




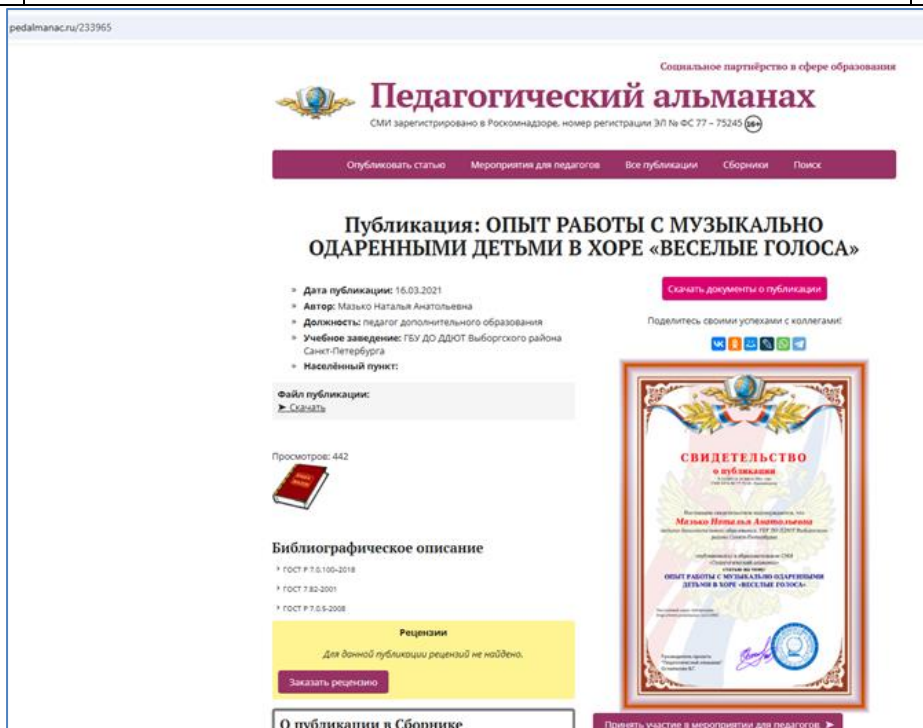


## Методические разработки к дополнительной общеразвивающей программе

	Дата	Название методической работы	Ссылка
1	2021	<p>Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна Статья «Апробация новых форм работы с хоровым коллективом в условиях дистанционного обучения» Сб. статей «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры» БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2021 ISBN 978-5-604 1809-7-6 СТРАНИЦА 61</p>	

<p>Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусства» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики</p> <p>Кафедра хорового дирижирования и народного пения</p>  <p><b>Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры</b></p> <p>Чебоксары 2021</p>	<p>УДК 784 ББК 85.314 С-69</p> <p><b>Главный редактор</b> Савадерова Анна Витальевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования и народного пения БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии</p> <p><b>Редакционная коллегия:</b> Арестова Вероника Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Григорьева Лариса Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Овчинникова Галина Ивановна, и.о. проректора по научной и творческой работе БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Илларинова Оксана Владиславна, заведующая библиотекой БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Камаева Марина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Лесова Ольга Валентиновна, старший преподаватель кафедры теории, истории искусства, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; Фомин Эдуард Валентинович, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.</p> <p><b>Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры</b> : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред. кол.: А. В. Савадерова (гл. ред.) [и др.] – Чебоксары: Плакат, 2021. – 110 с.</p> <p>Сборник составлен по итогам VI Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры», состоявшейся 25 марта 2021 г. в г. Чебоксары. В нем рассматриваются наиболее актуальные проблемы сохранения и развития традиций отечественной музыкальной культуры, а также вопросы профессиональной подготовки специалистов в области хорового искусства.</p> <p>Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, заинтересованных данной проблематикой.</p> <p>Ответственность за достоверность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Статьи печатаются в авторской редакции.</p> <p>ISBN 978-5-6041809-7-6</p>  <p>9 785604 180976</p> <p>© Авторы статей, 2021 © БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2021</p>
<p><b>Н. А. Мазько, В. А. Пензина</b> <b>АПРОБАЦИЯ НОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ. ....61</b></p>	

2	2021	Мазько Наталья Анатольевна Статья «Опыт работы с музыкально одаренными детьми в хоре «Веселые голоса»	
---	------	--	---



pedalmanac.ru/233965

Социальное партнерство в сфере образования

## Педагогический альманах

СМИ зарегистрировано в Роскомнадзоре, номер регистрации Эл № ФС 77 - 75243

Опубликовать статью Мероприятия для педагогов Все публикации Сборники Поиск

### Публикация: ОПЫТ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕ «ВЕСЕЛЫЕ ГОЛОСА»

- Дата публикации: 16.03.2021
- Автор: Мазько Наталья Анатольевна
- Должность: педагог дополнительного образования
- Учебное заведение: ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
- Населенный пункт:

Скачать документ о публикации

Поделитесь своими успехами с коллегами:

Файл публикации: Скачать

Просмотров: 442

Библиографическое описание

- ГОСТ Р 7.0.100-2018
- ГОСТ 7.82-2001
- ГОСТ Р 7.0.5-2008


Рецензии

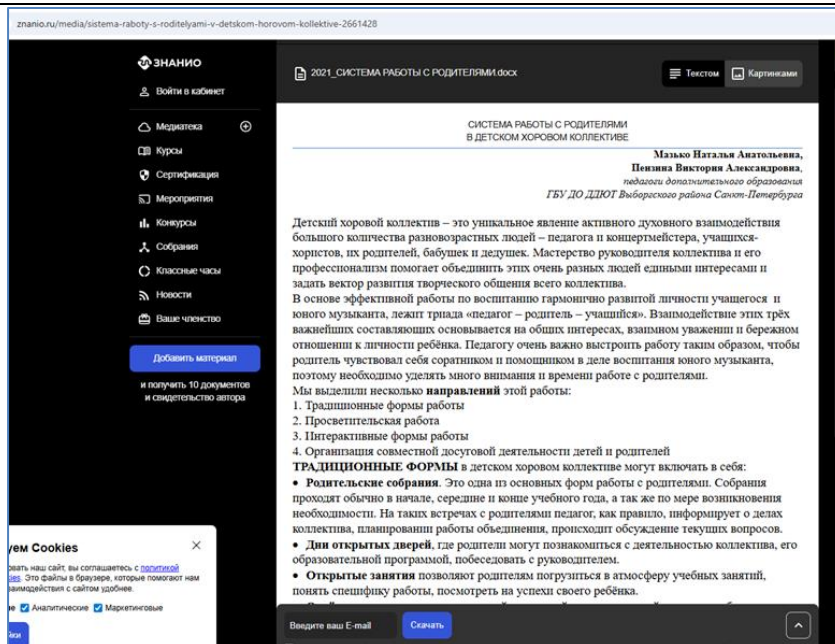
Для данной публикации рецензий не найдено.

Заказать рецензию

О публикации в Сборнике

Принять участие в мероприятии для педагогов

3	2021	Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна  Статья «Система работы с родителями в детском хоровом коллективе»	
---	------	--	---



znano.ru/media/sistema-raboty-s-roditelyami-v-detskom-horovom-kollektive-2661428

2021\_СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.docx

Текстом Картинками

### СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Мазько Наталья Анатольевна,  
 Пензина Виктория Александровна,  
 педагоги дополнительного образования  
 ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Детский хоровой коллектив – это уникальное явление активного духовного взаимодействия большого количества разновозрастных людей – педагога и концертмейстера, учащихся-хористов, их родителей, бабушек и дедушек. Мастерство руководителя коллектива и его профессионализм помогает объединить этих очень разных людей едиными интересами и задать вектор развития творческого общения всего коллектива.

В основе эффективной работы по воспитанию гармонично развитой личности учащегося и юного музыканта, лежит триада «педагог – родитель – учащийся». Взаимодействие этих трёх важнейших составляющих основывается на общих интересах, взаимном уважении и бережном отношении к личности ребёнка. Педагогу очень важно выстроить работу таким образом, чтобы родитель чувствовал себя соратником и помощником в деле воспитания юного музыканта, поэтому необходимо уделять много внимания и времени работе с родителями.

Мы выделили несколько **направлений** этой работы:


1. Традиционные формы работы
2. Просветительская работа
3. Интерактивные формы работы
4. Организация совместной досуговой деятельности детей и родителей

**ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ** в детском хоровом коллективе могут включать в себя:

- **Родительские собрания.** Это одна из основных форм работы с родителями. Собрания проходят обычно в начале, середине и конце учебного года, а так же по мере возникновения необходимости. На таких встречах с родителями педагог, как правило, информирует о делах коллектива, планировании работы объединения, происходит обсуждение текущих вопросов.
- **Дни открытых дверей,** где родители могут познакомиться с деятельностью коллектива, его образовательной программой, побеседовать с руководителем.
- **Открытые занятия** позволяют родителям погрузиться в атмосферу учебных занятий, понять специфику работы, посмотреть на успехи своего ребёнка.

Введите ваш E-mail

Скачать

4	2021	<p>Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна</p> <p>Открытый районный образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»</p>	
---	------	--	---

pedproekt.rf/мазько-н-а-пензина-в-а/

**"Академия педагогических проектов Российской Федерации"**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» город Москва зарегистрирована Министерством образования Российской Федерации (Министр России) № 773-0058502 организует Всероссийские дистанционные конкурсы для педагогов с учетом требований Федеральных государственных стандартов образования (ФГОС) Министерства просвещения, науки и высшего образования Российской Федерации, осуществляет публикацию авторских материалов в СМИ. Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 041008


Главная О нас Каталог конкурсов Конференции Нормативные документы Журнал педагога Результаты конкурсов Интернет-принятия  
 Поиск Орг. внос Повышение квалификации

Открытый районный образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»

1 АНО «НОЦ ПЕДПРОЕКТОВ» [Подписаться на сообщество](#)

автор:  
 Мазько Наталья Анатольевна  
 педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДОТ Выборгского района Санкт-Петербурга  
 Пензина Виктория Александровна  
 педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДОТ Выборгского района Санкт-Петербурга  
 Открытый районный образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»  
 «Карта проекта»

№	Название	Описание
1.	Название проекта	1 Открытый районный образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ» для учащихся детских хоровых объединений учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга
1.	Проблема:	Одной из важнейших задач работы с хоровым коллективом является расширение кругозора юных музыкантов, выработка у них навыков познавательной активности, любви и умения слушать и понимать музыку, ориентироваться в эпохи и стилистике музыкальных направлений. Немаловажной проблемой становится развитие этих навыков в условиях дистанционного обучения. Онлайн-марафон призван стимулировать творческую активность учащихся за счет принесения соревновательного момента в познавательный процесс.
1.	Цель:	Цель проекта – знакомство детей с выдающимися отечественными и зарубежными композиторами в разгаре их педагогической деятельности, приобщение к духовным и нравственным ценностям музыкальной культуры, к музыкально-педагогическому наследию России и Европы.

5	2021	<p>Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна</p> <p>Парад фантазий «Я мечтаю о зиме»</p>	
---	------	---	---

pedproekt.rf/мазько-н-а-пензина-в-а-2/

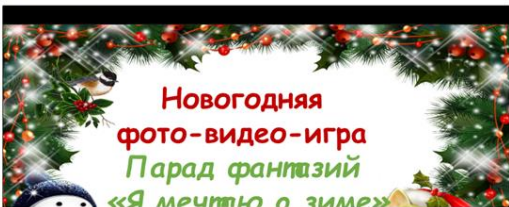
**"Академия педагогических проектов Российской Федерации"**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» город Москва зарегистрирована Министерством образования Российской Федерации (Министр России) № 773-0058502 организует Всероссийские дистанционные конкурсы для педагогов с учетом требований Федеральных государственных стандартов образования (ФГОС) Министерства просвещения, науки и высшего образования Российской Федерации, осуществляет публикацию авторских материалов в СМИ. Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 041008


Главная О нас Каталог конкурсов Конференции Нормативные документы Журнал педагога Результаты конкурсов Интернет-принятия  
 Поиск Орг. внос Повышение квалификации

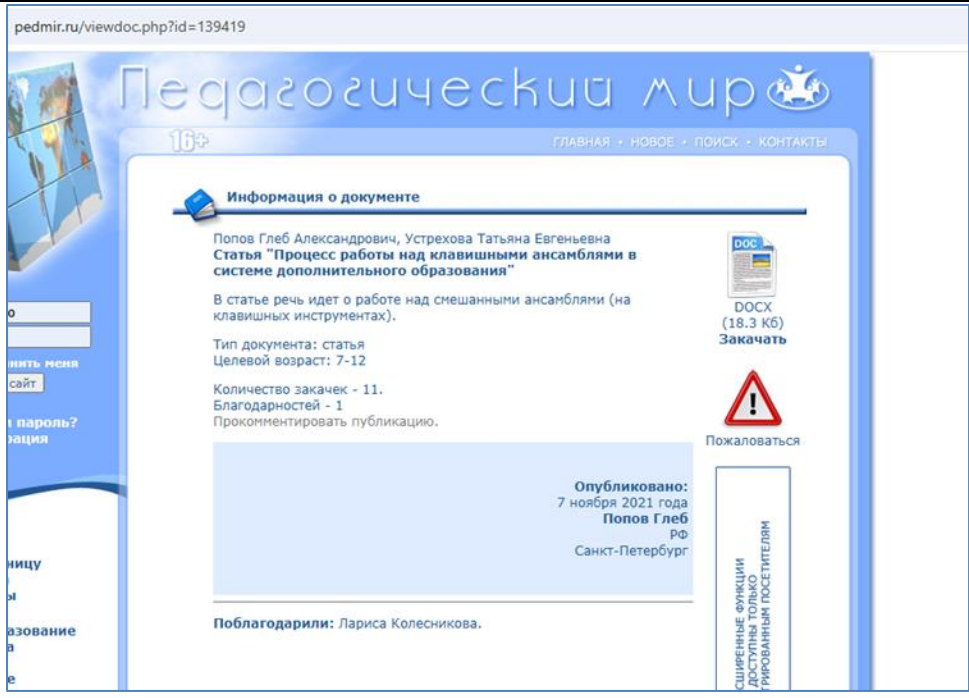
Парад фантазий «Я мечтаю о зиме»

1 АНО «НОЦ ПЕДПРОЕКТОВ» [Подписаться на сообщество](#)

автор:  
 Мазько Наталья Анатольевна  
 педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДОТ Выборгского района Санкт-Петербурга  
 Пензина Виктория Александровна  
 педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДОТ Выборгского района Санкт-Петербурга  
 Парад фантазий «Я мечтаю о зиме»



6	2021	Попов Глеб Александрович  Статья "Процесс работы над клавишными ансамблями в системе дополнительного образования"	
---	------	---	---



pedmir.ru/viewdoc.php?id=139419

**Педагогический мир**

16+      ГЛАВНАЯ • НОВОЕ • ПОИСК • КОНТАКТЫ

**Информация о документе**


Попов Глеб Александрович, Устрехова Татьяна Евгеньевна  
**Статья "Процесс работы над клавишными ансамблями в системе дополнительного образования"**

В статье речь идет о работе над смешанными ансамблями (на клавишных инструментах).

Тип документа: статья  
 Целевой возраст: 7-12

Количество закачек - 11.  
 Благодарностей - 1  
 Прокomentировать публикацию.

DOCX (18.3 КБ)  
**Закачать**

 **Пожаловаться**

Опубликовано:  
 7 ноября 2021 года  
**Попов Глеб**  
 РФ  
 Санкт-Петербург


Поблагодарили: Лариса Колесникова.

СНИЖЕННЫЕ ФУНКЦИИ  
 ДОСТУПНЫ ТОЛЬКО  
 ТИРОВАНЫМ ПОСЕТИТЕЛЯМ

7	2022	Мазько Наталья Анатольевна «Сказка про колобка» Музыкально-развивающая игра для детей 5-7 лет Игробанк. Сборник авторских игровых приёмов «Игробанк»: методическое пособие –Выпуск №3. – Санкт-Петербург, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,2022. – 41с.:ил. Тираж 100 экз <b>СТРАНИЦА 9</b>	
---	------	---	--

<p>Государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение          «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»          Кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ</p> <p><b>Сборник авторских игровых приёмов «Игробанк»</b></p> <p>Методическое пособие</p> <p>Выпуск №3</p>	<p>Игробанк. Сборник авторских игровых приёмов «Игробанк»: методическое пособие.– Выпуск № 3. – Санкт-Петербург, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 41 с.: ил.</p> <p><b>Авторы-составители:</b>          Карелова И.М., кандидат педагогических наук, заведующий кабинетом научно-методического сопровождения досуговых программ ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,          Войцеховская В.С., методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».</p> <p><b>Корректор:</b>          Кузнецова И.Ю., редактор редакционно-издательской службы ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».</p> <p><b>Рецензент:</b>          Платонова С.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий ЛПУ им. А.С. Пушкина.</p> <p><b>Контактная информация:</b>          Кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ отдела организационно-массовой работы ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».          т. 8 (812) 310-95-55          e-mail: spb.dosug@mail.ru          http://vk.com/spb.dosug</p> <p>Сборник посвящен игре, обязательному спутнику детства, и является третьим выпуском серии «Игробанк». Большинство представленных работ направлены на формирование познавательной и физической активности ребенка, приобретение навыков работы в команде, активизацию воображения и внимания, проявления творческого начала личности, на развитие умений общаться, сопоставлять, сравнивать, анализировать и т.д.          Каждый игровой прием имеет методическое описание: педагогическая цель, адресат, содержание, режиссер, рекомендации по использованию. Пособие предназначено для педагогов-организаторов, воспитателей педагогов дополнительного образования, учителей, специалистов по воспитательной работе, осуществляющих досуговую деятельность, а также может быть полезен студентам старших курсов педагогических институтов.</p> <p>Макет и тираж РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 г.          Заказ Т72/ Б.21, тираж 100 экз.,          подписано в печать 16.10.2022 г.</p>
--	--



10	2022	Попов Глеб Александрович Статья «Организация пианистического аппарата у начинающих в классе фортепиано»	
----	------	--	---

pedmir.ru/viewdoc.php?id=143232

# Педагогический мир

16+ ГЛАВНАЯ • НОВОЕ • ПОИСК • КОНТАКТЫ

## Информация о документе

**Попов Глеб Александрович**  
**Организация пианистического аппарата у начинающих в классе фортепиано**

Данная методическая разработка затрагивает тему работы с маленькими детьми, начинающими обучение игре на фортепиано в возрасте 5-7 лет. Речь не обо всем комплексе работы с начинающими, а лишь об одной, очень важной части работы педагога – организации пианистического аппарата юного музыканта.

Тип документа: методическая разработка  
 Целевой возраст: 5-7 лет


Количество зачек - 25.  
 Благодарностей - 0  
 Прокомментировать публикацию.

**DOCX (1,9 МБ)**  
**Закачать**

**Пожаловаться**

Опубликовано:  
 11 августа 2022 года  
**Попов Глеб**  
 РФ  
 Санкт-Петербург

НЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ

11	2023	Мазько Наталья Анатольевна Статья «Хоровое творчество как фактор укрепления семейных связей и развития культурного уровня семей обучающихся». Из опыта работы детского хорового коллектива «Веселые голоса» и взрослого хора любителей пения «Созвучие» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района г. Санкт-Петербурга	
----	------	---	---

prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/557432-horovoe-borchesterwo-kak-faktor-ukrepljenja-se

## АККРЕДИТАЦИЯ МИНТРУДА (№ 10348)

Подлинность и авторский статус подтверждены на портале продленки

**PRODLENKA** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МИР

Курсы Вебинары Библиотека Сборник ISBN НОП педагогов Переподготовка Социальная работа Конференции/Семинары Конкурсы Статьи Еда

### Повышение квалификации

**Хоровое творчество как фактор укрепления семейных связей и развития культурного уровня семей обучающихся. Из опыта работы детского хорового коллектива «Веселые голоса» и взрослого хора любителей пения «Созвучие» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района г. Санкт-Петербурга.**

11.02.2023

Наталья Анатольевна Мазько  
 Педагог дополнительного образования

Статья посвящена обобщению опыта работы хора «Веселые голоса» и хора любителей пения «Созвучие» в вопросе укрепления семейных связей и развития семейного искусства. Обобщение опыта работы над проектом, конкурсной деятельностью, освоением культурного пространства не только Санкт-Петербурга, но и других городов России.



5.0

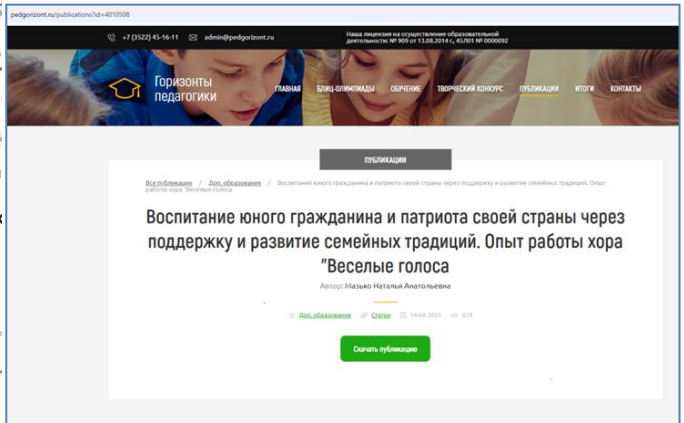
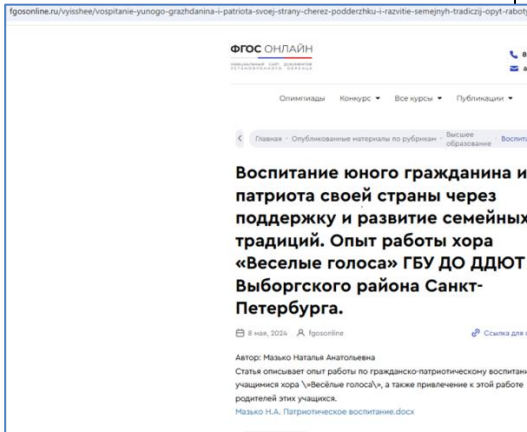
### Оказание первой помощи в образовательных учреждениях


Проект обзора

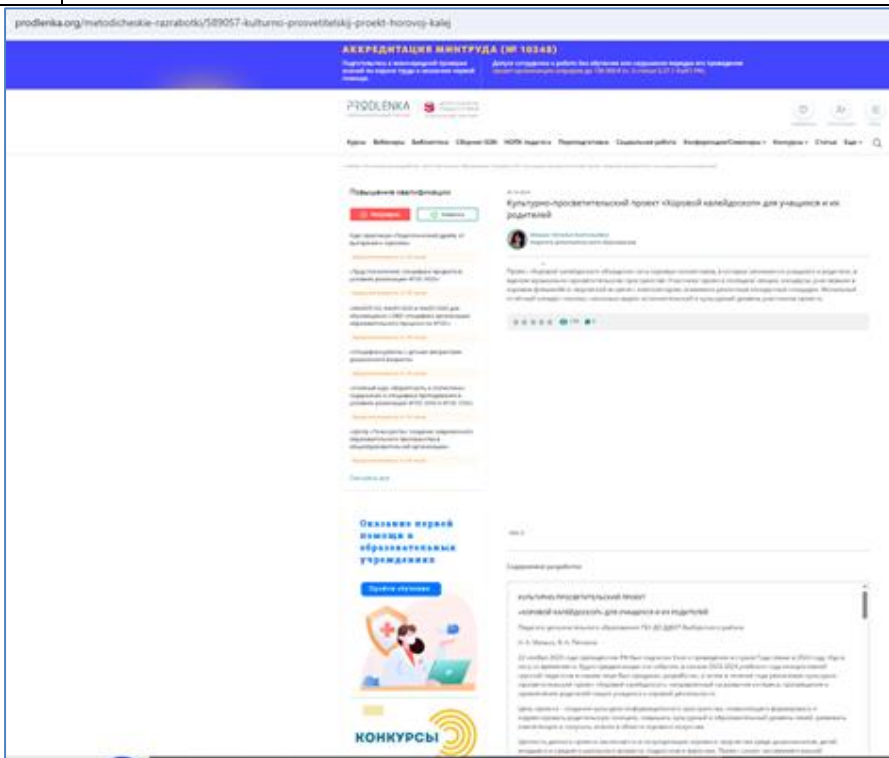
Скачать все

КОНКУРСЫ

12	2024	<p>Мазько Наталья Анатольевна          Статья «Воспитание юного гражданина и патриота своей страны через поддержку и развитие семейных традиций». Опыт работы хора «Веселые голоса» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга.</p>	  
----	------	--	--



13	2024	<p>Мазько Наталья Анатольевна,          Пензина Виктория Александровна</p> <p>Культурно-просветительский проект «Хоровой калейдоскоп» для учащихся и их родителей</p>	
----	------	---	---



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми  
 Центрального района Санкт-Петербурга



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
 ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
 ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ  
 И ВОКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ  
 ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»  
**«СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
 НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ»**

Санкт-Петербург, 2024

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
 В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»  
 С.М. Платонова..... 5

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
 РАЗВИТИЯ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
 ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ  
 СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА  
 «ИСТИНА И КРАСОТА»  
 Е.В. Воробева, А.Ю. Филатов..... 9

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ  
 ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
 А.А. Давиденко, А.К. Зяблова..... 13

МУЗЫКА И ПОДРОСТКИ. ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ НА  
 ДЕТЕЙ В ПЕРЕХОДНОМ ВОЗРАСТЕ  
 Т.А. Ставинова..... 15

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
 ОБРАЗОВАНИЯ  
 А.К. Храпкова..... 18

**ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ  
 ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО  
 НАПРАВЛЕНИЯ**

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА»  
 Е.В. Байдакова..... 21

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО  
 ПЕНИЯ  
 Д.М. Гончарова..... 24

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ  
 «ХОРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ  
 Н.А. Мазько, В.А. Пензина..... 27

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕНИЯ С  
 РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ХОРОВЫМ  
 ДИСЦИПЛИНАМ»  
 С.Б. Механикова..... 31

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗЦОВОГО  
 ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДХС «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», КАК  
 СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ  
 УЧАЩИХСЯ  
 И.Н. Шефф..... 33

**Видеоматериалы**

14 2021

Интернет-сервисы для творческого включения  
 родителей в образовательный процесс



rutube.ru/video/349589af6a1624c5a886961d15a51fad/

**RUTUBE** Поиск

ГБУ ДО ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


**Интернет-сервисы для  
 творческого включения родителей  
 в образовательный процесс**

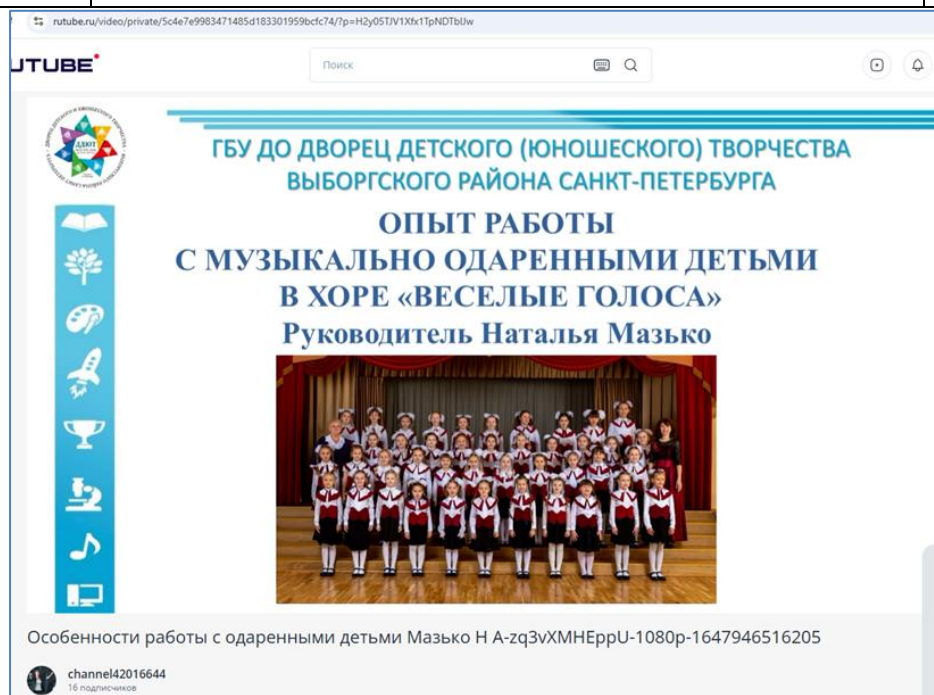
Мазько Наталья Анатольевна,  
 Пензина Виктория Александровна,  
 педагоги дополнительного образования

2021

Интернет-сервисы для творческого включения родителей в образовательный процесс.2021

channel42016644  
 16 подписчиков

15	2021	Особенности работы с одаренными детьми	
----	------	--	---



rutube.ru/video/private/5c4e7e9983471485d183301959bdc74/?p=H2y051V1Xk1TpNDTbJw

YTUBE


Поиск

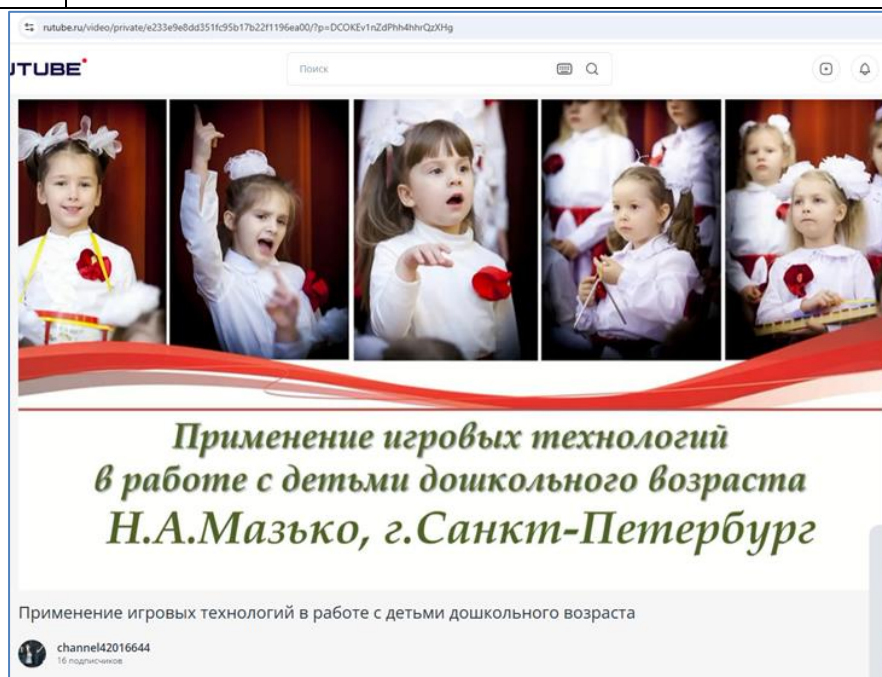
ГБУ ДО ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ОПЫТ РАБОТЫ  
С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ  
В ХОРЕ «ВЕСЕЛЫЕ ГОЛОСА»**  
Руководитель Наталья Мазько

Особенности работы с одаренными детьми Мазько Н А-zq3vXMHNEppU-1080p-1647946516205

channel42016644  
16 подписчиков

16		Применение игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста	
----	--	--	---



rutube.ru/video/private/e233e9e8dd351fc95b17b22f1196ea00/?p=DCOKEv1nZdPhh4hrQzKHg


YTUBE

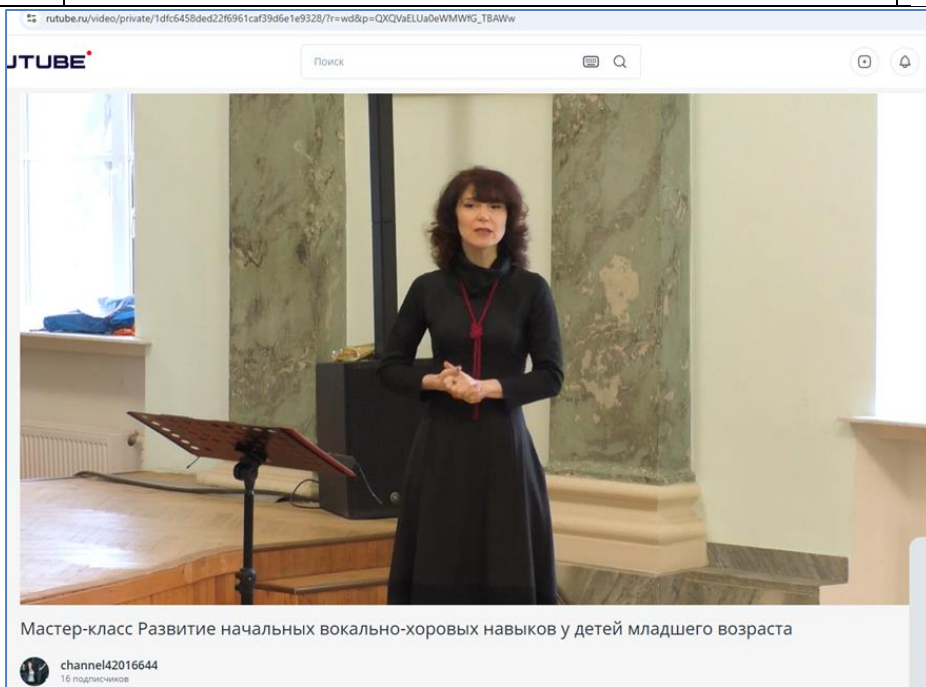
Поиск


*Применение игровых технологий  
в работе с детьми дошкольного возраста  
Н.А.Мазько, г.Санкт-Петербург*

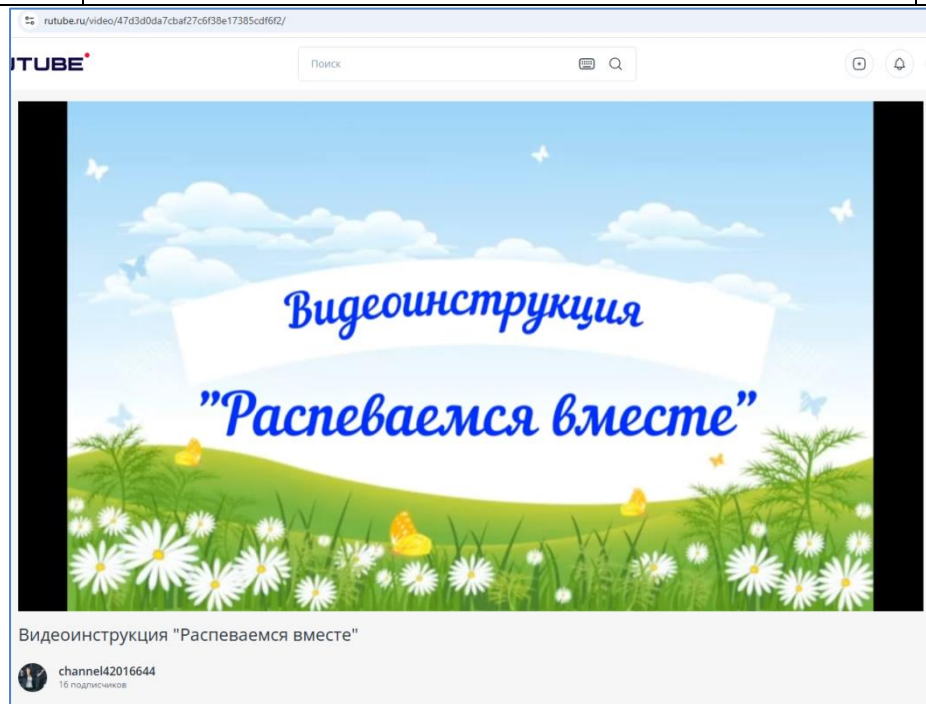
Применение игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста

channel42016644  
16 подписчиков

17	2024	Фильм по результатам проведения мастеркласса «Воспитание вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста» в рамках всероссийского конкурса «Герценовские хоровые ассамблеи – 2024»	
----	------	---	---



18	2024	Видеоинструкция «Распеваемся вместе»	
----	------	--------------------------------------	---



# Воспитание юного гражданина и патриота своей страны через поддержку и развитие семейных традиций. Опыт работы хора «Веселые голоса» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Мазько Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Материалы опубликованы в 2023 году на интернет порталах:

ФГОС ОНЛАЙН



Горизонты педагогики



Дополнительное образование – одна из наиболее актуальных площадок для создания воспитательной среды, направленной на развитие гармоничной личности ребенка. В дополнительном образовании любой вектор развития в воспитании детей и подростков найдет свою благодатную почву. Через увлечение любимым делом, через интересное и продуктивное общение с педагогом и друзьями по коллективу, учащиеся формируют свой взгляд на морально-нравственные вопросы. А задача педагога корректировать и направлять это формирование в позитивное русло.

Очень важно добиться взаимопонимания с родителями, определить общность взглядов на воспитание ребенка, так как родитель является равноправным участником процесса воспитания, соратником педагога во всех его начинаниях. В работе нашего коллектива особую роль играет помощь и участие родителей в образовательном и воспитательном процессе. Основой воспитательной работы в нашем коллективе является принцип сотрудничества и взаимодействия триады педагог-учащийся-родитель. На родительских собраниях, индивидуальных беседах определяется общая концепция работы коллектива. При помощи анкетирования выясняются ожидания родителей и их удовлетворенность образовательным и воспитательным процессом. Каждый концерт, открытая репетиция, досуговое мероприятие, выезд коллектива всегда сопровождается поддержкой родительского комитета. При переходе на дистанционное обучение помощь каждого родителя стала неоценимой.

Многие семьи нашего коллектива имеют свои прекрасные традиции: празднование Рождества, Нового года, Масленицы, Дня Победы. Жизнь хорового коллектива привносит особенные штрихи в жизнь каждой семьи.

В данной работе я хочу сделать акцент на патриотическом воспитании учащихся хора «Веселые голоса».

Важнейшим направлением в работе по достижению общественного согласия является воспитание любви к своей Родине, патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти при активной позиции толерантности.

В нашем детском хоровом коллективе «Веселые голоса» эта работа ведется по нескольким направлениям.

Во-первых, традиционные формы работы:

### 1. Изучение народной музыки, обрядов и традиций.

Работа над народными песнями помогает изучать особенности народной мелодики, разнообразие жанровых направлений и, соответственно быт, историю и обрядовость жизни русского народа. Дети очень любят разыгрывать сценки обрядовых игр, использовать традиционные танцевальные движения, включать в исполнение народные инструменты. Это помогает прививать любовь к родной культуре, народной музыке, истории родного народа. Ярко и эффектно со сцены выглядят элементы народных костюмов, которые родители придумывают и шьют для юных артистов.

### 2. Изучение культуры народов мира через изучение народной музыки и национальных культур других стран

Наш коллектив изучает народную музыку разных стран, мы стараемся исполнять ее на языке оригинала. Это помогает расширить кругозор детей, познакомить с обычаями и культурой разных стран мира, воспитать интерес и принятие культуры других национальностей.

### 3. Исполнение и прослушивание песен о России, о Родине, о красоте родного края

Исполнение и прослушивание песен о России, о Родине, о красоте родного края помогает через музыкально-эмоциональное восприятие формировать положительный образ страны как прекрасного места – с холмами, реками и озерами, стройными березками и могучими дубами.

### 4. Изучение и повторение гимна России.

Интереснейшим мероприятием в 2020 году стал «День гимна». Это мероприятие вызвало неподдельный интерес детей и родителей коллектива. Каждый год мы уделяем время повторению гимна России, разучиваем его со вновь поступившими музыкантами. 1 сентября 2020 нам удалось исполнить его в составе многотысячного хора в сопровождении огромного сводного оркестра. Эти незабываемые впечатления надолго останутся в памяти юных музыкантов и их родителей.



### 5. Сохранение исторической памяти

Особое место в репертуаре нашего коллектива занимают военные песни и песни о великой Отечественной войне. Наш город как часть нашей страны имеет в своей истории немало как трагических, так и радостных памятных дат. Каждая из них – веха в жизни страны, каждая из них – наша память. Изучая военные песни, мы подробно обсуждаем те исторические события, которые связаны с конкретным музыкальным произведением, те исторические места, о которых поется в песне и даты, которые с ними связаны. Наш коллектив регулярно участвует в патриотическом фестивале «Я помню, я горжусь», в шествии бессмертного полка, в концертах для ветеранов.



Во-вторых, новые формы работы:

В год 75-летия Победы случилась пандемия – все мы были на карантине, торжественные мероприятия, концерты были запрещены. Наш коллектив внес свой вклад в празднование Дня победы участием в виртуальном концерте Ассоциации дирижеров Северо-западного региона «Мир без войны» и двумя масштабными виртуальными проектами «Тишина» и «Мы вместе».

1. Проект «Тишина» так называется потому, что основой для него послужила песня петербургского композитора Е.Рушанского на слова В.Степанова «Тишина» о минутах тишины между боями и о маленьком подснежнике как символе жизни среди этой страшной войны.

Ребята и их родители сфотографировались дома с портретами своих родственников – героев Войны и тружеников тыла. Эти фотографии они прислали мне, я свела их в один общий видеоролик в сопровождении исполнения нашим коллективом этой песни. Проект «Тишина» стал нашим, хоровым Бессмертным полком под музыку прекрасной и трогательной песни о войне.



2. Второй проект называется «Мы вместе». МЫ – это дети, родители и педагоги вместе поем о Великой Победе и о подвиге нашего народа. Каждая семья на изоляции записала исполнение песни «Тишина» так, как она чувствует, как считает нужным выразить свое уважение к воинам Великой Победы. В некоторых семьях в исполнении участвовали только учащиеся хора, но в большинстве случаев к исполнению подключились братья, сестренки и родители. В ролик вошло исполнение лишь по одной строчке, но зато от каждой семьи, от каждого ребенка коллектива.



Воспитание учащихся как граждан и патриотов своей страны имеет далеко идущие перспективы. Очень важно, чтобы через 20,30,40 лет у руля страны стояли грамотные образованные люди, которые любят свою родину, знают ее культуру, с уважением относятся к ее традициям. Я, как руководитель детского хорового коллектива, понимаю свою ответственность в воспитании в учащихся любви к Родине, уважения к государству и государственной символике, интереса к культуре своего народа. При этом очень важно воспитывать «человека мира» - личность, с интересом и терпимостью относящуюся к традициям других народов, интересующуюся культурой и искусством, научными достижениями других народов.

Процесс воспитания патриота своей страны возможен, на мой взгляд, именно таким образовательно-воспитательным путем при активном взаимодействии учреждений дополнительного образования в лице педагогов с родительским сообществом.



Использованные материалы и интернет-ресурсы

- Егорова Л.В. Патриотическое воспитание в детском хоровом коллективе. – Пушкино, 2019 –

<https://xn--d1abbusciv.xn--p1ai/%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0->

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/02/12/o-rol-i-horovogo-repertuara-v-patrioticheskom>

- Слепенкова И.А. О роли хорового репертуара в патриотическом воспитании учащихся (из опыта работы в Хоровой студии мальчиков). – СПб., 2017 – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/02/12/o-rol-i-horovogo-repertuara-v-patrioticheskom>
- Устьякин В.Н. Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ин-т общего образования. — Москва, 2009.

## **Хоровое творчество как фактор укрепления семейных связей и развития культурного уровня семей обучающихся. Из опыта работы детского хорового коллектива «Веселые голоса» и взрослого хора любителей пения «Созвучие» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района г. Санкт-Петербурга.**

Автор: педагог дополнительного образования Наталья Анатольевна Мазько

Материал опубликован на образовательном портале «Продлёнка» в 2023 году



«Не воспитывайте детей:  
они все равно будут похожи на вас.  
Воспитывайте себя».

Английская пословица.

Семейное воспитание является основополагающим в жизни каждого ребенка. Именно оно формирует личность, морально-этические взгляды и во многом судьбу каждого человека. Именно семья создаёт для ребёнка ту модель жизни и общественного окружения, в которую он включается и которую вокруг себя воссоздает, становясь взрослым. Все чаще встречаются грамотные и просвещенные родители, которые понимают важность окружения ребенка не только в семье, но и за ее пределами – в школе, в учреждениях дополнительного образования. Такие семьи не просто отдают детей на занятия, но и активно участвуют в жизни коллектива.

При грамотно организованной работе педагога дополнительного образования возникает триада сотрудников: педагог – воспитанник – его семья. Эта триада оказывает взаимное влияние друг на друга, эти взаимоотношения подвижны, мобильны и во многом личностны, но инициатором и энергетическим источником, подпитывающим эту работу, является, как правило, педагог.

В данной статье я описываю собственный опыт работы с воспитанниками двух хоровых коллективов – хора дошкольников «Музыкальная радуга» и хора «Веселые голоса» и их родителями.

Коллективы существуют уже больше 20 лет, и все эти годы я всегда привлекаю наиболее активных и заинтересованных родителей к работе коллектива. Вопросы хоровой формы и материально технического оснащения всегда решались только родителями. Но я старалась привлечь родителей и ко многим творческим вопросам: сыграть на мероприятиях роль Бабы Яги, Снегурочки, Деда Мороза, Снеговика. Родители – музыканты зачастую подыгрывали коллективу на инструментах.

При проведении всевозможных квестов, соревнований и других мероприятий с большим количеством участников, первыми и основными помощниками всегда являются родители. Каждое мероприятие снимается на фото и видеокамеры тоже исключительно родителями.

В нашем учреждении ежегодно проводятся семейные мероприятия «Веселые старты», фестиваль семейного творчества "Счастливы вместе". Я стимулирую семьи участвовать в таких мероприятиях, ведь именно такие мероприятия формируют командный дух семьи.

Наш хор «Веселые голоса» много концертирует и выезжает в города России на конкурсы и фестивали. В такие поездки я с радостью приглашаю родителей, так как они могут глубже погрузиться в творчество своих детей и понять, насколько их дети трудолюбивы, талантливы и как нелегко даются победы на конкурсах всероссийского уровня.

Так, в 2022 году Хор «Веселые голоса» отправился в очередную поездку в Карелию на Всероссийскую хоровую ассамблею «Лаулу». Это был интереснейший опыт и сложнейшее соревнование со строгим и справедливым жюри. Хор «Веселые голоса» как всегда занял первое место. Когда мы с радостью и вдохновением возвращались в поезде в Петербург, родители высказали очень настойчивое пожелание заниматься хором тоже. Так как это невероятно творческий и увлекательный процесс, а многие из них чувствуют свой нераскрытый потенциал.

Так в сентябре 2022 года возник Хор любителей пения «Созвучие». Изначально он состоял из родителей хора «Веселые голоса» и «Музыкальная радуга», но со временем к нам стали подключаться друзья и знакомые наших хористов и просто люди со стороны.

По отзывам участников хора, пение для них является отдыхом и праздником для души. Среди наших участников есть многодетные семьи, матери-одиночки, работающие посменно очень занятые люди, но все они считают хор важной частью своей жизни и стараются посещать каждую репетицию. Взрослые певцы просят записать им тренажеры – исполненная на фортепиано или голосом партия, записанная на диктофон. Люди находят возможность репетировать дома, чтобы звучание было лучше.

В репертуаре коллектива классические произведения, народная музыка, произведения на духовную тематику, и много творчества современных композиторов.

Разнообразный репертуар позволяет знакомить участников хора с творчеством композиторов, со стилевыми особенностями исполняемой музыки, с культурой и художественной жизнью эпохи. Это очень расширяет кругозор людей, побуждает их самих интересоваться, искать новую информацию и делиться ей с друзьями.

Еще одним из аспектов культурно-просветительской работы с семьями воспитанников являются совместное освоение культурного пространства Петербурга. Мы знакомимся с концертными площадками города, организуя там выступления или посещая концерты известных коллективов.

Коллектив с удовольствием выступает в различных хоровых фестивалях как в Санкт-Петербурге, так и за его пределами. Вместе с хором «Веселые голоса» хор любителей пения «Созвучие» выступал в Вологде и в Москве.

Уже второй год подряд оба коллектива участвуют в фестивале духовной музыки «Лики», который проходит в Неделю молитв о единстве христиан с 18 по 25 января. Этот фестиваль проходит в храмах Санкт-Петербурга, принадлежащих различным конфессиям, на нем звучит духовная музыка различных конфессий, от старинной и до современной.

Таким образом, занятия хоровым искусством воспитывают толерантность, духовно-нравственное начало, помогают расширить знания и повысить культурный уровень семей учащихся как детского, так и взрослого хоровых коллективов.

Но самым важным и необходимым аспектом нашей творческой работы является совместное музицирование. Как дети, так и взрослые просто счастливы стоять в одном коллективе и вместе исполнять интереснейшие музыкальные произведения! Для наших коллективов специально был написан «Гимн музыке» композитором Антониной Ростовской из Петербурга. Московский композитор Наталья Кадерова сделала для нас переложение для детского и взрослого хоровых коллективов песни «Новый день».

Интересным опытом нашей творческой жизни стало проведение флешмоба, посвященного юбилею нашего Дворца. Для детей и родителей это был новый, потрясающий опыт пения и движения под музыку. В этом мероприятии к нам присоединился хор мальчиков «Петербургский Камертон», получилось такое мощное исполнение тремя хоровыми коллективами. В отзывах после проведения мероприятия и взрослые, и дети говорили о невероятном душевном подъеме и чувстве единения.

Это невероятно важно для развития ребенка, подростка, да и взрослого – ощущать себя частью одной большой семьи, которая развивает, воспитывает, обучает, дает ощущение стабильности и безусловного принятия каждого музыканта с радостью и любовью.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Горушкина С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014.

Современная музыкальная педагогика: традиции и инновации. Материалы зонального методического семинара 12 октября 2011 г., р.п. Лесной, Рязанской области / редактор Т.И. Боронина. – Рязань: ДЮЦХТ, 2011

Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып. 2 / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2014

Современный хормейстер: сборник статей / Автор-составитель И.В. Роганова. – СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2013

Система работы с родителями в детском хоровом коллективе.

Статья. Авторы Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна,

<https://znanio.ru/media/sistema-raboty-s-roditelyami-v-detskom-horovom-kollektive-2661428>

## **Эффективное использование педагогических технологий как средство повышения интереса учащихся к хоровым занятиям.**

### **Из опыта работы хора «Веселые голоса».**

Автор: Мазько Н.А. , педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Многие педагогические технологии являются той «золотой» базой, которой педагоги пользуются из поколения в поколение. А секретом педагогического мастерства, повышающим интерес современных детей к классическим видам искусства, является наполнение педагогических технологий новым, актуальным, интересным для детей материалом.

Существует большое количество технологий, которые педагог может использовать на занятии по своему усмотрению.

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации
- Групповые технологии.
- Традиционные технологии (классно-урочная система)

В работе хорового коллектива ведущее значение придается ПЕДАГОГИКЕ СОТРУДНИЧЕСТВА.

Понятие, при котором хор – это группа детей, беспрекословно подчиняющаяся дирижеру, давно устарело. Хор в современном понимании – это содружество товарищей, коллег и друзей, общие усилия которых направлены на создание уникального музыкального номера. А дирижер для хористов - старший товарищ, наставник и, конечно же, друг.

В современной музыке, полной импровизации, алеаторики, звуковых и двигательных эффектов, каждый исполнитель может подсказать, обогатить музыкальный образ своими находками и только при совместном обсуждении и принятии каждым участником коллектива той или иной идеи, она будет выглядеть органично исходящей от души каждого исполнителя. В современных сценических условиях каждый исполнитель является сиюминутным творцом музыкального образа, выразительным, эмоциональным и

сценичным. Это в корне отличается от устаревшего представления хора как статичной группы людей, каждый раз одинаково исполняющих заученный материал.

Позиция музыканта как сиюминутного творца накладывает большую ответственность на юных музыкантов. Они должны быть грамотными, разбираться в стилевых особенностях музыки, в исполнительских тонкостях работы над произведениями. При постоянном и подробном анализе своего и чужого исполнения, у юных музыкантов активно развивается критическое мышление, позволяющее шлифовать не только концертные номера, но и формировать общий художественный и музыкальный вкус. Поэтому ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ применяется практически на каждом занятии.

Работа над музыкальным произведением – это большой ПРОЕКТ. Он позволяет изучить эпоху создания, личность композитора, стилистические особенности данного композитора и его современников, музыкальную форму и структуру произведения, его гармонические и мелодические особенности, особенности аккомпанемента, для какого инструмента написан (особенно это интересно при изучении старинной музыки, где исполнение сопровождали клавесины, клавикорды, органы, фисгармонии), какую инструментовку предполагает (в случае, если фортепиано заменяет симфонический или любой другой оркестр). Работа над таким проектом может принимать различные формы: доклады разных учащихся по отдельным вопросам, поисковые ситуации, дискуссии, совместное формулирование выводов.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ очень часто применяются на хоровых занятиях, особенно на начальном этапе развития музыкальных данных. В игровой форме малыши познают основы музыкального языка, учатся двигаться под музыку, импровизировать, создавая тот или иной музыкальный образ. Игровая основа изучения теоретических вопросов позволяет младшим школьникам лучше понять и запомнить довольно сложный материал. Но и старшие, уже опытные хористы с удовольствием принимают участие в игровых ситуациях, зачастую обогащая изначальную идею новыми интересными деталями.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ очень интересна и полезна юным музыкантам. Такие занятия проводятся для расширения кругозора, культурологических знаний о какой-то исторической эпохе или области культуры, например, православная или католическая культура, народная музыка – русская или любых других народов. Для более глубокого изучения вопроса приглашаются художники, музыканты, хореографы, историки и в совместных обсуждениях у всех обучающихся складывается полная картина.

Хоровое пение, это самый полезный в плане сохранения здоровья вид деятельности и ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ являются неотъемлемой частью каждого занятия.

Пение вообще и хоровое в первую очередь оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка - дыхание, кровоснабжение, вибромассаж внутренних органов – оздоровительное воздействие на физическое состояние человека сложно переоценить. Для достижения красивого, полетного звука, хористам необходимо держать осанку, как сидя на репетициях, так и стоя во время концертного исполнения. Пение в хоре способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной

творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки. Пение помогает исправить речевые, логопедические проблемы, мышечные и психологические зажимы.

И, конечно, пение хором благотворно влияет на эмоциональное здоровье певца. Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. При работе малыми группами, в соревновательных игровых моментах каждый ребенок учится быть полезным коллективу, общему делу.

**ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ** где дирижер – это мастер, передающий свой опыт и багаж ученикам. Старшие обучающиеся, как помощники мастера, помогают младшим хористам адаптироваться в коллективе, просто физически подписать папку, вложить партитуры, выучить свою партию и психологически - подружиться с соседями по своей хоровой партии и со всеми остальными девочками, научиться встраивать свой голос в общее звучание, корректируя тембр и формирование гласных.

Хор – это целый мир. Здесь нет хороших и плохих, умных и глупых, талантливых и бездарных, здесь есть люди, которые постоянно ищут и совершенствуют свои навыки, пополняют знания. Исполнитель – это тот человек, у которого вначале работы над произведением никогда не получается, и нужно искать, узнавать, придумывать, учить, импровизировать, усиленно трудиться самому, помогая и поддерживая других. А дирижер как мастер умело руководит процессом рождения музыкального образа, процессом поиска, шлифовки, отсеивания лишнего и, наконец, кристаллизации этого самого уникального исполнения музыкального произведения.

Грамотная комбинация и оптимальное использование различных педагогических технологий, наполнение их современным, интересным для обучающихся материалом, является залогом успеха работы любого коллектива. Умение педагога увлечь своим предметом позволяет создать атмосферу дружеского сотрудничества и превращает занятия из рутины в творческую школу формирования не только музыканта, но и яркой, грамотной, культурной личности молодого человека.

#### Список использованной литературы

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 258 с.
2. Попова, С. Ю. Современные образовательные технологии. Кейс-стади : учебное пособие для вузов / С. Ю. Попова, Е. В. Пронина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 126 с.
3. Технологии обучения средствами высокотехнологичной образовательной среды: учебно-методический комплекс / Под ред. Т.Н. Носковой. – СПб.: Ид-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 255 с.