



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

дополнительная общеразвивающая программа

«Студия фотоискусства „Фотосфера“»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет.

Разработчик:
Кочанова Ульяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

Направленность Дополнительная общеразвивающая программа «Студия фотоискусства „Фотосфера“» (далее – программа) имеет *техническую* направленность.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 17 лет как мальчикам, так и девочкам. Наличие базовых знаний и специальных способностей в области фотографии не требуется

Актуальность

В современном образовании большую роль играет его поликультурность. Рассматривая систему дополнительного образования, как одну из моделей поликультурного образовательного процесса, включающую в себя многообразие подходов и решаемых задач, хочется выделить художественное детское творчество. В системе дополнительного образования художественное творчество, особенно детская фотография, играет значительную роль. Она объединяет технические и художественные аспекты, становясь средством воспитания, культурного и эстетического развития ребенка. Фотография – особый язык коммуникации, с одной стороны понятный каждому, но с другой – сложный язык раскрывающий внутренний мир человека, способный показать его отношение к окружающему миру, повысить его культурный уровень.

Осваивая фотографию, дети становятся не просто сторонними наблюдателями культурной жизни общества, но и активными созидателями новых культурных ценностей. Ценность данной программы заключается в том, что в результате её реализации, обучающиеся, знакомясь с историей изобретения и развития фотографии, не только узнают сферу фотоискусства, но и приобретут практический опыт фотосъемки, участия в выставках, их организации; Научатся самостоятельно устанавливать и решать творческие задачи, воплощать свои задумки с помощью фотографии, участвовать в фотоконкурсах всех уровней. Все это в конечном итоге способствует их успешной профессиональной ориентации в будущем, личностному росту, социализации и подготовке к профессиональной деятельности (фотограф, фотожурналист, фотохудожник, оператор). Программа соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области развития социально-коммуникативных навыков современных детей и молодежи.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» - **базовый**. Программа направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, объем учебных часов – 666 часа.

222 часа – первый год обучения; 222 часа – второй год обучения, 222 часа – третий год обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие способностей учащихся к творческому самовыражению и самоопределению посредством обучения технике и искусству фотографии.

Задачи:

Обучающие задачи первого года:

- познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии;
- познакомить с появлением и развитием фотоискусства;
- научить пользоваться цифровыми фотокамерами и различными видами фотооборудования;
- научить фотографировать в различных жанрах;
- познакомить с правилами поведения во время фотосъемки;
- обучить методам редактирования цифровых изображений;

- научить фотографировать в различных жанрах;
- познакомить с понятием композиции снимка;
- *Обучающие задачи второго года:*
- углубить технические знания в использовании освещения и оптики для съемки;
- научить на практике применять композиционные решения;
- научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой;
- познакомить с историей фотографии, ее ролью в жизни общества;
- познакомить с направлениями современной фотографии;
- познакомить с основными профессиями фотоиндустрии;

Обучающие задачи третьего года:

- познакомить с основами проектной деятельности;
- познакомить с организацией и курированием фотовыставок;
- познакомить с авторскими проектами в виде «самиздата»;
- обучить навыкам составления цифрового портфолио;
- обучить оформлению фоторабот для участия в фотовыставках;
- способствовать овладению опытом участия в фотовыставках;

Метапредметные:

- Развитие познавательного интереса к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развитие наблюдательности;
- Развитие творческого воображения при подготовке и ведении фотосъемки;
- Развитие эстетического вкуса;
- Развитие способности к выдвижению собственных новых идей;
- Развитие коммуникативных способностей.
- Развитие способности адекватно оценивать свои успехи и неудачи.

Личностные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий;
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ;
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты первого года обучения:

Обучающиеся:

- познакомятся с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии.
- познакомятся с появлением и развитием фотоискусства.
- научатся пользоваться цифровыми фотокамерами и различными видами фотооборудования.
- научатся фотографировать в различных жанрах.
- познакомятся с правилами поведения во время фотосъемки.
- обучатся методам редактирования цифровых изображений.

Предметные результаты второго года обучения:

Обучающиеся:

- усовершенствуют технические знания в использовании освещения и оптики для съемки.
- научатся на практике применять композиционные решения.
- научатся самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- познакомятся с историей фотографии, ее ролью в жизни общества.
- познакомятся с направлениями современной фотографии
- познакомятся с основными профессиями фотоиндустрии.

Предметные результаты третьего года обучения:

Обучающиеся:

- познакомятся с основами проектной деятельности.
- познакомятся с организацией и курированием фотовыставок
- познакомятся с авторскими проектами в виде «самиздата».
- обучатся навыкам составления цифрового портфолио.
- обучатся оформлению фоторабот для участия в фотовыставках.
- получают опыт участия в фотовыставках.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новые идеи для фотографии.

Личностные результаты:

- Обучающиеся будут проявлять волевые качества как упорство в достижении цели, стремление овладевать самыми современными цифровыми технологиями;
- Обучающиеся сформируют привычку доводить начатую работу над проектом до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Обучающиеся будут бережно относиться к имуществу ДДЮТ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы Образовательная деятельность по ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения Обучение по ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

В зависимости от возрастных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения. Содержание построено по дидактическому принципу «от простого – к сложному».

На первом году обучения особое внимание уделяется основам фотодела, знакомству с фототехникой, навыкам фотосъемки в разных жанрах.

На втором году обучения происходит углубление содержания. Происходит знакомство с художественной и репортажной фотографией.

На третьем году обучения происходит более углубленное изучение программы. Ученики самостоятельно фотографируют, занимаются созданием фотопроектов и персональных (групповых) выставок.

Главной особенностью программы, является возможность применять полученные знания и навыки на практике, запечатлевая общественные события, праздники и мероприятия, проводимые в ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга.

Условия набора и формирования групп

Группа первого года обучения формируется на свободной основе из учащихся 10-17 лет, мальчиков и девочек, имеющих цифровые фотоаппараты или смартфоны с возможностью использования ручных настроек.

Группа второго года обучения формируется на основе из учащихся, успешно освоивших курс первого года обучения или предоставивших творческое портфолио, раскрывающее навыки, необходимые для продолжения обучения в группе.

В группу третьего года обучения принимаются дети, на основе из учащихся, успешно освоивших курс второго года обучения или имеющие специальную подготовку. Дети должны быть знакомы с настройками камеры, специальными программами

обработки и редактирования изображений, терминами из сферы фотоискусства. Зачисление новых детей в группу происходит по собеседованию и/или портфолио.

Возможен дополнительный набор учащихся на любой период обучения после собеседования с педагогом.

Наполняемость групп:

1 года обучения – от 15 человек.

2 года обучения – от 12 человек.

3 год обучения – от 10 человек.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной форме, так и в форме встречи, выставки, защиты проектов, игры, лабораторного занятия, мастер-класса, презентации и др.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла.

- *Учебное занятие* – основная форма работы с детьми и подростками. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением теории, учатся применять её на практике.
- *Самостоятельное занятие* – дети самостоятельно выполняют поставленную задачу, находят пути её решения.
- *Занятие «Творческий поиск»* – на таком занятии проходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы или фотосессии, определяют реквизит, схемы освещения и композиционные приемы.
- *Занятие «Фотография о фотографии»* – общий просмотр и анализ фотографий и фотосерий учащихся, либо знаменитых фотографов. Такое занятие является «разгрузочным» и осуществляется во время высокой учебной загруженности обучающихся, либо стоит в соответствии с планом изучения определенных тем.
- *Занятие с использованием компьютерных технологий* – на таком занятии происходит обучение работе в программах для редактирования и коррекции изображений.
- *Занятие «Практическая съёмка»* – на таком занятии выполняются задания по практической части обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

– *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

– *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (организация выставок, создание коллективного продукта проекта и т.п.);

– *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения образовательной программы кабинет должен быть оснащен следующим оборудованием и приборами:

№ п/п	Необходимые оборудование и материалы	Количество
1	Компьютеры	5 шт.
2	Программное обеспечение для редактирования цифрового фото	На каждый компьютер
3	Цифровой беззеркальный или зеркальный фотоаппарат	3
4	Объектив стандарт, 24-105мм или 24-70мм	2
5	Объектив портретный с постоянным фокусным расстоянием, 50мм	1
6	Телеобъектив, 70-200мм	1
7	Макрообъектив, 90мм	1
8	Широкоугольный объектив, 10-20мм	1
9	Выставочные стенды для экспозиции	2
10	Настенная подвесная система (рельс, леска, крючки)	2
11	Фотоштативы	8
12	Фоны для съёмки бумажные (белый, черный, серый и цветные на выбор)	6
13	Стойка для крепления фонов (Т-стенд/ ворота/ настенная система)	1
14	Проектор	1
15	Проекционный экран, 16:9	1
16	Удлинитель электропитания 3м, 5м, 10м.	3
17	Внешняя вспышка	2
18	Синхронизаторы для вспышек	2
19	Постоянные источники света	3
20	Комплект студийного оборудования: – Осветитель светодиодный с рефлектором, пультом ДУ и кабелем питания – Софтбокс – Стойка	2
21	Студийный моноблок	2
22	Стойки	2
23	Шторки для моноблока	2
24	Отражатели	3
25	Студийный вентилятор	1
26	Цветные фильтры для студийного света	5
27	Карты памяти	3
28	Картридер	2
29	Внешний жесткий диск	2
30	Блэкаут шторы	3
31	Гипсовые головы	

Учащиеся приносят самостоятельно (приобретается за счет родительских средств)

- Фотокамеру с картой памяти или смартфон
- Ручку и тетрадь, карандаши.

Кадровое обеспечение Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2	История фотографии	6	2	4	Опрос
3	Режимы фотоаппарата	6	2	4	Тестирование
4	Ручные настройки камеры	15	6	9	Контрольное задание
5	Фотоаппарат и объектив. Линзы фокусное расстояние.	8	4	4	Опрос
6	Основы композиции	20	10	10	Практическая работа Контрольное задание
7	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
8	Портрет	28	4	24	Практическая работа
9	Макросъемка	6	2	4	Практическая работа
10	Натюрморт	20	2	18	Практическая работа
11	Архитектурная съемка	20	4	16	Практическая работа
12	Репортажная съемка	30	3	27	Практическая работа
13	Компьютерная цветокоррекция	10	2	8	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
14	Рекламная фотография	8	2	6	Практическая работа
15	Организация фотовыставок	10	4	6	Анализ творческих работ
16	Организация проектной деятельности	10	1	9	Защита проекта
17	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация портфолио
	Итого:	222	53	167	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2	История фотографии: история мирового фотоискусства	15	9	6	Опрос
3	Электроника цифрового фотоаппарата	6	2	4	Тестирование
4	Физическая природа света. Основы цветоведения	6	3	3	Контрольное задание
5	Фотокадр на мониторе и бумаге. Фотопечать. Методы тиражирования снимков	8	4	4	Опрос
6	Основы композиции	20	10	10	Практическая работа Контрольное задание
7	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
8	Портрет	28	4	24	Практическая работа
9	Интерьерная съемка и документальная фотография	6	2	4	Практическая работа
10	Предметная съемка и натюрморт	20	2	18	Практическая работа
10	Уличная съемка	20	4	16	Практическая работа
11	Репортажная съемка, фотоочерк	30	3	27	Практическая работа
12	Компьютерная обработка изображений	10	2	8	Контрольное задание
13	Теория и практика коллажа	8	2	6	Практическая работа
14	Фотография в пространстве выставок	10	4	6	Анализ творческих проектов
14	Организация проектной деятельности	10	1	9	Защита проекта
15	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация портфолио
	ИТОГО:	222	57	165	

**Учебный план
3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2	История фотографии: история мирового фотоискусства	15	9	6	Опрос
3	Экспозиция как творческий фактор	14	4	10	Практическая работа
4	Выбор объектива как творческое решение	6	2	4	Практическая работа
5	Съемка с основными видами фильтров	8	4	4	Практическая работа
6	Фотокомпозиция, анализ изобразительного решения групповых фоторабот	20	10	10	Практическая работа Контрольное задание
7	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
8	Портрет	20	4	16	Практическая работа
9	Интерьерная съемка и документальная фотография	6	2	4	Практическая работа
10	Черно-белая фотография	20	2	18	Практическая работа
10	Уличная съемка	20	4	16	Практическая работа
11	Репортажная съемка, фотоочерк	30	3	27	Практическая работа
12	Монтаж фотоочерка	10	2	8	Практическая работа
13	Цветная жанровая фотография	10	2	8	Практическая работа
14	Современные арт- практики в фотоискусстве	8	2	6	Практическая работа
14	Оформление итогового проекта	10	1	9	Защита проекта
15	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация портфолио
	ИТОГО:	222	56	166	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**
Особенности организации образовательного процесса

В первый год обучения учащиеся освоят основы фотоискусства: познакомятся с историей изобретения и развития фотографии, изучат основы композиции, устройство и управление фотокамерой. На студийных и выездных занятиях приобретут практический опыт создания изображений. В ходе обучения, учащиеся научатся правильно настраивать параметры и режимы фотокамеры, а также познакомятся с простыми методами обработки фото видеоматериалов.

Возраст учащихся 10-17 лет.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии.
- Познакомить с появлением и развитием фотоискусства.
- Научить пользоваться цифровыми фотокамерами и различными видами фотооборудования.
- Научить правилам фотосъёмки для получения качественного изображения.
- Научить фотографировать в различных жанрах.
- Познакомить с понятием композиции снимка.
- Познакомить с правилами поведения во время фотосъёмки.
- Обучить методам редактирования цифровых изображений.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие творческого воображения при подготовке и ведении фотосъёмки.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие способности к выдвижению собственных новых идей.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Развитие способности адекватно оценивать свои успехи и неудачи.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий.
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение.
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты:

Предметные (образовательные):

Обучающиеся:

- познакомятся с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии;
- познакомятся с появлением и развитием фотоискусства;
- научатся пользоваться цифровыми фотокамерами и различными видами фотооборудования;
- научатся фотографировать в различных жанрах;
- познакомятся с правилами поведения во время фотосъёмки;
- научатся правилам фотосъёмки для получения качественного изображения;
- обучатся методам редактирования цифровых изображений.

Метапредметные:

- Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новые идеи для фотографии.

Личностные:

- Обучающиеся будут проявлять волевые качества как упорство в достижении цели, стремление овладевать самыми современными цифровыми технологиями;
- Обучающиеся сформируют привычку доводить начатую работу над проектом до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Обучающиеся будут бережно относиться к имуществу ДДЮТ.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. История первого фотоаппарата и фотоснимка. Камера-обскура в современной фотографии.	3		
2.	Камера-обскура своими руками. Виды фотоаппаратов.	3		
3.	Знакомство. Анализ фотографий учащихся.	3		
4.	Знаменитые фотографы конца IX - начала XX вв.	3		
5.	Основы композиции, правило третей.	3		
6.	Основы обработки фотографий.	3		
7.	Материалы и оборудования для фотосъемки.	3		
8.	Практическое занятие: съемка в ДДЮТ на зеркальную камеру.	3		
9.	Фотоэтика: основные принципы съемки людей.	3		
10.	Принцип работы фотокамеры, настройки фотоаппарата и ручные режимы.	3		
11.	Основные производители фотокамер – характерные особенности техники.	3		
12.	Практическое занятие: первая съемка на камеру в условиях учебного класса.	3		
13.	Защита фотокамеры во время съемки в сложных погодных условиях.	3		
14.	Форматы файлов: RAW, JPEG и др. Преимущества и недостатки.	3		
15.	Эволюция фотоаппаратов, плюсы и минусы пленочных и цифровых фотокамер.	3		
16.	Основные параметры фотоаппарата: длительная выдержка, диафрагма, iso	3		
17.	Получение и просмотр фотографий.	3		
18.	Факторы, определяющие резкость изображения	3		
19.	Фотосъемка в кабинете – выдержка, диафрагма, iso	3		
20.	Редактирование отснятого материала.	3		
21.	Виды дополнительного оборудования.	3		
22.	Длительная выдержка. Практическое занятие «Рисунок светом»	3		
23.	Редактирование и анализ фотографий.	3		
24.	Выездное занятие «Пейзаж на длинной выдержке».	3		
25.	Практическое занятие – открытая и закрытая диафрагма.	3		
26.	Редактирование отснятого материала. Отбор фотографий на конкурс.	3		
27.	Использование гистограммы. Экспонометрия.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
28.	Практическое занятие «С одного места».	3		
29.	Знакомство с профессиональным фоторедактором Adobe Photoshop.	3		
30.	Редактирование отснятого материала.	3		
31.	Виды объективов и их назначение.	3		
32.	Основные параметры качества изображения.	3		
33.	Особенности работы фотографа в разных жанрах. Жанры фотографии. Пейзаж и времена года. Классики пейзажной фотографии.	3		
34.	Основные источники света. Искусственное и естественное освещение	3		
35.	Основы композиции. Масштаб, ритм, перспектива.	3		
36.	Практическое занятие «Городской пейзаж»	3		
37.	Редактирование отснятого материала.	3		
38.	Основные дефекты объективов. Исправление искажений.	3		
39.	Светофильтры. Основные светофильтры в пейзажной фотографии.	3		
40.	Выездное занятие «Зимний пейзаж».	3		
41.	Практическое занятие «Игрушечная реальность».	3		
42.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
43.	Особенности фотосъемки репортажа. Движение и точка съемки.	3		
44.	Цвет в фотографии.	3		
45.	Практическое занятие «Фотосъемка в коллективов в ДДЮТ».	3		
46.	Практическое занятие «Фотосъемка мероприятия в ДДЮТ».	3		
47.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
48.	Репортаж. Жанровая съемка. Юмор в фотографии. Классики жанровой фотографии.	3		
49.	Репортаж. Наблюдение.	3		
50.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
51.	Свет и тень. Понятие объема. Автопортрет.	3		
52.	Портрет в живописи. Основы композиции, пластика.	3		
53.	Место съемки и фон. Как работать с моделью?	3		
54.	Практическое занятие «Портрет за минуту».	3		
55.	Основные схемы искусственного освещения в студии.	3		
56.	Практическое занятие «Портрет с искусственными источниками света»	3		
57.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
58.	Выездное занятие «Портрет с естественным источником света»	3		
59.	Анализ отснятого материала, Обработка в	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	фоторедакторе.			
60.	Студийный натюрморт. Известные фотографии и фотогафы.	3		
61.	Внестудийный натюрморт. Известные фотографии и фотогафы.	3		
62.	Практическое занятие «Натюрморт-игрушка».	3		
63.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
64.	Выездное занятие «Найденный натюрморт»	3		
65.	Практическое занятие «Натюрморт. Еда»	3		
66.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
67.	Фотографирование животных.	3		
68.	Выездная съемка. Съемка в зоопарке или в ботаническом саду.	3		
69.	Анализ отснятого материала, Обработка в фоторедакторе.	3		
70.	Техника макросъемки. Известные фотоснимки.	3		
71.	Практическое занятие «Компоновка изображений с подчеркиванием линий, форм и узоров».	3		
72.	Повторение теоретического материала за учебный год. Обзор по истории фотографии.	3		
73.	Отбор фотографий для портфолио.	3		
74.	Итоговый просмотр. Обсуждение результатов.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие. Изобретение фотографии. Камера-обскура.

Теория. Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Техника безопасности при работе с техникой. История фотографии конца IX - начала XX вв.

Ж. Н. Ньепс. Современные проекты с использованием камеры-обскуры: Абелардо Морель, Малья Пирля.

Практика. Знакомство с техникой. Камера-обскура своими руками.

Тема 2. Основы композиции. Правило третей.

Теория. Правило третей, принцип золотого сечения, числа Фибоначчи. От Леонардо да Винчи до наших дней.

Практика. Поиск золотого сечения в окружающей действительности. Задача: сделать три кадра, на которых изображена спираль Фибоначчи. Закрепление композиционного правила с помощью наблюдения.

Тема 3. Принцип работы фотокамеры

Теория. Виды фотокамер. Отличие пленочного фотоаппарата от цифрового. Введение в принцип работы цифровой фотокамеры. Как работает фотокамера: основные компоненты (объектив, матрица, затвор). Основные составные части и системы современного цифрового фотоаппарата: светонепроницаемый корпус, объектив, видоискатель, система экспонометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр.

Практика. Самостоятельно найти и показать имеющиеся разъемы и слоты на корпусе камеры, разобраться как они функционируют.

Тема 4. Основные параметры фотоаппарата.

Теория. Понятие диафрагмы, выдержки, iso. Знакомство с гистограммой. Знакомство с объектом съемки. Выбор между автоматическим и ручным режимами. Выбор относительного отверстия диафрагмы или скорости затвора. Восстановление стандартных значений параметров. Изменение баланса белого. Изменение чувствительности по ISO

Практика. Съемка воды на короткой и длинной выдержке в мануальном режиме. Рисунок светом на длинной выдержке с помощью фонарика. Съемка с одного места – упражнение на развитие наблюдательности.

Тема 5. Просмотр и редактирование изображений.

Теория. Основные форматы изображений. Интерфейс программ для редактирования изображений. Основные операции по редактированию изображения.

Практика. Открыть изображение в программе и сохранить его в другом формате. Изменить размер и обрезать изображение, сохранив его оригинал. Использование инструментов – кадрирование и вращение изображений.

Тема 6. Использование гистограммы, компенсация экспозиции.

Теория. Понятие художественная пейзажная фотография. Правила кадрирования. Художественная обработка пейзажа как передача настроения фотографа. Световые схемы в пейзажной съемке. Диафрагма в пейзажной съемке как основной инструмент. Режимы фокусировки. Изучение гистограммы, изменение параметров. Условия применения компенсации экспозиции. Режимы измерения экспозиции, брекетинг.

Практика. Практическое занятие «Игрушечная реальность» – выбор параметров просмотра и предварительного просмотра. Определение внешнего вида изображения. Компонировка кадра и нажатие кнопки спуска затвора. Использование компенсации экспозиции. Использование автоматического брекетинга.

Тема 7. Источники света, светофильтры.

Теория. Различные типы источников света. Типы светофильтров. Выбор фильтров для съемки пейзажа. Переходные кольца.

Практика.

1. Выездное занятие «Зимний пейзаж». Принятие решения об использовании защитного фильтра. Принятие решения о применении поляризатора. Использование нейтрального фильтра. Использование инфракрасного фильтра.

2. Фотографирование видов города.

Тема 8. Основы композиции. Перспектива, масштаб, ритм.

Теория. Пейзаж и времена года. Классики пейзажной фотографии. Цветовые пятна и их гармоничность. Горизонт в кадре. Нетривиальные ракурсы в пейзажной фотографии. Главный объект как основной фокус интереса зрителя.

Практика. Анализ композиционного решения снимков.

Тема 9. Основы теории цвета.

Теория. Световые схемы. Яркость. Насыщенность. Цветовой тон. Локальные и сложные цвета. Баланс белого.

Практика. фотосъемка мероприятия в ДДЮТ в цвете и постобработка.

Тема 10. Основы композиции. Статика и движение.

Теория. Открытая и закрытая композиция. Симметрия и асимметрия. Диагональные линии. Точка съёмки и направление. Влияние грамотной композиции на интеллектуальное восприятие кадра.

Практика. Фотосъемка хореографических коллективов в ДДЮТ.

Тема 11. Жанровая фотография.

Теория. Истоки документальной фотографии, знаменитые фотографы. Юмор в жанровой фотографии. Наблюдение – как быть незаметным?

Практика.

1. Фотонаблюдение на территории ДДЮТ – «Я-скрытая камера».

2. Самостоятельная работа «Наблюдение» – снять серию из 7-10 фотографий в городе.

Тема 12. Нестудийные портреты

Теория. Естественное освещение для портретной съемки. Фон и модель. Объектив для портретной съемки.

Практика. «Портрет за 1 минуту» – съемка в ДДЮТ.

1. «Портрет на природе» – выездное занятие.
2. «Портрет у окна» – съемка в ДДЮТ.

Тема 13. Студийные портреты

Теория. Портрет в живописи. Композиция портретного снимка. Расположение источников света. Порядок освещения объектов съемки. Световые схемы. Дополнительный свет. Роль отражающих поверхностей. Цвет в портрете. Особенности съемки разновозрастных людей

Практика. «Силуэт» – съемка в ДДЮТ с искусственным освещением.
«Fashion-портрет» – съемка в ДДЮТ совместно с коллективом «Fashion-графика и стиль»

Тема 14. Студийный натюрморт

Теория. Портрет в живописи. Композиция портретного снимка. Расположение источников света. Порядок освещения объектов съемки. Световые схемы. Дополнительный свет. Роль отражающих поверхностей. Цвет в портрете. Особенности съемки разновозрастных людей.

Практика.

1. «Съемка яйца» – анализ объема предмета.
2. Абстрактный монохромный натюрморт – съемка с жестким светом.
3. «Натюрморт-еда» – съемка с фотобоксом.

Тема 15. Нестудийный натюрморт.

Теория. Постановочный натюрморт. Выбор фона и предметов. Естественное освещение в натюрморте.

Практика. Выездное занятие «Найденный натюрморт», постобработка.

Тема 16. Съемка домашних животных

Теория. Выбор места съемки. Выбор фокусного расстояния. Выбор параметров фотоаппарата. Подготовка животных к съемке. Техника безопасности. Оценка снимков и изменение параметров фотоаппарата.

Практика.

1. Планирование посещения зоопарка. Подготовка оборудования. Выбор параметров фотоаппарата. Изучение территории. Съемка.
2. Самостоятельная работа – «съемка домашних животных».

Тема 17. Макросъемка

Теория. Оборудование и техника для макросъемки. Кадрирование и формат кадра. Идеи снимков.

Практика. Выездное занятие – «Съемка в ботаническом саду», отбор снимков и постобработка.

1. Создание альбома – «растения и звери»

Тема 18. Портфолио и итоговый просмотр.

Портфолио, отбор работ. Подведение итогов. Выставка получившихся итоговых работ за год обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Второй год обучения направлен на углубленное изучение истории фотографии и формирование осознанного подхода к техническим аспектам фотографии. Основное внимание уделяется пониманию света, правилам композиции и обоснованному выбору жанра. Обучающиеся развивают умение видеть кадр, а не просто делать снимки.

В рамках курса продолжается работа в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта и репортажа с усложненными творческими и техническими задачами. Значительное время отводится анализу произведений классиков фотографии и собственных работ учащихся с целью повышения уровня критического мышления и саморефлексии.

Также предусмотрено знакомство с профессиональными направлениями и специальностями в области фотоиндустрии. Практические занятия включают съемку с использованием доступного оборудования и обучение применению подручных средств для создания художественного освещения.

Возраст учащихся 12-14 лет.

Задачи:

Обучающие:

- углубить технические знания в использовании освещения и оптики для съемки;
- научить на практике применять композиционные решения;
- научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой;
- познакомить с историей фотографии, ее ролью в жизни общества;
- познакомить с направлениями современной фотографии;
- познакомить с основными профессиями фотоиндустрии;

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие творческого воображения при подготовке и ведении фотосъемки.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие способности к выдвижению собственных новых идей.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Развитие способности адекватно оценивать свои успехи и неудачи.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий.
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение.
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся:

- усовершенствуют технические знания в использовании освещения и оптики для съемки.
- научатся на практике применять композиционные решения.
- научатся самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
- познакомятся с историей фотографии, ее ролью в жизни общества.
- познакомятся с направлениями современной фотографии
- познакомятся с основными профессиями фотоиндустрии.

Метапредметные:

- Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать

- их, научатся видеть в обычных предметах новые идеи для фотографии.

Личностные:

- Обучающиеся будут проявлять волевые качества как упорство в достижении цели, стремление овладевать самыми современными цифровыми технологиями;
- Обучающиеся сформируют привычку доводить начатую работу над проектом до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Обучающиеся будут бережно относиться к имуществу ДДЮТ.

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Инструктаж. Вспоминаем первый год. Понятие «фотография как искусство». Просмотр и обсуждение летних работ.	3		
2.	История фотографии: от дагеротипии до цифрового искусства. Повторение.	3		
3.	Классики мировой фотографии: Анри Картье-Брессон и «решающий момент». Просмотр и анализ.	3		
4.	Советская фотография: А. Родченко, М. Альперт. Ракурс и точка съемки.	3		
5.	Современная фотография: тенденции, жанры, имена.	3		
6.	Самостоятельная работа: найти и представить фотографа, который нравится.	3		
7.	Как работает матрица? Что такое шум и как с ним бороться? Динамический диапазон.	3		
8.	Практикум: съемка в сложных условиях (сумерки, контровой свет) с анализом настроек.	3		
9.	Свет: жесткий, мягкий, рассеянный, отраженный. Цветовой круг: холодные и теплые тона, сочетания.	3		
10.	Практикум «Цвет и свет»: снять один предмет при разном освещении и с разным цветовым окружением.	3		
11.	Как мы видим фото на экране и в печати? Цветовые пространства (sRGB, CMYK). Подготовка к печати.	3		
12.	Основы фотопечати. Подготовка макета для печатной лаборатории.	3		
13.	Самостоятельная работа: подготовить 3 своих фото к печати (кадрирование, цветокоррекция).	3		
14.	Композиция: равновесие, ритм, контраст.	3		
15.	Линии в кадре: диагонали, кривые, направляющие линии.	3		
16.	Точка съемки и перспектива. Съемка с нижней и верхней точки.	3		
17.	Практикум «Линии и форма»: съемка архитектуры или натюрморта с акцентом на линии.	3		
18.	Кадрирование как инструмент. Обрезаем неудачные кадры, ищем новую композицию.	3		
19.	Анализ композиционных решений в фотографиях мастеров.	3		
20.	Контрольное задание: серия из 5 кадров на тему «Мой ритм».	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
21.	Архитектурный пейзаж. Линии и геометрия.	3		
22.	Городской пейзаж: жизнь города, люди в городе. Анализ работ.	3		
23.	Выездная съемка «Городские зарисовки».	3		
24.	Природный пейзаж. Передача настроения.	3		
25.	Практикум: выездная съемка «Природа рядом» (парк, лес).	3		
26.	Редактирование отснятого материала. Отбор фотографий на конкурс.	3		
27.	Панорамная съемка. Сшивка панорамы в редакторе.	3		
28.	Психология портрета. Взаимодействие с моделью.	3		
29.	Портрет в интерьере. Естественный свет и его усиление.	3		
30.	Практикум: портрет в интерьере ДДЮТ.	3		
31.	Уличный портрет (без постановки). Особенности съемки незнакомых людей. Этика.	3		
32.	Практикум: уличный портрет (работа в парах).	3		
33.	Студийный портрет с одним источником света (используем настольные лампы или прожектор).	3		
34.	Схемы света с двумя и тремя источниками (подручные средства + отражатели).	3		
35.	Практикум: постановка света для портрета в классе.	3		
36.	Анализ портретных работ. Подготовка к выставке.	3		
37.	Особенности съемки интерьеров. Фронтальная и угловая перспектива.	3		
38.	Съемка интерьеров ДДЮТ (классы, холлы) для фотохроники.	3		
39.	Натюрморт: отбор предметов, композиция, идея.	3		
40.	Свет в натюрморте: жесткий и мягкий свет. Рисунок теней.	3		
41.	Практикум «Ткань и металл»: съемка сложных фактур.	3		
42.	Предметная съемка для каталога (рекламная фотография).	3		
43.	Практикум «Еда»: съемка с подручными средствами.	3		
44.	Креативный натюрморт: придумать историю и снять ее.	3		
45.	Анализ, редактирование и отбор работ по натюрморту.	3		
46.	Стрит-фотография: жанр, этика, известные авторы.	3		
47.	Практикум «Прогулка»: съемка на улице, поиск сюжетов.	3		
48.	Съемка в людных местах: как остаться незаметным.	3		
49.	Практикум: съемка на городском празднике или ярмарке.	3		
50.	Анализ уличных фотографий. Отбор серий.	3		
51.	Резервное занятие по уличной съемке.	3		
52.	Фотоочерк: серия снимков, объединенных идеей. Выбор темы.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
53.	Съемка мероприятий в ДДЮТ (концерт, праздник) – часть 1.	3		
54.	Съемка мероприятий в ДДЮТ – часть 2.	3		
55.	Отбор и редактирование репортажных снимков.	3		
56.	Продолжение работы над фотоочерком.	3		
57.	Монтаж фотоочерка: отбор, последовательность, верстка.	3		
58.	Подготовка фотоочерка к показу (печать или цифровой формат).	3		
59.	Презентация и защита фотоочерков. Анализ и обсуждение	3		
60.	Обработка фотографий в фоторедакторах. Продвинутое инструменты: кривые, уровни, выборочная коррекция.	3		
61.	Ретушь портрета: чистота фона, легкая коррекция кожи.	3		
62.	Творческая обработка: тонирование, эффект пленки.	3		
63.	Контрольное задание: обработать 3 фото в разных стилях.	3		
64.	Коллаж как художественный прием. Фотомонтаж.	3		
65.	Практикум: создание коллажа из своих и чужих фото.	3		
66.	Анализ материала. Обработка в фоторедакторе.	3		
67.	Как устроена фотовыставка? Экспозиция, этикетаж, освещение.	3		
68.	Посещение фотовыставки в Росфото.	3		
69.	Обсуждение выставки. Подготовка к итоговой выставке.	3		
70.	Защита итоговых проектов (индивидуальных или коллективных).	3		
71.	Оформление портфолио. Отбор лучших работ за год.	3		
72.	Повторение теоретического материала за учебный год. Обзор по истории фотографии.	3		
73.	Просмотр портфолио. Подведение итогов года.	3		
74.	Заключительная фотопрогулка. Планы на 3-й год	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за первый год: настройки камеры, жанры, композиция. Что такое «фотография как искусство»?

Практика. Просмотр и коллективное обсуждение летних фотографий учащихся. Определение уровня подготовки на начало года.

Раздел 2. История фотографии: история мирового фотоискусства

Теория. История фотографии от дагеротипа до наших дней. Классики мировой и советской фотографии: А. Картье-Брессон, А. Родченко, М. Альперт. Их стиль и вклад в искусство. Современные тенденции и имена.

Практика. Просмотр и анализ фотоальбомов и презентаций. Самостоятельная работа: найти фотографа, который нравится, и подготовить небольшой рассказ о нем.

Раздел 3. Электроника цифрового фотоаппарата

Теория. Работа матрицы, понятие шумов и динамического диапазона. Как настройки камеры влияют на качество изображения в сложных условиях.

Практика. Съемка в сумерках, при контровом свете, в тени. Сравнение кадров, сделанных с разными настройками ISO.

Раздел 4. Физическая природа света. Основы цветоведения

Теория. Характеристики света: жесткий, мягкий, рассеянный. Цветовой круг Иттена. Теплые и холодные тона. Цветовые сочетания.

Практика. Съемка одного и того же предмета при разном освещении и на разных фонах. Анализ полученных цветовых решений.

Раздел 5. Фотокадр на мониторе и бумаге. Фотопечать

Теория. Разница между экранным и печатным изображением. Цветовые пространства. Подготовка файла к печати: размер, разрешение, профиль.

Практика. Кадрирование и цветокоррекция фотографий для последующей печати. Подготовка макетов для мини-выставки.

Раздел 6. Основы композиции (углубленно)

Теория. Равновесие в кадре (симметрия и асимметрия). Ритм, линии, контраст. Точка съемки и перспектива как инструменты выразительности. Кадрирование как способ изменить смысл.

Практика. Съемка этюдов на отработку каждого элемента. Анализ композиции в работах мастеров. Контрольное задание: серия «Мой ритм».

Раздел 7. Жанры. Пейзаж

Теория. Архитектурный, городской, природный пейзаж. Особенности съемки, поиск сюжета, передача настроения. Панорамная съемка.

Практика. Выездные практикумы по съемке городского и природного пейзажа. Съемка и сшивка панорам. Анализ и отбор лучших работ.

Раздел 8. Жанры. Портрет

Теория. Психология общения с моделью. Портрет в интерьере, на улице, в студии. Схемы света с одним и несколькими источниками (включая подручные средства).

Практика. Съемка портретов в разных условиях. Постановка света с настольными лампами, фонариками, отражателями. Анализ работ, подготовка к выставке.

Раздел 9. Интерьерная и документальная фотография

Теория. Особенности съемки помещений: фронтальная и угловая перспектива, баланс белого, работа с естественным и искусственным светом.

Практика. Съемка интерьеров ДДЮТ для создания фотохроники. Анализ полученных снимков.

Раздел 10. Предметная съемка и натюрморт

Теория. Поиск идеи и составление композиции. Свет в натюрморте: работа с фактурой (стекло, металл, ткань). Креативный натюрморт.

Практика. Практикумы по съемке стекла, металла, еды. Создание креативного натюрморта с историей. Анализ и отбор работ.

Раздел 11. Уличная съемка (стрит-фотография)

Теория. Жанр стрит-фотографии. Этические аспекты съемки незнакомых людей. Известные стрит-фотографы.

Практика. Выездные практикумы на улицы города, в людные места. Съемка «скрытой камерой», поиск интересных сюжетов и моментов. Анализ отснятого материала.

Раздел 12. Репортажная съемка и фотоочерк

Теория. Понятие фотоочерка (серии). Выбор темы, героя, драматургия серии. Репортажная съемка событий.

Практика. Съемка мероприятий ДДЮТ. Разработка и съемка собственного фотоочерка (индивидуально или в парах). Отбор, верстка и презентация фотоочерка.

Раздел 13. Компьютерная обработка изображений

Теория. Продвинутое инструменты редактирования: кривые, уровни, выборочная коррекция цвета. Основы ретуши портрета. Творческая тонировка.

Практика. Обработка фотографий с применением изученных инструментов. Выполнение контрольного задания.

Раздел 14. Теория и практика коллажа

Теория. Коллаж и фотомонтаж как художественные техники. История и примеры.

Практика. Создание коллажа из своих и/или чужих фотографий на заданную или свободную тему. Анализ работ.

Раздел 15. Фотография в пространстве выставок

Теория. Основы выставочной деятельности: экспозиция, развеска, освещение, этикетаж.

Практика. Посещение действующей фотовыставки (или виртуальный тур по музею). Обсуждение увиденного. Подготовка к итоговой выставке студии.

Раздел 16. Организация проектной деятельности

Теория. Защита творческих проектов. Критерии оценки.

Практика. Презентация и защита итоговых проектов (индивидуальных или коллективных). Оформление портфолио.

Раздел 17. Итоговое занятие

Практика. Просмотр портфолио каждого учащегося. Коллективное обсуждение достижений за год. Планирование работы на третий год. Чаепитие.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Третий год обучения является завершающим этапом образовательного процесса. Основной акцент смещается от изучения жанров фотографии к формированию индивидуального авторского видения. Главная цель курса — разработка собственного фотопроекта, который может быть представлен на выставках либо в формате фотокниги.

В рамках программы продолжается углубленное изучение истории и теории фотографии, однако приоритет отдается практическим занятиям и самореализации учащихся. Обучающиеся приобретают навыки не только создания снимков, но и отбора, систематизации и презентации своих работ.

Завершением курса является формирование профессионального портфолио, ориентированного на поступление в профильные учебные заведения или участие в конкурсах.

Возраст учащихся 14-17 лет.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами проектной деятельности;
- познакомить с организацией и курированием фотовыставок;
- познакомить с авторскими проектами в виде «самиздата»;
- обучить навыкам составления цифрового портфолио;
- обучить оформлению фоторабот для участия в фотовыставках;
- способствовать овладению опытом участия в фотовыставках;

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие творческого воображения при подготовке и ведении фотосъемки.
- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие способности к выдвижению собственных новых идей.
- Развитие коммуникативных способностей.

- Развитие способности адекватно оценивать свои успехи и неудачи.

Воспитательные:

- Воспитание упорства в достижении цели, стремления совершенствовать свои навыки в использовании современных цифровых технологий.
- Воспитание привычки доводить начатую работу до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение.
- Воспитание бережного отношения к личной технике и к имуществу ДДЮТ.
- Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

Планируемые результаты:

Предметные (образовательные):

Обучающиеся:

- познакомятся с основами проектной деятельности.
- познакомятся с организацией и курированием фотовыставок
- познакомятся с авторскими проектами в виде «самиздата».
- обучатся навыкам составления цифрового портфолио.
- обучатся оформлению фоторабот для участия в фотовыставках.
- получают опыт участия в фотовыставках.

Метапредметные:

- Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира
- через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новые идеи для фотографии.

Личностные:

- Обучающиеся будут проявлять волевые качества как упорство в достижении цели, стремление овладевать самыми современными цифровыми технологиями;
- Обучающиеся сформируют привычку доводить начатую работу над проектом до конечного результата, который может быть представлен на всеобщее обозрение;
- Обучающиеся будут бережно относиться к имуществу ДДЮТ.

Календарно-тематическое планирование

3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Инструктаж. Повторение материала 2-го года. Что такое «авторский проект»?	3		
2.	Основные этапы развития фотографии: от истоков до современности.	3		
3.	Фотография как документ эпохи: военная фотография (Р. Капа, Е. Халдей).	3		
4.	Фотография как искусство: пикториализм, сюрреализм (М. Рей, Ф. Халсман).	3		
5.	Обзор современных российских фотографов (И. Мухин, А. Гронский, молодые авторы).	3		
6.	Самостоятельная работа: анализ творчества одного из современных фотографов.	3		
7.	Экспозиция: зонная система Адамса (упрощенно). Сознательное управление экспозицией.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
8.	HDR: за и против. Съемка и обработка.	3		
9.	Практикум «Эксповилка»: съемка с брекетингом, выбор лучшего кадра.	3		
10.	Творческая недо- и передержка. Работа с гистограммой.	3		
11.	Контрольное задание: серия снимков с нестандартной экспозицией.	3		
12.	Влияние фокусного расстояния на перспективу и восприятие снимка.	3		
13.	Практикум: съемка одного объекта разными объективами (или с разным зумом) и сравнение.	3		
14.	Поляризационный, градиентный, нейтральный фильтры. Эффекты в фотошопе и реальные фильтры.	3		
15.	Практикум «Течение времени»: съемка воды и облаков с ND-фильтром (или имитация).	3		
16.	Творческие фильтры (звездочка, мягкий фокус).	3		
17.	Глубинная композиция: взаимодействие форм и пустоты.	3		
18.	Композиция в живописи (Рембрандт, Вермеер) и перенос в фотографию.	3		
19.	Формат кадра как выбор: квадрат, прямоугольник, панорама.	3		
20.	Практикум «Ритм и линии»: съемка архитектуры или природы.	3		
21.	Анализ композиции 10 своих лучших снимков. Письменная работа.	3		
22.	Контрольное задание: серия «Моя композиция».	3		
23.	Индустриальный пейзаж. Поиск красоты в привычном.	3		
24.	Лирический пейзаж: передача тишины и настроения.	3		
25.	Практикум: выездная съемка «Непарадный город».	3		
26.	Ночной пейзаж. Съемка с длинной выдержкой.	3		
27.	Практикум: ночная съемка города (вечерняя). 1-я часть	3		
28.	Практикум: ночная съемка города (вечерняя). 2-я часть	3		
29.	Анализ пейзажных серий. Отбор работ для портфолио. Создание мини-серии «Пейзаж настроения».	3		
30.	Психологический портрет. Задача передать характер.	3		
31.	Постановочный портрет с концепцией. Придумывание образа.	3		
32.	Практикум: съемка концептуального портрета в студии (с подручным светом).	3		
33.	Автопортрет как диалог с собой.	3		
34.	Практикум: серия автопортретов.	3		
35.	Практикум: «Мой двойник в живописи»	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
36.	Серия «Знакомый незнакомец»: съемка близкого человека с неожиданной стороны.	3		
37.	Анализ работ и редактирование.	3		
38.	Интерьер как автопортрет хозяина. Среда обитания человека.	3		
39.	Практикум: съемка интерьера (комната, дом, класс) как документального проекта.	3		
40.	Почему ЧБ? Уход от цвета к сути. Мастера: А. Адамс, Р. Франк.	3		
41.	Й. Судэк, С. Сальгадо: эмоция в черно-белом.	3		
42.	Перевод в ЧБ через каналы: сознательный выбор контраста.	3		
43.	Практикум: тонировка (сепия, холодный тон) и ее влияние на настроение.	3		
44.	Съемка серии «Город без цвета».	3		
45.	Анализ черно-белых работ. Отбор.	3		
46.	Контрольное задание: серия «Монохром».	3		
47.	Стрит-фотография как жанр философский. Г. Виногранд, Д. Арбус.	3		
48.	В. Стигнеев, А. Родченко: традиции уличной съемки в России.	3		
49.	Практикум «Геометрия и случайность»: съемка в городе.	3		
50.	Практикум «Тени и отражения».	3		
51.	Анализ уличных серий. Этика и закон.	3		
52.	Съемка серии «Мой город».	3		
53.	Анализ, отбор и редактирование работ.	3		
54.	Фотоочерк как малая форма. Отличие от репортажа.	3		
55.	Юджин Смит («Сельский доктор»). Анализ.	3		
56.	Выбор темы для итогового авторского проекта. Мозговой штурм.	3		
57.	Защита концепции итогового проекта. Утверждение темы.	3		
58.	Работа над проектом: первые съемки. Индивидуальные консультации.	3		
59.	Работа над проектом: основные съемки.	3		
60.	Работа над проектом: досъемки, поиск деталей.	3		
61.	Промежуточный просмотр. Обсуждение.	3		
62.	Цвет как главный герой. С. Маккарри: цвет и эмоция.	3		
63.	М. Парр: ирония и кислотный цвет. Анализ работ	3		
64.	Практикум «Цветовая партитура»: серия в одной цветовой гамме.	3		
65.	Фотокнига и зин как способ рассказать историю. Примеры	3		
66.	Практикум: создание макета фотозина для своего проекта.	3		
67.	Обсуждение макетов. Идеи для оформления.	3		
68.	Отбор и редактирование работ для итогового	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	проекта.			
69.	Подготовка к печати: цветокоррекция, кадрирование.	3		
70.	Основы выставочного оформления: паспарту, этикетаж. Сборка макета.	3		
71.	Подготовка устной презентации проекта.	3		
72.	Защита итоговых проектов. Коллективное обсуждение.	3		
73.	Просмотр портфолио. Подведение итогов года.	3		
74.	Вручение аттестатов. Чаепитие.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж. Цели и задачи третьего, итогового года. Понятие «авторский стиль» и «фотографическое высказывание». Чем фотограф-художник отличается от фотографа-ремесленника?

Практика. Просмотр и анализ лучших работ выпускников прошлых лет. Обсуждение: что делает эти работы «авторскими»? Постановка личных целей на год.

Раздел 2. История фотографии: мировая и отечественная (углубленно)

Теория. Фотография как документ эпохи: военная фотография (Р. Капа, Е. Халдей). Фотография как искусство: пикториализм (Э. Стейхен), сюрреализм (М. Рей), концептуализм (Д. Бальдессари). Обзор современных российских фотографов (И. Мухин, А. Гронский, молодые авторы).

Практика. Аналитическая работа: выбрать одного фотографа из списка, найти его портфолио, подготовить разбор его творческого метода (не просто биография, а «как он видит мир»). Устная презентация.

Раздел 3. Экспозиция как творческий фактор

Теория. Зонная система Ансела Адамса (упрощенно, для понимания тональности). Сознательное управление экспозицией: когда нужна недо- или передержка для передачи настроения. HDR: технический прием или художественное средство?

Практика. Съемка с брекетингом. Создание серии «Тональные вариации»: один и тот же объект, снятый с разной экспозицией, чтобы показать разное настроение (тревога, легкость, таинственность). Творческая обработка с акцентом на тональность.

Раздел 4. Выбор объектива как творческое решение

Теория. Влияние фокусного расстояния на психологию восприятия снимка. Широкий угол – эффект присутствия, искажение, экспрессия. Телевик – отстраненность, наблюдение, сжатие планов. Не просто «как снять», а «зачем я выбираю этот объектив».

Практика. Задание «Один человек – два портрета»: снять одного и того же человека широкоугольником (в среде, с искажением) и телевиком (отстраненно, крупно). Анализ разницы в восприятии образа.

Раздел 5. Съемка с основными видами фильтров

Теория. Физика и эстетика фильтров. Поляризационный фильтр: не только убрать блики, но и сделать цвет глубже, драматичнее. Градиентный фильтр: баланс неба и земли как художественный прием. Нейтральные фильтры: течение времени в одном кадре (размытие воды, облаков).

Практика. Съемка воды и движения с ND-фильтром (или его имитацией наложением кадров в фотошопе). Создание кадра с «эффектом прошедшего времени».

Раздел 6. Фотокомпозиция и анализ изобразительного решения

Теория. Глубинная композиция: не просто правила, а взаимодействие форм. Анализ композиционных решений в живописи (Рембрандт, Вермеер, Малевич) и перенос этих принципов в фотографию. Формат кадра как осознанный выбор (квадрат — статика, покой; панорама — эпос, широта).

Практика. Контрольное задание «Композиция под микроскопом»: взять 10 своих лучших снимков за прошлые годы и письменно проанализировать их композицию (почему здесь так, а не иначе, что можно улучшить). Съемка этюда «Многослойность» с выраженным передним, средним и дальним планом.

Раздел 7. Пейзаж как состояние души

Теория. Пейзаж не как «красивое место», а как отражение внутреннего состояния. Индустриальный пейзаж: красота упадка и геометрии. Лирический пейзаж: передача тишины, одиночества, радости через природу. Ночной пейзаж как работа со светом и временем.

Практика. Выездная съемка «Мой личный пейзаж»: каждый снимает не просто вид, а то, что созвучно его настроению. Ночная съемка города или за городом (костер, звезды, фонари). Создание пейзажной серии-настроения.

Раздел 8. Портрет как встреча

Теория. Психологический портрет: задача раскрыть внутренний мир, а не внешность. Концептуальный портрет: образ, придуманный автором. Автопортрет как диалог с собой. Этика в портретной съемке: границы дозволенного.

Практика. Серия «Знакомый незнакомец»: снять портрет человека, которого знаешь, но показать его с неожиданной стороны. Концептуальный автопортрет (с использованием предметов, света, символов). Обсуждение: что нового мы узнали о себе и модели?

Раздел 9. Интерьерная и документальная фотография

Теория. Интерьер как автопортрет хозяина. Документальная съемка пространства: не «красивый интерьер для журнала», а «среда обитания человека».

Практика. Съемка интерьера своей комнаты или дома так, чтобы по фотографии можно было понять характер живущего там человека. Съемка интерьеров ДДЮТ как документального проекта «Место, где я учусь».

Раздел 10. Черно-белая фотография

Теория. Почему мастера снимали черно-белое? Уход от отвлекающего цвета к сути: форме, текстуре, свету, эмоции. Мастера ЧБ: А. Адамс, Р. Франк, Й. Судэк.
Практика. Съемка черно-белой серии «Город без цвета». Перевод цветных снимков в ЧБ через каналы (сознательный выбор контраста). Тонировка: сепия, холодный тон — как это меняет настроение кадра.

Раздел 11. Уличная фотография (стрит)

Теория. Стрит-фотография как жанр философский. Мастера: Г. Виногранд, Д. Арбус, В. Стигнесс. Этика и закон в уличной съемке. Умение быть «невидимым».

Практика. Съемка серии «Геометрия и случайность»: поиск взаимодействия человека и городской среды. Съемка серии «Тени и отражения». Анализ отснятого: что делает случайный кадр произведением?

Раздел 12. Репортажная съемка и фотоочерк

Теория. Фотоочерк как малая форма в фотографии. Отличие от репортажа: наличие идеи, героя, сюжета. Структура очерка: завязка, развитие, кульминация. Работы У. Юджина Смита («Сельский доктор») как эталон.

Практика. Выбор темы для итогового авторского проекта. Защита концепции. Начало работы над проектом (первые съемки). Промежуточные просмотры и обсуждения.

Раздел 13. Цветная жанровая фотография

Теория. Цвет как главный герой. Анализ работ С. Маккарри (цвет и эмоция), П. Ру (пастель и нежность), М. Парра (кислотный цвет и ирония).

Практика. Задание «Цветовая партитура»: снять серию, в которой цвет будет главным сюжетообразующим элементом (например, «Жизнь в красном», «Грустный синий»).

Раздел 14. Современные арт-практики в фотоискусстве

Теория. Фотография и инсталляция (помещение фото в пространство). Фотография и перформанс (фото как документ действия). Самиздат: фотокнига и зин как способ рассказать историю. Примеры лучших фотокниг.

Практика. Создание макета фотозина на основе своего итогового проекта. Верстка, подбор текста, выбор формата. Обсуждение макетов в группе.

Раздел 15. Оформление итогового проекта

Теория. Основы выставочной деятельности: как выбрать работы для выставки, как их сгруппировать, как оформить (паспарту, рамы), что такое этикетаж.

Практика. Подготовка работ к печати. Печать (или заказ печати) итоговых работ. Монтаж выставки. Подготовка устной презентации (3 минуты на проект).

Раздел 16. Защита итоговых проектов

Теория. Критерии оценки: целостность, идея, мастерство исполнения, оформление.

Практика. Публичная защита итоговых авторских проектов. Каждый учащийся представляет свою серию, рассказывает о замысле, сложностях и открытиях. Коллективное обсуждение. Открытие итоговой выставки для родителей и гостей.

Раздел 17. Итоговое занятие

Практика. Просмотр портфолио всех учащихся за три года. Самоанализ: что изменилось в моем видении, чему я научился, что мне это дало. Торжественное завершение программы, вручение дипломов. Чаепитие, обсуждение планов на будущее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Выбор методов обучения определяется целью и задачами по ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“», с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные методы обучения** (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия).
- **Наглядные методы обучения** (показ педагогом техники фотосъемки, редактирования фотографий; просмотр и обсуждение фотоматериалов и др.).
- **Методы практической работы** (выполнение практических упражнений по приобретению и закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, организация выставок, участие в фотоконкурсах).

В работе применяется **игровые приемы**. В ходе реализации программы используются игры на знакомство и др. Педагог также активно развивает творческую свободу и интерес у обучающихся к синтезу художественных практик, интегрируя в фотопроект элементы рисования, коллажа и прикладного искусства.

Педагог дополнительного образования использует **технологии портфолио**. Портфолио обучающегося представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучающегося, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня учебных и индивидуальных достижений обучающегося, а также его творческих способностей, участия в фотоконкурсах и выставках.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**.

Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но

и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект, как и портфолио, позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе фотодеятельности и выделять ошибки в фотоработах активно используются **приемы развития критического мышления**. Критическое мышление позволяет обучающимся выявлять предубеждения, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний при решении проблемы.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей и создания ситуации успеха, педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

Информационные источники

Учебно-методические пособия

Литература для педагогов: Теория и история искусства

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2012. – 392 с.
2. Беньямин, В. Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избранные эссе / В. Беньямин. – Москва : Медиум, 1996. – 240 с.
3. Даниэль, С. Искусство видеть / С. Даниэль. – Москва : Амфора, 1990. – 223 с.
4. Ландо, С. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие : в 2 частях / С. Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2021. – 303 с.
5. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии: культурно-исторический анализ / В. В. Нуркова. – Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – 286 с.
6. Савчук, В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. – 256 с.
7. Сонтаг, С. О фотографии / С. Сонтаг ; перевод В. П. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 268 с.
8. Стигнеев, В. Мир фотографии / В. Стигнеев, А. Липков. – Москва : Планета, 1989. – 303 с.

Литература для педагогов: Технология фотографии

1. Ландо, С. М. Фототехнологии / С. М. Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2025. – 176 с.
2. Митчел, Э. Фотография / Э. Митчел. – Москва : Мир, 1988. – 295 с.
3. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. – Москва : Мир, 1989. – 200 с.
4. Хеймен, Р. Светофильтры / Р. Хеймен. – Москва : Мир, 1990. – 152 с.

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Журналы Советское фото. – Москва, 1927–1995.
2. Меледин, А. Б. Справочник фотографа / А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев. – Москва : Высшая школа, 1990. – 288 с.
3. Плужников, Б. Ф. Занимательная фотография / Б. Ф. Плужников. – Москва : Искусство, 1964. – 150 с.
4. Поллак, П. Из истории фотографии / П. Поллак. – Москва : Искусство, 1983. – 176 с.
5. Престон-Мефем, К. Фотографирование живой природы / К. Престон-Мефем. – Москва : Мир, 1988. – 165 с.

6. Соколова, А. Книга о фотографии. Для детей и подростков / А. Соколова. – Москва : Ridero, 2025. – 48 с. – ISBN 978-5-0068-7330-8.
7. Фидлер, Ф. Портретная фотография / Ф. Фидлер. – Москва : Мир, 1960. – 124 с.
8. Хеймен, Р. Светофильтры / Р. Хеймен. – Москва : Мир, 1990. – 152 с.
9. Чибисов, К. В. Очерки по истории фотографии / К. В. Чибисов. – Москва : Искусство, 1987. – 255 с.
10. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. – Москва : Мир, 1989. – 200 с.

Интернет-источники:

1. Клуб FOTO.RU: офиц. сайт. URL: <https://foto.ru/>
2. Культпросвет: офиц. сайт. URL: <https://www.photographer.ru/cult/>
3. MAGNUM PHOTOS: офиц. сайт. URL: <https://pro.magnumphotos.com/>
4. NATIONAL GEOGRAPHIC: офиц. сайт. URL: <https://www.nationalgeographic.com/photography/>
5. Russian Photo. офиц. сайт. URL: Уроки фотографии, разбитые по категориям. <https://www.rosphoto.com/portfolio/>
6. Музейно-выставочный центр РОСФОТО: офиц. сайт. URL: <https://rosphoto.org/>
7. ФОТОКОМОК: офиц. сайт. URL: <https://fotokomok.ru/>
8. WORD PRESS PHOTO: офиц. сайт. URL: <https://www.worldpressphoto.org/>

Электронные образовательные ресурсы

- Фотокнижки с подборкой тематических фотографий
- Фотожурналы
- Самостоятельно созданные компьютерные презентации по темам программы.

Тема / раздел	ссылка
Выдержка и экспозиция в фотографии	https://disk.yandex.ru/i/GRO6TvtAuOFfQg
Диафрагма и глубина резкости	https://disk.yandex.ru/i/58irLRr9A3fSMQ
Светочувствительность в фотоаппарате	https://disk.yandex.ru/i/CdsM3Hy-9y1Pyg
Устройство цифрового фотоаппарата	https://disk.yandex.ru/i/cfNjQTzccqRW6Q

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результата образовательного процесса по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль

Проводится в сентябре в группах 1-го года обучения, либо зачисленных сразу на второй год, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль

Проводится по завершении изучения каждой темы с целью оценки уровня и качества освоения тем программы, личностных качеств обучающихся, осуществляется в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация

Проводится в середине и в конце учебного года с целью проверки и закрепления знаний по изучаемым темам, личностных и метапредметных результатов обучения.

Итоговый контроль

Проводится по завершении учебного года с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы.

Формы контроля:

В реализуемой ДОП «Студия фотоискусства „Фотосфера“» для осуществления контроля используются разнообразные формы, такие как: практическая работа, опрос, защита проектов, презентация портфолио.

Формами итогового контроля программы является презентация портфолио и защита творческих работ.

Формы предъявления результатов:

Программой предусмотрены разнообразные формы предъявления результатов обучения. Это:

- Творческие проекты и фотосерины;
- портфолио достижений;
- презентация творческих работ;
- дипломы, грамоты, благодарности.

Формы фиксации результатов:

Результаты образовательной деятельности фиксируются в:

- информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися;
- видеозаписях и фотографиях участия, обучающихся в выставках, конкурсах, выездях и т.п.

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия фотоискусства „Фотосфера“»

Педагог дополнительного образования Кочанова У.А.

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____ 20__ г.

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммар- ный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметн ые результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
	ИТОГО:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Уровень развития личностных качеств учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Способность к социальному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействова ть уважительно,	– <i>низкий уровень:</i> обучающийся замкнутый, не участвует в обсуждении, нередко не умеет сочетать свою индивидуальную работу с коллективной, не	0-1	Педагогическое наблюдение Защита проекта

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
		достижениям	(заниженная оценка себя по результатам достижений); – <i>высокий уровень</i> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	4-5	и творческих работ□

Уровень метапредметных компетенций у учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Познавательный интерес к изучению окружающего мира	Проявление интереса к окружающему миру при выполнении заданий и желание узнать больше об окружающем мире□	– <i>низкий уровень</i> : познавательный интерес неустойчив, обучающийся часто берется за задания, превышающие его реальные возможности, не всегда доводит начатое до конца. – <i>средний уровень</i> : проявляет устойчивый интерес к познанию, обнаруживает достаточный уровень знаний по изучаемым темам, умеет выделять главное; – <i>высокий уровень</i> : обладает высоким уровнем познавательной мотивации, обнаруживает глубокие знания по различным темам и широту кругозора, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Защита проекта Презентация портфолио
М2	Готовность к коммуникации	Отсутствие страха при вступлении в коммуникацию, инициирование коммуникации, готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос	– <i>низкий уровень</i> : умение выражено слабо, нередко испытывает страх при вступлении в коммуникацию; – <i>средний уровень</i> : легко вступает в коммуникацию, но не инициирует ее; – <i>высокий уровень</i> : умение выражено в достаточной мере, проявляет активную позицию в коммуникации	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проектов
М3	Способность выдвигать собственные новые идеи	Оригинальность предложенных идей	– <i>низкий уровень</i> : предложенные обучающимся идеи чаще всего не отличаются оригинальностью; – <i>средний уровень</i> : предложенные	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение Практическая работа Анализ творческих работ Презентация портфолио

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
			обучающимся идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью; – <i>высокий уровень</i> : предложенные идеи чаще всего отличаются оригинальностью и новизной	4-5	Защита проектов