

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор любителей пения «Созвучие»

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 18⁺ лет

Разработчик:
Мазько Наталья Анатольевна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс основан на индивидуальном подходе, учитывающем особенности и разные темпы освоения приемов вокального мастерства обучающимися, а также специально подобранном комплексе дыхательных и вокальных упражнений для достижения быстрого эффекта в обучении вокальному мастерству.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основами музыкальной грамоты
- ознакомить с основными средствами музыкальной выразительности.

дать понятия о технике формирования звука (вокальная “опора” звука, направление звука) необходимой для индивидуального исполнительства;

- дать понятия о формировании естественного звукоизвлечения, нотах, метро-ритмике;
- научить эмоционально проживать исполняемые произведения;
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, творческое воображение, музыкальную память.

-изучить технику диафрагмального дыхания, технику подачи голоса, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения.

-развивать вокальный слух и вокальную память через приобретение умений и навыков в ходе занятий.

- развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитать исполнительскую культуру, умение передать средствами исполнительской деятельности содержание музыкального произведения.

- сформировать опыт коллективной деятельности

-воспитать коммуникабельность и открытость учащихся в ходе выполнения поставленных задач на занятиях.

воспитать потребность в занятиях творчеством на результат.

- воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

Планируемые результаты

Личностные:

- овладеть навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.

- обладать чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).

- чувствовать себя более открытыми и уверенными в умении выполнять поставленные задачи;

- испытывать потребность к исполнительству, к работе на результат;
- более уверены в своих способностях и творческих возможностях.

Метапредметные:

обладать музыкальными способностями, творческим воображением, музыкальной памятью.

-знать технику диафрагмального дыхания, технику естественной подачи голоса (без напряжения), ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;

-обладать вокальным слухом и вокальной памятью;

-владеть основными элементами вокально-двигательной координации.

Предметные:

- овладеть основами музыкальной грамоты

- познакомиться с основными средствами музыкальной выразительности

-знать основные особенности индивидуальной эстрадной вокализации (диафрагмальное дыхание, направление звука, метрическая

пульсация, работа с микрофоном);

-знать и уметь исполнить ноты, распевки, упражнения;

-уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;

-знать и исполнять произведения согласно репертуарному плану.

Календарно-тематический план

Объем: 68 часов. Расписание занятий: понедельник 20.00-20.30; четверг 20.00-20.30

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	1	12.09.2022	
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	1	15.09.2022	
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	19.09.2022	
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	1	22.09.2022	
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	26.09.2022	
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	1	29.09.2022	
7.	Хоровое сольфеджио.	1	03.10.2022	
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	06.10.2022	
9.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	1	10.10.2022	
10.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	13.10.2022	
11.	Пение произведений, работа над дикцией	1	17.10.2022	
12.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией	1	20.10.2022	
13.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	1	24.10.2022	
14.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	1	27.10.2022	

15.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	1	31.10.2022	
16.	Пение произведений, повторение материала	1	03.11.2022	
17.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	1	07.11.2022	
18.	Ритмика, двигательное оформление произведений	1	10.11.2022	
19.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1	14.11.2022	
20.	Ритмика, двигательное оформление произведений	1	17.11.2022	
21.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	1	21.11.2022	
22.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	24.11.2022	
23.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	1	28.11.2022	
24.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	1	01.12.2022	
25.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	1	05.12.2022	
26.	Учебно-тренировочный материал, работа над звукоизвлечением.	1	08.12.2022	
27.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений	1	12.12.2022	
28.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	1	15.12.2022	
29.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	1	19.12.2022	
30.	Пение произведений, повторение материала	1	22.12.2022	
31.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	1	26.12.2022	
32.	Ритмика, двигательное оформление произведений	1	29.12.2022	
33.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	09.01.2023	
34.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	1	12.01.2023	
35.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	1	16.01.2023	
36.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	1	19.01.2023	
37.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, анализ творчества композитора	1	23.01.2023	
38.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	1	26.01.2023	
39.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	1	30.01.2023	
40.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	02.02.2023	
41.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	1	06.02.2023 09.02.2023	

42.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	1	09.02.2023	
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	1	13.02.2023	
44.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	1	16.02.2023	
45.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	1	20.02.2023	
46.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	1	27.02.2023	
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	02.03.2023	
48.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	1	06.03.2023	
49.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	1	09.03.2023	
50.	Пение произведений, повторение материала Беседа по Т.Б.	1	13.03.2023	
51.	Ритмика, двигательное оформление произведений	1	16.03.2023	
52.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	1	20.03.2023	
53.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	1	23.03.2023	
54.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	1	27.03.2023	
55.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	1	30.03.2023	
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	1	03.04.2023	
57.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	1	06.04.2023	
58.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	1	10.04.2023	
59.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	1	13.04.2023	
60.	Пение произведений, повторение материала	1	17.04.2023	
61.	Ритмика, двигательное оформление произведений	1	20.04.2023	
62.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	1	24.04.2023	
63.	Повторение программы. Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	1	27.04.2023	
64.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	1	04.05.2023	
65.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	1	11.05.2023	
66.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	1	15.05.2023	
67.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	1	18.05.2023	

68.	Повторение программы. Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	1	22.05.2023	
69.	Итого: 68			

Дополнительная программа «Хоровой интенсив»

1.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	1	25.05.2023	
2.	Повторение программы. Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	1	29.05.2023	
	Итого 2 часа			

Содержание программы

1. **Вводное занятие** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.
 - *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.
 - *Практика:* индивидуальное прослушивание с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. **Пение произведений**
 - а) Классика
 - *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
 - *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
 - б) Народная песня
 - *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном объеме.
 - *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
 - в) Современная музыка
 - *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
 - *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

3. **Учебно-тренировочный материал**

Учебно-тренировочный материал подбирается с диапазоном более, чем в полторы октавы, с широкими интервальными скачками, движением по звукам септаккордов. Упражнения для тренажа могут быть двух и трехголосными, содержать не только консонансные, но и диссонансные сочетания звуков в аккорде. Большое значение уделяется дикции и артикуляции.

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

 - *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.
4. **Музыкальная грамота**

• *Теория:* знакомство с размером различными размерами. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

5. *Хоровое сольфеджио*

Занятия хоровым сольфеджио способствуют лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогают отработать хоровой унисон, двухголосные и несложные трехголосные упражнения, облегчающие осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды, септаккорды и др.)

• *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:* отработка хорового унисона двухголосными несложными трехголосными упражнениями, аккордов.

6. *Ритмика*

Занятия ритмикой - это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

• *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

7. *Слушание музыки*

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений. Большое значение имеет воспитание певческой культуры на примере лучших образцов хорового исполнительства, ведущих хоровых коллективов мира.

• *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. *Концертная деятельность*

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания о предмете обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

9. *Посещение концертов*

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

10. *Итоговое занятие*

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений воспитанников оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.