

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал для дошкольников»

Срок освоения: 2 года

Возраст учащихся: 4 - 6 лет

Разработчик:
Медведева Наталья Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для обучения ребенка вокалу. Группы 1 года обучения формируются из учащихся, прошедших прослушивание и обладающих определенными музыкальными способностями. В процессе занятий, наряду с обучением специальным дыхательным приемам и правильному звукоизвлечению, особое внимание отводится развитию у детей музыкального и ритмического восприятия произведения. Чувство ритма, а также ладовое чувство дают возможность грамотного построения эмоционального понимания музыки, что в дальнейшем играет определяющую роль при обучении ребенка эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые понятия об особенностях эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон;
- дать базовые понятия о формировании правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм);
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (развитие воображения и фантазии);
- освоить произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- изучить технику нижнеберного дыхания (вокальная опора звука);
- познакомить с основными приемами произнесения согласных, гласных;
- развить вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами детского эстрадного вокального искусства;
- воспитать потребность в коллективных занятиях творчеством.

Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- испытывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- испытывать потребность в занятиях творчеством.

Метапредметные:

- знать азы техники нижнеберного дыхания (вокальная опора звука);
- знать базовые приемы произнесения согласных, гласных;
- владеть базовыми элементами вокально-двигательной координации.

Предметные:

- знать основные особенности эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимые для ансамблевого исполнительства в унисон;
- знать и уметь исполнить распевки, упражнения, гаммы;
- уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- знать и исполнять произведения согласно репертуарному плану;

**Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по охране труда.	0,5	09.09.2023	
	Знакомство, разучивание базовых упражнений.	1,5	09.09.2023	
2	Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	16.09.2023	
3	Работа над дыханием. Произнесение текста в произведении репертуара.	2	23.09.2023	
4	Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения	2	30.09.2023	
5	Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	07.10.2023	
6	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	14.10.2023	
7	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	21.10.2023	
8	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	28.10.2023	
9	Тренировка вокальной памяти. Работа над упражнениями и над песней.	2	11.11.2023	
10	Работа над упражнениями и над песней.	2	18.11.2023	
11	Работа над выразительностью исполнения	2	25.11.2023	
12	Работа над выразительностью исполнения	2	02.12.2023	
13	Техника звучащего слова.	2	09.12.2023	
14	Техника звучащего слова.	2	16.12.2023	
15	Концертное исполнение номера.	2	23.12.2023	
16	Итоговое занятие. Обсуждение результатов исполнения номера.	2	30.12.2023	
17	Работа над дыханием, развитие речевого аппарата.	2	13.01.2024	
18	Работа над дыханием. Произнесение текста в произведении репертуара.	2	20.01.2024	
19	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	27.01.2024	
20	Тренировка вокальной памяти.	2	03.02.2024	
21	Тренировка вокальной памяти.	2	10.02.2024	
22	Ритмическое развитие.	2	17.02.2024	
23	Ритмическое развитие.	2	02.03.2024	
24	Развитие координации голоса и движений	2	16.03.2024	
25	Развитие координации голоса и движений	2	23.03.2024	
26	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением	2	30.03.2024	
27	Эмоциональное развитие. Работа над репертуаром.	2	06.04.2024	

28	Работа над чистотой интонирования в движении.	2	13.04.2024	
29	Работа над чистотой интонирования. Репетиции концертного номера.	2	20.04.2024	
30	Работа над целостностью концертных номеров.	2	27.04.2024	
31	Работа над чистотой интонирования. Репетиции концертного номера.	2	04.05.2024	
32	Репетиции концертного номера.	2	11.05.2024	
33	Исполнение концертных номеров..	2	18.05.2024	
34	Итоговое занятие. Обсуждение результатов. Исполнения, работа над ошибками.	2	25.05.2024	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практическая работа

Анкетирование учащихся.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Техника нижнегортанного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания». Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Двухголосное исполнительство.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

Практическая работа

Работа над дыханием. Освоение техники нижнегортанного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонов, упражнений на удержание нот разной высоты.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Техника нижнереберного дыхания. Основные приемы звукоизвлечения. Метрическая пульсация в музыке. Сольное исполнительство. Подбор репертуара.

Практическая работа

Работа над дыханием — постановка голоса «на опору». Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок. Работа над интонацией — пение нот в гамме «до-мажор».

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации в упражнениях. Освоение техники слушания себя и самоконтроля в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

5. Прослушивания

Теоретические сведения

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Репертуар

За первый год обучения должны быть выучены:

- Одноголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе.
- Одноголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся сценическим движением.

Примерный репертуар для детей 4-6 лет:

«Город мой» - муз. и сл. А.Владимирова;

«Дуэт» - муз. и сл. А.Шевченко;

«Ледяная роза» - муз.А.Гуцалюка, сл. Н.Соловьевой;

“Песня о бабушке” - муз. И сл. Е.Шаламаевой

“Кап-Кап” = муз и сл Д.Тухманова