

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Шумовой оркестр»

Год обучения 1
Возраст обучающихся 4-5 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа 1 года обучения, группа №3

Отличительные особенности учащихся 1 года обучения

Возраст учащихся 4-5 лет

При работе с детьми данного возраста учитываются их физиологические и психологические особенности:

1. Недостаточная координированность, владение своим телом
2. Незрелость мышечного аппарата
3. Нестабильное внимание
4. Отсутствие навыка музыкальной деятельности
5. Отсутствие слухового опыта

Очень важно, чтобы занятие проходило в радостной, творческой атмосфере, с быстрой сменой видов деятельности, характера музыкальных произведений, инструментов, на которых исполняется музыка и приемов звукоизвлечения. Музыкальные инструменты должны быть безопасными для детей младшего возраста, яркими по окраске, с четким, ярким и разнообразным звуком.

Задачи обучения:

Обучающие -

- приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых, металлофоне, блокфлейте и др.);
- овладение навыками чтения ритмического рисунка
- формирование понимания дирижерского жеста при игре в ансамбле;

Развивающие -

- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля;

Воспитательные -

- привитие интереса к ансамблевому музицированию;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, самостоятельности
- создание условий для проявления социальной активности;
- развитие коммуникативной культуры;

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся имеют следующие результаты:

Личностные

- проявляют интерес к занятиям ансамблевым музицированием;
- становятся ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее;
- развивают навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- учатся творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе

Предметные

- владеют начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют читать простейший ритмический рисунок;
- умеют держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера;

Метапредметные

- развивают музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности;
- знакомятся с музыкальной культурой различных народностей, с их стилями, направлениями, особенностями музыкального творчества

- способны творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)
- владеют навыками самооценки и самоконтроля

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	1	14.09.2023	
2.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	21.09.2023	
3.	Исполнительство на ударных шумовых инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	28.09.2023	
4.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	05.10.2023	
5.	Работа над музыкальными композициями - партии звуковысотных инструментов	1	12.10.2023	
6.	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах и ритмические упражнения и игры	1	19.10.2023	
7.	Работа над разучиванием музыкальных композиций – разучивание по партиям, игры-импровизации	1	26.10.2023	
8.	Исполнительство на шумовых инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	02.11.2023	
9.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	09.11.2023	
10.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	16.11.2023	
11.	Слушание музыки – прослушивание и обсуждение исполняемых произведений – музыкальная форма	1	23.11.2023	
12.	Работа над музыкальными композициями	1	30.11.2023	
13.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	07.12.2023	
14.	Слушание музыки – прослушивание и обсуждение исполняемых произведений	1	14.12.2023	
15.	Работа над музыкальными композициями Подготовка к выступлению на открытом занятии.	1	21.12.2023	
16.	Итоговое занятие – Открытое занятие для родителей диагностика, анкетирование	1	28.12.2023	

17.	Слушание музыки – прослушивание и обсуждение исполняемых произведений	1	11.01.2024	
18.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	18.01.2024	
19.	Работа над музыкальными композициями	1	25.01.2024	
20.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	01.02.2024	
21.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	08.02.2024	
22.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	15.02.2024	
23.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	22.03.2024	
24.	Работа над разучиванием музыкальных композиций – разучивание по партиям, игры-импровизации		29.03.2024	
25.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	07.03.2024	
26.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	14.03.2024	
27.	Слушание музыки - инструментальные оркестры, их разновидности и состав	1	21.03.2024	
28.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	28.03.2024	
29.	Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание партий на звуковысотных и шумовых инструментах в композициях	1	04.04.2024	
30.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	11.04.2024	
31.	Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание партий на звуковысотных и шумовых инструментах в композициях	1	18.04.2024	
32.	Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	25.04.2024	
33.	Нотная грамота. Музыкальная терминология.	1	02.05.2024	
34.	Слушание музыки – Беседа о композиторах разучиваемых произведений	1	16.05.2024	

35.	Музыкально-ритмические упражнения. Исполнительство на шумовых ударных инструментах и на звуковысотных музыкальных инструментах	1	23.05.2024	
36.	Сводная репетиция ансамбля – работа над слаженностью исполнения с партией концертмейстера Подготовка к итоговому занятию	1	30.05.2024	
	ИТОГО	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Введение в предмет. Беседа об особенностях игры в инструментальном ансамбле, шумовом оркестре. Характеристики музыкальных инструментов ансамбля и краткая история их возникновения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Знакомство с ударно-шумовыми и звуковысотными инструментами, особенностями их строения, звучания.

2. Слушание музыки

Теоретические сведения

Беседа о музыкальных жанрах, музыкальной форме произведений.

Практическая работа

Прослушивание композиций в исполнении шумового оркестра и инструментального ансамбля: П. Чайковский «Старинная французская песенка», р.н.п. «Ах, вы сени», А. Петров «Полька-галоп», Д. Шостакович «Вальс-шутка». Разбор музыкальной формы, стиля произведений.

3. Исполнительство на ударно-шумовых инструментах

Теоретические сведения

Знакомство с особенностями звучания различных шумовых инструментов, разнообразием их тембровой окраски звучания, многообразием приемов и способов игры на них.

Практическая работа

Упражнения на освоение приемов и способов игры на шумовых инструментах (для деревянных инструментов - похлопывание, постукивание, прокручивание; для треугольников и колокольчиков – ровный звон (тремоло), ровные удары, основанные на различных ритмических рисунках (чередование четвертей и восьмушек, четвертных пауз на сильные и слабые доли) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4).

4. Исполнительство на звуковысотных инструментах

Теоретические сведения

Знакомство с устройством блокфлейты, металлофона, ксилофона, детского синтезатора, мелодики особенностями тембровой окраски их звучания, диапазон, специфика ухода за

каждым.

Практическая работа

Упражнения (в виде коротких попевок, детских песен) на освоение способов и приемов игры:

- на металлофоне и ксилофоне – звукоизвлечение с корректировкой по силе и точности удара молоточком по пластине, освоение удобной аппликатуры (чередование рук)
- на блокфлейте и мелодике - звукоизвлечение с правильным дыханием и хорошим зажатием отверстий, точное воспроизведение высоты и силы звука, расстановка цезур (дыхания) по фразам;
- на детском синтезаторе – строение клавиатуры, расстановка аппликатуры

5. Работа над музыкальными композициями

Теоретические сведения

Беседа о необходимости и способах преодоления эстрадного волнения, о сосредоточенности при исполнении в ансамбле, четкому подчинению жесту дирижера или концертмейстера.

Практическая работа

Работа над сведением всех групп инструментов (шумовых и звуковысотных) с партией концертмейстера, слаженностью как всего ансамбля, так и отдельных групп инструментов. Работа над достижением ритмической точности всех партий и выразительностью исполнения.

6. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теоретические сведения

Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность.

Практическая работа

Творческие задания на освоение нотной грамоты (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.).

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практическая работа

Итогом освоения программы первого года обучения являются исполнение на итоговых занятиях:

Первое полугодие:

- исполнение наизусть одной или двух партий разучиваемого произведения;
- выступление на концерте.

Второе полугодие:

- исполнение наизусть нескольких партий разучиваемых произведений;
- выступление на отчетном концерте.

Примерный репертуар:

- Русская народная песня «Блины» Обработка для инструментального (шумового) ансамбля. Шишмаревой Е.
- Шостакович Д. «Шарманка» Обработка для инструментального (шумового) ансамбля. Шишмаревой Е.
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» Обработка для инструментального (шумового)

ансамбля. Шишмаревой Е.

- Петров А. «Полька-галоп» в обработке для инструментального (шумового) ансамбля Шишмаревой Е.
- Металлиди Ж. «Танец кукол». Обработка для инструментального (шумового) ансамбля Перцовской А.
- Гомонова Е. «Ярмарка». Обработка для инструментального (шумового) ансамбля и детского хора Мазько Н. и Шишмаревой Е.

