Участие в играх.

Форма контроля – контрольное задание, наблюдение, игра.

Тема № 2.5. «Танец «Берлинская полька»

Теория

Знакомство с танцем. Направление шагов. Работа стопы. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных фигур по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Участие в играх.

Форма контроля – контрольное задание, наблюдение, игра.

Раздел «Европейский бальный танец»

Тема № 3.1. «Упражнения на осанку, постановку корпуса»

Теория

Знакомство с историей европейских танцев. Изучение правильной постановки корпуса в европейской программе, особенности.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Форма контроля – контрольное задание.

Тема № 3.2. «Упражнения на позицию рук»

Теория

Знакомство с упражнениями. Изучение правильной позиции рук в европейской программе, особенности.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Участие в играх.

Форма контроля – контрольное задание.

Тема № 3.3. «Медленный вальс. Основные принципы»

Теория

Знакомство с танцем. Направления шагов, подъемы, снижения. Работа стопы. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных упражнений по одному сначала под счет, а затем под музыку. Исполнение фигур в группе. Участие в играх.

Форма контроля – устный опрос.

Тема № 3.4. «Маленький квадрат», «Большой квадрат»

Теория

Знакомство с базовыми фигурами конкурсной программы. Направления шагов, подъемы, снижения. Работа стопы. Ритмический рисунок танца.

Практика

Исполнение танцевальных фигур по одному сначала под счет, а затем под музыку. Исполнение фигур в группе.

Форма контроля –наблюдение.

Раздел «Латиноамериканский бальный танец»

Тема № 4.1. «Упражнения на осанку, постановку корпуса»

Теория

Знакомство с историей латиноамериканских танцев, знакомство с основными принципами.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Форма контроля – контрольное задание.

Тема № 4.2. «Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»

Теория

Знакомство с танцем «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Форма контроля – опрос.

Тема № 4.3. «Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»

Теория

Работа ног, работа рук. Ритмический рисунок танца. Направления шагов.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Участие в игре.

Форма контроля – игра.

Тема № 4.4. «Основы танца «Самба» Пружинка»

Теория

Знакомство с танцем «Самба». Ритмический рисунок танца. Элемент «Пружинка». Работа ног.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога. Участие в игре.

Форма контроля – игра.

Тема № 5. «Повторение пройденного материала»

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Показ фигур и композиций.

Форма контроля – диагностика.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- дети начнут проявлять интерес к бальному танцу;
- учащиеся с желанием будут участвовать в подвижных, развивающих играх;
- учащиеся будут действовать сообща в подвижных, развивающих играх;
- у детей начнут формироваться волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
- у юных участников студии бальных танцев будет формироваться культура поведения (дети начнут соблюдать дисциплину на занятии и за его пределами).

Метапредметные результаты:

- у детей начнут развиваться и укрепляться физические данные, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, сила ног, растяжка, подвижность суставов, развитие прыжка;
- начнут развиваться чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца;
- у учащихся начнут развиваться творческие способности при исполнении бального танца: начнет вырабатываться выразительность исполнения, будут развиваться образное мышление и желание импровизировать.

У дошкольников начнут развиваться *ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая компетенция* – дошкольники будут способны видеть и понимать окружающий мир;
- *общекультурная компетенция* – дети будут способны первично воспринимать духовно-нравственные основы жизни и культурологические основы семейных ценностей;
- *коммуникативная компетенция* – у детей начнут формироваться первоначальные навыки работы в группе бальных танцев.

Предметные результаты:

- учащиеся познакомятся с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
- дети будут пробовать самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
- дети будут активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
- дети будут обучены синхронности при выполнении упражнений с элементами бального танца.