



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
«15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г. от
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

дополнительная общеразвивающая программа

«Киновидеостудия „КиноВзгляд“»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10– 17 лет.

Разработчик:
Кочанова Ульяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» (далее – программа) имеет **техническую** направленность.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 17 лет, как мальчикам, так и девочкам. Наличие базовых знаний и специальных способностей в области кино- и видеотворчества не требуется.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена стремлением развить у детей и подростков творческое мышление, навыки командной работы и социальной коммуникации через практическое освоение современного видеотворчества и знакомство со средствами массовой информации (кино и телевидения). В условиях цифровой эпохи владение медиатехнологиями и видеотехникой открывает широкий спектр возможностей для будущей профессиональной реализации в сфере кино- и видеопроизводства. У обучающихся появится возможность смело ориентироваться в кинопрофессиях и проявить себя в разных областях – от мастерства актера до режиссуры и написания сценариев.

Программа нацелена на формирование у учащихся интереса к познанию, образного мышления и культуры личности. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью направлять творческий потенциал детей в русло интеллектуального развития, учить их быть творчески активными и технически грамотными людьми. Особое внимание стоит уделить сохранению и развитию интереса к кинематографу, который является основой и прародителем современного видеотворчества.

Программа соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области развития социально-коммуникативных навыков современных детей и молодежи.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» – **базовый**. Программа направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях и фестивалях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, объем учебных часов – 666 часа.

222 часа – первый год обучения; 222 часа – второй год обучения, 222 часа – третий год обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие способностей учащихся к творческому самовыражению, самоопределению и самореализации посредством обучения кино- и видеопроцессу.

Задачи:

Обучающие задачи первого года:

- познакомить с основными этапами развития кино- и видеоискусства.
- изучить основные жанры кино- и видеоискусства.
- изучить основы композиции и освещения.
- обучить основам написания сценариев к фильмам.
- познакомить с устройством цифровых фотокамер.
- познакомить с правилами поведения во время видеосъемок.
- освоить этапы создания группового фильма и его реализации.

Обучающие задачи второго года:

- обучить техническим навыкам при работе с фото- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для редактирования видеоматериалов.

- познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере кино- и видеотворчества.
- усовершенствовать навыки работы с профессиональным оборудованием.
- обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и монтажа.
- освоят этапы создания короткометражного фильма и его реализации.

Обучающие задачи третьего года:

- научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- познакомить с историей современного кинематографа, его ролью в жизни общества.
- познакомить с основными профессиями киноиндустрии.
- познакомить с профессиональной терминологией в киносфере.
- способствовать овладению опытом участия в конкурсных мероприятиях и фестивалях.
- освоить этапы создания авторского фильма и его реализации.

Развивающие:

- Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развить познавательные способности учащихся.
- Развить устойчивый интерес к искусству.
- Развить творческие способности и художественный вкус.
- Развить у детей мотивацию к творческой деятельности в области кинематографа и фотографии.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий;
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты первого года обучения:

Обучающиеся:

- познакомятся с основными этапами развития кино- и видеоискусства;
- изучат основные жанры кино- и видеоискусства;
- изучат основы композиции и освещения;
- научатся основам написания сценариев к фильмам;
- освоят устройство цифровых фотокамер;
- ознакомятся с правилами поведения во время видеосъемок;
- освоят этапы создания группового фильма и его реализации;

Предметные результаты второго года обучения:

Обучающиеся:

- приобретут технические навыки при работе с фото- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для редактирования видеоматериалов;
- познакомятся с основной терминологией и понятиями в сфере кино- и видеотворчества;
- усовершенствуют навыки работы с профессиональным оборудованием;
- обучатся основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и монтажа;
- освоят этапы создания короткометражного фильма и его реализации.

Предметные результаты третьего года обучения:

Обучающиеся:

- научатся самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой;
- познакомятся с историей современного кинематографа, его ролью в жизни общества;
- познакомятся с основными профессиями киноиндустрии;
- познакомятся с профессиональной терминологией в киносфере;
- овладеют опытом участия в конкурсных мероприятиях и фестивалях;
- освоят этапы создания авторского фильма и его реализации.

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные результаты

Учащиеся:

- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;
- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе;
- будут способны ставить свои цели и достигать их;
- сформируют способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных работ;
- сформируют понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы. Образовательная деятельность по ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения. Обучение по ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» осуществляется в очной форме.

Условия набора и формирования групп

Группа первого года обучения формируется на свободной основе из учащихся 10-17 лет, мальчиков и девочек, имеющих цифровые фотоаппараты или смартфоны с возможностью использования ручных настроек.

В группу второго года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу первого года. Дети должны быть знакомы с некоторыми базовыми формами и уметь монтировать видео. Зачисление новых детей в группу происходит по собеседованию и/или результатам, отраженным в творческой папке.

В группу третьего года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу второго года обучения. Дети должны быть знакомы с настройками камеры, специальными программами для видеомонтажа, терминами из сферы кино. Зачисление новых детей в группу происходит по собеседованию и/или портфолио.

Возможен дополнительный набор учащихся на первый и второй год обучения после собеседования с педагогом.

Наполняемость групп:

1 года обучения – от 15 человек.

2 года обучения – от 12 человек.

3 год обучения – от 10 человек.

Формы проведения занятий

- *Учебное занятие* – основная форма работы с детьми и подростками. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением теории, учатся применять её на практике.
- *Самостоятельное занятие* – дети самостоятельно выполняют поставленную задачу, находят пути её решения.
- *Занятие «Творческий поиск»* – на таком занятии проходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление сценария, определение схемы работы над фильмом, выбор команды, которая будет выполнять эту работу, распределение обязанностей.
- *Занятие «Коллективный труд»* – воспитанник, отвечающий за определённый проект, выбирает себе команду актёров, операторов и помощников для съёмок проекта. Все вместе участвуют в работе до тех пор, пока не будут закончены все съёмки, соответственно сценарию.
- *Занятие «Взгляд в кино»* – общий просмотр и анализ кинофильмов и видеоработ. Такое занятие является «разгрузочным» и осуществляется во время высокой учебной загруженности обучающихся, либо стоит в соответствии с планом изучения определенных тем.
- *Занятие с использованием компьютерных технологий* – на таком занятии происходит обучение работе в программах для видеомонтажа и работа в них.
- *Занятие «Практическая съёмка»* – на таком занятии выполняются задания по практической части обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного фильма);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач – а именно работе над определённым видеороликом; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения образовательной программы кабинет должен быть оснащен следующим оборудованием и приборами:

№ п/п	Необходимые оборудование и материалы	Количество
1	Компьютеры	4 шт.
2	Программное обеспечение для редактирования видео	На каждый компьютер
3	Цифровой беззеркальный или зеркальный фотоаппарат	2
4	Объектив стандарт, 24-105мм или 24-70мм	2
5	Широкоугольный объектив, 10-20мм	1
6	Фотоштативы	1
7	Видеокамера	1
8	Видеоштатив	2

№ п/п	Необходимые оборудование и материалы	Количество
9	Проектор	1
10	Проекционный экран, 16:9	1
11	Удлинитель электропитания 3м, 5м, 10м.	3
12	Постоянные источники света	3
13	Комплект студийного оборудования: – Осветитель светодиодный с рефлектором, пультом ДУ и кабелем питания – Софтбокс – Стойка	2
14	Постоянные источники света	2
15	Стойки	3
16	Светодиодная панель	2
17	Накамерный свет	1
18	Отражатели	3
19	Цветные фильтры для студийного света	5
20	Карты памяти	3
21	Картридер	2
22	Внешний жесткий диск	2
23	Блэкаут шторы	3

Учащиеся приносят самостоятельно (приобретается за счет родительских средств)

- Видеокамеру, фотокамеру с картой памяти или смартфон
- Ручку и тетрадь, карандаши

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2	История фотографии и кино	6	2	4	Опрос
3	Оборудование для фото- и видеосъемки	6	2	4	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4	История и жанры кино	12	6	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
5	Сценарное мастерство	10	4	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
6	Основы композиции и освещения	20	10	10	Практическая работа. Контрольное задание.
7	Основы режиссуры	20	4	16	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
8	Основы операторского	28	4	24	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	мастерства				
9	Основы монтажа	16	8	8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
10	Звуковое решение фильма	10	2	8	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос
11	Съемочный процесс	20	4	16	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
12	Репортажная съемка	30	3	27	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
13	Реквизит и декорации в кино.	10	2	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание.
14	Мобильная съемка	8	2	6	Практическая работа
15	Актерское мастерство	10	4	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
16	Участие в фестивалях и конкурсах	8	2	6	Защита проекта. Практическая работа.
17	Итоговое занятие	4	0	4	Анализ работ.
	ИТОГО:	222	61	161	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение материала	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2	История отечественного кино, культовые режиссеры	14	8	6	Беседа. Опрос
3	История зарубежного кино, культовые режиссеры	6	2	4	Беседа. Опрос.
4	Виды и жанры кино	6	3	3	Практическая работа. Контрольное задание.
5	Операторская работа, Известные кинооператоры	10	6	4	Практическая работа. Опрос.
6	Основы композиции и киноосвещения	20	10	10	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
7	Известные актеры	20	4	16	Практическая работа
8	Документальное кино	26	4	22	Практическая работа. Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
9	Сценарное мастерство и кинодраматургия	8	4	4	Практическая работа
10	Анализ изображения и стиль в кино	20	2	18	Практическая работа. Опрос
10	Короткометражное кино	18	4	14	Практическая работа
11	Репортажная и многокамерная съемка	30	3	27	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Опрос
12	Режиссура монтажа. Теория монтажа	10	2	8	Контрольное задание. Практическое задание
13	Съемочный процесс. Кинопрофессии	8	2	6	Практическая работа
14	Киноплощадка. Особенности работы	10	4	6	Опрос. Педагогическое наблюдение
14	Отбор работ на конкурсы и фестивали	10	2	8	Анализ работ и защита проектов
15	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, анализ результатов.
	ИТОГО:	222	62	160	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение материала	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
2	История кинематографа: от 19века до современности.	16	8	8	Практическая работа. Опрос
3	Новые тенденции в кино, видео-арт и современные практики	14	6	8	Практическая работа.
4	Физика, оптика и свет в кино.	6	2	4	Практическая работа. Опрос
5	Композиция – теория, правила и их нарушения.	8	4	4	Практическая работа. Опрос
6	Телевидение, реклама, современная индустрия кинопроизводства	20	10	10	Практическая работа. Контрольное задание.
7	Коммерческая и творческая сторона кинематографа.	20	4	16	Практическая работа. Опрос.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
8	Съемочный процесс. Психология руководства и управления.	20	4	16	Практическая работа. Опрос.
9	Анимационное кино. От советской мультипликации до современных анимационных студий.	6	2	4	Практическая работа. Опрос
10	Авторское кино и его продвижение.	20	2	18	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
10	Звуковое оформление фильма.	16	6	10	Практическая работа. Опрос.
11	Репортажная съемка, многокамерная съемка.	30	3	27	Практическая работа.
12	Режиссура и теория монтажа.	14	4	10	Практическая работа.
13	Синтез документального и игрового кино	10	2	8	Практическая работа.
14	Экскурсии	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	Участие в конкурсах и фестивалях. Отбор работ	8	2	6	Защита и презентация проектов
15	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ результатов
ИТОГО:		222	63	159	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В первый год обучения учащиеся осваивают основы кино- и видеосъемки: знакомятся с историей изобретения и развития фотографии и кино, изучают основы композиции, устройство и управление видеокамерой. Знакомятся с основами сценарного мастерства, операторского искусства и режиссуры кино. Также уделяется внимание участию в кинофестивалях и конкурсах. В ходе обучения учащиеся научатся правильно настраивать параметры и режимы видеокамеры, а также познакомятся с простыми методами обработки видеоматериалов и монтажа.

Возраст учащихся 10-12 лет.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными этапами развития кино- и видеоискусства.
- изучить основные жанры кино- и видеоискусства.
- изучить основы композиции и освещения.
- обучить основам написания сценариев к фильмам.
- познакомить с устройством цифровых фотокамер.
- познакомить с правилами поведения во время видеосъемок.

- освоить этапы создания группового фильма и его реализации

Развивающие:

- Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развить познавательные способности учащихся.
- Развить устойчивый интерес к искусству.
- Развить творческие способности и художественный вкус.
- Развить у детей мотивацию к творческой деятельности в области кинематографа и фотографии.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий;
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся:

- познакомятся с основными этапами развития кино- и видеоискусства;
- изучат основные жанры кино- и видеоискусства;
- изучат основы композиции и освещения;
- научатся основам написания сценариев к фильмам;
- освоят устройство цифровых фотокамер;
- ознакомятся с правилами поведения во время видеосъемок;
- освоят этапы создания группового фильма и его реализации;

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные:

Учащиеся:

- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;
- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе;
- будут способны ставить свои цели и достигать их;
- сформируют способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных работ;
- сформируют понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь;

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

1. очная.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство. История развития	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	кинematографа.			
2.	Немое кино начала XXв. Камера-обскура.	3		
3.	Практика – камера-обскура своими руками.	3		
4.	Кадр. Пять видов планов.	3		
5.	Фото и видеокамеры. Устройство и принцип работы.	3		
6.	Основы киноматематики. Структурная композиция фильма.	3		
7.	Практическое занятие на исследование планов в кино – «Фотофильм, часть 1»	3		
8.	Разбор отснятого материала. Композиция кадра.	3		
9.	Практическое занятие – «главное и второстепенное в кадре.»	3		
10.	Сюжетная композиция фильма.	3		
11.	Практическое занятие – «кадр, эпизод, сцена»	3		
12.	Разбор отснятого материала. Появление и развитие звукового кино.	3		
13.	Съемка со штатива. Управление статичной камерой.	3		
14.	Знаменитые режиссеры немого кино конца IX - начала XX вв. в отечественном и зарубежном кино.	3		
15.	Практическое занятие – «Фотофильм, часть 2 ».	3		
16.	Основные параметры фотоаппарата: длительная выдержка, диафрагма, iso	3		
17.	Практическое занятие – «Точки съемки»	3		
18.	Факторы, определяющие резкость изображения	3		
19.	Практическое занятие «Ракурсы»	3		
20.	Разбор отснятого материала. Обсуждение. Виды и жанры кино.	3		
21.	Виды дополнительного оборудования для съемок. Их использование на практике.	3		
22.	Длинный план. Подготовка к съемке короткометражного однокадрового фильма. Основы работы с актерами.	3		
23.	Практическое занятие «Съемка однокадрового фильма в жанре ужасов, часть 1»	3		
24.	Правила написания сценария. Знакомство с известными сценаристами. Составление раскадровки.	3		
25.	Практическое занятие «Съемка однокадрового фильма в жанре ужасов, часть 2»	3		
26.	Разбор отснятого материала. Самостоятельное написание сценариев. Рисование раскадровки.	3		
27.	Практическое занятие – снять сценку по написанным сценариям.	3		
28.	Освещение в кино. Режимное время.	3		
29.	Практическое занятие – съемка мероприятия в ДДЮТ при естественном освещении.	3		
30.	Разбор отснятого материала. Профессия режиссера в кино. Основные задачи. Команды.	3		
31.	Практическое занятие – «работа режиссера на площадке, команды».	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
32.	Профессия второго режиссера в кино. Помощник режиссера. Хлопушка.	3		
33.	Практическое занятие – использование хлопушки на съемках.	3		
34.	Просмотр портфолио за полугодие. Итоги.	3		
35.	Профессия оператора-постановщика в кино. Задачи оператора. Взаимодействие оператора с режиссером	3		
36.	Практическое занятие «Городской пейзаж - наблюдение»	3		
37.	Операторское мастерство. Статичная и динамичная съемка.	3		
38.	Практическое занятие. Движущаяся камера. Съемка с рук. Операторская тележка и рельсы.	3		
39.	Операторские приемы – панорама, следование, ручная камера, зум, наезды.	3		
40.	Отработка операторских приемов таких как панорама, следование, ручная камера, зум, наезды. Съемка собственного фильма, часть 1.	3		
41.	Монтаж в кино. Культовые советские режиссеры теоретики – С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, Дзига Вертов.	3		
42.	«Съемка собственного фильма, часть 2».	3		
43.	Профессия режиссера монтажа фильма. Нелинейный монтаж на компьютере.	3		
44.	Программы для монтажа и специальных эффектов. Монтаж фильма.	3		
45.	Практическое занятие «Фотосъемка хореографических коллективов в ДДЮТ»	3		
46.	Монтаж видеоматериалов.	3		
47.	Музыка в фильме. Профессия звукооператора в кино. Взаимодействие звукооператора с другими членами команды. Оборудование для записи звука.	3		
48.	Практическая работа – запись звука на натуре.	3		
49.	Звуковой постпродакшн. Поиск шумов и звуков.	3		
50.	Наложение шумов и дополнительных звуков на монтаже.	3		
51.	Что такое интервью? интервьюер и интервьюируемый. Процесс озвучивания в кино.	3		
52.	Практическое занятие – «Видеоинтервью в ДДЮТ»	3		
53.	Кинопроизводство и съемочный процесс. Этапы съемочного процесса.	3		
54.	Практическое занятие «Распределение ролей в кино». Работа в команде.	3		
55.	Литературный и режиссерский сценарий.	3		
56.	Практическое занятие Съемка сценки с режиссерским сценарием»	3		
57.	Разбор отснятого материала, монтаж.	3		
58.	Эффекты на видеомонтаже. Наплыв, размытие, наложение, затемнение. Разбор применения видеоэффектов у мастеров кино.	3		
59.	Монтаж коротких роликов с использованием видеоэффектов.	3		
60.	Профессия художника по свету в кино. Виды и схемы	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	освещение в кино.			
61.	Постановка света с разными светотеневыми насадками: шторы, софтбокс, стрипбокс.	3		
62.	Актерский тренинг, участие в съемках совместного кино с театральным объединением коллективов ДДЮТ.	3		
63.	Знакомство с профессией актера. Миссия актера. Внутренний монолог. Система Станиславского.	3		
64.	Практическое занятие «Мизансценирование в кино»	3		
65.	Великие классики анимации и их работы. Взаимодействие анимации с игровым и неигровым кино.	3		
66.	Написание сценария, рисование раскадровок для анимационного фильма.	3		
67.	Особенности и виды анимации. Стоп-моушен, компьютерная анимация.	3		
68.	Создание своего анимационного фильма в технике стоп-моушен.	3		
69.	Монтаж анимационного фильма. Озвучивание. Просмотр.	3		
70.	Особенности мобильного кино. Просмотр фильмов, снятых на мобильный телефон. Стабилизация, фокусное расстояние, настройки экспозиции.	3		
71.	Индивидуальная съемка фильма на телефон с последующим монтажом.	3		
72.	Знакомство с кинофестивалями. Особенности приема работ. Питчинг.	3		
73.	Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале.	3		
74.	Подведение итогов. Просмотр собственных фильмов. Обзор материала за год. Анкетирование.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Просмотр иллюстративного материала.

Практика. Собеседование. Организация рабочего места. Исследование оборудования.

Тема 2. История появления изображения.

Теория. История первого фотографического изображения. Жозеф Ньепс, Луи Дагер. Понятия: пленка. Первое цветное изображение. Камера обскура.

Практика. Самостоятельное создание камеры при помощи картонной коробки и свечи. Результат – получение перевернутого изображения на стене коробки (проекционном экране)

Тема 3. Характеристика оборудования.

Теория. Знакомство с кинооборудованием.

Практика. Постановка штатива и камеры на него, выравнивание горизонта. Настройка камеры по основным настройкам, выравнивание экспозиции.

Тема 4. Виды и жанры кино.

Теория. Просмотр фильмов разных жанров. Специфика различных видов кино. Определение игрового, неигрового кино и анимации.

Практика. Составление историй по законам разных жанров. Общая читка.

Тема 5. Сценарное мастерство.

Теория. Обучение сценарному мастерству. Основы драматургии. Способы рассказа истории. Соединение драматургических элементов. Правила написания сценария. Знакомство с известными сценаристами. Составление раскадровки.

Практика. Самостоятельное написание сценариев. Рисование раскадровки.

Задание «кадр, эпизод, сцена» – групповая съемка одной сцены из кинофильма.

Тема 6. Режиссёр в кино.

Теория. Режиссерская задача в кино. Знакомство с известными режиссерами. Профессия второго режиссёра. Изучение возможных конкурсных заданий.

Практика. Срежиссировать небольшую сценку на основе ранее написанных сценариев.

Тема 7. Кинопроизводство и съемочный процесс.

Теория. Этапы кинопроизводства и их значимость. Предподготовительный, подготовительный, основной, постпродакшн.

Практика. Осознанное разделение по этапам будущего фильма.

Тема 8. Операторское мастерство.

Теория. Знакомство с технической и творческой сторонами операторской работы, изучение строения съёмочных камер, построением и композицией кадра, работой со светом. Изучение основ работы с кино- видеокамерами, звукозаписывающей аппаратурой, телевизорами и видеопроекторами, монтажными компьютерами.

Практика. Отработка операторских приемов таких как панорама, следование, ручная камера, зум, наезды. Съемка собственного фильма.

Тема 9. Технологии монтажа.

Теория. Знакомство с основами монтажа. Профессия режиссера монтажа фильма.

Нелинейный монтаж на компьютере. Программы для монтажа и специальных эффектов.

Практика. Монтаж фильма.

Тема 10. Звуковое оформление.

Теория. Музыка в фильме. Подбор музыки, шумов. Музыкальные редакторы. Интервью. Работа со звуком, запись диалогов, запись закадрового голоса. Подбор музыкальной темы. Природные шумы. Оригинальная фонограмма. Шумы и звуковые эффекты.

Практика. Добавление шумов, звуков и музыки в свой фильм.

Тема 11. Видеоэффекты.

Теория. Эффекты на видеомонтаже. Наплыв, размытие, наложение, затемнение. Осознанное применение. Разбор применения видеоэффектов у мастеров кино.

Практика. Монтаж коротких роликов с использованием видеоэффектов.

Тема 12. Художник по свету.

Теория. Знакомство с профессией художника по свету. Виды освещения. Контровое, моделирующее, рисующее, фронтальное, заполняющее, фоновое. Влияние схем света на настроение фильма. Рассеянный свет. Мягкий и жесткий свет и их влияние на эмоциональное восприятие кино.

Практика. Постановка света с разными светотеневыми насадками: шторы, софтбокс, стрипбокс.

Тема 13. Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с профессией актера. Миссия актера. Внутренний монолог. Система Станиславского. Знакомство с известными актерами и их отличительными особенностями. Актер немого и звукового кино – разница в передаче эмоционального состояния.

Практика. Актерские тренинги, участие в съемках совместного кино.

Тема 14. Особенности работы на киноплощадке.

Теория. Правила работы на киноплощадке. Тайминги, термины из сферы кино. Хлопушка и её смысл в кино. Распределение обязанностей в команде.

Практика. Работа в команде над фильмом, распределение ролей.

Тема 15. Анимационное кино.

Теория. Особенности и виды анимации. Стоп-моушен, компьютерная анимация. Великие классики анимации. Взаимодействие анимации с игровым и неигровым кино. Техники анимации: бумага, пластилин, песок и др.

Практика. Создание своего анимационного фильма.

Тема 16. Мобильная съемка.

Теория. Особенности мобильного кино. Просмотр фильмов, снятых на мобильный телефон. Стабилизация, фокусное расстояние, настройки экспозиции.

Практика. Индивидуальная съемка фильма на телефон с последующим монтажом.

Тема 17. Кинофестивали.

Теория. Знакомство с различными кинофестивалями всех времен. Оскар, Каннский фестиваль, Венецианский фестиваль и другие. Особенности приема работ. Питчинг.

Практика. Подготовка фильма к конкурсу. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Изготовление представительской обложки фильма.

Тема 18. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Просмотр собственных фильмов. Обзор материала за год. Анкетирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения учащиеся переходят от знакомства с основами кинопроизводства к практическому освоению профессий киноиндустрии. Основной упор делается на работу в команде и углубленное изучение технических аспектов. Обучающиеся осваивают профессиональное оборудование (свет, звук, камеры), изучают основы режиссуры и актерского мастерства, а также переходят к изучению нелинейного монтажа. Результатом года становится создание коллективных работ в формате, а также подготовка к участию в профильных конкурсах.

Возраст учащихся 12-14 лет.

Задачи:

Обучающие:

- обучить техническим навыкам при работе с фото- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для редактирования видеоматериалов;
- познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере кино- и видеотворчества;
- усовершенствовать навыки работы с профессиональным оборудованием;
- обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и монтажа;
- освоить этапы создания короткометражного фильма и его реализации.

Развивающие:

- развить навыки анализа киноматериала и рефлексии собственного творчества;
- развить способность к выстраиванию драматургии в коротких формах (клип, видео-арт);
- развить координацию и технику съемки при работе с движущейся камерой;
- стимулировать поиск нестандартных решений при создании визуальных образов.
- развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- развить познавательные способности учащихся.
- развить творческие способности и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать ответственность за общий результат при работе в съемочной группе;

- сформировать уважительное отношение к труду всех участников кинопроцесса;
- привить навыки самоорганизации и планирования времени при работе над проектами;
- воспитать культуру поведения на выездных съемках и мероприятиях.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся:

- приобретут технические навыки при работе с фото- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для редактирования видеоматериалов;
- познакомятся с основной терминологией и понятиями в сфере кино- и видеотворчества;
- усовершенствуют навыки работы с профессиональным оборудованием;
- обучатся основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и монтажа;
- освоят этапы создания короткометражного фильма и его реализации.

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют способность к анализу и синтезу информации при работе над сценарием;
- научатся планировать съемочный процесс, распределять роли и время;
- усовершенствуют навыки публичных выступлений и презентации своих работ;
- научатся аргументированно обсуждать творческие решения и давать обратную связь.

Личностные:

Учащиеся:

- укрепят навыки командной работы, научатся брать на себя лидерские функции;
- сформируют устойчивый интерес к киноискусству как форме самовыражения;
- разовьют способность к самоанализу и критическому восприятию своей деятельности;
- повысят уровень ответственности за выполнение поставленных задач.

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: очная.

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Вспоминаем, что снимали в прошлом году.	3		
2.	Повторение основ: композиция кадра, планы, ракурсы. Разбор летних фотографий/видео.	3		
3.	Золотой век советского кино: Г. Александров, И. Пырьев (комедии). Просмотр отрывков.	3		
4.	Режиссеры-сказочники: А. Роу, А. Птушко. Смотрим «Морозко» (фрагменты).	3		
5.	Кино для детей: «Приключения Электроника», «Гостя из будущего». Обсуждение.	3		
6.	Режиссеры-фронтовики: Г. Чухрай, С. Бондарчук. Тема войны в кино (доступно для детей).	3		
7.	Эпоха 70-80х: фильмы о школе и подростках («Доживем до понедельника», «Розыгрыш»).	3		
8.	Современное российское кино для детей и юношества. Проблемы и герои.	3		
9.	Чарли Чаплин — гений комедии и драмы. Просмотр и анализ немых сцен.	3		
10.	Зарубежные сказки: Дисней и его влияние. От «Белоснежки» до наших дней.	3		
11.	Знаменитые режиссеры-фантасты: С. Спилберг, Дж.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Кэмерон. Как снимали «Инопланетянина»?			
12.	Комедия и трагедия. Как жанр влияет на съемку? Упражнение: снять одну сцену в двух жанрах.	3		
13.	Приключенческий жанр и фэнтези. Что нужно для съемки приключений в парке?	3		
14.	Контрольное задание: определить жанр фильма по отрывку и аргументировать.	3		
15.	Разница между фотографом и оператором. Повтор основных навыков съемки с занятий первого года обучения.	3		
16.	Практикум: пытаемся повторить операторский прием Урусевского (съемка с рук, движение).	3		
17.	Работа оператора в павильоне и на натуре. Смотрим, как снимали «Я шагаю по Москве».	3		
18.	Мастерство оператора: учимся видеть красивое в обычном. Съемка этюда «Мой двор».	3		
19.	Свет в кино: рисуем настроение. Жесткий и мягкий свет на примере фильмов ужасов и мелодрам.	3		
20.	Практикум «Свет из окна». Снимаем интервью при естественном освещении.	3		
21.	Контрольный свет (против света). Эффект «нимба». Снимаем портрет на закате/у окна.	3		
22.	Практикум «Три точки света» с настольными лампами (без студийного оборудования).	3		
23.	Композиция: правило третей и динамическое равновесие.	3		
24.	Линии в кадре. Учимся направлять взгляд зрителя.	3		
25.	Цвет в кино. Как цвет влияет на настроение? Разбираем цветовые решения любимых фильмов.	3		
26.	Практикум «Цветное настроение»: снять видео в одном цвете (синем, желтом, зеленом).	3		
27.	Контрольное задание: построить кадр с соблюдением всех правил композиции.	3		
28.	Анализ работ. Разбор ошибок.	3		
29.	Звезды немого кино: Вера Холодная, Иван Можухин. Как они играли без слов?	3		
30.	Актеры советского кино: А. Миронов, Ю. Никулин, Е. Леонов. Смотрим отрывки.	3		
31.	Актеры театра и кино. В чем разница?	3		
32.	Актеры для съемок, где находить актеров и как договариваться о сотрудничестве.	3		
33.	Актерский этюд «Я — предмет». Упражнение на перевоплощение.	3		
34.	Актерский этюд «Живые картинки» (оживление фотографии).	3		
35.	Работа над сценой с диалогом (по мотивам любимого фильма). Читка.	3		
36.	Репетиция сцены с диалогом.	3		
37.	Показ сцен. Обсуждение.	3		
38.	Что такое документальное кино? Отличие от репортажа.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
39.	Дзига Вертов и «Кино-глаз». Идея съемки жизни врасплох.	3		
40.	Выбор героя для документального фильма. Кто нас окружает? (учитель, библиотекарь, спортсмен).	3		
41.	Снимаем «портрет»: что спросить, что показать? Составляем вопросы.	3		
42.	Съемка интервью с героем (в ДДЮТ или рядом).	3		
43.	Съемка «жизни» героя (рабочие моменты, окружение).	3		
44.	Монтаж документального сюжета: как сохранить живой взгляд?	3		
45.	Озвучание: запись закадрового текста.	3		
46.	Просмотр сюжетов. Обсуждение.	3		
47.	Кинонаблюдение. Снимаем этюд «Птицы/люди во дворе» без вмешательства.	3		
48.	Монтаж этюда-наблюдения под музыку.	3		
49.	Понятие «хроника». Снимаем хронику одного дня в ДДЮТ.	3		
50.	Просмотр и обсуждение документальных работ.	3		
51.	Сценарий короткого фильма: завязка, кульминация, развязка. Повтор с 1-го года.	3		
52.	Конфликт – двигатель сюжета. Как придумать хороший конфликт?	3		
53.	Пишем сценарий для короткометражного фильма (коллективная работа).	3		
54.	Раскадровка к написанному сценарию. Съёмка фильма.	3		
55.	Что такое «стиль» режиссера? Учимся узнавать режиссеров по кадрам.	3		
56.	Анализ цвета в фильмах режиссеров.	3		
57.	Практикум: снять кадр в стиле любимого (или заданного) режиссера.	3		
58.	Шедевры черно-белого кино. Смотрим отрывки. Почему оно не устарело?	3		
59.	Снимаем черно-белый этюд «Грусть/Радость».	3		
60.	Вертикальное видео. Можно ли снимать кино вертикально? Плюсы и минусы.	3		
61.	Снимаем вертикальный ролик для соцсетей (но с душой).	3		
62.	Итоговый проект: выбор темы для фильма (короткометражный).	3		
63.	Защита идей. Утверждение сценариев.	3		
64.	Начало подготовки к съемкам.	3		
65.	Съемки короткометражного фильма (групповая работа). День 1.	3		
66.	Съемки. День 2.	3		
67.	Съемки. День 3.	3		
68.	Черновой монтаж. Отбор материала.	3		
69.	Монтаж. Режиссерская версия.	3		
70.	Озвучание. Подбор музыки. Титры. Простые эффекты (затемнение, наплыв). Досъемки (если нужно). Исправление ошибок.	3		
71.	Репортаж: событие в движении. Как снимать праздник?	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Подготовка к съемке концерта: выбор точек, настройка камеры.			
72.	Практикум: съемка концерта или мероприятия в ДДЮТ.	3		
73.	Роли и профессии в кино, обзор каждой в современном съемочном процессе.	3		
74.	Подведение итогов. Отбираем лучшие работы группы. Учимся писать заявку, синопсис и аннотацию к фильму. Обзор материала за год. Анкетирование.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Цели и задачи второго года обучения. Повторение ключевых понятий первого года: виды планов, ракурсы, композиция кадра, правило третей.

Практика. Разбор летних работ учащихся (фото и видео). Практическое упражнение «Снимем этюд за час»: разделить на группы, придумать простой сюжет, снять и показать.

Тема 2. История отечественного кино. Культовые режиссеры

Теория. Братья Люмьер и первые шаги кино в России. Золотой век советской комедии: Г. Александров, И. Пырьев. Режиссеры-сказочники: А. Роу, А. Птушко. Кино для детей: «Приключения Электроника», «Гостья из будущего». Режиссеры-фронтовики: Г. Чухрай, С. Бондарчук. Кино о школе 70-80-х годов.

Практика. Просмотр и анализ отрывков из фильмов. Обсуждение: режиссерский почерк, темы, актеры. Письменный отзыв на один из просмотренных фрагментов.

Тема 3. История зарубежного кино. Культовые режиссеры

Теория. Чарли Чаплин — гений немого кино. Анализ его комических и драматических приемов. Зарубежная сказка и фантастика: Уолт Дисней, Стивен Спилберг, Джеймс Кэмерон.

Практика. Просмотр отрывков. Актерский тренинг «В стиле Чаплина» — сыграть сцену без слов. Просмотр документальных фильмов о создании спецэффектов в Голливуде.

Тема 4. Виды и жанры кино

Теория. Углубленное понятие жанра. Комедия и драма: различия в съемке, монтаже, работе актера. Приключенческий жанр и фэнтези.

Практика. Контрольное задание: определить жанр по отрывку и аргументировать. Упражнение «Сцена в двух жанрах»: снять короткую сценку (например, «опоздание в школу») как комедию и как драму.

Тема 5. Операторская работа. Известные кинооператоры

Теория. Профессия кинооператора. С. Урусевский и его новаторский стиль в фильме «Летят журавли» (анализ сцены с лестницей). Работа оператора в павильоне и на натуре.

Практика. Практикум «Движение камеры»: съемка с рук, попытка повторить операторский прием. Съемка этюдов: «Лестница», «Мой двор», «Прогулка» с использованием разных операторских приемов.

Тема 6. Основы композиции и киноосвещения

Теория. Свет как инструмент: жесткий и мягкий свет, контровой свет, рисующий и заполняющий свет. Цвет в кино и его влияние на настроение. Композиция: правило третей, динамическое равновесие, линии, кадрирование.

Практика. Съемка портретов с разными схемами света (с использованием настольных ламп, фонариков, отражателей). Практикум «Свет из окна». Практикум

«Контровой свет». Практикум «Три точки света» без студийного оборудования.

Практикум «Цветное настроение»: снять видео в одном доминирующем цвете.

Тема 7. Известные актеры. Актерское мастерство

Теория. Звезды немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин. Актеры советского кино: А. Миронов, Ю. Никулин, Е. Леонов. Детские актеры в кино.

Практика. Актерские тренинги: «Эмоция без слов», «Повтори образ/походку», «Я — предмет», «Живые картинки» (оживление фотографии). Работа над сценой с диалогом: читка, репетиции, съемка, просмотр и анализ.

Тема 8. Документальное кино

Теория. Дзига Вертов и теория «Кино-глаз». Отличие документального кино от репортажа и хроники. Выбор героя. Искусство интервью.

Практика. Выбор героя, составление вопросов. Съемка интервью и «жизни врасплох». Монтаж документального сюжета. Запись закадрового текста. Съемка кинонаблюдения (этюда в парке). Съемка хроники одного дня в ДДЮТ. Итоговый просмотр и обсуждение документальных работ.

Тема 9. Сценарное мастерство и кинодраматургия

Теория. Классическая трехактная структура сценария (завязка, развитие, кульминация, развязка). Конфликт как двигатель сюжета. Отличие литературного сценария от режиссерского.

Практика. Коллективное написание сценария для короткометражного фильма. Рисование раскадровки. Защита идей перед группой, доработка.

Тема 10. Анализ изображения и стиль в кино

Теория. Что такое авторский стиль режиссера? Учимся узнавать А. Тарковского, Н. Михалкова, Э. Рязанова по визуальным признакам. Шедевры черно-белого кино. Вертикальный формат: история и современность.

Практика. Практикум «Кадр в стиле...»: снять кадр, подражая любимому режиссеру. Съемка черно-белого этюда «Одиночество/Радость». Съемка вертикального ролика с художественным замыслом (не просто TikTok, а история). Работа над раскадровкой и подготовкой к съемкам итогового фильма.

Тема 11. Короткометражное кино

Теория. Организация съемочного процесса: график, локации, реквизит. Распределение ролей в группе.

Практика. Съемки короткометражного фильма (3-4 съемочных дня). Черновой монтаж, отбор материала. Чистовой монтаж, работа с ритмом. Озвучание, подбор музыки и шумов, титры. Премьерный показ внутри группы и обсуждение.

Тема 12. Репортажная и многокамерная съемка

Теория. Специфика репортажной съемки: событие, скорость, «ловля момента». Многокамерная съемка: когда нужна, как планировать, схема расстановки камер. Съемка спорта, концертов, спектаклей.

Практика. Съемка реальных мероприятий ДДЮТ (концерты, праздники, соревнования, спектакли). Монтаж отснятого материала. Синхронизация видео с нескольких камер. Итоговый просмотр и анализ репортажных работ.

Тема 13. Режиссура монтажа. Теория монтажа

Теория. Основные правила монтажа: монтаж по крупности, правило 30 градусов, ось взаимодействия. Роль перебивок. Динамический и атмосферный монтаж.

Практика. Анализ монтажных решений в профессиональных клипах и рекламе. Практикум «Динамическая нарезка»: собрать видео под музыку. Творческое задание: найти и объяснить 3 монтажных приема в любом ролике.

Тема 14. «Съемочный процесс. Кинопрофессии. Киноплощадка»

Теория. Команда на съемочной площадке: режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, администратор, продюсер. Календарный план. Правила поведения на площадке. Хлопушка: назначение и использование.

Практика. Распределение ролей для учебных проектов. Составление календарного плана. Ролевая игра «Киноплощадка» с использованием хлопушки и массовки. Отработка режиссерских команд.

Тема 15. «Отбор работ на конкурсы и фестивали»

Теория. Знакомство с детскими кинофестивалями. Критерии оценки конкурсных работ. Структура заявки: название, хронометраж, аннотация, синопсис.

Практика. Просмотр и анализ работ-победителей. Отбор лучших работ группы за год. Коллективное написание синопсисов и аннотаций. Оформление учебных заявок.

Тема 16. Итоговое занятие

Практика. Просмотр портфолио за год (всех снятых работ). Выбор лучшей работы года. Чаепитие, обсуждение планов на третий год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Третий учебный год является этапом первых самостоятельных творческих попыток учащихся в роли авторов. В этот период учащиеся не только осваивают технические навыки съемки, но и учатся осмысленно подходить к созданию видеоматериалов, понимая цель и задачи своей работы. Особое внимание уделяется углубленному изучению жанровых особенностей, а также просмотру и обсуждению классических произведений детского и подросткового кинематографа.

В рамках программы каждый ученик получает возможность реализовать собственный мини-фильм либо взять на себя ключевую роль в коллективной постановке (например, режиссера или оператора). Формируется умение работать в команде и распределять обязанности.

Также в ходе обучения практикуется участие в творческих конкурсах и фестивалях, где основной акцент делается не на получение наград, а на приобретение опыта и развитие профессиональных компетенций.

Возраст учащихся 14-17 лет.

Задачи:

Обучающие:

- научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- познакомить с историей современного кинематографа, его ролью в жизни общества.
- познакомить с основными профессиями киноиндустрии.
- познакомить с профессиональной терминологией в киносфере.
- способствовать овладению опытом участия в конкурсных мероприятиях и фестивалях.
- освоить этапы создания авторского фильма и его реализации.

Развивающие:

- Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развить познавательные способности учащихся.
- Развить устойчивый интерес к искусству.
- Развить творческие способности и художественный вкус.
- Развить вкус к деталям, к «говорящим» предметам в кадре.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий;
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты:

Предметные результаты третьего года обучения:

Обучающиеся:

- научатся самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой;
- познакомятся с историей современного кинематографа, его ролью в жизни общества;
- познакомятся с основными профессиями киноиндустрии;
- познакомятся с профессиональной терминологией в киносфере;
- овладеют опытом участия в конкурсных мероприятиях и фестивалях;
- освоят этапы создания авторского фильма и его реализации.

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные результаты

Учащиеся:

- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;
- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе;
- будут способны ставить свои цели и достигать их;
- сформируют способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных работ;
- сформируют понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь;

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: очная.

Календарно-тематическое планирование

3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Инструктаж. Вспоминаем второй год. Что такое «авторское кино»? Просмотр лучших работ. Обсуждение.	3		
2.	Повторение основ операторского мастерства и монтажа. Практическое упражнение-разминка «Снять настроение за 1 час».	3		
3.	Приход звука. Как звук изменил кино? Золотой век Голливуда. Мюзиклы и вестерны.	3		
4.	Итальянский неореализм и французская новая волна. Кино на улицах, свобода камеры. Смотрим отрывки.	3		
5.	Новое голливудское кино 70-х и кино нашего века. Тренды. Итоговый тест-викторина по истории кино.	3		
6.	Советская и зарубежная анимация.	3		
7.	Что такое видео-арт? Кино без сюжета. Смотрим образцы: Нам Джун Пайк, Билл Виола.	3		
8.	Практикум: снимаем абстрактный видео-этюд (цвет, свет, форма, движение).	3		
9.	Клипное мышление. Как снимают современные видео и клипы?	3		
10.	Снимаем свой клип на любую музыку (групповая работа). Монтаж клипа. Просмотр и обсуждение.	3		
11.	Монтаж клипа. Просмотр и обсуждение.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
12.	Как устроен объектив? Фокусное расстояние простыми словами. Искажения объектива: широкий угол и телевик. Практикум.	3		
13.	Глубина резкости. Как сделать размытый фон? Практические упражнения.	3		
14.	Золотое сечение. Симметрия в кадре. Когда можно нарушать правила? Смотрим фильмы французской новой волны.	3		
15.	Кадр в кадре. Использование арок, зеркал, окон. Практикум: найти и снять кадр в кадре.	3		
16.	Анализ работ по композиции.	3		
17.	Как устроено телевидение? Профессии на ТВ. Ток-шоу: как это снимают? Схема студии.	3		
18.	Реклама: искусство продавать. Анализ рекламных роликов. Пишем сценарий для рекламы.	3		
19.	Снимаем рекламу любого предмета (книги, ручки, сока).	3		
20.	Кино и деньги: как фильмы зарабатывают? Кассовые сборы, кинопрокат, интернет-кинотеатры.	3		
21.	Как попасть в киноиндустрию? Встреча с приглашенным спикером (или просмотр интервью с профессионалом).	3		
22.	Фестивальное кино и массовое кино. Авторское кино: право на ошибку и эксперимент.	3		
23.	Питчинг. Как продать свою идею за 5 минут? Учимся презентовать.	3		
24.	Игра в питчинг: защита идей своих будущих фильмов перед группой.	3		
25.	Авторское право. Можно ли использовать чужую музыку? Где брать бесплатную музыку и звуки?	3		
26.	Этические нормы: можно ли снимать людей без спроса? Социальное кино: фильм, который меняет мир. Съемка ролика.	3		
27.	Выбор темы для итогового авторского проекта. Мозговой штурм.	3		
28.	Анализ работ. Разбор ошибок.	3		
29.	Лидерство в кино. Кто главный на площадке? Как отдавать команды, чтобы тебя слушались?	3		
30.	Работа с непрофессиональными актерами (друзья, родители). Психология творчества: как побороть страх и лень.	3		
31.	Написание сценария к авторскому фильму. Индивидуальные консультации.	3		
32.	Раскадровка. Подбор локаций. Подготовка реквизита и костюмов.	3		
33.	Составление графика съемок. Репетиции с актерами.	3		
34.	Предпроизводственная подготовка (завершение).	3		
35.	резерв	3		
36.	От советской мультипликации до современных студий: Союзмультфильм, Пиксар. Техники анимации.	3		
37.	Практикум по стоп-моушен анимации. Снимаем короткий	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	(10-15 сек) мультфильм из пластилина или бумаги.			
38.	Съемки авторского фильма. День первый.	3		
39.	Съемки. День второй.	3		
40.	Съемки. День третий.	3		
41.	Съемки. День четвертый (досъемки, перебивки).	3		
42.	Черновой монтаж. Отбор материала.	3		
43.	Монтаж. Работа с ритмом. Цветокоррекция (простая, в доступной программе).	3		
44.	Финальная версия. Создание постера к фильму.	3		
45.	Звук в кино: тишина тоже звук. Запись диалогов на площадке. Как избежать шума?	3		
46.	Шумы: шаги, ветер, дождь. Учимся записывать и искать шумы.	3		
47.	Озвучание любимых фильмов в студии (или в тихом классе). Запись закадрового голоса.	3		
48.	Музыка в фильме: как подобрать и не ошибиться? Сведение звука в простой программе.	3		
49.	Добавление шумов и музыки в готовый фильм. Просмотр фильма со звуком. Анализ.	3		
50.	Участие в съемках мероприятий ДДЮТ. Концерт/праздник. Съемка.	3		
51.	Монтаж снятого мероприятия.	3		
52.	Многокамерная съемка спектакля. Подготовка.	3		
53.	Многокамерная съемка спектакля. Съемка.	3		
54.	Монтаж спектакля с нескольких камер.	3		
55.	Съемка спортивного мероприятия.	3		
56.	Монтаж спортивного сюжета.	3		
57.	Съемка интервью с интересным человеком (в ДДЮТ).	3		
58.	Монтаж интервью.	3		
59.	Итоговый просмотр репортажных работ за год. Анализ.	3		
60.	Монтажные фразы. Эффект Кулешова.	3		
61.	Время в кино: как сжать или растянуть время монтажом. Параллельный монтаж. Разбор фильмов.	3		
62.	Практикум: снять и смонтировать сцену ожидания или погони.	3		
63.	Атмосферный и интеллектуальный монтаж (на примере Эйзенштейна).	3		
64.	Докудрама и псевдодокументалистика (мокьюментари). Что это? Смотрим примеры.	3		
65.	Придумываем идею для фильма в жанре мокьюментари. Пишем сценарий.	3		
66.	Съемка сценки в жанре мокьюментари. Монтаж.	3		
67.	Просмотр и обсуждение.	3		
68.	Экскурсия в музей кино или на киностудию (офлайн или онлайн-экскурсия).	3		
69.	Составление фестивальной карты. Куда подать фильм? Оформление заявок на конкурсы.	3		
70.	Подготовка презентационных материалов. Психологическая подготовка к конкурсам.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
71.	Презентация различных конкурсов и фестивалей.	3		
72.	Профориентация. Киновузы.	3		
73.	Итоговый тест за год. Анкетирование, опрос.	3		
74.	Торжественный просмотр всех авторских фильмов. Награждение. Планы на будущее. Чаепитие.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие. Повторение материала

Теория. Инструктаж по ТБ. Понятие «авторское кино» и «авторский фильм».

Повторение ключевых навыков второго года.

Практика. Просмотр лучших работ выпускников прошлых лет. Обсуждение.

Практическая разминка «Снять настроение за 1 час» (индивидуальная или парная работа).

Тема 2. История кинематографа: от 19 века до современности

Теория. Приход звука. Золотой век Голливуда. Итальянский неореализм.

Французская новая волна. Новое голливудское кино 70-х. Современные тренды.

Практика. Просмотр и анализ отрывков. Составление хронологической ленты событий. Викторина/тест по истории кино.

Тема 3. Новые тенденции в кино. Видео-арт

Теория. Что такое видео-арт? Кино как искусство без сюжета. Нам Джун Пайк, Билл Виола. Клиповое мышление и современная видеокультура.

Практика. Съемка абстрактного видео-этюда (цвет, свет, форма, ритм). Создание коллективного или индивидуального клипа на любую музыку. Монтаж, просмотр, обсуждение.

Тема 4. Физика, оптика и свет в кино

Теория. Устройство объектива. Фокусное расстояние: широкий угол, телевик, искажения. Глубина резкости (ГРИП).

Практика. Практикум по съемке с разными фокусными расстояниями (зумом). Упражнение на управление ГРИП: снять портрет с размытым и четким фоном.

Тема 5. Композиция – теория, правила и их нарушения

Теория. Золотое сечение, симметрия, динамика. Кадр в кадре. Когда и зачем нарушают правила композиции? (Анализ фильмов).

Практика. Фото- и видео-охота: найти и снять кадр в кадре (арки, окна, зеркала). Анализ и обсуждение отснятого материала.

Тема 6. Телевидение, реклама, современная индустрия

Теория. Структура телевидения: профессии, форматы. Ток-шоу: схемы съемки. Реклама: психология воздействия, язык рекламы. Киноиндустрия: кинопрокат, сборы, интернет-кинотеатры.

Практика. Анализ рекламных роликов. Написание сценария для рекламы. Съемка и монтаж рекламного ролика любого предмета. Экскурсия на ТВ или виртуальный тур по студии. Встреча с приглашенным спикером.

Тема 7. Коммерческая и творческая сторона кинематографа

Теория. Фестивальное и массовое кино. Авторское право: можно ли использовать чужую музыку? Бесплатные библиотеки музыки и звуков. Этика съемки: согласие людей, съемка в публичных местах.

Практика. Питчинг: как продать свою идею. Упражнение «Защита идеи»: каждый представляет свой будущий фильм. Мозговой штурм по выбору темы для итогового авторского проекта.

Тема 8. Съёмочный процесс. Психология руководства

Теория. Лидерство на площадке. Как отдавать команды. Работа с непрофессиональными актерами. Психология творчества: как бороться с ленью, страхом и кризисом.

Практика. Написание сценария авторского фильма (индивидуальные консультации). Раскадровка, подбор локаций, реквизита, костюмов. Составление графика съемок. Репетиции.

Тема 9. Анимационное кино

Теория. Союзмультфильм: история и шедевры. Pixar и DreamWorks: технологии. Техники анимации: рисованная, кукольная, пластилиновая, песочная, стоп-моушен.

Практика. Практикум по стоп-моушен анимации. Создание короткого (15-30 сек) мультфильма из пластилина, бумаги или Lego.

Тема 10. Авторское кино и его продвижение

Теория. Этапы работы над авторским фильмом. Понятие «режиссерская версия».

Практика. Съемки авторского фильма (3-4 съемочных дня). Черновой монтаж. Чистовой монтаж и цветокоррекция. Создание постера к фильму. Финальная версия.

Тема 11. Звуковое оформление фильма

Теория. Роль звука: диалоги, шумы, музыка, тишина. Запись звука на площадке. Синхронный звук. Озвучание в студии.

Практика. Запись «диких» шумов (шаги, ветер, дождь). Запись закадрового голоса. Сведение звука в простой программе. Добавление шумов и музыки в готовый фильм. Просмотр со звуком и анализ.

Тема 12. Репортажная и многокамерная съемка

Теория. Закрепление навыков репортажа. Особенности многокамерной съемки сложных мероприятий (спектакли, большие концерты).

Практика. Участие в съемках мероприятий ДДЮТ (в течение года). Монтаж снятых материалов. Создание итогового репортажа о жизни студии за год.

Тема 13. Режиссура и теория монтажа

Теория. Эффект Кулешова. Параллельный монтаж (Д. Гриффит). Интеллектуальный монтаж (С. Эйзенштейн). Время в кино: сжатие и растяжение времени монтажом.

Практика. Эксперимент: склеить один и тот же кадр лица с разными предметами и проанализировать смысл. Практикум: снять и смонтировать сцену ожидания или погони.

Тема 14. Синтез документального и игрового кино

Теория. Докудрама. Псевдодокументалистика (мокьюментари). Примеры: «Первая любовь», «Это — Spinal Tap».

Практика. Придумывание идеи для фильма в жанре мокьюментари. Написание сценария. Съемка короткой сценки в этом жанре. Просмотр и обсуждение.

Тема 15. Экскурсии

Теория. Знакомство с реальной киноиндустрией и музеями кино.

Практика. Экскурсия в музей кино или на киностудию (офлайн). Виртуальная экскурсия по крупнейшим киностудиям мира (онлайн-туры, документальные фильмы). Обсуждение увиденного.

Тема 16. Участие в конкурсах и фестивалях

Теория. Фестивальная карта: куда можно подать работу. Правила оформления заявок. Психологическая подготовка к участию.

Практика. Составление списка подходящих конкурсов. Оформление реальных заявок на выбранные фестивали. Подготовка презентационных материалов.

Тема 17. Итоговое занятие

Практика. Торжественный просмотр всех авторских фильмов. Вручение дипломов об окончании программы. Чаепитие, обсуждение планов на будущее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Выбор методов обучения определяется целью и задачами по ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“», с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, обсуждение, консультация).
- **Наглядные методы обучения** (показ фильмов, видеороликов, этюдов).
- **Методы практической работы** (выполнение практических заданий, тренировочных и творческих. Мастер-классы, участие в конкурсах и фестивалях).

В работе применяется **игровые приемы**. В ходе реализации программы используются игры на знакомство и др. Педагог также активно развивает творческую свободу и интерес у обучающихся к синтезу кинематографа с другими видами искусства.

Педагог дополнительного образования проводит **кинопоказы**, как способ развития насмотренности у учащихся, умения анализировать и конструктивно выражать критику.

Для того чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе учебной деятельности и выделять ошибки в видеоработах, активно используются **приемы развития критического мышления**. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить предубеждения, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний при решении проблемы.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей и создания ситуации успеха, педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Вайсфельд И. В. Встреча с Х музой / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин. – Москва : Издательство Искусство, 1978.
2. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М.: Интеллектуальная Литература, 2019. – 621 с.
3. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» / А. Д. Головня. - Москва: Издательство Искусство, 1995
4. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. М.: Старклайт, 2012. – 277 с.
5. Килпатрик Д. Свет в интерьере / Д. Килпатрик. - Москва: Издательство Искусство, 1998.
6. Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. Составитель Лев Рошаль. М.: НИИ киноискусства, 2010. – 336 с.
7. Кулешов Л.В. Искусство кино. М.: Госкиноиздат, 1941. – 439 с.
8. Ландо С.М. Методика преподавания профессиональных дисциплин по кинооператорскому мастерству. СПб.: Политехника-Сервис –264 с.
9. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М.: Искусство, 1992. – 239 с.
10. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста / С.Е. Медынский. – Москва: Искусство, 2008г.
11. Митта А.М. Кино между раем и адом. М.: АСТ, 2014. – 164 с.
12. Сборник Телевидение вчера, сегодня и завтра / Москва : Издательство Искусство, 1999.
13. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А. Г. Соколов. – Москва : Издательство А. Дворников, 2005.

14. Шейнер Пит. Реальный мир цифрового видео / Пит Шейнер, Джеральд Джонс. – Москва: Издательство Вильямс, 2006.

Литература для учащихся и родителей:

1. Власов М. Виды и жанры киноискусства, «Знание», М., 1976.
2. Митта А.М. Кино между раем и адом. Москва: АСТ, 2014. – 164 с.
3. Разлогов К. Э. Планета кино. – Москва: Эксмо, 2015. – 408 с.
4. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. СПб.: КОРОНА принт, 2002. – 572 с.
5. Ромм М. Беседы о кино. М., Искусство, 1964
6. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 444 с.
7. Быкова, Е. Г. Кино : выбираем профессию : для среднего школьного возраста / Елена Быкова, Владимир Шапошников ; художник Алина Минакова. – Москва : Детская и юношеская книга, 2024. – 48 с. : цв. ил. – (Серия «Кем быть?»)

Интернет-источники:

1. Hollywood Camera Works - Голливудский курс операторского мастерства: офиц. сайт. URL: <https://www.kinovoid.com/2016/03/hollywood-camera-works-rus.html>
2. Искусство кино: офиц. сайт. URL: <https://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» – Журнал и сайт о времени и кино: офиц. сайт. URL: <https://seance.ru/>
4. Музейно-выставочный центр РОСФОТО: офиц. сайт. URL: <https://rosphoto.org/>

Электронные образовательные ресурсы

<i>Тема / раздел</i>	<i>ссылка</i>
История кинематографа	https://disk.yandex.ru/d/B-xXMhwWtXU0vw
Жанры кино	https://disk.yandex.ru/i/gEezZBJnmERm7Q
Правила видеосъемки	https://disk.yandex.ru/i/Hu5kE8KvGAJPkA
Основы монтажа	https://disk.yandex.ru/i/puopIA0zG3Bnpw

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По ДОП «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результата образовательного процесса по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль

Проводится в сентябре в группах 1-го года обучения, либо зачисленных сразу на второй год, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль

Проводится по завершении изучения каждой темы с целью оценки уровня и качества освоения тем программы, личностных качеств обучающихся, осуществляется в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация

Проводится в середине и в конце учебного года с целью проверки и закрепления знаний по изучаемым темам, личностных и метапредметных результатов обучения.

Итоговый контроль

Проводится по завершении учебного года с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы.

Формы контроля:

В реализуемой ПДО «Киноvideостудия „КиноВзгляд“» для осуществления контроля используются разнообразные формы, такие как: практическая работа, опрос, защита проектов, презентация портфолио.

Формами итогового контроля программы является презентация портфолио и защита творческих работ.

Формы предъявления результатов:

Программой предусмотрены разнообразные формы предъявления результатов обучения. Это:

- Творческие проекты, видеоработы, фильмы;
- портфолио достижений;
- презентация творческих работ;
- дипломы, грамоты, благодарности.

Формы фиксации результатов:

Результаты образовательной деятельности фиксируются в:

- информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися;
- отзывах учащихся;
- видеозаписях и фотографиях участия, обучающихся в фестивалях, конкурсах, выездах и т.п.

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа «Киноvideостудия „КиноВзгляд“»

Педагог дополнительного образования Кочанова У.А.

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____ 20__ г.

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммар- ный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
	ИТОГО:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Уровень развития личностных качеств учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Способность к социальному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и	– <i>низкий уровень:</i> обучающийся замкнутый, не участвует в обсуждении, нередко не умеет сочетать свою индивидуальную работу с коллективной, не умеет договариваться,	0-1	Педагогическое наблюдение Защита проекта

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
			результатам достижений); – <i>высокий уровень</i> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	4-5	работ □

Уровень метапредметных компетенций у учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Познавательный интерес к изучению окружающего мира	Проявление интереса к окружающему миру при выполнении заданий и желание узнать больше об окружающем мире □	– <i>низкий уровень</i> : познавательный интерес неустойчив, обучающийся часто берется за задания, превышающие его реальные возможности, не всегда доводит начатое до конца. – <i>средний уровень</i> : проявляет устойчивый интерес к познанию, обнаруживает достаточный уровень знаний по изучаемым темам, умеет выделять главное; – <i>высокий уровень</i> : обладает высоким уровнем познавательной мотивации, обнаруживает глубокие знания по различным темам и широту кругозора, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Защита проекта Презентация портфолио
М2	Готовность к коммуникации	Отсутствие страха при вступлении в коммуникацию, инициирование коммуникации, готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос	– <i>низкий уровень</i> : умение выражено слабо, нередко испытывает страх при вступлении в коммуникацию; – <i>средний уровень</i> : легко вступает в коммуникацию, но не инициирует ее; – <i>высокий уровень</i> : умение выражено в достаточной мере, проявляет активную позицию в коммуникации	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проектов
М3	Способность выдвигать собственные новые идеи	Оригинальность предложенных идей	– <i>низкий уровень</i> : предложенные обучающимся идеи чаще всего не отличаются оригинальностью; – <i>средний уровень</i> :	0-1	Педагогическое наблюдение Практическая работа Анализ творческих работ Презентация

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
			предложенные обучающимся идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью; – <i>высокий уровень</i> : предложенные идеи чаще всего отличаются оригинальностью и новизной	2-3 4-5	портфолио Защита проектов