

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал. Максимум»

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 18⁺ лет

Разработчик:
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса

Перед обучением по программе «Эстрадный вокал. Максимум» каждый учащийся проходит прослушивание, выявляющее наличие природных музыкальных задатков, после чего формируются группы. Допускается формирование разновозрастных групп. Образовательный процесс основан на индивидуальном подходе, учитывающем особенности и разные темпы освоения приемов вокального мастерства обучающимися, а также специально подобранном комплексе дыхательных и вокальных упражнений для достижения быстрого эффекта в обучении вокальному мастерству.

Задачи

Обучающие:

- дать понятия о технике формирования звука (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для индивидуального исполнительства;
- дать понятия о формировании естественного звукоизвлечения, нотах, метро-ритмике;
- научить эмоционально проживать исполняемые произведения;
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- изучить технику диафрагмального дыхания, технику подачи голоса, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения.
- развивать вокальный слух и вокальную память через приобретение умений и навыков в ходе занятий.
- развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитать коммуникабельность и открытость учащихся в ходе выполнения поставленных задач на занятиях.
- воспитать потребность в занятиях творчеством на результат.
- воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- чувствовать себя более открытыми и уверенными в умении выполнять поставленные задачи;
- испытывать потребность к исполнительству, к работе на результат;
- более уверены в своих способностях и творческих возможностях.

Метапредметные:

- знать технику диафрагмального дыхания, технику естественной подачи голоса (без напряжения), ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;
- обладать вокальным слухом и вокальной памятью;
- владеть основными элементами вокально-двигательной координации.

Предметные:

- знать основные особенности индивидуальной эстрадной вокализации (диафрагмальное дыхание, направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном);
- знать и уметь исполнить ноты, распевки, упражнения;
- уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- знать и исполнять произведения согласно репертуарному плану.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по охране труда.	0,5	14.09.23	
	Знакомство, разучивание базовых упражнений.	1,5	14.09.23	
2	Особенности диафрагмального дыхания.	2	21.09.23	
3	Особенности диафрагмального дыхания.	2	28.09.23	
4	Работа над дыханием, развитие вокального и речевого аппарата.	2	05.10.23	
5	Работа над дыханием, развитие вокального и речевого аппарата.	2	12.10.23	
6	Работа над дыханием, развитие вокального и речевого аппарата.	2	19.10.23	
7	Развитие вокального аппарата. Подбор репертуара.	2	26.10.23	
8	Развитие вокального аппарата. Текст и мелодия в произведении репертуара.	2	02.11.23	
9	Развитие вокального аппарата. Текст и мелодия в произведении репертуара.	2	09.11.23	
10	Развитие вокального аппарата. Ритм в произведении репертуара.	2	16.11.23	
11	Развитие вокального аппарата. Ритм в произведении репертуара.	2	23.11.23	
12	Репетиционная и исполнительская работа над репертуаром.	2	30.11.23	
13	Репетиционная и исполнительская работа над репертуаром.	2	07.12.23	
14	Репетиционная и исполнительская работа над репертуаром.	2	14.12.23	
15	Репетиция. Подготовка к итоговому занятию	2	21.12.23	
16	Итоговое занятие.	2	28.12.23	
17	Инструктаж по охране труда.	0,5	11.01.24	
	Работа над дыханием.	1,5		
18	Работа над дыханием, развитие речевого аппарата.	2	18.01.24	

19	Работа над дыханием, развитие речевого аппарата.	2	25.01.24	
20	Формирование индивидуального тембра голоса.	2	01.02.24	
21	Формирование индивидуального тембра голоса.	2	08.02.24	
22	Работа над индивидуальной манерой исполнения согласно образу произведения репертуара.	2	15.02.24	
23	Работа над индивидуальной манерой исполнения согласно образу произведения репертуара.	2	22.02.24	
24	Работа над индивидуальной манерой исполнения согласно образу произведения репертуара.	2	29.02.24	
25	Работа над индивидуальной манерой исполнения согласно образу произведения репертуара.	2	07.03.24	
26	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	14.03.24	
27	Репетиционно-исполнительская работа над репертуаром.	2	21.03.24	
28	Репетиционно-исполнительская работа над репертуаром.	2	28.03.24	
29	Репетиционно-исполнительская работа над репертуаром.	2	04.04.24	
30	Актёрское мастерство в работе над репертуаром.	2	11.04.24	
31	Актёрское мастерство в работе над репертуаром.	2	18.04.24	
32	Актёрское мастерство в работе над репертуаром.	2	25.04.24	
33	Исполнение репертуара, подготовка к итоговому выступлению.	2	16.05.24	
34	Итоговое занятие. Исполнение концертных номеров. Анализ результатов исполнения.	2	23.05.24	
	Итого:	68		

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практическая работа

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания». Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Двухголосное исполнительство.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

Практическая работа

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонных упражнений на удержание нот разной высоты.

3. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

4. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на открытых уроках, отчетных концертах.