

Савченко
Натела
Александровна

Подписано цифровой
подписью: Савченко
Натела Александровна
Дата: 2022.08.30 13:11:30
+03'00'

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 191 от «31» августа 2022
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мечты в красках»

Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9 – 12 лет

Разработчики

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ковалькова Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

*«Если мы будем сегодня учить детей так же,
как вчера, мы украдем у них завтра»
Джон Дьюи*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечты в красках» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа обновлена с учетом Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга, утвержденных распоряжением Комитета по образованию №1676 от 25.08.2022.

Адресат программы

Программа рассчитана на младших подростков, мальчиков и девочек 9-12 лет, занимающихся в коллективах изобразительного творчества и имеющих начальные знания и навыки в области художественной грамотности. Специальной подготовки для поступления на первый год обучения не требуется.

Актуальность

Актуальность Программы определена новым подходом к процессу обучения изобразительному искусству, позволяющему решать современные задачи творческого восприятия и эстетического воспитания детей. Программа направлена на знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, современными и классическими направлениями в этой области деятельности, техникой работы с художественными материалами и обеспечивает преемственность начальных и последующих этапов образовательной траектории, мотивируя детей среднего и старшего школьного возраста к самореализации и самосовершенствованию.

Обновленное содержание программы делает возможным достижение баланса между знаниями и навыками в изобразительном искусстве, позволяющего применить полученные знания в соответствии с потребностями учащихся, их интересами и личными целями развития. Программа учитывает запрос родителей на качество и результативность образовательного процесса и интерес государства, связанный с обеспечением ранней профориентации и мотивации обучающихся к самоопределению.

Разнообразие нестандартных техник (граттаж, монотипия, гравюра на картоне, печать губкой, гризайль), представленных в программе, вызывает у ребенка живой интерес к изобразительному творчеству, позволяет воспринимать занятия как увлекательный процесс творческого поиска и самореализации.

Отличительные особенности программы

В данной программе используется новый формат реализации проектного метода обучения – интенсив, включающий в себя рисование в условиях студии и рисование с натуры на открытом воздухе (пленэр).

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические упражнения. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений, подобранных с учетом возрастных особенностей детей. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для обучающихся умений и навыков. Задания по данной программе знакомят учащихся с различными материалами (акварель, маркеры, линеры, простой карандаш, фломастеры, мягкие материалы, гуашь, масляная пастель) и их техническими возможностями, а также с основными принципами создания

учебного и творческого рисунка, живописи, композиции и их применением в практической работе.

Новый подход к организации работы занятий позволяет максимально подробно объяснить материал каждому обучающемуся, способствует правильному выполнению задания на занятии и возможности повторить или улучшить свои результаты самостоятельно.

Программа включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения и многообразия форм, овладеть умениями и навыками графического и живописного изображения. В ходе учебного занятия, параллельно с более длительными постановками, выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством наброска. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительному творчеству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в художественных школах).

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года (444 учебных часа за весь период обучения, 222 учебных часа - 1 год обучения; 222 учебных часа - 2 год обучения).

Цель программы: формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся и сформировать навыки практической работы с различными графическими, живописными материалами и инструментами, а также с приемами работы в разных техниках изобразительного искусства, включая «Скетчинг», его виды и терминологию;
- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить основам цветоведения, процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета;
- сформировать начальные представления: о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная; О формах изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); умения грамотно и быстро выполнять простые рисунки и зарисовки с натуры.

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- расширить кругозор;
- развить инициативность, любознательность, познавательную активность учащихся;
- включить учащихся в социально значимую художественно-творческую деятельность и развить потребность в ней.

Воспитательные:

- воспитать уважения к труду;
- выработать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и потребность постоянного общения с ним;

- приобщить учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будут уважительно и ответственно относиться к труду, к рабочим предметам, рабочему месту;
- будут усидчивы, внимательны, самостоятельны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- будут проявлять устойчивый интерес к искусству, испытывая потребность постоянного общения с ним;
- научатся уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов мира и нашей страны.

Метапредметные:

- будут обладать развитой фантазией, мерой, художественным вкусом, научатся понимать и осмысленно использовать образный язык при создании творческих работ;
- расширят кругозор в области изобразительного искусства;
 - научатся замечать красоту в проявлениях окружающей действительности, быть инициативными, проявляя творческую и познавательную активности в различных видах художественной деятельности;
 - будут уметь работать как самостоятельно, так и сотрудничать во временном творческом коллективе с учащимися других направлений.

Предметные:

- будут владеть возможностями изобразительных техник (живописных, графических, смешанных), грамотно применяя художественные материалы и инструменты (карандаш, гуашь, акварель, тушь, масляная пастель, акрил);
- будут знать терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»; уметь составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический, пейзажный, интерьерный, архитектурный (городские зарисовки), портретный);
- будут знать и различать виды и жанры изобразительного искусства;
- будут знать основы цветоведения, уметь смешивать краски, получая новые цветовые оттенки, воспринимая их многообразие в окружающих предметах;
- будут иметь начальное представление о видах перспективы, о формах изображения на плоскости и в объеме, уметь грамотно и быстро выполнять зарисовки с натуры и простые рисунки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив

Программа ориентирована на детей 9 – 12 лет и рассчитана на два года обучения. В группу первого года обучения принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительному творчеству. В группу второго года обучения, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с

материалами. Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 9 - 11 лет;

2 год обучения - 10-12 лет.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- презентация;
- игра;
- конкурс;
- пленэр;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- дискуссионный клуб.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приёмов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют живописные графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. Наряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи и на выставки, парки. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со

своими, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

Материально-техническое оснащение

Кабинет – светлый и просторный, оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Специальная мебель: шкафы и полки для размещения натюрмортного фонда, фонда гипсовых слепков и муляжей, фонда лучших и текущих работ обучающихся, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы), застекленных рам для рисунков.

Кабинет оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столиками и софитами для натюрмортов (по 2 шт.), школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом: учебный стол, стул, мольберт, табурет для красок и банки с водой.

Материалы и инструменты:

1. краски (гуашь, акварель);
2. кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
3. ватман формат А1, А3, А4;
4. кнопки;
5. стирательные резинки;
6. карандаши М 2,3,6,8, ТМ, Т;
7. жировые мелки;
8. мягкие материалы (уголь, пастель);
9. тушь, перья.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	3	1	2	тестирование
1.	Раздел 1. Живопись				
1.1.	Свойство красок	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.2.	Знакомство с цветовым кругом	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме

1.3.	Серо-черный мир красок	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.4.	Мир наших вещей. Натюрморт	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.5.	Ознакомление с живописными техниками:	18	2	16	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.6.	Зарисовки фигуры человека. Портрет	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.7.	Пейзаж	18	2	16	
2.	Раздел 2. Рисунок				
2.1.	Линия	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.2.	Точка	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.3.	Пятно	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.4.	Форма	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.	Раздел 3. Выразительные средства графических материалов				
3.1.	Цветные карандаши	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.2.	Гелевые ручки, тушь	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.3.	Масляная пастель, фломастеры	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.4.	Пастель, уголь	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.	Раздел 4. Скетчинг				
4.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.2.	Работа с графическими материалами.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.3.	Акварель. Рисование от пятна.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме

4.4.	Быстрые зарисовки природы.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.5.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.6.	Референс.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.7.	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	6	2	4	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.	Раздел 5. Декоративное рисование				
5.1.	Симметрия	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.2.	Стилизация	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.3.	Декоративные узоры	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.4.	Орнамент	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.5.	Выполнение собственного творческого проекта Сказочная композиция	12	1	11	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел 6. Пленэр.					
6.	Пленэр	9	1	8	Итоговая работа
ИТОГО:		222	36	186	

II год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование
Раздел 1. Живопись.					
1.1	Композиция. (Пленэр)	36	4	32	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.2	Натюрморт в теплой цветовой гамме	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.3	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме

1.4	Фигура и портрет человека.	27	6	21	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.5	Пейзаж	18	4	14	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования					
2.1	Граттаж	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.2	Монотипия	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.3	Гравюра на картоне	6	2	4	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.4	Печать губкой	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.5	Гризайль	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел.3. Виды Скетчинга.					
3.1	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.2	Ботанический скетчинг	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.3	Пейзаж (ландшафт)	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.4	Интерьерный скетчинг	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.5	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.6	Портрет. Анатомия	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел. 4. Выразительные средства изображения портрета					
4.1	Способы и средства передачи эмоций в портрете	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.2	Создание портрета литературного героя с использованием выразительных изобразительных средств	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме

Раздел 5. Перспектива.					
5.1	Линейная перспектива	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.2	Воздушная перспектива	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.3	Итоговое занятие по теме.	3	1	2	Выставка
5.4	Подготовка и проведение выставки.	3	1	2	Выставка
5.5	Пленэр	6	0	6	Выставка
ИТОГО :		222	37	185	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 191 от «31» августа 2022
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Мечты в красках»
на 2022-2023 учебный год**

Педагоги: Пароева Лариса Борисовна,
Петрова Наталья Юрьевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02 сентября	02 июня	37 недель	74 дня	222 часа в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа
2 год	02 сентября	02 июня	37 недель	74 дня	222 часа в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, окончивших обучение по программе «Юный художник» и желающих продолжить обучение изобразительному искусству.

Возраст среднего школьного возраста является активным периодом для развития креативности и творческого мышления, а также развития интеллектуальной сферы: теоретического рефлексивного мышления. Программа учитывает высокий уровень познавательной активности детей и их желание проявлять себя. В процессе освоения программы обучающиеся осваивают несколько видов художественной деятельности, узнают несколько многообразных техник и материалы по изобразительному искусству.

Система организации практической художественной деятельности в форме интенсива способствует не только повышению самооценки и появлению уверенности в собственных силах, что определено выполнением конкретного задания за короткий промежуток времени, но способствует самоопределению, позволяет проанализировать уровень собственных знаний и умений и сделать осознанный выбор в пользу дальнейшего совершенствования художественных навыков.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с новым художественным направлением «Скетчинг», а также от простейших заданий по изображению плоских предметов переходят к изображению объемного предметного пространства, используя для этого разнообразные живописные средства. Возраст учащихся - **9-11 лет**.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с выразительными средствами различных видов изобразительных искусств (цвет, линия, пятно, объем);
- познакомить с работой в графических техниках (карандаш, уголь, восковые мелки, пастель); раскрыть возможности основных художественно-выразительных средств рисунка: «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, композиция);
- расширить понятийную базу - терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- дать представление об особенностях подбора референсов, законах составления композиций и коллажа, декорирования работ, приемах стилизации.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить наблюдательность, память;
- развить интерес к художественной литературе;
- развить чувство симметрии.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувства ответственности за порученное дело;
- воспитать чувство коллективизма (через игры, праздники);
- воспитать отзывчивость и взаимопомощь.

Содержание

Тема Вводное занятие

Теория

Вводное занятие: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Свойства красок

Теория

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки»

Тема 1.2. Знакомство с цветовым кругом

Теория

Ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Практика

Выбор природной формы (Цветы, листья, фрукты, насекомые, животные и т.д. и выполнить их в теплой и холодной гамме.). Композиция с использованием родственных цветов. Рисунок натюрморта на контрастном фоне.

Тема 1.3. Серо-чёрный мир красок

Теория

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Изображение предметов с натуры в технике гризайль.

Тема 1.4. Мир наших вещей. Натюрморт (с натуры)

Теория

Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики.

Практика

Композиционное размещение изображения в листе.

Декоративный натюрморт с цветами. Компонировка предметов в формате листа. Гуашь.

Натюрморт с фруктами. Изображение предметов с натуры. Натюрморт из трех предметов. Живопись. Акварель.

Сюжетный натюрморт. Натюрморт на тему («Деревенский», «Инструменты», «Театральный») по представлению.

Тема 1.5. Ознакомление с живописными техниками

Теория

Знакомство с техникой «Тоновая отмывка». Техника лессировки. Техника «Алла прима». Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью.

Практика

Отмывка осенних листьев (дуба, клена). Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи. Натюрморт с фруктами в технике лессировка. Акварель. Осенний пейзаж, акварель. Пуантилизм. Рисунок цветов, животных, птиц в технике пуантилизм. Пейзаж в технике пуантилизм. Акварель.

Тема 1.6. Зарисовки фигуры человека (в движении). Портрет

Теория

Наброски фигур людей, в любом графическом материале. Рисунок автопортрета. Зарисовки портретов друзей. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

Практика

- а). Портреты друзей. Зарисовки с натуры. Карандаш, уголь, пастель, сангина.
 - б) Автопортрет – рисунок лица человека, рисунок автопортрета с натуры через зеркало. Гуашь
 - в) «Мой любимый герой» (фигура) гуашь.
 - г). Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). Спорт. Карандаш, уголь
- Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 1.7. Пейзаж

Теория

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами). Пейзаж акварелью.

Практика

- а) Городской пейзаж . Эскиз - карандаш , уголь, сангина, соус. Смешанная техника (акварель с белилами)
- б) Сельский пейзаж. Акварель
- в) Фантастический пейзаж. гуашь.
- г) Пейзаж на тему «Времена года». Акварель, пастель.
- е) Зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером. Акварель, цветные карандаши.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Волшебная линия

Теория

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка

Теория

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого нарисованного предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки».

Тема 2.3. Пятно

Теория

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма

Теория

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

Раздел 3. Выразительные средства графических материалов

Тема 3.1. Цветные карандаши

Теория

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень».

Тема 3.2. Гелевые ручки, тушь

Теория

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».

Тема 3.3. Восковые мелки, фломастеры

Теория

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Подводный мир».

Тема 3.4. Пастель, уголь

Теория

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика

Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 4. Скетчинг

Тема 4.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Теория

Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования.

Практика

Выполнение упражнений на отработку штриховки. Построение композиции.

Тема 4.2. Работа с графическими материалами

Теория

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика

Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Тема 4.3. Акварель. Рисование от пятна

Теория

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик. Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении.

Практика

Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Тема 4.4. Быстрые зарисовки натуры

Теория

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил.

Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика

Выполняются 3-5 набросков натуры.

Тема 4.5. Основы изображения базовых фактур и текстур

Теория

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, белая гелиевая ручка.

Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика

Рисунок копий фактур различных поверхностей: стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.

Тема 4.6. Референс

Теория

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка. Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика

Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Тема 4.7. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж

Теория

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика

Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Раздел 5. Декоративное рисование

Тема 5.1. Симметрия

Теория

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

-одновременное рисование двумя руками сразу;

-использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 5.2. Стилизация

Теория

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное дерево», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Декоративные узоры

Теория

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.4. Орнамент

Теория

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Цветочные гирлянды».

Тема 5.5 Сказочная композиция. Итоговая работа

Теория

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 6. Пленэр

Тема Пленэр

Теория

Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Практика

Рисунок цветов, растений, зарисовки пейзажей. Материал. Акварель, простые карандаши, пастель, уголь, фломастеры.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут проявлять интерес и внимание к природе;
 - будут сформированы и развиты коммуникативные умения учащихся;
 - учащиеся научатся принимать творческие решения;
- у детей разовьются художественно-эстетического восприятие и художественный вкус.

Метапредметные:

- у учащихся сформируется понятие причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- у учащихся сформируется коллективная творческая деятельность;
- у учащихся сформируется умение доводить начатое дело до конца;
- у учащихся сформируется потребность помогать своим товарищам;
- учащиеся научатся понимать и ценить изобразительное искусство.

Предметные:

- будут знать, что такое цветовой круг, светлая и темная гамма цвета;
- будут знать изобразительные средства живописи и графики;
- будут знать жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, декоративная композиция);
- будут знать понятия симметрия, асимметрия и стилизация форм;
- будут знать терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- будут уметь работать с графическим материалом (карандаш, пастель, уголь, тушь, маркеры, фломастеры, восковые мелки); уметь выполнять разные виды штриховки;
- будут уметь работать с готовыми изображениями, подбирать референсы.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения.	3	02.09.22	
Раздел 1. Живопись				
2	«Дружные краски». «Ссора красок Гуашь, акварель	3	07.09.22	
3	«Витражные окошки». Гуашь.	3	09.09.22	
4	Выбор природной формы цветы, листья, фрукты, насекомые, животные и т.д. и выполнить их в теплой и холодной гамме. Гуашь.	3	14.09.22	
5	Композиция с использованием родственных и контрастных цветов. Гуашь.	3	16.09.22	
6	Сказочные горы. Туман. Акварель.	3	11.09.22	
7	Изображение предметов с натуры в технике Гризайль. Акварель.	3	23.09.22	
8	Декоративный натюрморт.	3	28.09.22	
9	Натюрморт с фруктами.	3	30.09.22	
10	Сюжетный натюрморт.	3	05.10.22	
11	Отмывка осенних листьев (дуба, клена). Акварель.	3	07.10.22	
12	Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи,	3	12.10.22	
13	Натюрморт с фруктами в технике лессировка. Акварель.	3	14.10.22	
14	Осенний пейзаж. Акварель.	3	19.10.22	
15	Рисунок цветов, животных, птиц в технике пуантилизм. Акварель.	3	21.10.22	
16	Пейзаж в технике пуантилизм. Акварель.	3	26.10.22	
17	Портрет друзей и родных. Техника на выбор.	3	28.10.22	
18	Автопортрет. Гуашь.	3	02.11.22	
19	Мой любимый герой. Гуашь	3	09.11.22	
20	Фигура человека в движении. Спорт	3	11.11.22	
21	Городской пейзаж . Эскиз.	3	16.11.22	
22	Городской пейзаж . Смешанная техника	3	18.11.22	
23	Сельский пейзаж. Эскиз.	3	23.11.22	
24	Сельский пейзаж. Акварель.	3	25.11.22	
25	Фантастический пейзаж. Эскиз.	3	30.11.22	
26	Фантастический пейзаж. гуашь	3	02.12.22	
Раздел. 2. Рисунок.				

27	Линейная фантазия. Карандаш. «Хрустальная туфелька», (325 лет Шарля Перро)	3	07.12.22	
28	Композиция по сказке «Золушка», рисунок.	3	09.12.22	
29	Композиция по сказке «Золушка» Формат А-2.	3	14.12.22	
30	Беседа. 120 лет со дня рождения Т.А. Мавриной.	3	16.12.22	
31	Танец бабочек. Карандаши, тушь	3	21.12.22	
32	Образ доброго и злого сказочного героя. Карандаши. Тушь.	3	23.12.22	
33	Построй сказочный город. Цветные карандаши.	3	28.12.22	
34	Отгадай фантастическое животное. Графический материал.	3	30.12.22	
Раздел 3. Выразительные средства графических материалов				
35	Цветной ветер. Цветные карандаши.	3	11.01.23	
36	Принцесса осень. Цветные карандаши.	3	13.01.23	
37	Лесной волшебник. Гелевые ручки, тушь.	3	18.01.23	
38	Композиция «В траве». Гелевые ручки, тушь.	3	20.01.23	
39	Веселые и грустные клоуны. Восковые мелки, фломастеры.	3	25.01.23	
40	Подводный мир. Граттаж.	3	27.01.23	
41	Букет в вазе. Пастель. Уголь.	3	01.02.23	
42	Сказочный герой. Пастель. Уголь.	3	03.02.23	
Раздел 4. Скетчинг				
43	Выполнение упражнений на отработку штриховки.	3	08.02.23	
44	Построение композиции. Графитные карандаши, акварель.	3	10.02.23	
45	Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.	3	15.02.23	
46	Отработка техники работы с акварелью. Акварель.	3	17.02.23	
47	Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен. Акварель.	3	22.02.23	
48	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню кота.	3	01.03.23	

49	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню kota. Продолжение.	3	03.02.23	
50	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню kota. Завершение.	3	10.03.23	
51	Рисунок копий фактур различных поверхностей: стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.	3	15.03.23	
52	Выполнение тематических, технологических референсов.	3	17.03.23	
53	Выполнение стилистических референсов.	3	22.03.23	
54	Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции	3	24.03.23	
55	Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.	3	29.03.23	
Раздел 5. Декоративное рисование				
56	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	3	31.03.23	
57	Композиция Чудо-бабочка. Монотипия	3	05.04.23	
58	Композиция на тему «Образ из пятна». Кляксография	3	07.04.23	
59	Композиция на тему «Жар-птица» Смешанная техника	3	12.04.23	
60	Композиция на тему «Сказочное дерево» цветные карандаши	3	14.04.23	
61	Композиция на тему «Сказочные кони». Гуашь, маркеры	3	19.04.23	
62	«Узорчатые змейки»,	3	21.04.23	
63	«Вздохмаченные человечки»	3	26.04.23	
64	Всемирный день танца. «Танцуют все». Композиция	3	28.04.23	
65	Всемирный день танца. «Танцуют все». Композиция в цвете.	3	03.05.23	
66	«Танцуют все». Композиция в цвете. Завершение.	3	05.05.23	
67	Сказочная композиция. Эскиз.	3	10.05.23	
68	Сказочная композиция. Построение на листе.	3	12.05.23	
69	Сказочная композиция. Выполнение в цвете.	3	17.05.23	
70	Сказочная композиция. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3	19.05.23	
71	Выставка итоговых работ. Оформление выставки.	3	24.05.23	
6. Пленэр.				
72	Пленэр. Выезд в зоопарк.	3	26.05.23	

73	Пленэр. Зарисовки с натуры. (если позволяют погодные условия)	3	31.05.23	
74	Выставка работ, выполненных на пленэре. Подведение итогов.	3	02.06.23	
	Итого	222		

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа формируется из ребят, желающих продолжить обучения. Ребята продолжают знакомиться с разными живописными средствами, научатся правильно строить композицию. Познакомятся с разными техниками нетрадиционного рисования, узнают какие виды скетчинга существуют. Продолжат рисовать с натуры передавая объем и форму предметов. Возраст учащихся 10-12 лет.

Задачи

Обучающие:

- Научить выделять главное в композиции;
- расширить представления учащихся о живописных техниках (акварель по сухому и мокрому листу, гуашь, смешанная техника, акрил, темпера);
- познакомить с разными нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве;
- познакомить с перспективой и светотенью в рисунке и живописи;
- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция, декоративная композиция);
- научить составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет).

Развивающие:

- развить чувства цветотонных отношений, художественно-образного воображения;
- развить эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;
- развить чувства светотонных изменений в объеме и пространстве;
- сформировать творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитать ответственность;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать личностные качества;
- содействовать социальной адаптации в коллективе.

Содержание

1. Вводное занятие – игра-беседа.

Теория

Беседа о том, как провел лето.

Практика

Зарисовки летних впечатлений.

Раздел 1. Живопись

Тема 1.1. Композиция.

Теория

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Композиционный центр. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Примерные задания (композиционный центр): «Мой любимый цветок», «Ночной город», «Моя любимая сказка». (Композиция по сказке. «Жар-Птица и Василиса – Прекрасная», «Золотая рыбка», «Дюймовочка», «Конек-Горбунок»)

Примерные задания: «Пятна бывают разные», «На что похоже пятно»

Тема 1.2. Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме

Теория

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Продолжаем знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика

Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме

Теория

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 1.4. Фигура и Портрет в живописной технике (с натуры)

Теория

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика

Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью». Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой». Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет». Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Примерные задания: «Фигурное катание», «Танец».

Тема 1.5. Пейзаж.

Теория

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика

- а) "В осеннем парке". Живопись. Акварель "по сырому",
- б) "Первый снег" Живопись. Гуашь.
- в) «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лессировка);

Раздел 2 Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Граттаж

Теория

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика

«Космические дали», «Сказочный цветок»

Тема 2.2. Монотипия

Теория

Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика

«Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»

Тема 2.3. Гравюра на картоне

Теория

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика

«Натюрморт», «Домашние животные»

Тема 2.4. Печать губкой

Теория

Знакомство с различными приёмами работы в этой технике.

Практика

Создание образов животных, цветов, птиц (печать губкой). Натюрморт с сиренью.

Раздел 3. Виды скетчинга

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг

Теория

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие. Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика

Проходит работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.

Тема 3.2. Ботанический скетчинг

Теория

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика

Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт)

Теория

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика

Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Тема 3.4. Интерьерный скетчинг

Теория

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

Практика

Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки)

Теория

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Изучение особенностей различных видов построек с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

Практика

Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Тема 3.6. Портрет. Анатомия

Теория

Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика

Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Раздел 4. Выразительные средства изображения портрета

Тема 4.1 Способы и средства передачи эмоций в портрете

Теория

Знакомство со способами передачи эмоций в портрете с помощью графических приемов и использованием цвета.

Практика

Примерные задания: «Грустный клоун», «Счастливая мама»

Тема 4.2 Создание портрета литературного героя с использованием выразительных изобразительных средств

Теория

Передача эмоций и характера литературного героя посредством использования свойств различных графических техник

Практика

Примерные задания: «Портрет Снежной Королевы», «Бармалей»

Раздел. 5 Знакомство с основными правилами перспективного изображения

Тема 5.1. Линейная перспектива

Теория

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 5.2. Воздушная перспектива

Теория

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика

Примерные задания-упражнения: Пейзаж «Утро в лесу», «У горного озера». Выполнение работы на холсте. Гуашь, акрил. Итоговые работы. Итоговая работа по композиции «Мой любимый Санкт-Петербург!». Материал: формат 1/3, материал по выбору педагога.

Раздел 6. Пленэр

Тема 6. 1. Рисование с натуры. Выезд в зоопарк

Теория

Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения; развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.

Практика

Рисование с натуры пейзажа на разное состояние, городской пейзаж. Наброски людей в движении, растений, цветов, животных.

Планируемые результаты

Личностные:

- поддерживать порядок на рабочем месте, в кабинете;
- высказывать суждения о просмотренных работах и произведениях искусства;
- уметь оценивать качество своей работы и работы товарищей;
- принимать участие в создании коллективных картин.

Метапредметные:

- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- воспитать навыки самостоятельности;
- сформировать и развить коммуникативные умения;
- способствовать социальной адаптации в коллективе.

Предметные:

- смогут выделять главное в композиции;
- смогут владеть живописными техниками (акварель, гуашь, смешанные техники);

- смогут работать в разных художественных техниках;
- будут уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике;
- будут уметь работать в различных жанрах;
- будут уметь составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет).

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Игра.	3		
Раздел 1. Живопись				
2.	Пленэр, зарисовки растений	3		
3.	Пленэр, зарисовки пейзажей	3		
4.	Композиция «Восход солнца», эскиз	3		
5.	Композиция «Восход солнца», гуашь	3		
6.	Композиция «Полет птиц» эскиз	3		
7.	Композиция «Полет птиц» масляная пастель	3		
8.	Композиция на тему «Мой любимый цветок» эскиз	3		
9.	Композиция на тему «Мой любимый цветок» графика	3		
10.	Композиция на тему «Ночной город» эскиз	3		
11.	Композиция на тему «Ночной город» гуашь	3		
12.	Композиция на тему «Моя любимая сказка» эскиз	3		
13.	Композиция на тему «Моя любимая сказка» гуашь	3		
14.	Пятна бывают разные, гуашь	3		
15.	На что похоже пятно. Тушь	3		
16.	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» эскиз	3		
17.	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» гуашь	3		
18.	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Эскиз	3		
19.	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Гуашь.	3		
20.	Натюрморт с натуры «Дары осени» эскиз, построение	3		
21.	Натюрморт с натуры «Дары осени» акварель	3		

22.	Натюрморт с натуры «Осенний букет» эскиз, построение	3		
23.	Натюрморт с натуры «Осенний букет» акварель	3		
24.	«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»,	3		
25.	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	3		
26.	«Добрый и злой сказочный герой». Эскиз	3		
27.	«Добрый и злой сказочный герой». Смешанная техника	3		
28.	Автопортрет. Гуашь	3		
29.	«Семейный портрет» эскиз	3		
30.	«Семейный портрет» выполнение в цвете	3		
31.	Композиция на тему «Танец» эскиз	3		
32.	Композиция на тему «Танец» графика	3		
33.	В осеннем парке, акварель	3		
34.	Первый снег, эскиз	3		
35.	Первый снег, гуашь	3		
36.	Городской пейзаж. Эскиз.	3		
37.	Городской пейзаж. Построение на листе	3		
38.	Городской пейзаж. Выполнение в цвете.	3		
Раздел. 2. Нетрадиционные техники рисования				
39.	Граттаж «Космические дали»	3		
40.	Граттаж «Сказочный цветок»	3		
41.	Монотипия «Волшебные бабочки», «Чудо рыба»	3		
42.	Гравюра на картоне, эскиз	3		
43.	Графюра на картоне, печать	3		
44.	Натюрморт с сиренью, печать губкой	3		
45.	Рисунок животного, печать губкой	3		
Раздел. 3 Виды скетчинга				
46.	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3		
47.	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3		
48.	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3		

49.	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3		
50.	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3		
51.	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3		
52.	работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров	3		
53.	работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.	3		
54.	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3		
55.	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3		
Раздел.4. Выразительные средства изображения портрета				
56.	«Грустный клоун» эскиз	3		
57.	«Грустный клоун» гуашь	3		
58.	«Счастливая мама» эскиз	3		
59.	«Счастливая мама» тушь	3		
60.	«Портрет снежной Королевы» эскиз	3		
61.	«Портрет снежной Королевы» сухая пастель	3		
62.	«Бармалей» Рисунок карандашом	3		
63.	«Бармалей» Монотипия	3		
Раздел.5 Перспектива				
64.	«Моя улица», эскиз. Построение на листе.	3		
65.	«Моя улица», выполнение в цвете.	3		
66.	«Дорога уходит вдаль». Эскиз, построение.	3		
67.	«Дорога уходит вдаль». Графика.	3		
68.	«Утро в лесу». Эскиз, построение	3		
69.	«Утро в лесу». Холст, акрил, гуашь.	3		
70.	«У горного озера». Эскиз.	3		
71.	«У горного озера». Холст. Акрил, гуашь.	3		
72.	Итоговая работа на заданную тему.	3		
Раздел.6. Пленэр.				
73.	Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений	3		

74.	Выезд в зоопарк.	3		
	Итого	222		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.
- Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

Проблемное обучение

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышается уровень мотивации к процессу обучения.

Проектные методы обучения

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Интенсив

Интенсив обладает рядом отличительных особенностей:

1. Длительность одного занятия (или его части, практической или теоретической) подбирается в зависимости от конкретной программы, возраста детей и многих других факторов.
2. Процесс обучения выстроен более динамично, несмотря на плотный график.
3. Есть время для игровых пауз. Маленькие игровые паузы полезны тем, что ребята могут отвлечься от работы, которая требует концентрации.
4. Занятия носят исключительно практическую направленность.
5. Во время занятий можно подходить к товарищам, разговаривать и советоваться. Не запрещается и слушать негромкую музыку, не мешая другим, если это уместно и помогает сконцентрироваться на работе.
6. В программе «интенсив» нет оценок, поэтому дети могут свободно творить, не боясь сделать что-нибудь не так во время занятий.
7. Итоговым результатом освоения программы интенсива обычно становится выпускное мероприятие, куда можно пригласить друзей и родителей.

Несмотря на особенности организации образовательного процесса, в настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также время его выполнения. В разделах представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий на пленэре и методические указания к заданиям.

Примерный план пленэрного занятия

1. Организационная часть.

Перед каждым занятием учащимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие и перечень того, что необходимо взять с собой

2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).

3. Работа на воздухе:

- изучение природы;
- выбор ракурса;
- выполнение набросков, зарисовок;
- выполнение этюда;
- индивидуальное консультирование.

4. Завершение занятия:

- анализ и обсуждение работ;
- домашнее задание;
- выставка по итогам пленэра.

Исследовательские методы в обучении

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Игра на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр "Вести с корабля", "На развилке трех дорог", "Волшебные ковры" учащиеся учатся эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме "Натюрморт" проводится игра "Сочиняем сами". Предлагается проанализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды", В. Стожарова "Лен", И. Машкова "Снедь московская: хлебы". О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

Прием перевоплощения применяю на разных занятиях. Например, на занятии "Рисуем животных" дается задание: "Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое". "Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами". "Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?". Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся "художниками" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

На занятиях по цветоведению применяется игра "Волшебная палитра". Учащиеся становятся экспериментаторами и проводят несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры "Разноцветное лото" учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся

распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Путаница", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины", "Музыкальная загадка", "Радость или грусть", "Собери открытку", "Экзамен художника Тюбика».

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, дети закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия", приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы". Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи дети пробуждаются к творческому мышлению о природе в рисунках.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну.

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:

Принципа научности

Подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.

Принципа наглядности

Использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры.

Принципа активности и сознательности

Стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач

Принципа систематичности и последовательности

Каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно.

Принципа доступности и посильности

Нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.

А так же:

Принципа сравнений

Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принципа выбора

В творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без

каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Творчество учащихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

Дидактический материал

На занятиях по программе дидактические материалы нацелены не только на помощь в решении педагогических задач, а также используются для организации самостоятельного творческого процесса учащихся, которые могут самостоятельно его изготовить. Дидактический материал весьма прост по своему содержанию и оформлению, доступен, им легко пользоваться и применять в работе. Ребята используют шаблоны как заготовки для последующей обработки, в качестве образца или примера для создания однородных предметов, применяют их для поиска своих композиций. Таким образом, наши наглядные пособия несут познавательный, творческий характер.

Дидактический материал формирует умение и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

Дидактический материал	Примеры Название	Применение
1. Игровые задания и тесты.	- Загадки и шарады. - и другие.	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний. Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.
3.Раздаточный материал: - Карточки с заданиями - Игровые карточки - Таблицы с поэтапной работой над изображением	Вопросы по пройденным темам По жанрам изобразительного искусства По цветоведению Построение человека в пространстве Схема правильных пропорций человеческого лица	Использование для закрепления и повторения темы. Используются для проверки знаний по цветоведению Использование для ознакомления с новым материалом по теме: «Изображение человека».
4. «Отгадай и нарисуй загадку»		Использование на уроке в оставшееся свободное время от практической

		работы (уч-ся уже справился с темой) для повышения своей художественной грамотности.
5.Шаблоны: - фигуры человека - предметов	Кукла – шаблон для создания костюмов различных исторических эпох «Развёртки геометрических тел»	Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.

Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Мечты в красках» 1 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация «Сельский пейзаж»	Вопросы по теме: 1.Что является основным видом изображения в пейзаже? 2.Какие виды пейзажного жанра вы знаете? 3.Назовите фамилии известных русских художников пейзажистов? Практическая работа. Выполнить рисунок сельского пейзажа.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация «На дне морском»	Вопросы по теме: 1.Что такое «дудлинг»? 2.Назовите преимущества «дудлинга»? Практическая работа: выполнить рисунок рыбки в стиле дудлинг.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Невиданный зверь»	Вопросы по теме: 1.Как вы думаете важно ли обладать художнику фантазией? 2. «Фэнтези» – это жанр в изобразительном искусстве? Практическая работа. Нарисовать невиданного зверя.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Стилизация	Вопросы по теме: 1.Что такое стилизация?	Перед началом	Группа ВК

	форм растительного мира»	2. Назовите процесс стилизации? Практическая работа. Выполнить рисунок стилизованного растения.	новой темы	
Композиция на заданную тему	Презентация «Мир кошек»	Вопросы по теме: 1. Какими могут быть кошки? 2. Что значит «декоративный»? 3. С чего нужно начинать рисовать шерсть животного? Практическая работа. Выполнить рисунок кошки.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива»	Вопросы по теме: 1. Что такое перспектива? 2. Воздушная перспектива – это....? 3. Линейная перспектива – это...? 4. Перечислите основные законы перспективы? Практическая работа. Выполнить рисунок пейзажа соблюдая законы перспективы.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки с натуры	Презентация «Правило составления натюрморта»	Вопросы по теме: 1. Как называется жанр в изобразительном искусстве, когда художник рисует неодушевленные предметы? 2. Назовите основные правила составления натюрморта? Практическая работа. Составить натюрморт из трех предметов.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки с натуры	Презентация «Зарисовки птиц»	Вопросы по теме: 1. Каких птиц вы знаете перечислите? 2. Как вы думаете с чего нужно начинать делать зарисовки?	Перед началом новой темы	Группа ВК

		Практическая работа. Выполнить зарисовку птиц.		
Композиция	Презентация «Граттаж»	Вопросы по теме: 1.Что такое граттаж? 2.Перечислите этапы выполнения работы в технике граттаж? 3.Назовите другое название этой техники? Практическая работа. Выполнить работу в технике граттаж.	Перед началом новой темы	Группа ВК

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Презентация "Пейзаж и его виды", "Натюрморт в графике"	Практическая работа «Городской пейзаж» «Натюрморт»		Группа ВК
Мир наших вещей. Натюрморт	Презентация "Основы композиции" "Декоративный натюрморт" "Голландский натюрморт".	Практическая работа «Моя семья» «Декоративный натюрморт» «Натюрморт из 3 предметов»		Группа ВК
Ознакомление с живописными техниками:	Презентация "Живопись по мокрому и сухому листу"	Практическая работа «Весенний пейзаж»		Группа ВК
Зарисовки фигуры человека. Портрет	Презентация «Портрет»	Практическая работа «Портрет родных»		Группа ВК
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация "Композиция в изобразительном искусстве"	Презентация «Композиция на тему мое хобби»		Группа ВК
Пейзаж в графике.	Презентация	Практическая работа Рисунок в графике		Группа ВК

	"Графический материал в изобразительном искусстве" "Пейзаж"	«Пейзаж»		
--	--	----------	--	--

**Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Мечты в красках» 2 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Нетрадиционные виды творчества	Презентация «Монотипия»	Вопросы по теме: 1. Как называется техника рисования, которую можно перевести как «один отпечаток»? 2. Перечислите основные этапы выполнения монотипии? 3. Какие виды монотипии бывают? Практическая работа. Выполнить рисунок в технике монотипии.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Нетрадиционные виды творчества	Презентация «Граттаж»	Вопросы по теме: 1.Что такое граттаж? 2.Перечислите этапы выполнения работы в технике граттаж? 3.Назовите другое название этой техники? Практическая работа. Выполнить работу в технике граттаж.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Портрет	Презентация «Автопортрет»	Вопросы по теме: 1. Как называется вид портрета, когда художник пишет самого себя? 2. Что такое зарисовка? Практическая работа. Нарисовать автопортрет.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Портрет. Выразительные средства изображения портрета	Презентация «Эмоции человека»	Вопросы по теме: 1. Какие бывают эмоции??	Перед началом новой темы	Группа ВК

		2. Какие части лица наиболее характерны для передачи эмоций? Практическая работа. Изобразить различные эмоции.		
Портрет. Создание портрета литературного героя с использованием выразительных изобразительных средств	Презентация «Царство Снежной Королевы»	Вопросы по теме: 1. Какой характер у Снежной Королевы?? 2. Какой цвет способен наиболее точно передать характер Снежной Королевы? Практическая работа. Нарисовать портрет Снежной Королевы.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Портрет	Презентация «Репин Илья Ефимович»	Вопросы по теме: 1. После написания какой картины И.Е.Репин стал широко известен? 2. В каком музее можно увидеть картину И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»? 3. Перечислите несколько известных картин художника?	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Зарисовки растений»	Вопросы по теме: 1.Что такое зарисовка? 2. Какой материал лучше использовать для зарисовок? 3.Какие травянистые растения вы знаете? Практическая работа. Выполнить зарисовки травянистых растений.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Фонари на улицах и в парках»	Вопросы по теме: 1.Как вы думаете где появились первые фонари? 2. При каком царе в России появилось первое освещение? Практическая работа. Нарисовать фантастический фонарь.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Прогулка по Александровскому парку»	Вопросы по теме: 1.Где находится Александровский парк?	Перед началом новой темы	Группа ВК

		2. На какие части делиться Александровский парк? 3. Что является доминантой Александровского парка? Практическая работа. Выполнить зарисовку пейзажа.		
Композиция	Презентация «Создание образа животных»	Вопросы по теме: 1. Что значит «стилизация»? 2. Что такое эскиз? 3. Назовите характерные черты стилизованного рисунка? Практическая работа. Нарисовать стилизованного животного.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Ренуар, Пьер Огюст»	Вопросы по теме: 1. Где родился Огюст Ренуар? 2. Перечислите несколько шедевров Огюста Ренуара? 3. Какие периоды в творчестве художника вы знаете?	Перед началом новой темы	Группа ВК

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Весенние этюды	Презентация «Весна»	Вопросы по теме: 4. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода? 5. Назовите основные правила построения композиции в натюрморте? Практическая работа. Нарисовать весенний натюрморт.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Зарисовки комнатных растений»	Вопросы по теме: 1. Что такое набросок? 2. Перечислите виды рисунков? 3. Чем отличается набросок от зарисовки?	Перед началом новой темы	Группа ВК

		Практическая работа. Зарисовка комнатных растений.		
Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Архип Куинджи»	Вопросы по теме: 3. За какую картину Куинджи удостоен звания свободного художника? 4. В каком году Куинджи стал членом Товарищества передвижников? 5. Назовите несколько самых известных картин Архипа Куинджи.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэрные работы	Презентация «Рисуем предметы быта с натуры»	Вопросы по теме: 1. Что такое набросок? 2. Что является одним из основных изобразительных средств? Практическая работа. Зарисовка предметов с натуры.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зоопарк	Презентация «Весенние зарисовки в зоопарке»	Вопросы по теме: 1. Каких животных мы можем увидеть в зоопарке? 2. С чего нужно начинать, выполняя рисунок животного? 3. Какой художественный материал больше подходит для выполнения набросков? Практическая работа. Зарисовка животных.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Мифические существа и животные в скульптуре Санкт-Петербурга»	Вопросы по теме: 1. Кто такие грифоны? 2. Почему Петр I решил назвать остров Заячим? 3. Какой самый маленький памятник в Санкт-Петербурге вы знаете? Практическая работа. Выполнить рисунок на тему «Мифические существа и животные в скульптуре Санкт-Петербурга»	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр	Презентация «Путешествие в	Вопросы по теме:	Перед началом	Группа ВК

	Ботанический сад»	1.Сколько растений насчитывается в Ботаническом саду? 2.Назовите водные растения Ботанического сада? 3.Где находится Ботанический сад? Практическая работа. Зарисовки растений.	новой темы	
Композиция	Презентация «Натюрморт с цветами»	Вопросы по теме: 1.Как называется жанр в изобразительном искусстве, когда художник рисует неодушевленные предметы? 2.Назовите основные правила составления натюрморта? Практическая работа «Натюрморт с цветами»	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Вид из окна»	Вопросы по теме: 1.Какие правила перспективы в рисунке вы знаете? 2. Как изображаются контуры ближних предметов? 3.Как нужно изображать ближние предметы? А как дальние? 4.Назовите правила воздушной перспективы? Практическая работа. Композиция на тему «Мой вид из окна»	Перед началом новой темы	Группа ВК

Формы работы с родителями

1. Заочное (общение) осуществляется через специальные программы **Viber** или **Whatsapp**, группу в контакте, рекламные буклеты).

2. День открытых дверей (В день проведения можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться обучающийся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности). Следует оформить кабинет готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.)

3. Мастер-классы Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.

4. Родительские собрания проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Родительские собрания оформляются протоколом. Тщательно продуманное собрание принесёт массу положительных эмоций его участникам, повернёт «лицом» родителей к педагогу и интересам собственных детей.

5. Совместные поездки на конкурсы – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.

6. Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы) Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

7. Беседы, индивидуальные консультации помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

8. Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

9. Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. *Экспресс-опрос* - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. *Анкетирование* – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. *«Почтовый ящик»* - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. *Шкатулка предложений* – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

10. Наглядно-информационные формы: информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по

здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д. О некоторых из них уже говорилось выше.

Советы педагогу по работе с родителями:

1. В общении с родителями проявляйте интерес к занятиям, интересам, предпочтениям Вашего обучающегося.
2. Постарайтесь отвечать на все вопросы родителей. Если не знаете, что сказать, попросите дать Вам время на размышление, по истечении которого обязательно ответьте на вопрос.
3. Имейте в арсенале игры на все случаи жизни для детей и родителей.
4. Говорите конкретно и уверенно.
5. Не разглашайте информацию, с которой с Вами поделились.
6. Выбирайте доброжелательный стиль общения.
7. Тщательно планируйте и продумывайте каждое мероприятие.
8. Помогайте советами, но не занимайтесь наставничеством.
9. Привлекайте родителей к делам группы, объединения, чтобы родители почувствовали свою значимость.
10. Постоянно занимайтесь самообразованием, чтобы с Вами было интересно и детям и родителям.
11. Помните: хорошую репутацию нелегко завоевать, но ещё сложнее – удержать.

Список литературы для педагога

1. А.Г. Асмолова . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2000” .
3. В.И. Колякина “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. А.Э. Лебедева, Е.Н. Новикова, Г.Н. Тубельская “Жемчужины народной мудрости”, М. “АСТ”, 2000 г.
5. И. Мосин “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. Т.Я. Шпикалова Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. Т.Я. Шпикалова Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс” М. “Просвещение”. 2010 г.
8. Т.Я. Шпикалова Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. Т.Я. Шпикалова Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.

Список литературы для детей

1. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929
2. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
3. Претте М.-К. Творчество и выражение. М., 1981, 1985.
4. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб., 1997.
6. Школа изобразительного искусства. Т1,2 «Изобразительное искусство». М. 1986

Интернет-ресурсы

1. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm>
2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozova.narod.ru/>).
6. "Artproject" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnes.ru/>
10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
12. "История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
13. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
15. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября».
16. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
17. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
18. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
19. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
20. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
21. <http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
22. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
23. www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm Русское народное искусство.
24. <http://www.smallbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.
25. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
26. <http://www.museum.com> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.
27. <http://www.24hourmuseum.org.uk> - Портал музеев Великобритании. Поиск, новости. <http://vlmp.museophile.com> - (VLMP-Virtual library museum pages) – виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.
28. <http://www.amn.org> -(AMN-Art Museum Network) – международные музейные новости.
29. <http://www.museum.ru> – портал Музеи России.
30. <http://www.getty.edu> - исследовательский центр Пола Гетти. Обширный ресурс по различным вопросам музейного дела и образования в области искусства.
31. <http://www.aah.org.uk> - (AАН - Association of Art Historians) – Ассоциация историков искусства.
32. <http://xz.gif.ru> – Художественный журнал. (ХЖ)
33. <http://www.worldart.ru> – Новый Мир Искусства (НОМИ)
34. <http://www.flashartonline.com> – Flash Art – журнал по современному искусству.
35. <http://www.abcgallery.com> - галерея живописи. Много репродукций, много художников, а так же мифы, имена, сюжеты. Обо всем, но понемногу.
36. <http://www.getty.edu/art> - The J. Paul Getty Museum (Los Angeles). Удобный поиск по коллекции. Живопись, прикладное искусство.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностическ ие методы	Формы представлен ия результатов	Периодичнос ть диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными и материалами и техниками изобразительной деятельности	О1 владение художественными материалами	рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная техника	текущее занятие	постоянно
формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства	О2 умение определить вид и жанр изобразительного искусства	тестовые задания	презентация по заданной теме (вид, жанр искусства)	2 раза в год
развитие колористического видения	О3 цветоведение	правильное работать с цветом (смешивать)	текущее занятие	постоянно
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами	О4 рисование с натуры, по представлению, воображению	композиция на заданную тему	текущее занятие	постоянно

изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)				
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие художественного вкуса;	P1 уровень развития художественного вкуса	наблюдение	текущее занятие	постоянно
расширение кругозора	P2 развитие представлений художественной культуре	наблюдение	текущее занятие	постоянно
развитие инициативности, любознательности, активности учащихся	P3 творческий потенциал социальная активность	наблюдение	текущее занятие	постоянно
активного включения учащихся в собственную и социально значимую художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;	P4 потребность в собственной и социально значимой художественной деятельности	наблюдение	текущее занятие	постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание уважения к труду	B1 трудолюбие	наблюдение	текущее занятие	постоянно
развитие коммуникативных навыков	B2 коммуникативные навыки работы	наблюдение	текущее занятие	постоянно

	-в коллективе -в группе			
формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;	В3 развитие интереса к искусству	наблюдение	текущее занятие	постоянно
приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.	В4 уровень сформированности нравственных качеств	наблюдение	текущее занятие	постоянно

Показатель	2	1	0
О1 владение художественными материалами	умеют применять все художественные материалы	владение только несколькими художественными материалами	умеют работать только с одним художественным материалом
О2 формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства	умеют различать виды и жанры изобразительного искусства	затрудняются в определении некоторых жанров и видов изобразительного искусства	не могут определить вид и жанр изобразительного искусства
О3 цветоведение	грамотно смешивают цвета	редко смешивают цвета	не используют смешивание цветов
О4 начальные представления о формах изображения на плоскости и объеме	самостоятельно могут нарисовать картину на плоскости и в объеме.	затрудняются передать объем	не могут самостоятельно нарисовать изображение на плоскости и в объеме

Р1 уровень развития художественного вкуса	способны к восприятию и познанию искусства	не достаточный уровень развития творческой индивидуальности	не проявляет интереса к познанию искусства
Р2 расширение кругозора	способен к познавательной деятельности	не достаточно проявляет познавательную деятельность	не проявляет познавательную деятельность
Р3 развитие инициативности, любознательности, познавательной активности учащихся;	учащиеся способны к самостоятельному выбору материала и выполнению работы по заданной теме	учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	учащиеся не способны работать самостоятельно, не проявляют инициативности и любознательности
Р4 творческий потенциал социальная активность	часто участвуют в конкурсах. постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	участвуют в конкурсах. эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	не принимает участие в конкурсах. посещение объединения только в дни занятий
В1 трудолюбие	положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	положительное отношение к трудовой деятельности	отрицательное отношение к трудовой деятельности
В2 коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В3 развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса;	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий.

	<p>поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на всех этапах деятельности; способность к объективному оцениванию результатов</p>	<p>активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и менее продуктивна, чем на предыдущем этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого;</p>	<p>отсутствие интереса сочетается с абсолютной не сформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов.</p>
<p>В4 Уровень сформированности нравственных качеств</p>	<p>все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме</p>	<p>нравственные знания в основном соответствуют норме.</p>	<p>низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.</p>

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Для оценки результативности учебных занятий применяется: входной и итоговый мониторинг. Мониторинг можно разделить на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть представляет собой вопросы по изобразительному искусству и варианты ответов. Практическая часть оценивается по итоговому рисунку, выполненному за период пленэра в рамках занятий. Анкетирование позволит узнать эмоциональный настрой обучающихся и узнать смогли ли дети в непринужденной обстановке, за короткий период времени получить важные знания.

Предметная диагностика проводится в форме:

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

1. количество и качество выполненных работ за год;
2. участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
3. наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

1. Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
2. Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
3. Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
4. Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Анализ и отслеживание результатов

1. Проверочные задания.
2. Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
3. Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.

Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Материалы, подтверждающие результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»

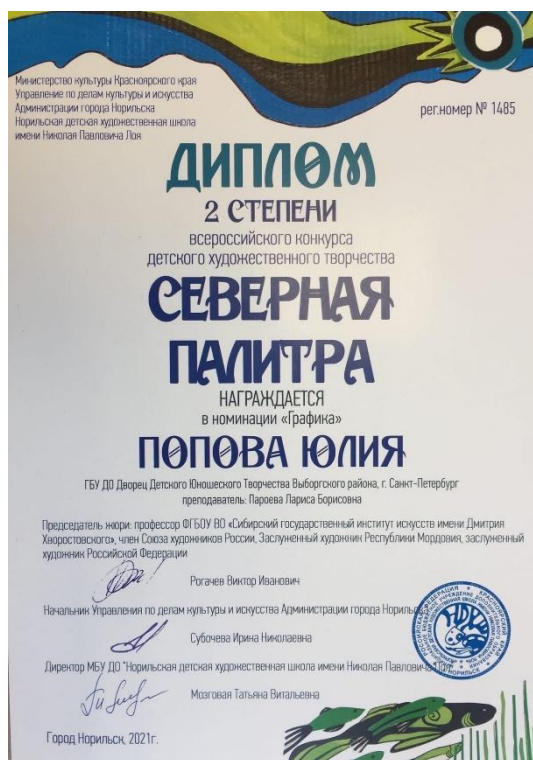
Краткая визитка программы

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству **"Мечты в красках"** (далее – программа) имеет *художественную направленность и базовый уровень освоения*. Программа ориентирована на детей 9-12 лет, не имеющих специальной художественной подготовки. В ходе обучения используются различные живописные техники и инструменты (линейка, циркуль, лекало, ножницы и т.п.). Умение пользоваться различными материалами и инструментами позволит в дальнейшем учащимся сделать свой выбор, углубить свои знания в области изобразительного искусства или технического творчества. Многие дети, имеющие склонности к художественному творчеству, затрудняются в выборе конкретного вида творчества: данная программа помогает сориентироваться в этом. Программа рассчитана на 2 года общим объемом 444 часа

Детские достижения

Учащиеся активно участвуют в городских и районных конкурсах, показывая высокие результаты.







Динамика результативности освоения общеразвивающей программы «Мечты в красках»

Диагностика образовательной программы «Мечты в красках» Группа 1 год обучения Дата проведения диагностики 28.05.2020

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	О 1	О 2	О 3	О 4	О 5	Р 1	Р 2	Р 3	Р 4	Р 5	В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	
Учащийся 1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
Учащийся 2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	27
Учащийся 3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	23
Учащийся 4	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	26
Учащийся 5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	28
Учащийся 6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	27
Учащийся 7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	25
Учащийся 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
Учащийся 9	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28

Учащийся 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	30
Учащийся 11	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	24
Учащийся 12	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	24
Учащийся 13	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	23
Учащийся 14	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	23
Учащийся 15	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	26
Средний балл	1.7	1.9	1.9	2.1	1.9	1.7	1.9	1.8	1.5	1	1.5	1.8	1.9	1.8	1.9		
Сумма	9.5					7.9					8.9						

Аналитическая справка по диагностике за 2019-2020 учебный год 1 год обучения программа «Мечты в красках»

1. Цель. Насколько хорошо освоена программа, какие результаты достигнуты обучающимися в конце обучения.

2. Методики. Выполнение рисунка на заданную тему, выставка работ.

3. Выводы.

Знают правила техники безопасности и соблюдает их. Умеют работать с разными художественными материалами. Умеют смешивать краски и составлять нужные цвета. Знают художественные термины и название красок. Знаю все жанры по изобразительному искусству. Грамотно строят композицию, учатся передавать объем предметов и пространство в картине.

70% ребят освоили программу на высоком уровне

30% ребят освоили программу на среднем уровне

0% - на низком.

Результаты анализа свидетельствуют о высоком уровне освоения программы. Таким образом, можно утверждать, что качество освоения образовательной программы за 2019-2020 учебный год на **высоком уровне**.

Диагностика образовательной программы «Мечты в красках»

Группа 2 год обучения Дата проведения диагностики 24.05.2021

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	О 1	О 2	О 3	О 4	О 5	Р 1	Р 2	Р 3	Р 4	Р 5	В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	
Учащийся 1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	27

Учащийся 2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
Учащийся 3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Учащийся 4	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Учащийся 5	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	26
Учащийся 6	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
Учащийся 7	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	24
Учащийся 8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	25
Учащийся 9	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Учащийся 10	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Учащийся 11	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
Учащийся 12	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
Учащийся 13	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	26
Средний балл	2	1. 8	1	1. 2	1. 4	1. 8	2	2	1. 9	1. 7	2	2	2	2	2	
Сумма	7.4			9.4			10									

**Аналитическая справка по диагностике за 2020-2021 учебный год
2 год обучения программа «Мечты в красках»**

1.Цель. Насколько хорошо освоена программа, какие результаты достигнуты обучающимися в конце обучения.

2.Методики. Выполнение рисунка на заданную тему, выставка работ

Выводы.

Знают правила техники безопасности и соблюдает их. Знают графические и живописные техники изобразительной деятельности и могут их применять (карандаш, мелки, пастель, фломастеры, гелевые ручки, акварель, гуашь), имеют представление о композиционных понятиях: пропорции, движении, равновесии, умеют выполнять подготовительные эскизы и наброски, проявляют интерес к художественно-предметной деятельности, умеют работать самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

80 % ребят освоили программу на высоком уровне

20 % ребят освоили программу на среднем уровне

0 % - на низком.

Результаты анализа свидетельствуют о высоком уровне освоения программы. Таким образом, можно утверждать, что качество освоения образовательной программы за 2020-2021 учебный год на **высоком уровне.**

В конце каждого учебного года проводится **педагогическая диагностика**, в ходе которой определяется уровень освоения ДОП. Итоговый контроль предусматривает оценку самостоятельной работы учащихся в форме выставок, на

которых представлены работы, выполненные учащимся в различных техниках рисования. Всё это делается для того, чтобы были наглядно видны результаты сотрудничества педагога и учащихся, насколько успешно ребёнок прошёл образовательный маршрут, какие выявились трудности и на что надо будет обратить особое внимание на следующий год.

Динамика уровня результативности освоения ДОП за последние 2 года выявила устойчивую тенденцию роста

**Динамика результативности освоения ДОП «Мечты в красках» за два года обучения
Доля учащихся по уровням освоения программы в %**

