

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Протокол педагогического совета № 5  
от «30» мая 2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 151 от «02» июня 2025  
Директор ДДЮТ Н.А.Козлова

Наталья Александровна  
Александровна Козлова  
вна Козлова 2025.06.02  
12:36:57 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ХОР «ВЕСЁЛЫЕ ГОЛОСА»**

Срок освоения: 6 лет  
Возраст обучающихся: 6,5-15 лет

Разработчик:  
Мазько Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

#### *Направленность программы*

**Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселые голоса» (далее – программа) относится к художественной направленности.**

#### Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6,5–14 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

В работе с детьми 6,5-7-летнего возраста учитываются их психологические и физиологические особенности, такие, как недостаточная социализированность и мотивированность, настрой в основном на игровую деятельность, неразвитость голосового аппарата и мышечного корсета на начальном этапе обучения.

Учащиеся 8-9 лет, успешно прошедшие начальный этап вокально-хоровой подготовки, являются более мотивированными на творческую работу. В репертуар для разучивания с такими, подготовленными детьми, включаются произведения с глубоким содержанием, более сложной мелодико-гармонической структурой, широким диапазоном и сложным ритмическим рисунком.

Учащиеся 10-11 лет очень активные, мотивированные и опытные исполнители. Им нравится осваивать все более сложные упражнения, получать новые знания. Дети в таком возрасте очень любят соревноваться друг с другом, педагогом и учащимися других коллективов. Ребята достаточно глубоко чувствуют музыку, им доступен более сложный репертуар со сложным психологическим содержанием, подтекстом, многоуровневым пониманием контекста музыкальных произведений.

Учащиеся 11-12 лет являются уже достаточно опытными музыкантами. Они имеют определенное количество навыков, опыт концертной деятельности, у них формируется собственный музыкальный вкус и предпочтения. Девочки этого возраста вступают в подростковый период, их нервная система становится очень ранимой и неустойчивой. Поэтому особенность работы с этим возрастом базируется на активном взаимодействии с юными певцами при выборе вариантов учащимися репертуарных произведений с более сложным нотным содержанием и образно-эмоциональным планом, каждый из которых в равной степени отвечает образовательным задачам программы.

Учащиеся 13-14 лет входят в подростковый период. В связи с происходящими изменениями в организме, у девочек зачастую начинает мутировать голос, появляется повышенная капризность, мнительность и обидчивость. Процесс мутации голоса происходит не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в программе предусмотрен щадящий голосовой режим нагрузки на связки для девочек этого возраста.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена массовым вовлечением детей в хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен любому уровню подготовки, учащимся с любым характером и темпераментом, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно.

Программа отвечает запросу родителей на поддержку таланта и лидерских качеств детей, а также оздоровительное воздействие пения на физическое состояние ребенка (дыхание, осанка, кровоснабжение, вибромассаж **внутренних органов**, исправление речевых, логопедических проблем, мышечных и психологические зажимов).

Пение в хоре способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки.

Программа реализует Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. №809 по воспитанию, укреплению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством хорового исполнительства (достоинство, милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, дружба, любовь, отзывчивость и др.)

Хоровое пение предоставляет учащимся богатые возможности проявить свой творческий потенциал, фантазию, развить умение нестандартно мыслить, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, профессионалами – композиторами, исполнителями и музыкантами, а также открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию.

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, найти друзей по интересам и проявить себя в концертной деятельности.

Уровень освоения программы: углублённый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов – 1110.

1, 2 год обучения - 185 часов,

3, 4 года обучения - 259 часов,

5 год обучения - 222 часа.

### **Цель и задачи программы**

*Цель:* Развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся через освоение основных вокально-хоровых компетенций.

#### *Задачи*

*Обучающие:*

- Обучить основным элементам хоровой техники
- Сформировать навык правильного певческого дыхания: общехорового и цепного
- Научить пониманию дирижерского жеста
- Познакомить с музыкальными понятиями и терминами
- Познакомить с элементами музыкальной грамоты
- Сформировать навык пения многоголосных произведений
- Сформировать навык чтения с листа нотного текста

*Развивающие:*

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Развитие музыкальных способностей, гармонического и мелодического слуха
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению произведений разного характера

*Воспитательные:*

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело
- Воспитание сценической и исполнительской культуры

## ***Планируемые результаты***

### *Предметные:*

- Владеть основным элементом хоровой техники
- Иметь навык правильного певческого дыхания: общехорового и цепного
- Понимать дирижерский жест
- Знать музыкальные понятия и термины
- Знать музыкальную грамоту
- Иметь навык пения многоголосных произведений
- Иметь навык чтения с листа нотного текста

### *Метапредметные:*

- Развита эмоциональная отзывчивость на музыку
- Развита координация между слухом и голосом
- Сформирован навык элементарного анализа музыки
- Развита индивидуальный певческий диапазон
- Развита музыкальные способности, гармонический и мелодический слух
- Сформирована творческая активность, самостоятельность и творческое осмысление произведений

### *Личностные:*

- Воспитано внимание и усидчивость
- Воспитан интерес к музыке
- Знают правила поведения в хоровом коллективе
- Воспитано ответственное отношение к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело
- Воспитана сценическая и исполнительская культура

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### *Язык реализации программы*

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

### *Форма обучения очная.*

### *Особенности реализации программы*

В рамках программы включены выездные мероприятия, реализуемые в каникулярное время (концерты, конкурсы, фестивали).

Особенности организации образовательного процесса

В хор «Веселые голоса» принимаются дети с разным уровнем подготовки. Это могут быть учащиеся подготовительного хора ДДЮТ, выпускники подготовительных курсов музыкальных школ, выпускники детских садов, получившие музыкальный опыт на занятиях в ДОУ, либо ребята без опыта музыкальной деятельности. Работа в таких смешанных по уровню подготовки группах строится с учетом особенностей каждого ребенка: даются индивидуальные задания разной степени сложности, используется метод работы в парах (сильный +слабый учащийся), продвинутым ребятам предоставляется возможность показать себя в сольных эпизодах.

Необходимым условием для занятий в хоровом классе является посещение учащимися сольфеджио.

### *Условия набора в коллектив*

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

### **Условия формирования групп**

На каждый год обучения предполагается формирование разновозрастных групп 6,5-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет, 11-12 лет, 13-14 лет.

### **Количество обучающихся в группе**

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек;
- 4 год обучения – не менее 10 человек;
- 5 год обучения – не менее 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Программой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия под руководством педагога.

#### *Формы проведения занятий*

Традиционной формой является учебное занятие (теоретическое и практическое).

Нетрадиционные формы:

- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

#### *Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение) является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие;
- *ансамблевая* – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- *индивидуально-групповая* - используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения.
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета.
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук.
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики).
- Станки хоровые.
- Стулья.
- Дирижерский пульт.
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур учащихся (для каждого кабинета)

- Ксерокс (для распечатывания партитур учащимся на всех годах обучения)

Для реализации образовательной программы «Хор "Веселые голоса"» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления (красная).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся хора необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка (белая блузка, черные туфли на небольшом устойчивом каблучке, черная юбка до колена у младших, бордовое концертное платье у старших девочек).

*Кадровое обеспечение программы*

Занятия по программе проводят педагоги дополнительного образования:

- руководитель хора;
- концертмейстер

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Диагностика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Пение произведений	26	13	13	Педагогическое наблюдение
4.	Учебно-тренировочный материал	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Хоровое сольфеджио	26	13	13	Педагогическое наблюдение
7.	Ритмика	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Слушание музыки	24	12	12	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		148	73	75	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		185	84	101	

2 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	26	13	13	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	36	18	18	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	26	13	13	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	20	10	10	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	24	12	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		148	<b>73</b>	<b>75</b>	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		185	84	101	

3 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		222	110	112	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		259	121	138	

4 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Беседа
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		222	110	112	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		259	121	138	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		222	110	112	

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты (звуки, издаваемые животными и птицами, скрип двери и т.д.). Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру.

### **Задачи первого года обучения**

#### *Обучающие:*

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементами нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальными понятиями (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Формирование навыка пения по нотам (со II полугодия)

#### *Развивающие:*

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику)
- Развитие музыкальных способностей

#### *Воспитательные:*

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### *Личностные:*

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

#### *Метапредметные:*

- умеет поставить и решить проблему творческого и поискового характера;
- умеет определить общую цель и пути ее достижения;
- умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

#### *Предметные:*

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- освоил элементы нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности).

## РАЗДЕЛ 1. ХОР

### Календарно-тематическое планирование

#### Содержание

##### 1. Вводное занятие

- *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

##### 2. Диагностика

- *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).
- *Практика:* знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

##### 3. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

###### а) Классика

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
- *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение

###### б) Народная песня

- *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.

- *Практика*: содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение

#### в) Современная музыка

- *Теория*: работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

- *Практика*: отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 4. Учебно-тренировочный материал

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория*: формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика*: исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *nonlegato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 5. Музыкальная грамота

- *Теория*: понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *nonlegato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика*: практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 6. Хоровое сольфеджио

- *Теория*: закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

- *Практика*: повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 7. Ритмика

- *Теория*: развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика*: ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 8. *Слушание музыки*

- *Теория*: беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

- *Практика*: слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 9. *Концертная деятельность*

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория*: беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*: выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 10. *Посещение концертов*

- *Теория*: сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

- *Практика*: посещение музеев, выставок, концертов.

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

#### 11. *Итоговое занятие*

- *Теория*:

- *Практика*: зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

- *Формы контроля*: педагогическое наблюдение

## РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

### Календарно-тематическое планирование

#### Содержание.

##### 1. *Формирование вокально-интонационных навыков*

- *Теория*

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

- *Практика*

Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевки на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

- *Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

##### 2. *Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала*

- *Теория*

Высота звуков, интонация.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при

- ключе (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор) с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, движения по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней.
- Формы контроля: педагогическое наблюдение.
3. *Метроритмическое освоение материала*
- Теория  
Длительности нот, паузы, сильная и слабая доля, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование.
  - Практика  
Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание), проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.
  - Формы контроля: педагогическое наблюдение.
4. *Чтение с листа*
- Теория  
Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов. Сольфеджирование.
  - Практика  
Пение мелодий с названием нот. Работа над чистотой интонирования мелодических оборотов и ритмической точностью.
  - Формы контроля: педагогическое наблюдение.
5. *Теоретические сведения*
- Теория  
Клавиатура. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), тоника и тональность, ключевые знаки, длительности нот, паузы, тон и полутон, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, темп, динамика, транспонирование.
  - Практика  
Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий. Музыкальные задания.
  - Формы контроля: педагогическое наблюдение.
6. *Устный музыкальный диктант*
- Теория  
Правила устного музыкального и ритмического диктанта.
  - Практика  
Определение на слух несложных мелодических оборотов (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано, и расшифровка ритмических длительностей с паузами при прохлопывании/простукивании педагогом несложных ритмов. Слуховой анализ.
  - Формы контроля: педагогическое наблюдение.
7. *Итоговое занятие (контрольное тестирование)*
- Теория
  - Практика  
Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.
  - Формы контроля: педагогическое наблюдение

*Примерный репертуар  
1-го года обучения*

Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков»  
Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»  
Р.Н.П.обр. А.Думченко«Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.Н.П.обр.Ю. Чичкова«На горе-то калина» обр.Ю. Чичкова

Классика:

Л. Бетховен «Сурок»  
А. Гречанинов «Петушок»  
А. Гречанинов «Андрей-воробей»  
А. Гречанинов «Дон-дон»  
В. Калинников «Тень-тень»  
В. Калинников «Журавель»  
И. Брамс «Божья коровка»  
Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»  
Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»  
М. Мусоргского, слова А.К. Толстого «Спесь»  
Ц.Кюи«Вербочки»

Современные композиторы:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»  
Г. Струве «Про козлика», «Пестрый колпачок»  
Л. Колпышева «Скрюченная песенка», «Форель», «Мышка Мусс»  
Е. Казановский «Дружба»  
А.Ларин «Барабек» из цикла «Три песенки на стихи Корнея Чуковского»  
Муз. Е.Рушанского, сл. В. Степанова «Метелица»  
Муз. Е.Рушанского, сл. А.Решетова «Тишина»  
Муз. Е.Рушанского, сл. В.Степанова «На дворе петухи»  
Музыка и слова Е.Шадриной «Вместе с музыкой»  
Муз. Г.Гладкова, сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»  
А. Ростовцева, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У кота-воркота»  
Я. Дубравин «Гаммы»

*Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»*

П. Чайковский «Детский альбом»  
Р. Шуман «Альбом для юношества»  
М. Мусоргский «Картинки с выставки»  
К. Сен-Санс «Карнавал животных»  
Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Ребята 2 года обучения обладают уже небольшим опытом вокально – хоровой работы. Благодаря этому можно давать им чуть более интенсивную нагрузку, чем детям 1 года обучения. Но все равно детский голос нуждается во внимательном наблюдении и четкой дозированной нагрузке. Можно использовать несложные распевки, постепенно расширять диапазон. При наличии некоторого слухового и вокально – хорового опыта, учащиеся второго года обучения уже могут исполнять двухголосные произведения, могут исполнить произведение без сопровождения.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- Формирование навыка двухголосного пения
- Обучение пению а'cappella
- Формирование навыка цепного дыхания
- Обучение пению пения по хоровой партитуре
- Знакомство с музыкальными понятиями «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;

##### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие мелодического и ладогармонического слуха, навыка слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

##### *Воспитательные:*

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело

#### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- сформировано уважительного отношения к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### *Метапредметные*

- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- разовьёт мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;

- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Предметные:*

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- будет знать музыкальные понятия «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

## РАЗДЕЛ 1. ХОР

### Содержание

**1. Вводное занятие** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

*Формы контроля:* беседа.

### 2. Пение произведений

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

#### а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
3. *Учебно-тренировочный материал*
- Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика».
- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, элементарного двухголосия.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
4. *Музыкальная грамота*
- *Теория:* знакомство с размером 3/4, 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении.
  - *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
5. *Хоровое сольфеджио*
- Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.
- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
6. *Ритмика*
- Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.
- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
7. *Слушание музыки*
- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.
  - *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
8. *Концертная деятельность*
- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
  - *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
9. *Посещение концертов*
- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
  - *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
10. *Итоговое занятие*
- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою

очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала. Диагностика.

*Формы контроля:* беседа.

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии, мелодических моделей, ходов на малую и большую секунду, чистую кварту и квинту, септиму. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые и неустойчивые ступени.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования мажорных гамм до двух знаков при ключе включительно (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор) и минорных гамм (ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор). Пение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: малая и большая секунда, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Пение с листа упражнений на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев в устои. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми длительностями; в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритм – четверть с точкой и восьмая, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения на освоение новых ритмических фигураций.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 4. Теоретические сведения

- *Теория*

Отличие мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы, их строение: малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и

октава, большая и малая септима. Транспонирование. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

- *Практика*

Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучие в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование мелодий). Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные задания.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, секвенционного развития мелодии.

- *Практика*

Пение с названием нот (сольфеджирование) с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам гаммы, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Пропевание мелодического диктанта с названием нот. Слуховой анализ. Определение на слух пройденных интервалов (интервальный диктант), ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Теория*

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение

*Примерный репертуар*

*2-го года обучения*

#### Народная песня:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Немецкая народная песня «Гусята»

Русская нар.песняобр.С.Смирнова Как у наших у ворот

р.н.п. "Вдоль по морю", обработка Л. Жуковой

Белорусская.нар. песня, обр. А. Пономарёва, русск. текст Н.Найдёновой «Весна-красна»

Русская народная песня в обр. А.Лядова "Земелюшка-чернозем"

#### Классика:

Ц. Кюи «Майский день», «Царскосельская статуя»

Л. Бетховен «Малиновка»

И. Бах «За рекою старый дом»

Э. Григ «Заход солнца»

В. Моцарт «Весенняя песня»

В. Моцарт «Donanobisracem»  
А.Гречанинов ,сл. И.Белоусова "Пришла весна"  
М.Глинка сл. В. Забеллы, переложение С Богообразова "Воет ветер"  
М.Ипполитов-Иванов, сл. народные "В Октябре"  
муз.М.Мусоргского "Сказочка про то и про сё" из оперы "Борис Годунов"  
Георг Фридрих Гендель «Хвала смеху»  
муз. К.Глюка, обр. Г.Бекмана, сл.И.Каруса, перевод Э.Котляр «Праздник хора»

Современные композиторы:

Е. Крылатов «Муха в бане»  
Я. Дубравин «Маленькие станции России»  
Г. Струве «Моя Россия»  
Р. Бойко «Дело было в Каролине»  
муз. Р. Самолётов, сл. А Якима "Цветные огоньки"  
муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"  
муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"  
муз.и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"  
муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»  
муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".  
муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»  
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
А. Пахмутова «Улица Мира»  
В. Мигуля «Песнь о солдате»

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Особенности организации образовательного процесса

Девочки 3 года обучения обладают определенным опытом вокально-хоровой работы. Голосовые связки детей этого возраста уже достаточно окрепли, чтобы расширять диапазон произведений и вокально-хоровых упражнений, увеличивать темп. Произведения для работы подбираются с более глубоким содержанием, более сложные по тексту, мелодической линии. Как правило, это произведения двухголосные с элементами трехголосия.

В связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углубленным изучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю, они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести группу на режим работы 4 часа в неделю. Программа будет выполнена полностью за счет уплотнения материала.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- Формирование навыка двухголосного пения с элементами трехголосия.
- Обучение пению а'cappella
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по двухголосной хоровой партитуре
- Знакомство с музыкальными понятиями «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;

##### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (двух- и трехголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, септаккорду)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
- Развитие ладогармонического слуха, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);

##### *Воспитательные:*

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

#### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- сформировано уважительного отношения к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные*

- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- разовьёт ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);

*Предметные:*

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 2-х, 3-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)
- освоит музыкальные понятия «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;

## РАЗДЕЛ 1. ХОР

### Содержание

*Вводное занятие* – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

*Формы контроля:* беседа.

#### 2. *Пение произведений*

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

##### а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

##### б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
  - *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
  - в) Современная музыка
  - *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
  - *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
3. *Учебно-тренировочный материал*  
*Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"
- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
4. *Музыкальная грамота*
- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.
  - *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
5. *Хоровое сольфеджио*  
*Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.
- *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
6. *Ритмика*  
*Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.
- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
7. *Слушание музыки*
- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.
  - *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
8. *Концертная деятельность*

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
  - *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
9. *Посещение концертов*
- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
  - *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.
- Формы контроля:* педагогическое наблюдение.
10. *Итоговое занятие*
- *Теория:*
  - *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.
  - *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

## РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

*Формы контроля:* беседа.

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту, малую и большую терцию. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до трёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Работа над трёхголосием: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 4. Теоретические сведения

- *Теория*

Интервалы, их строение: малые и большие терция и секста, чистые прима и октава.

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 3/8. Схема тактирования в размере 3/8.

- *Практика*

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. *Чтение с листа*

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- *Практика*

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. *Устный музыкальный диктант*

- *Теория*

Правила устного диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух мелодических моделей, интервалов и аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функции.

- *Практика*

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Пропевание мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. *Итоговое занятие (контрольное тестирование)*

- *Теория*

- *Практика*

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение

*Примерный репертуар  
3-го года обучения*

Народная песня:

- 1.«Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
- 2.«На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
- 3.Колядка «Вставай, Господарю»
- 4.Колядка «На нэбизирка»
- 5 Колядка «Добрый вечер»
- 6.М.Коллонтай (Ермолаев) слова Е.Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
- 7.Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»
- 8.»Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка для голоса и фортепиано а. Лядова. Обработка для хора м. Комлевой
9. «Тётушка-делёнка» Русская народная песня. Обработка э. Елисеевой
10. «Уж я золото хороню» Русская народная песня. Обработка м. Анцева
11. «Красная лента» Финская народная песня. Русский текст н. Верховского. Обработка для голоса и фортепиано г. Синисало. Обработка для хора м. Комлевой
12. «Пер-музыкант» Норвежская народная песня. Русский текст о. Фадеевой. Обработка для голоса и фортепиано неизвестного автора. Обработка для хора м. Комлевой

13. «Анечка-молодичка» Чешская народная песня. Русский текст и. Мазнина. Обработка р. Габричивадзе (посмотреть ноты)
14. «Божья коровка» Немецкая народная песня. Русский текст э. Александровой. Обработка для голоса и фортепиано и. Брамса. Обработка для хора в. Марюхнич
15. «На горе-то калина» Русская народная песня. Обработка м. Комлевой, л. Чечик
16. «Камертон» Норвежская народная Песня. Русский Текст Я. Серпина. Обработка В. Попова

Классика:

- 1.Ф.Абт, рус.текст К. Алемасовой. « Весенняя песня».
- 2.Аноним 17-18в., рус.текст Э. Яблонева. « Славим мир» (канон).
- 3.А.Балаж, перевод с венгерского М.Павловой. «Маленькая музыкальная азбука».
- 4.И.Бах. Хор из кантаты 147.
5. И.Бах. Хоральная прелюдия фа-минор в переложении Т.Кучковской.
6. Аранжировка традиционной французской рождественской песни Дж.Барселсон «Ding Dong, Merrily On High».
- 7.Б.Бриттен. Из сюиты «Рождественские гимны» - « ThisLittleBabe».
- 8.Дж. Гершвин, перевод В.Струкова. «Хлопай в такт!»
9. К.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».
- 10.М.Grancini. “DulcisChriste”.
11. Э.Григ. «Заход солнца».
- 12.Э.Григ. «Весна».
13. Ф.Груббер. «Ночь тиха».
14. Л.Делиб. “Gloria” из маленькой мессы.
15. Л.Керубини, рус.текст М.Павловой. «Веселый канон».
- 16.В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка.
- 17.В.Моцарт. “Alleluja”.
- 18.В.Моцарт. «Сердце плачет». Канон.
- 19.В.Моцарт. «Слава солнцу, слава миру». Канон.
20. Дж.Перголези. “ Stabat Mater”. №1,5,8,11,12,13.
- 21.Дж.Раттер. «The Lord bless you and keep you».
- 22.Дж.Раттер. «For the beauty of the earth».
23. Д.Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
24. М.Фишер. «When you are smiling».
- 25.О.Фишер. « Рождественский колокольчик».
- 26.Ц.Франк. “PanisAngelicus”.
- 27.Р. Шуман. «Приход весны» из муз.к сказке «Приключение розы».
28. Д .Гамильтон. Аве Мария.
- 29.А.Вивальди. LaudamusТе из кантаты «Gloria».
- 30.Г.Перселл. Звук трубы.
- 31.Викт. Калинин. Журавель. Слова народные
- 32.М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни. Слова в. Забилы, перевод неизвестного автора. Переложение с. Благообразова
33. М.. Глинка. Воеет ветер в чистом поле. Слова в. Забилы, перевод неизвестного автора. Переложение с. Благообразова
34. М.. Глинка. Жаворонок. Слова н. Кукольника. Переложение и. Лицвенко
35. А Варламов. Красный сарафан. Слова н. Цыганова. Переложение с. Грибкова, облегченная версия л. Яруцкой
36. М. Мусоргский. Стрелотунья белобока. Слова а. Пушкина
37. А. Гречанинов. Призыв весны. Слова народные
38. А Гречанинов. Звоны. Слова народные
39. А Гречанинов. Дождь. Слова народные

40. А Гречанинов. Радуга. Слова народные
41. С. Рахманинов. Островок. Слова к. Бальмонта (из шелли)
42. С. Танеев. Колыбельная песня. Слова К. Бальмонта. Переложение В. Попова

Современные композиторы:

1. Е. Крылатов «Муха в бане»
2. Я. Дубравин «Маленькие станции России»
3. Г. Струве «Моя Россия»
4. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
5. муз. Р. Самолётов, сл. А Якима "Цветные огоньки"
6. муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"
7. муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"
8. муз.и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"
9. муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»
- 10.муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".  
муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый -  
превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

- Я. Дубравин «Песни наших отцов»  
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
А. Пахмутова «Улица Мира»  
В. Мигуля «Песнь о солдате»

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся 11-12 лет являются уже достаточно опытными музыкантами. Они имеют определенное количество навыков, опыт концертной деятельности, у них формируется собственный музыкальный вкус и предпочтения. Ребята вступают в подростковый период, их нервная система становится очень ранимой и неустойчивой, голос начинает мутировать. Поэтому особенности работы с этим возрастом базируются на активном взаимодействии с юными певцами: при выборе репертуара учащимся предоставляется право выбрать из предложенных вариантов (каждый из которых в равной степени отвечает образовательным задачам) тот, который больше нравится им, при трактовке музыкального образа предполагается большая, нежели раньше, инициатива хористов, произведения репертуара выбираются с более сложным нотным содержанием и образно-эмоциональным планом.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- Формирование навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.
- Обучение пению а'capella сложных 3-4 голосных произведений
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания и применения различной вокальной краски в зависимости от характера произведения.
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по трех-четырёхголосной хоровой партитуре

##### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие и расширение индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (трех- и четырехголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (умение определить все средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается музыкальный образ)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

##### *Воспитательные:*

- Воспитание сценической и исполнительской культуры
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

#### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### *Метапредметные*

- владеет навыком глубокого анализа музыкального произведения (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;

- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Предметные:*

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 3-х, 4-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

## РАЗДЕЛ 1. ХОР

### *Содержание*

1. *Вводное занятие* – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

2. *Пение произведений*

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

3. *Учебно-тренировочный материал*

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"
- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются

распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 4. *Музыкальная грамота*

• *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 5. *Хоровое сольфеджио*

*Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 6. *Ритмика*

*Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 7. *Слушание музыки*

*Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 8. *Концертная деятельность*

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 9. *Посещение концертов*

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 10. *Итоговое занятие*

• *Теория:*

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

## РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Освоение движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Освоение движения мелодии по звукам септаккордов. Осознание ходов на различные интервалы. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; септаккордов; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над трёхголосием: пение мажорных и минорных гамм, видов минора, интервалов. Работа над ансамблевым пением: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

#### 3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8, 6/8; 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8, 6/8; 4/4.

#### 4. Теоретические сведения

- *Теория*

Интервалы, трезвучие, септаккорды - их строение и обращения. Размер 3/8, 6/8; 4/4. Схема тактирования.

- *Практика*

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды, септаккорды в мелодическом и гармоническом виде с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8, 6/8; 4/4.

#### 5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- *Практика*

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

#### 6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного диктанта, музыкальная память, слух, умение пропеть услышанный материал.

- *Практика*

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, септаккордов, ритмических рисунка (на основе пройденного материала). Повторение мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

#### 7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- Теория
- Практика

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

#### *Примерный репертуар 4-го года обучения*

##### Народная песня:

Абрамский А. «Блины», «Зайнышка по синичкам», «Комарочек», «Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,

«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по

мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Будашкина Н. «Узник».

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка –

чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька»,

Раухвергер М. (американская народная песня, обр.) «Мой двор».

Сибирский В. (итальянская народная песня, обр.) «Макарони»

Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

Пейко Н. Якутская народная песня «Счастливое детство».

Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,

Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».

Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».

Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

##### Классика:

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

«Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» К.Вебер

Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин

«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» П.И.Чайковский

Опера для детей «Кикинвакасю» В.Конов

Хор из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт

##### Современные композиторы:

Шаинский «Песенка Крокодила Гены» Сводная с младшим хором

Музыка и слова А.Ростовской «Весёлые голоса»

Русская народная песня в обр. В.Полякова «Во поле берёза стояла»

М.Славкин, слова В.Портного «Адрес детства – Россия»  
И.Берулов сл. В.Антоновой «Мы помним» ( про блокаду)  
П.Чесноков «Господи, спаси» Трисвятое.  
Русская народная песня «Валенки» обработка Быканова Сергея Александровича  
А.Ростовская, сл. М Пожаровой «Лес проснулся»  
муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»  
муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".  
муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый -  
превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

В.Гаврилин сл. В.Максимова «Два брата»  
М.Таривердиев сл.Роберт Рождественский «Песня о далёкой Родине»  
Музыка и слова П.Кузнова «Мы дети, рождённые после войны»  
Я. Дубравин «Песни наших отцов»  
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
А. Пахмутова «Улица Мира»  
В. Мигуля «Песнь о солдате»

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Для ребят пятого года обучения очень важно бережно и аккуратно выбирать нагрузку. В связи с происходящими изменениями в организме, у многих зачастую появляется повышенная капризность, мнительность, обидчивость. Голос начинает мутировать. Процесс мутации происходит у мальчиков очень интенсивно, у девочек не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в коллективе всегда сохраняется, а в работе с подростками культивируется дружелюбная атмосфера, бережное и уважительное отношение к труду и к результату, даже если он не столь высок, как хотелось бы. Старших ребят пятого года обучения можно привлекать в качестве наставников при работе над музыкальным образом, некоторыми двигательными моментами с младшим составом.

#### Задачи

##### *Обучающие:*

- Формирование навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.
- Обучение пению a cappella сложных 3-4 голосных произведений с кластерами гармоническими наслоениями
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания и применения различной вокальной краски в зависимости от характера произведения.
- Формирование навыка цепного длинного и мягкого дыхания
- Развитие навыка пения по трех-четыре-пятиголосной хоровой партитуре

##### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие и расширение индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (четыреголосие и пятиголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (умение определить все средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается музыкальный образ), самостоятельно проанализировать и определить форму музыкального произведения
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

##### *Воспитательные:*

- Воспитание сценической и исполнительской культуры
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

#### Планируемые результаты

##### *Личностные:*

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### *Метапредметные*

- владеет навыком глубокого анализа музыкального произведения (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Предметные:*

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 3-х, 4-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

## **Содержание**

### 1. Вводное занятие

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

### 2. Пение произведений

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

#### а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

### 3. Учебно-тренировочный материал

*Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 4. Музыкальная грамота

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 5. Хоровое сольфеджио

*Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 6. Ритмика

*Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 7. Слушание музыки

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 8. Концертная деятельность

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 9. Посещение концертов

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 10. Итоговое занятие

- *Теория:*

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение  
*Примерный репертуар*  
*5-го года обучения*

Народная песня:

Лядов А Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка белкудрявая».  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек».  
Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».  
Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».  
Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,  
«Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,  
Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сажу», «Во поле берёза стояла».  
Чайковский П. «Перед весной».  
Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».  
Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».  
Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».  
Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».  
Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».

Классика:

Шуман Р. «Домик у моря».  
Произведения современных зарубежных композиторов  
Васовский Е. «Наша песенка».  
Генков Г. «Добрый вечер».  
Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».  
Зыгеревич А. «Солнце подари».  
Качурбин М. «Осень».  
Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».  
Лоранд И. «Капели».  
Франциски О. «Светофор».  
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».  
Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».  
«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.  
«Хор девушек из оперы Самсон и Далила» .К. Сен-Санс  
«Хор девушек из оперы Фауст» Ш.Гуно  
«Хор мальчиков из оперы Пиковая дама» П.И.Чайковский  
«Хор мальчишек» из оперы «Кармен» Ж.Бизе

Современные композиторы:

Александров А. «Ласточки».  
Бойко Р. «Улетели журавли».  
Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,  
«Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»  
Гладков Г. «Морошка».  
Дубравин Я. «Вальс».  
Жубинская В. «Чудак», «Песенка».  
Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».  
Кобалевский Д. «Подснежник».  
Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».  
Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».

Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».  
 Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».  
 Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».  
 Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».  
 Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

Современные композиторы:  
 В.Гаврилин сл. В.Максимова «Два брата»  
 Javier Busto «Salve Regina»  
 М.Ипполитов – Иванов сл. А.Пушкина «Утро»  
 М.Таривердиев сл.Роберт Рождественский «Песня о далёкой Родине»  
 Владимир.Синенко сл. Савелия Ульриха «В мире музыки живём»  
 А.Ростовская, сл. М Пожаровой «Лес проснулся»  
 В.Поляков «Благослови душе моя Господа»

Песни о Великой отечественной войне:  
 Р.Хозак, сл.Е.Аграновича «Вечный огонь»  
 В.Соловьёв –Седой сл. А.Фатьянова «Соловьи»  
 Музыка Sonny Woно и Jacques Monty, оркестровка Альфреда Шнитке. «Был месяц май»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Педагогические технологии:*

<b>Название технологии</b>	<b>Практика применения</b>
<i>Личностно-ориентированное обучение</i>	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки вокальных упражнений (например, в случае отставания ребенка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребенку специфики индивидуального выступления, корректное исправление недочетов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей (работа с ансамблем)
<i>Технология сотрудничества</i>	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах при разучивании музыкального произведения
<i>Технология саморазвития</i>	Обучение ребенка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привитие навыков самоконтроля: обучение самостоятельной проработке своих недостатков и мотивирование на выполнение заданий, отработку упражнений в домашних условиях в том числе и при дистанционном обучении
<i>Технология развивающего обучения</i>	После освоения материала, планируется переход к усложнению программы. Все партии проучиваются от простой к сложной, что ведет к качественному развитию и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.

<b>Название технологии</b>	<b>Практика применения</b>
<i>Информационные технологии</i>	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению музыкальных произведений. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомленность в области хорового искусства
<i>Здоровьесберегающие</i>	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни. В программе предусмотрен щадящий голосовой режим нагрузки на связки для девочек 13-14 лет
<i>Игровые технологии</i>	Содержание программы базируется на активизации и интенсификации образовательного процесса с применением дидактических игр на занятиях для лучшего усвоения темы или раздела, а также применяется в качестве закрепления материала на финальном обобщающем занятии
<i>Тренинговые технологии</i>	Тренинговые технологии в программе рассматриваются как совокупность различных способов и приемов, направленных на развитие у детей тех или иных навыков и умений. В занятия включен тренинг как процесс, с помощью которого учащиеся обучаются чему-то новому, аспекту процесса познания. В программе тренинг используется как высокая эффективность применения времени для самораскрытия, самоанализа и саморазвития индивида. В процессе тренинга формируются профессионально значимые личностные качества обучающихся. Тренинг включен в занятие для определения ключевой характеристики личности, глубокого и всестороннего изучения учащихся, а также для соответствующего настроения участников образовательного процесса на дальнейшую самостоятельную работу над собой

### Используемые методы:

№ п/п	Группы методов	Формы взаимодействия	На что направлен
1	<i>Словесные методы</i>	Рассказ, беседа, объяснение, сообщение, информирование, диалог	Формирование теоретических и практических знаний
2	<i>Наглядные методы</i>	Демонстрация, иллюстрации, таблиц, диаграмм, видеоматериалов показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу учащихся
3	<i>Практические методы</i>	Практическая деятельность учащихся. Тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку	Развитие умения применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки

4	<i>Методы самостоятельной работы</i>	Выполнение заданий, работ без непосредственного участия взрослых: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с литературой;</li> <li>• занятия по увлечению;</li> <li>• инициатива;</li> <li>• передача знаний другим</li> </ul>	Развитие самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
5	<i>Игровые методы</i>	Музыкальные ролевые игры с элементами театрализации	Углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений
6	<i>Частично-поисковые</i>	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений в определении особенностей исполнения музыкального произведения, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений	Стимуляция внимания к изучаемым вопросам, развитие анализа, синтеза и самостоятельной критической деятельности

### **Организационно-педагогические средства:**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселые голоса».
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- Конспекты открытых занятий.

#### *Информационные материалы*

- Аудиотека, позволяющая учащимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

#### *Дидактические материалы:*

- партитуры;
- нотные ребусы;
- презентации по темам занятий;
- видео-и-аудиозаписи;
- ритмические карточки;
- картинки с изображением музыкальных инструментов.

#### *Педагогические разработки*

Методические разработки:

«Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом».

«Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки.

Подборка народной музыки в переложении современных композиторов.

Хоровые партитуры разучиваемых произведений.

#### *Традиционные и заимствованные методики*

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.

- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

#### Электронные образовательные ресурсы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Пение произведений:	<p>урок 1 МММ  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw">https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw</a></p> <p>2 БП  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&amp;t=43s">https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&amp;t=43s</a></p> <p>3 бр  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts">https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts</a></p> <p>4 У_У  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc">https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc</a></p> <p>урок 5 Ха ха  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w">https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w</a></p> <p>Урок 6 да-де-ди-до-ду  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits">https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</a></p> <p>урок 9 гамма на дю-ба  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc">https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</a></p> <p>урок 10 закрытый рот  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM">https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</a></p> <p>урок 11  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bhg9BOX2hfl">https://www.youtube.com/watch?v=bhg9BOX2hfl</a></p> <p>урок 12  <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a></p>	<p>Презентации и задания для обратной связи</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNWFm">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNWFm</a></p>	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs&amp;list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&amp;index=12">v=SIWBtfrBCjs&amp;list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&amp;index=12</a>			
Учебно-тренировочный материал	<p>Работа над дикцией и артикуляцией Упражнение на дикцию. «Непоседы» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I">https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I</a></p> <p>Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства JustdoitArt <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIUwLLoKVA">https://www.youtube.com/watch?v=XIUwLLoKVA</a></p> <p>Основы правильной речи — мини-тренинг Ирины Палько <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W6mOXAPzPSI">https://www.youtube.com/watch?v=W6mOXAPzPSI</a></p> <p>20 УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ! Развиваем дыхание, голос и артикуляцию <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5sOb8bfqDVc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=5sOb8bfqDVc&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Артикуляционная гимнастика для звуков Р, Рь <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t4vyHNoMJUc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=t4vyHNoMJUc&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Работа над дыханием Щетинин дыхательная гимнастика Стрельниковой <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&amp;v=J_snQWtlxuw&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&amp;v=J_snQWtlxuw&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видео занятие. Основной комплекс за 11 минут. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsil">https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsil</a></p> <p>Вокальная опора, дыхание при пении <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg">https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg</a></p>	<p>Презентации и задания для обратной связи <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM</a></p>	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Музыкальная грамота	<p>Мультфильм 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=h6IKRХеu-Eo&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=h6IKRХеu-Eo&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>Мультфильм 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j0IhiIQnU-w">https://www.youtube.com/watch?v=j0IhiIQnU-w</a></p> <p>Мультфильм 3</p>	<p>Презентации и задания для обратной связи <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW_">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW_</a></p>	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b-bYsD7aIkk">https://www.youtube.com/watch?v=b-bYsD7aIkk</a> 4</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IA-u4nUH_WU">https://www.youtube.com/watch?v=IA-u4nUH_WU</a> 5</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ft8ArTKkHG0">https://www.youtube.com/watch?v=Ft8ArTKkHG0</a> 6</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_MsDv1WCdzg">https://www.youtube.com/watch?v=_MsDv1WCdzg</a> 7</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU">https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU</a> Новогодняя</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CwsZ-dFNrmo&amp;list=PLpVIVigqkwyMVSIWGmdtoCqyAc_kNMMoH&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=CwsZ-dFNrmo&amp;list=PLpVIVigqkwyMVSIWGmdtoCqyAc_kNMMoH&amp;index=6</a> Музыкальные кроссворды</p> <p><a href="http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyyh-c..">http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyyh-c..</a></p>	<p><u>FM</u></p>		<p>видеоматериалы</p>
<p>Хорошее сольфеджио</p>	<p>«Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».</p> <p><a href="https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-%D1..">https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-%D1..</a></p> <p>Сольфеджио онлайн</p> <p><a href="https://vk.com/solfeggio_online">https://vk.com/solfeggio_online</a></p> <p>Сольфеджио на</p> <p><a href="https://vk.com/solfeggio_na_5">https://vk.com/solfeggio_na_5</a></p>	<p>Презентации и задания для обратной связи</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW</a></p> <p><u>FM</u></p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>Группа в «ВК», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы</p>
<p>Ритмика</p>	<p>Онлайн урок по телесной перкуссии.</p> <p>Первый урок</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxcKHuT4&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxcKHuT4&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>второй урок</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z2M3z5k6iVU">https://www.youtube.com/watch?v=Z2M3z5k6iVU</a></p> <p>Третий урок</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_e8fU3362hk">https://www.youtube.com/watch?v=_e8fU3362hk</a></p> <p>Четвертый урок</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G-9I24r91QI&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=G-9I24r91QI&amp;t=2s</a></p> <p>Пятый</p>	<p>Презентации и задания для обратной связи</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNW</a></p> <p><u>FM</u></p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы</p>

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	<p>урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o_2U9vmO74A">https://www.youtube.com/watch?v=o_2U9vmO74A</a></p> <p>Шестой урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z2sZKLOvWDI&amp;feature=emb_rel_pause">https://www.youtube.com/watch?v=z2sZKLOvWDI&amp;feature=emb_rel_pause</a></p> <p>Седьмой урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ATYb3A-SN0I">https://www.youtube.com/watch?v=ATYb3A-SN0I</a></p> <p>Восьмой урок</p> <p>Девятый урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hdYBjfqOKS0">https://www.youtube.com/watch?v=hdYBjfqOKS0</a></p> <p>Десятый урок <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&amp;v=6T6IJ_GPN8&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&amp;v=6T6IJ_GPN8&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>Одиннадцатый урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b0NLoeLKS1k">https://www.youtube.com/watch?v=b0NLoeLKS1k</a></p> <p>12 урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jhz_JXMeP0Y">https://www.youtube.com/watch?v=Jhz_JXMeP0Y</a> Урок</p> <p>13 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4QryI5s2iso&amp;t=13s">https://www.youtube.com/watch?v=4QryI5s2iso&amp;t=13s</a></p> <p>Урок</p> <p>14 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iDASL1cQyII">https://www.youtube.com/watch?v=iDASL1cQyII</a></p>			
Слушание музыки	<p>Антология современной музыки для детского хора в 6 частях. Детский хор «Перезвоны»</p> <p>Часть 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ov-w6LvPk2c">https://www.youtube.com/watch?v=Ov-w6LvPk2c</a></p> <p>Часть 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=0CT-qK98huw&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=0CT-qK98huw&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>Часть 3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W0LPIB8k-BY">https://www.youtube.com/watch?v=W0LPIB8k-BY</a></p> <p>Часть 4 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fn29aXTYcww&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=Fn29aXTYcww&amp;t=3s</a></p> <p>Часть 5 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vk2LDGk7Qac">https://www.youtube.com/watch?v=Vk2LDGk7Qac</a></p> <p>Концерт Дениса Мацуева без публики от 20.03.2020 в зале Чайковского <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tYjGbHdcE5U&amp;feature..">https://www.youtube.com/watch?v=tYjGbHdcE5U&amp;feature..</a></p> <p>. Большой детский хор им. В. С.</p>	Презентации и задания для обратной связи <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNWFM">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNWFM</a>	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	<p>Попова. Концерт 10.12.2019.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w17nFpjTx8E&amp;featu..">https://www.youtube.com/watch?v=w17nFpjTx8E&amp;featu..</a>            Концерт детского хора России  <a href="https://vk.com/im?peers=-168762057&amp;sel=139093419..">https://vk.com/im?peers=-168762057&amp;sel=139093419..</a>            Давайте петь дружно! Детский хор Санкт-Петербурга  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gejuYJpRKjU">https://www.youtube.com/watch?v=gejuYJpRKjU</a></p>			
Знакомство с творчеством композиторов	<p>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MHOIZUZqhVE">https://www.youtube.com/watch?v=MHOIZUZqhVE</a>            2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yOHMP0mCUqk">https://www.youtube.com/watch?v=yOHMP0mCUqk</a> Хор Веснянка Рождественские песни и произведения на зимнюю тематику.            3. Вивальди Времена года Зима <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YBm6PeI&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YBm6PeI&amp;feature=emb_logo</a>            4. Новогодняя сказка <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aJjr2O0ZaKU&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=aJjr2O0ZaKU&amp;feature=emb_logo</a>            5. Чайковский Декабрь. Святки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UIOdQ6j4D-8&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=UIOdQ6j4D-8&amp;feature=emb_logo</a></p>	Презентации и задания для обратной связи <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNWFM">https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7IOQqOgMssyxoTeDZQNWFM</a>	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

#### Информационные источники

##### Список литературы для педагога:

1. Абт, А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2018.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.

8. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. – С-Пб.: Композитор, 2021
9. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
10. Богомоллов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
11. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
12. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
13. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
14. Вербь. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
15. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
16. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
17. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –М.: Планета музыки 2015
19. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
21. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
22. Книга войны. Е.РушанскийС-Пб. 2014
23. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
24. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
25. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
26. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
27. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
28. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.:Композитор 2015
29. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.:Композитор 2015
30. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
31. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. - М.: Планета музыки, 2021
32. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
33. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
34. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с.
35. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
36. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
37. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
38. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.

39. Попова, С. Ю. Современные образовательные технологии. Кейс-стади : учебное пособие для вузов / С. Ю. Попова, Е. В. Пронина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 126 с.
40. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
41. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
42. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
43. Современные образовательные технологии в вузе: методическое пособие / Под ред. С.А. Гончарова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2007. – 159 с.
44. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
45. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
46. Технологии обучения средствами высокотехнологичной образовательной среды: учебно-методический комплекс / Под ред. Т.Н. Носковой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 255 с.
47. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
48. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
49. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

*Интернет источники*

- <http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
- <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
- <http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/) Статьи о хоровой музыке  
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка  
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания  
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения  
[http://vk.com/mus\\_spb](http://vk.com/mus_spb) Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»  
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Контроль результативности*

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

### *Способы проверки*

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а' cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

### *Формы подведения итогов реализации программы*

#### *Предметная диагностика:*

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

#### *Психолого-педагогическая диагностика:*

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

*Система контроля результативности обучения*

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Период ичность ь диагно стики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов	O1 Уровень теоретических знаний	Беседа, музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	O2 Музыкальная грамота	Беседа	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	O3 Средства музыкальной выразительности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	O4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	O5 Слуховой самоанализ	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	P1 Самоконтроль	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	P2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.	P3 Уровень мотивации	Наблюдение	Итоговые занятия	2 раза в год
Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять	P4 Аналитические способности	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Период ичност ь диагно стики
их при анализе и интерпретации хоровых произведений.				
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	P5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.	B1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	B2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	B3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	B5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы (Диагностическая карта): ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень*)

освоения программы). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Диагностическая карта ДОП «Хор «Весёлые голоса»

Педагог: Мазько Наталья Анатольевна

Группа \_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

Учащийся №	Показатели освоения обучающих задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
Средний балл																
Сумма																

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)

**СОГЛАСОВАНО**

методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Индивидуальный образовательный маршрут  
ФИ ребенка,  
объединения «\_\_\_\_\_»

Автор-составитель:  
ФИО,  
педагог дополнительного образования

20\_\_-20\_\_ учебный год

Пояснительная записка

ФИО ребенка – обучающаяся объединения « \_\_\_\_\_ », проявляет \_\_\_\_\_ (вид, направленность одаренности).

Одаренность выявлена с помощью \_\_\_\_\_ (указать диагностику, методику).

Сроки реализации ИОМ - сентябрь – май 20\_\_ – 20\_\_ уч. г.

Возраст обучающейся - \_\_ лет

Цель индивидуального образовательного маршрута: \_\_\_\_\_.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающая:

- \_\_\_\_\_.

Развивающая:

- \_\_\_\_\_.

Воспитательная:

- \_\_\_\_\_.

Планируемые результаты:

Предметные:

- \_\_\_\_\_.

Метапредметные:

- \_\_\_\_\_.

Личностные:

- \_\_\_\_\_.

Формы работы: **индивидуальная и групповая**

Стартовая характеристика обучающегося

ФИО учащегося: \_\_\_\_\_

Образовательная программа: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Расписание занятий: \_\_\_\_\_

Характеристика индивидуальных личностных особенностей (по результатам педагогической диагностики)

Интересы ребенка на основе беседы с ребенком и родителями, педагогического наблюдения)

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: (на основе анкетирования родителей):

Пожелания родителей (законных представителей): (о режиме работы, о формах работы, предоставления достижений и т.д.)

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: (на основе анкетирования педагога)

Матрица взаимодействия с родителями

№	Данные о родителях (законных представителях), (ФИО)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.				
2.				
3.				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА  
по дополнительной общеразвивающей программе  
« \_\_\_\_\_ »  
Группа № 1  
1-го года обучения  
для учащихся 8-10 лет  
п.д.о. \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Домашнее задание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Карта индивидуального образовательного маршрута развития ФИ ребенка

	Наименование мероприятия (конкурсы, олимпиады, проектно-исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.)	Уровень (институциональный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 5  
от «30» мая 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 151 от «02» июня 2025

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

**Козлова Наталия**  
**Александровна**  
Козлова Наталия  
Александровна  
2025.06.02 13:37:40 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 4-6,5 лет

Разработчик:  
Мазько Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Музыкальная радуга» (далее – программа) относится к художественной направленности.

Направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, возникновение интереса к хоровому творчеству.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 4-6,5 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей этого возраста.

Дети дошкольного возраста познают окружающую действительность через игру, поэтому игровые приёмы являются основополагающими.

Дети 4-5 летнего возраста отличаются недостаточной развитостью артикуляционного и голосового аппарата, недостаточной развитостью мелкой и крупной моторики, недостаточной усидчивостью и сосредоточенностью. Но четырёхлетние малыши отличаются легким и быстрым включением в фантазийно-образную деятельность, что позволяет через сказочные элементы легко доносить учебный материал.

Дети 5-6 летнего возраста уже могут воспринимать образовательную информацию, но в ограниченном количестве и коротком промежутке времени, после которого важна двигательная или игровая деятельность. В этом возрасте дети уже более координированы и поэтому важно уделять большее внимание развитию мелкой моторики, мелких артикуляционных движений, чистоте произнесения звуков.

### *Актуальность.*

Актуальность программы обусловлена благотворным физиологическим и психологическим воздействием на детей дошкольного возраста. Хоровое творчество помогает социализации дошкольников, способствует адаптации к совместной образовательной деятельности.

Программа отвечает запросу родителей на решение многих логопедических проблем, развитие мимики, артикуляционного аппарата.

Хоровое пение оказывает всестороннее благоприятное воздействие на ребенка. Пение как физический процесс имеет большой терапевтический спектр воздействия. Правильная осанка, грамотное дыхание, насыщение крови кислородом, вибромассаж всех внутренних органов способствует оздоровлению детского организма. Работа мышц лицевого аппарата, пропевание и проговаривание словесного текста, логопедические и логоритмические упражнения помогут ребенку в подготовке к школе.

Программа реализует государственную политику по воспитанию, укреплению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством хорового исполнительства (достоинство, милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, дружба, любовь, отзывчивость и др.)

Радостный эмоциональный подъем, получаемый от занятий музыкой, возможность реализовать себя творчески способствуют гармонизации личности дошкольника. Возможность работы в большом коллективе, творческие обсуждения, соревновательные моменты помогают учащемуся в социализации.

Хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально - практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

*Уровень освоения программы:* базовый

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 140

1 год обучения - 70 часов,

2 года обучения - 70 часов

### **Цель и задачи программы**

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей через освоение основных вокально-хоровых навыков

*Задачи:*

*Обучающие:*

- познакомить с основами вокально-хорового исполнительства (посадка, положение плеч, дыхание, артикуляция)
- обучить пониманию дирижёрского жеста (вступление и окончание, темп произведения)
- познакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности; (темп, динамика);
- познакомить с некоторыми терминами и понятиями (ритм, регистр)

*Развивающие:*

- развивать у детей музыкальные способности (чувство метра, чувство ритма);
- развивать навык грамотного исполнения хоровых произведений;
- развивать эмоциональность и артистические навыки в процессе исполнения музыкальных произведений;
- развитие навыка работы в хоровом коллективе.

*Воспитательные:*

- воспитывать внимание при прослушивании и исполнении музыкальных произведений
- воспитывать интерес к музыкальному творчеству

#### *Планируемые результаты освоения программы*

В результате освоения программы учащиеся будут:

*Личностные:*

- сохранять внимание при прослушивании и исполнении музыкальных произведений
- иметь интерес к музыкальному творчеству

*Метапредметные:*

- обладать музыкальными способностями;
- демонстрировать навык грамотного исполнения хоровых произведений;
- проявлять эмоциональность и артистические навыки в процессе исполнения музыкальных произведений;
- владеют навыком работы в хоровом коллективе.

*Предметные:*

- знакомы с основами вокально-хорового исполнительства (посадка, положение плеч, дыхание, артикуляция)
- понимать дирижёрский жест
- знакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности;
- знакомить с некоторыми терминами и понятиями

Организационно-педагогические условия реализации программы

*Язык реализации программы:* государственный язык РФ, русский

*Форма обучения:* очная.

*Особенности реализации программы*

В рамках программы включены выездные мероприятия, реализуемые в каникулярное время (концерты, конкурсы, фестивали).

*Особенности организации образовательного процесса:*

В Подготовительный хор «Музыкальная радуга» принимаются все желающие без специальной подготовки, прошедшие предварительное прослушивание.

Подготовительный хор дает возможность дошкольнику познакомиться с миром музыки, включиться в музыкально творческий процесс. Работа в большом коллективе способствует социализации и выработке навыка командной работы.

После окончания подготовительного хора учащиеся имеют возможность продолжить обучение в хоре "Веселые голоса".

*Условия набора в коллектив*

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

*Условия формирования групп*

На каждый год обучения предполагается формирование одновозрастных групп 4-5 лет, 5-6,5 лет.

*Количество обучающихся в группе*

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 15 человек;

### **Формы организации занятий**

Программой предусматриваются аудиторные занятия (в учебном помещении) и внеаудиторные (выезды на концерты, конкурсы, фестивали)

*Формы проведения занятий*

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ), является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие;
- *ансамблевая* – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- *индивидуальная*- используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

### Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения.
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета.
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук.
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики).
- Станки хоровые.
- Стулья.
- Дирижерский пульт.
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур учащихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур учащимся на всех годах обучения).

*Кадровое обеспечение программы*

Для реализации программы необходим концертмейстер

### Учебные планы Учебный план 1 года обучения (70 часов)

№ п/п	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Пение произведений:	16	5	11	Педагогическое наблюдение
	Классика	4	1	3	
	Народная песня	6	2	4	
	Современная музыка	6	2	4	
3.	Развитие голосового аппарата	13	3	10	Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкального языка	10	5	5	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкально-ритмические упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9.	Композиторы-детям	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	70	20,5	49,5	

*Учебный план  
2 года обучения (70 часов)*

№ п/п	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Пение произведений:	16	3	13	Педагогическое наблюдение
	Классика	4	1	3	
	Народная песня	6	1	5	
	Современная музыка	6	1	5	
3.	Развитие голосового аппарата	13	2	11	Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкального языка	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкально-ритмические упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9.	Композиторы-детям	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	70	16,5	53,5	

## Рабочая программа 1 года обучения, группа №1 (4-5 лет)

Отличительные особенности учащихся.

Возраст— 4-5 лет

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: Внимание неустойчиво, поэтому необходима частая смена видов деятельности; неразвитость артикуляционного аппарата обуславливает необходимость большого количества логопедических упражнений, попевок и игр, а также выбор репертуара, способствующего развитию дикции и артикуляции у четырёхлеток; для развития мелкой и крупной моторики в программу включены специальные игры, способствующие их развитию. У детей данного возраста недостаточно развит не только голосовой аппарат, но и речь, поэтому в программу включаются несложные музыкальные произведения, в основном звукоподражательного плана, с доступным диапазоном и содержанием.

### Задачи

#### 1-го года обучения

##### *Обучающие:*

- обучить основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч)
- научить пониманию дирижерского жеста (вступление и окончание произведений)
- познакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности (темп, динамика.)

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- развивать коммуникативную культуру.
- развивать музыкальные способности (чувство метра)

##### *Воспитательные:*

- воспитывать внимание (до 10 минут)
- воспитывать интерес к музыке
- знакомить с правилами поведения в хоровом коллективе

#### Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

##### *Метапредметные:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявлять коммуникативную культуру;
- демонстрировать музыкальные способности (чувство метра)

##### *Предметные:*

- владеть элементами хоровой техники (посадка, положение плеч);
- понимать жест дирижера (вступление и окончание произведений);
- владеть некоторыми средствами музыкальной выразительности (темп, динамика.);

##### *Личностные:*

- демонстрировать навыки внимания;
- интересоваться музыкой;
- знать правила поведения в хоровом коллективе.

## *Содержание программы 1-го года обучения*

### 1. Вводное занятие

- *Теория:* Введение в предмет. Особенности пения в хоре, дружба, взаимовыручка и поддержка. Особенности выступления на сцене. Инструктаж по охране труда.
- *Практика:* Прослушивание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом. Игры на командообразование.

### 2. Пение произведений

Песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

#### а) Классика

- *Теория:* Краткие сведения об эпохе (классика, романтизм, современность), показ иллюстраций, портреты композиторов (Бетховен, Шуман, Чесноков, Гречанинов)
- *Практика:* Игровые моменты, заучивание мелодии с голоса, проговаривание текста, освоение основных ритмических рисунков.

#### б) Народная песня

- *Теория:* Сведения о народном творчестве, иллюстрации народных гуляний, рассказы о музыкальном сопровождении всей жизни человека.
- *Практика:* Игра на основании произведения с отработкой отдельных элементов, которые затем соединяются в единое произведение.

#### в) Современная музыка

- *Теория:* Обсуждение музыкального и литературного содержания, ассоциации из жизни детей, обыгрывание сюжета песни в сценках или мини-рассказах, рисунках.
- *Практика:* Мелодическое и ритмическое строение мелодии, навык пения по руке дирижёра, чёткие начала и окончания слов.

### 3. Развитие голосового аппарата

*Теория:* Основные вокальные навыки: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием

*Практика:* Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон, фонетические упражнения.

### 4. Основы музыкального языка

- *Теория:* Понятия «темп» (быстро-средне-медленно), динамические оттенки (громко-тихо), «звуковысотность» (нотки высокие-средние-низкие)
- *Практика:* Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, умение определять на слух пройденный в теории материал, исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, неширокие скачки.

### 5. Хоровое сольфеджио

- *Теория:* Графическое изображение длительностей
- *Практика:* Повторение за педагогом ритмических рисунков, исполнение ритмического остинато на различных шумовых инструментах.

### 6. Музыкально-ритмические упражнения

- *Теория:* Принципы освоения пространства класса, навык движения в рассыпную, по кругу, змейкой, знание маршевого шага, приставного скачка, движения польки.
- *Практика:* Ритмическая импровизация, двигательная импровизация, умение повторять зеркально, движение по классу в разных музыкальных жанрах.

### 7. Слушание музыки

- *Теория:* Музыкальный образ, как его воспринимают зрители, как выражают исполнители.
- *Практика:* Слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание

### 8. Подготовка к концертной деятельности

- *Теория:* Беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными правилами поведения на сцене и в концертном зале, упражнения на подавление волнения.
- *Практика:* Выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

#### 9. Композиторы-детям

- *Теория:* Произведения для детей наиболее известных композиторов (Чайковский, Глинка, Гречанинов, Шуман, Моцарт, Бетховен).

*Практика:* Анализ музыкальных произведений, применение на практике знаний по основам музыкального языка, знание биографических данных композитора.

#### 10. Итоговое занятие

- *Теория:* -
- *Практика:* Зачётные занятия в игровой форме  
Примерный репертуар 1-го года обучения

#### Народная песня:

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Русская народная песня обр. А. Думченко «Пойду ль я, выйду ль я»

#### Классика:

Л. Бетховен «Сурок»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Гречанинов «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

В. Калинин «Тень-тень»

В. Калинин «Журавель»

И. Брамс «Божья коровка»

#### Современные композиторы:

Поплянова Е. «Дождик»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)

Савельев Б. «Зверобика» песня-игра

Старокадоский М. «Зимняя пляска»

Тугаринов Ю. «Я рисую море»

Муз. Е. Рушанского, сл. В. Степанова «На дворе петухи»

Музыка и слова Е. Шадринной «Вместе с музыкой»

Муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»

А. Ростовская, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У кота-воркота»

#### *Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»*

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»

## Рабочая программа 2 года обучения, группа №2 (5-6 лет)

Отличительные особенности учащихся.

Возраст— 5-6 лет

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты, а также фонопедические упражнения. Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру.

Речь 5-6 летних детей более развита, поэтому произведения берутся с более развёрнутым текстом.

Очень важен момент социализации и подготовки к школьным занятиям. На занятиях используются игры на развитие внимания, усидчивость, быструю реакцию на задания взрослых.

### Задачи

2 года обучения

*Обучающие:*

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (дыхание, артикуляция)
- Понимание дирижерского жеста (темп произведения)
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (ритм, регистр)

*Развивающие:*

- Развитие навыка эмоционального исполнения
- Формирование навыка грамотного исполнения произведений
- Развитие музыкальных способностей (чувство ритма)

*Воспитательные:*

- Воспитание внимания (до 20 минут)
- Воспитание интереса к исполнительству
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе, командообразование

### Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

*Предметные:*

- владеть элементами хоровой техники (дыхание, артикуляция);
- понимать жест дирижера (темп произведения);
- владеть элементарными музыкальными понятиями (ритм, регистр)

*Метапредметные :*

- уметь эмоционально исполнять произведения
- иметь навык грамотного исполнения
- иметь музыкальные способности (чувство ритма)

*Метапредметные:*

- демонстрировать навыки внимания (до 20 минут)
- иметь интерес к музицированию
- знакомы с правилами поведения в хоровом коллективе

Группа №2, 5-6,5 лет  
Содержание программы  
2 года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* Введение в предмет. Виды хоровых коллективов, Общие принципы хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* Прослушивание различных образцов хорового пения, просмотр видео выступлений коллективов, анализ звучания и сценического движения.

2. Пение произведений

а) Классика

- *Теория:* Сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов (Моцарт, Брамс, Шуман, Чайковский, Лядов, Кюи); какие произведения для детей написаны этими композиторами, беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
- *Практика:* Разучивание мелодии с голоса, разговор о содержании произведения и особенностях музыкального образа.

б) Народная песня

- *Теория:* Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии. Игровые народные песни
- *Практика:* Содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

- *Теория:* Беседа о содержании, связь с повседневной жизнью ребёнка
- *Практика:* Отрабатываются сложные моменты, выразительность пения

3. Развитие голосового аппарата

- *Теория:* Основные вокальные навыки. Работа над дыханием.
- *Практика:* Исполнение различных упражнений - фонетических и звукоподражательных на различные интервалы – от секунды до квинты (упражнения «Чайка», «Дельфин», «Деревья в лесу»)  
Упражнение на задержку дыхания.

4. Основы музыкального языка

- *Теория:* Понятия «темпо» и его градации, «регистр» и его разновидности.
- *Практика:* Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

5. Хоровое сольфеджио

- *Теория:* Закономерности строения мелодии, Восходящее, нисходящее движение. Длительности, паузы.
- *Практика:* Разучивание различных по строению мелодических фрагментов, исполнение игровых попевок, показ рукой движения мелодии, определение пауз.

6. Музыкально-ритмические упражнения

- *Теория:* Развитие чувства музыкальной формы, куплетная форма. Знания о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* Ритмическая импровизация, танцевальная импровизация, игровые упражнения на развитие чувства музыкальной формы.

7. Слушание музыки

- *Теория:* Беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторах, их произведениях для детей

- *Практика:* Слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного музыкального образа.

#### 8. Подготовка к концертной деятельности

- *Теория:* Виды концертов, разнообразие концертных залов.

- *Практика:* Выступление на отчетных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

#### 9. Композиторы-детям

- *Теория:* Знакомство с произведениями для детей композиторов (Мусоргский, Кюи, Лядов, Шуман, Роджердс, Брамс).

- *Практика:* Анализ музыкальных произведений, применение на практике знаний по основам музыкального языка, знание биографических данных композитора.

#### 10. Итоговое занятие

- *Теория:* -

- *Практика:* Зачётные занятия в игровой форме

*Примерный репертуар  
2 года обучения*

#### Народная песня:

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Уж как шла лиса»

Русская народная песня «Скок, скок»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Немецкая народная песня «Времена года»

Русская народная песня «Барашеньки»

Русская народная песня «Гуси-гуси»

Русская народная песня «Блины»

#### Классика:

Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»

М. Мусоргский, слова А.К. Толстого «Спесь»

Ц. Кюи «Вербочки»

А. Лядов «Зайчик»

#### Современные композиторы:

Я. Дубравин «Гаммы»

М. Андреева «Музыкальное эхо»

З. Левина, Некрасова «Подсолнух»

М. Андреева, С. Маршак «Верблюды»

А. Пахмутова, С. Маршак «Кто пасется на лугу?»

М. Андреева, К. Чуковский «Ехали медведи»

Роджерс «Звуки музыки»

Е. Крылатов «Колыбельная»

Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот такая ёлочка»

Е. Тиличьева «Гуси»

А. Филиппенко, Т. Волгина «Веселый музыкант»

В. Блага «Танец»

*Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»*

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»

- Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые в обучении

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	<p>Дифференциация и индивидуализация обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки исполнения;</li> <li>– <i>работа с небольшими составами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.</li> </ul>
Развивающее обучение	Образовательная деятельность (обучение и воспитание посредством музыкального творчества).
Коллективная творческая деятельность	Организация совместной деятельности детей на занятии, при которой все участвуют в исполнении музыкальных произведений (поют, играют на детских музыкальных инструментах), концерт
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оздоровляющий эффект пения для организма ребёнка (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния).</li> <li>– Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания).</li> <li>– Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение занятий в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательные и артикуляционные упражнения, пение, беседа, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом и проч.).</li> <li>– Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку.</li> </ul>
Информационно-коммуникативные технологии	<p>Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через различные мессенджеры;</li> <li>– использование на занятиях аудиозаписей и видеозаписей;</li> <li>– Использование ЭОР</li> </ul>

Название технологии	Практика применения
Игровые технологии	Использование на занятиях игровых ситуаций, музыкально-дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных музыкальных игр <i>для развития:</i> - звуковысотного слуха, - чувства ритма, - тембрового слуха, - музыкальной памяти, - детского творчества; <i>в процессе:</i> - пения, - слушания музыки, - ритмических движений, - игры на детских музыкальных инструментах.

#### Методы и приёмы проведения занятий

Методы	Приёмы	Разделы программы
Словесные	Беседа о содержании и характере музыкальных произведений, рассказ об особенностях музыкальных инструментов, о композиторах, объяснение способов игры на музыкальных инструментах	Вводное занятие Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности Итоговое занятие
Наглядные	Демонстрация вокального и инструментального исполнения музыкальных произведений, иллюстрирование содержания произведений, портреты композиторов	Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Практические	Пение попевок, дыхательные упражнения, работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, исполнение произведений	Вводное занятие Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Игровые	Элементы театрализации (использование игрушек, кукол бибабо, реквизита и др.)	Вводное занятие Слушание музыки Пение произведений

Методы	Приёмы	Разделы программы
		Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Репродуктивные	Воспроизведение по образцу	Вводное занятие Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения

Дидактические средства и ЭОР:

- партитуры;
- игрушки, куклы бибабо;
- нотные ребусы
- презентации
- видео-и-аудиозаписи
- ритмические карточки
- изображение музыкальных инструментов

### ***Методическое обеспечение***

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

#### 1. *Традиционные и заимствованные методики*

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

#### 2. *Педагогические разработки*

- Методические разработки:
- «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»

- «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

### 3. Информационные материалы

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

### **Информационные источники**

#### *Список литературы для педагога*

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
2. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
5. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
6. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
7. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
8. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
9. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
10. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
11. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
12. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
13. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
14. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
17. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
18. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
19. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
20. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.

21. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
22. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
23. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
24. Песни на стихи В. Татарина: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
25. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
26. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
28. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
29. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
30. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
31. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996

*Список литературы для обучающихся и родителей*

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. , 1998.
8. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
10. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
11. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
12. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

*Интернет источники*

- <http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
- <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
- <https://notarhiv.ru/> Нотный архив России
- <http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
- <http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений
- [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/) Статьи о хоровой музыке
- <http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка
- <http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания
- <https://vk.com/club46214621> Городское методическое объединение УДОД СПб
- <http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения
- [http://vk.com/mus\\_spb](http://vk.com/mus_spb) Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»

*Контроль результативности*

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

*Способы проверки*

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируется по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

*Формы подведения итогов реализации программы*

*Предметная диагностика:*

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

*Психолого-педагогическая диагностика:*

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

*Система контроля результативности обучения*

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов	O1 Уровень теоретических знаний	Беседа, музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	O2 Музыкальная грамота	Беседа	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	O3 Средства музыкальной выразительности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	O4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	O5 Слуховой самоанализ	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	P1 Самоконтроль	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	P2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.	P3 Уровень мотивации	Наблюдение	Итоговые занятия	2 раза в год
Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их	P4 Аналитические способности	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.				
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	P5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.	B1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	B2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	B3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	B5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы (Диагностическая карта): ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

• Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Диагностическая карта ДОП «Хор «Музыкальная радуга»

Музыкальный отдел

Педагог: Мазько Наталья Анатольевна

Группа \_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

Учащийся №	Показатели освоения обучающих задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
Средний балл																
Сумма																

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета  
№ 5 от «30» мая 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №151 от «02» июня 2025  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

**Наталья Александровна Козлова**  
Наталья Александровна Козлова  
2025.06.02  
12:05:30 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «МНОГОГОЛОСИЕ»»**

Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Разработчик –  
Мазько Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 5  
от «30» мая 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 151 от «02» июня 2025

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

**Козлова Наталия Александровна** Козлова Наталия Александровна  
2025.06.02 13:38:13 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3-4 года

Разработчик:  
Мазько Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования