

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живая бумага»

Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик:
Степанченко Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая бумага» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7 – 11 лет, даёт начальные навыки в области художественного творчества, и разработана с учётом возрастных особенностей детей школьного возраста, а также учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность программы

Программа «Живая бумага» разработана на основе родительского запроса и потребностей детей младшего школьного возраста и подростков в развитии художественных способностей. Она соответствует основным направлениям государственной образовательной политики, направленной на воспитание творческой личности и формирование у детей интереса к культурному наследию.

Проведенный мониторинг общественного мнения показал высокий интерес семей к программам художественного направления, ориентированным на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ученика. Родители подчеркнули важность формирования навыков самостоятельного творчества, развития фантазии и мелкой моторики, что способствует общему развитию ребенка.

Таким образом, программа «Живая бумага» обеспечивает выполнение целей современной системы образования, направленных на гармоничное развитие ребенка, поддержку индивидуальных особенностей учеников и создание возможностей для их самовыражения и социализации.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года (518 часов)

1 год-148 часа; 2 год -148 часов; 3 год -222 часов.

Цель:

Формирование у обучающихся художественного восприятия мира, развитие творческих способностей, наблюдательности, исследовательских навыков и экологического сознания через освоение техник работы с бумагой.

Задачи и планируемые результаты	
Первый год обучения	
Обучающие задачи: – познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства и основными терминами и понятиями ДПИ и дизайна; – познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; – обучить простейшим приёмам работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование); – обучить основным техникам: аппликация, оригами, папье-маше; – обучить работе по образцу, простому рисунку, схеме.	Предметные результаты: - Знают основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия ДПИ и дизайна. - Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ. - Владеют простейшими приёмами работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование). - Владеют основными техниками работы с бумагой: аппликация, оригами, папье-маше. - Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме.
Развивающие задачи: – развивать художественный вкус и эстетическое восприятие; – развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление; – развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений; – формировать умение планировать работу и	Метапредметные результаты: - Развита художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства. - Развита фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию творческого образа. - Развита мелкая моторика, глазомер и

Задачи и планируемые результаты	
доводить её до конца. <i>Воспитательные задачи:</i> – воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение; – формировать уважение к результатам собственного труда; – развивать навыки сотрудничества в группе; – формировать интерес к творческой деятельности.	координация движений в процессе практической деятельности. - Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения. <i>Личностные результаты:</i> - Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ. - Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей. - Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ. - Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.
Второй год обучения	
<i>Обучающие задачи:</i> – углубить знания в области композиции, формообразования и цветоведения; – обучить усложнённым приёмам работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж); – обучить созданию эскизов изделий; – обучить анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания на практике; – обучить самостоятельному подбору материалов и техник. <i>Развивающие задачи:</i> – развивать индивидуальные творческие способности; – развивать образное и пространственное мышление; – развивать умение анализировать и обобщать; – развивать навыки совместной проектной деятельности. <i>Воспитательные задачи:</i> – формировать ответственность за результат своей работы; – развивать дисциплину и организованность; – воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам; – развивать устойчивый интерес к творчеству.	<i>Предметные результаты:</i> - Углублены знания в области композиции, формообразования и цветоведения, применяют их в практической работе. - Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж). - Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения. - Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности. - Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ. <i>Метапредметные результаты:</i> - Развиты индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений. - Развиты образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ. - Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности. - Развиты навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе. <i>Личностные результаты:</i> - Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности. - Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий. - Сформировано бережное отношение к

Задачи и планируемые результаты	
	материалам и инструментам в процессе работы. - Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.
Третий год обучения	
<i>Обучающие задачи:</i> – подготовить учащихся к созданию комплексных авторских работ; – обучить проектно-исследовательской деятельности; – обучить сочетанию различных техник и приёмов в одной работе; – обучить созданию изделий на основе собственных замыслов; – активизировать работу с природными и культурными образами. <i>Развивающие задачи:</i> – развивать инициативу и лидерские качества; – развивать чувство гармонии, формы и цвета; – развивать способность к самостоятельному поиску решений; – развивать навыки презентации и защиты проектов. <i>Воспитательные задачи:</i> – формировать уважительное отношение к культурному наследию; – воспитывать гордость за коллектив и собственный вклад; – содействовать осознанному выбору творческих интересов и профессий; – формировать устойчивую потребность в творческой самореализации.	<i>Предметные результаты:</i> - Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства. - Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества. - Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе. - Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов. - Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций. <i>Метапредметные результаты:</i> - Развита инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности. - Развита чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других. - Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации. - Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию. <i>Личностные результаты:</i> - Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов. - Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело. - Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения. - Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Модульный принцип – перестановка модулей в зависимости уровня учащихся.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 7-9 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы в разных техниках бумагопластики.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 7-9 лет;

2 год обучения - 8-10 лет.

3 год обучения - 9-11 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения — от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом. ДОП предусматривает как аудиторные так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- конкурсы, выставки,
- экскурсии,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия,
- викторины,
- игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- инструктаж.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Форма проведения учебных занятий аудиторные, внеаудиторные. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для повышения эффективности занятий и повысить интерес учащихся к предметной области в программе предусмотрены различные формы обучения:

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки.

Виды деятельности учащихся на занятии

- познавательная деятельность
- трудовая деятельность;
- творческая деятельность;
- эстетическая;
- досуговая.

Материально-техническое оснащение занятий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (*приобретается за счет средств родителей*):

- бумага различной текстуры (газеты, картон, салфетки, бумага для черчения, акварельная бумага);
- цветная бумага, цветной картон;
- вата;
- фольга;
- клей ПВА или строительный клей;
- клей карандаш;
- пластиковые предметы различной формы (одноразовые стаканчики, бутылки от воды, баночки от йогуртов и т.д.);
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- проволока 0,9мм, 0,5мм;
- карандаши 2 В;
- линейка;
- маркеры черные разной толщины;
- бумажный скотч;
- белая эмульсионная краска или другая грунтовка;
- акриловые краски;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное художественное и педагогическое образования.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Живая бумага» Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основные техники бумагопластики	34	9	25	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Игрушки в техники папье-маше	32	8	24	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Конструирование	32	8	24	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Рельеф. Сюжетная композиция.	46	16	30	Беседа, наблюдение, выполнение практических

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					заданий
6	Итоговое занятие	2	0	2	Беседа.
ИТОГО:		148	42	106	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	ЭКО искусство. Конструирование.	36	8	28	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Новогодние традиции	30	6	24	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Коллаж, аппликация	36	6	30	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Рельеф. Архитектура.	42	10	32	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
6	Итоговое занятие	2	0	2	Беседа
ИТОГО:		148	31	117	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Конструирование. Предметный дизайн.	51	8	43	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Новогодние традиции	48	8	40	Беседа, наблюдение,

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					выполнение практических заданий
4	Дизайн и декор интерьера.	51	9	42	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
5	Итоговый проект.	66	11	55	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
6	Итоговое занятие	3	0	3	Беседа
ИТОГО:		222	38	184	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения 1

Возраст обучающихся 7-9 лет

Особенности организации образовательного процесса

Программа первого года обучения рассчитана на учащихся 7-9 лет. Программа «Живая бумага» направлена на формирование у ребенка представления о свойствах и возможностях бумаги для реализации творческих замыслов. На занятиях дети изучают различные техники работы с бумагой и выполняют готовое изделие. Создавая изделие, дети изучают его форму и внешний вид, подбирают необходимый материал и выбирают способ изготовления, развивая, таким образом, начальные исследовательские навыки, наряду с наблюдательностью, фантазией и развитием мелкой моторики. Образовательный процесс построен с учетом возрастных особенностей, природной любознательности и стремления детей к новым видам деятельности. Необходимо помочь им развить творческое воображение и фантазию, а для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

В течение первого года обучения изучаются наиболее доступные для детей техники бумагопластики, позволяющие изготовить несложные изделия собственными руками и мотивировать обучающихся к дальнейшим занятиям данным видом деятельности.

В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Образовательный процесс построен с учетом возрастных особенностей, природной любознательности и стремления детей к новым видам деятельности.

Задачи и планируемые результаты	
Первый год обучения	
Обучающие задачи: – познакомить детей с историей декоративно-	Предметные результаты: - Знают основные этапы развития

Задачи и планируемые результаты	
прикладного искусства и основными терминами и понятиями ДПИ и дизайна; – познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; – обучить простейшим приёмам работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование); – обучить основным техникам: аппликация, оригами, папье-маше; – обучить работе по образцу, простому рисунку, схеме. <i>Развивающие задачи:</i> – развивать художественный вкус и эстетическое восприятие; – развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление; – развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений; – формировать умение планировать работу и доводить её до конца. <i>Воспитательные задачи:</i> – воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение; – формировать уважение к результатам собственного труда; – развивать навыки сотрудничества в группе; – формировать интерес к творческой деятельности.	декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия ДПИ и дизайна. - Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ. - Владеют простейшими приёмами работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование). - Владеют основными техниками работы с бумагой: аппликация, оригами, папье-маше. - Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме. <i>Метапредметные результаты:</i> - Развита художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства. - Развита фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию творческого образа. - Развита мелкая моторика, глазомер и координация движений в процессе практической деятельности. - Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения. <i>Личностные результаты:</i> - Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ. - Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей. - Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ. - Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

Календарно-тематическое планирование

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
1	Вводное занятие	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2	Основные техники бумагопластики	Бумага – виды свойства. Оригами	2		
3		Цветоведение. Аппликация.	2		
4		Цветоведение. Аппликация.	2		
5		Цветоведение. Аппликация.	2		
6		Цветоведение. Торцевание.	2		
7		Цветоведение. Торцевание.	2		
8		Цветоведение. Торцевание.	2		
9		Виды склейки. Квиллинг.	2		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
10		Виды склейки. Квиллинг.	2		
11		Папье-маше. Фрукты и овощи. Работа с натуры.	2		
12		Папье-маше. Фрукты и овощи. Работа с натуры.	2		
13		Папье-маше. Фрукты и овощи. Работа с натуры.	2		
14		Посуда из папье-маше. Орнамент.	2		
15		Посуда из папье-маше. Орнамент.	2		
16		Посуда из папье-маше. Орнамент.	2		
17		Посуда из папье-маше. Орнамент.	2		
18		Посуда из папье-маше. Орнамент.	2	34	
19	Игрушки в техники папье-маше	Моя любимая игрушка.	2		
20		Моя любимая игрушка.	2		
21		Моя любимая игрушка.	2		
22		Моя любимая игрушка.	2		
23		Подарок маме.	2		
24		Подарок маме.	2		
25		Елочные игрушки. История. Материалы.	2		
26		Елочная игрушка в техники маширование из ваты.	2		
27		Елочная игрушка в техники маширование из ваты.	2		
28		Елочная игрушка в техники маширование из ваты.	2		
29		Елочные игрушки моей семьи.	2		
30		Елочные игрушки моей семьи.	2		
31		Елочные игрушки моей семьи.	2		
32		Мастерская подарков	2		
33		Мастерская подарков	2		
34		Мастерская подарков	2	32	
35	Конструирование	Копилка в технике папье-маше.	2		
36		Копилка в технике папье-маше.	2		
37		Копилка в технике папье-маше.	2		
38		Копилка в технике папье-маше.	2		
39		Копилка в технике папье-маше.	2		
40		Мартовские коты.	2		
41		Мартовские коты.	2		
42		Мартовские коты.	2		
43		Мартовские коты.	2		
44		Мартовские коты.	2		
45		Органайзер.	2		
46		Органайзер.	2		
47		Органайзер.	2		
48		Органайзер.	2		
49		Органайзер.	2		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
50		Организатор.	2	32	
51	Рельеф. Сюжетная композиция.	Сюжетная композиция. Рельеф. Багет.	2		
52		Рельеф. Космос.	2		
53		Рельеф. Космос.	2		
54		Рельеф. Космос.	2		
55		Рельеф. Космос.	2		
56		Рельеф. Космос.	2		
57		Рельеф. Космос.	2		
58		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
59		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
60		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
61		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
62		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
63		Рельеф. Русское деревянное зодчество.	2		
64		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
65		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
66		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
67		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
68		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
69		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
70		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
71		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
72		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2		
73		Итоговое изделие. Русские народные сказки.	2	46	
74	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГИ		148		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с порядком и планом работы объединения. Правила пожарной безопасности и правила поведения при пожаре. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимыми для работы по данной программе. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство с выставкой различных поделок, макетов, моделей. Обзор литературы, учебных пособий, журналов, близких к темам работы объединения.

Практика:

Игра «Живая бумага» на адаптацию.

2. Основные техники бумагопластики.

Теория:

«Бумага – виды, свойства», «Цвет, фактура, форма», «Аппликация», «Оригами», «Торцевание», «Папье-маше. История. Материалы». Знакомство со свойствами бумаги. Изучение техник работы с бумагой, методов декорирования изделий.

Практика:

«Оригами». Отработка навыков сгибания бумаги.

«Аппликация». Основа цветоведения. Бумага разной фактуры. Осенняя композиция.

«Торцевание».

«Объемная бумагопластика». Ягоды и грибы.

«Папье-маше». Фрукты и овощи в техники маширования из ваты.

«Папье-маше». Тарелка в техники маширования из бумаги.

3. Игрушки в техники папье-маше.

Теория:

«Моя любимая игрушка», «История игрушки», «Создание образа из простых форм», «Ёлочные игрушки. История. Материалы».

Изучения способов комбинирования разных техник работы с бумагой. Поэтапное усложнение форм, проработка деталей. Изучение разных техник декорирования. Изучение и анализ семейных новогодних традиций..

Практика:

«Моя любимая игрушка». Отрисовка эскиза. Упрощение формы. Разработка цветовой палитры. Создание основы. Оклейка. Декорирование.

«Ёлочные игрушки моей семьи». Копирование елочных игрушек.

« Мастерская подарков». Создание элементов новогоднего декора интерьера, новогодние открытки.

4. Конструирование

Теория:

«Основа и каркас». «Конструирование объекта из нескольких частей». Формирование умения составлять целое из мелких частей. Изучение способов создания каркаса (проволока) и основы (фольга), Повторения методов оклейки формы (послойная оклейка ватой или бумагой). Формирование умения анализировать форму. «Декупаж в декорировании изделий».

Практика:

«Копилка в технике папье-маше». Создание формы на основе воздушного шара. Декорирование в техники декупаж.

«Мартовские коты». Разработка эскиза. Изготовление каркаса, создание основы, оклека. Декорирование. Создание единой композиции для выставки.

«Огранайзер». Повторение пройденных техник работы с бумагой.

5. Рельеф. Сюжетная композиция.

Теория:

«Рельеф», «Основы Композиции», «Рама, багет».

Практика:

«Коллективная работа. Космос».

«Русское деревянное зодчество».

«Русские народные сказки» .

6. Итоговое занятие Выставка работ за прошедший год.

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения 2

Возраст обучающихся 8-10 лет

Особенности организации образовательного процесса

Программа второго года обучения рассчитана на учащихся 8-9 лет. Программа «Живая бумага» направлена на формирование у ребенка представления о свойствах и возможностях бумаги для реализации творческих замыслов. На занятиях дети изучают различные техники работы с бумагой и выполняют готовое изделие. Создавая изделие, дети изучают его форму и внешний вид, подбирают необходимый материал и выбирают способ изготовления, развивая, таким образом, начальные исследовательские навыки, наряду с наблюдательностью, фантазией и развитием мелкой моторики.

В течение второго года обучения изучаются доступные для детей техники работы с бумагой, позволяющие изготовить изделия собственными руками и мотивировать обучающихся к дальнейшим занятиям данным видом деятельности.

В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Образовательный процесс построен с учетом возрастных особенностей, природной любознательности и стремления детей к новым видам деятельности.

Задачи и планируемые результаты	
Второй год обучения	
<i>Обучающие задачи:</i> – углубить знания в области композиции, формообразования и цветоведения; – обучить усложнённым приёмам работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж); – обучить созданию эскизов изделий; – обучить анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания на практике; – обучить самостоятельному подбору материалов и техник.	<i>Предметные результаты:</i> - Углублены знания в области композиции, формообразования и цветоведения, применяют их в практической работе. - Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж). - Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения. - Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности. - Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ.
<i>Развивающие задачи:</i> – развивать индивидуальные творческие способности; – развивать образное и пространственное мышление; – развивать умение анализировать и обобщать; – развивать навыки совместной проектной деятельности.	<i>Метапредметные результаты:</i> - Развиты индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений. - Развиты образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ. - Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности. - Развиты навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе.
<i>Воспитательные задачи:</i> – формировать ответственность за результат своей работы; – развивать дисциплину и организованность;	<i>Личностные результаты:</i> - Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности.

Задачи и планируемые результаты	
– воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам; – развивать устойчивый интерес к творчеству.	- Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий. - Сформировано бережное отношение к материалам и инструментам в процессе работы. - Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Календарно-тематическое планирование

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
1	Введение	Введение. Викторина.	2	2	
2	ЭКО искусство	Экология и Мы. Игра по группам.	2		
3		Коллаж. Коллективная работа.	2		
4		Коллаж. Коллективная работа.	2		
5		Картина из яичных лотков и втулок	2		
6		Картина из яичных лотков и втулок	2		
7		Картина из яичных лотков и втулок	2		
8		Картина из яичных лотков и втулок	2		
9		Картина из яичных лотков и втулок	2		
10		Картина из яичных лотков и втулок	2		
11		Арт-объект из бросового материала.	2		
12		Арт-объект из бросового материала.	2		
13		Арт-объект из бросового материала.	2		
14		Арт-объект из бросового материала.	2		
15		Арт-объект из бросового материала.	2		
16		Арт-объект из бросового материала.	2		
17		Арт-объект из бросового материала.	2		
18		Арт-объект из бросового материала.	2		
19		Арт-объект из бросового материала.	2	36	
20	Новогодние традиции	История новогодних игрушек. Понятия «основа» и «каркас».	2		
21		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
22		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
23		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
24		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
25		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
26		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
27		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
28		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
29		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
30		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
31		Игрушка из ваты в техники маширования.	2		
32		Мастерская подарков	2		
33		Мастерская подарков	2		
34		Мастерская подарков	2	30	
35	Коллаж, аппликация	День детских изобретений	2		
36		День детских изобретений	2		
37		День детских изобретений	2		
38		День детских изобретений	2		
39		День детских изобретений	2		
40		День детских изобретений	2		
41		День детских изобретений	2		
42		День детских изобретений	2		
43		День детских изобретений	2		
44		Пейп-Арт	2		
45		Пейп-Арт.	2		
46		Пейп-Арт	2		
47		Пейп-Арт	2		
48		Пейп-Арт	2		
49		Пейп-Арт	2		
50		Пейп-Арт	2		
51		Пейп-Арт	2		
52		Пейп-Арт	2	36	
53		Пейп-Арт	2		
54		Пейп-Арт	2		
55	Рельеф. Архитектура.	Архитектура.	2		
56		Архитектура.	2		
57		Архитектура.	2		
58		Архитектура.	2		
59		Архитектура.	2		
60		Архитектура.	2		
61		Архитектура.	2		
62		Рельеф. Итоговая работа.	2		
63		Рельеф. Итоговая работа.	2		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
64		Рельеф. Итоговая работа.	2		
65		Рельеф. Итоговая работа.	2		
66		Рельеф. Итоговая работа.	2		
67		Рельеф. Итоговая работа.	2		
68		Рельеф. Итоговая работа.	2		
69		Рельеф. Итоговая работа.	2		
70		Рельеф. Итоговая работа.	2		
71		Рельеф. Итоговая работа.	2		
72		Рельеф. Итоговая работа.	2		
73		Рельеф. Итоговая работа.	2	42	
74	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	2	
		ИТОГО	148		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с порядком и планом работы объединения. Правила пожарной безопасности и правила поведения при пожаре. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимыми для работы по данной программе. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство с выставкой различных поделок, макетов, моделей. Обзор литературы, учебных пособий, журналов, близких к темам работы объединения. Анализ пройденного материала за первый год.

Практика:

Игра «Наши результаты». Отработка навыка аккуратного и экономного использования материала.

2. ЭКО искусство

Теория:

«Экология и мы», «Мусор? Нет не мусор, а полёт для творчества»

Формирование ответственного отношения к нашей планете. Формирование умения анализировать форму и предавать ей смысл (что можно сделать из бросового материала). Формирование умения составлять целое из мелких частей. Изучение техник составления объекта из частей. Повторение знаний и навыков работы в техники папье-маше (каркас, основа, роспись, декор).

Практика:

Создание арт-объектов из бросового материала.

«Экология и Мы». Игра по группам. Создание макета животного из втулок. Разделение по группам путем жеребьёвки. Демонстрация способов склейки втулок (двусторонний скотч, бумажный скотч). Распределение задания (собака, кошка и т.д.). Мастер-класс «Животное из яичных лотков».

«Картина из яичных лотков и втулок».

«Арт-объект из бросового материала». Задание на раскрытие творческого материала. Отрисовка эскиза. Подбор необходимого материала, склейка каркаса, оклейка формы, роспись, декорирование. Защита творческой работы. Два подхода: от идеи к материалу или от материала к идеи.

3. Новогодние традиции.

Теория:

«История возникновения ёлочных игрушек», «Русские ёлочные игрушки», «Семейные традиции», «Основа и каркас», «Что такое проект и как его защищать». Изучение истории возникновения елочных игрушек, особенности Русских игрушек. Изучение способов создания каркаса (проволока) и основы (фольга) для елочных игрушек, методы оклейки формы (послойная оклейка ватой или бумагой). Изучение и анализ семейных новогодних традиций с целью формирования навыков вести проектную деятельность.

Практика:

Создание ёлочных игрушек в послойной технике с использованием каркаса из проволоки или основы из фольги. Изучение семейных традиций, с целью определения темы для будущего изделия. Создание новогодней игрушки по собственным эскизам. Защита творческой работы с презентацией на тему «Традиции нашей семьи».

4. Коллаж, аппликация

Беседы:

«Коллаж», «Техника пейпарт», «Техника декупаж». Изучение техники коллаж с использованием бумаги разной фактуры (гофракартон, крафт, тиснение на бигшоте Формирование навыков стилизации и упрощения сложных элементов.). Формирование навыков подбора материалов по фактуре.

Практика:

Создание коллажа для регионального конкурса День детских изобретений с использованием бумаги разной фактуры. Создание декоративного панно с использованием техники пейпарт.

Рельеф. Архитектура.

Беседы:

«Архитектура». «Элементы Архитектуры», «Какие бывают дома» (материалы для строительства домов, виды зданий и тд.), «Что такое макет и какие они бывают».

Знакомство с понятием «архитектура» (история, виды, материал). Знакомство с понятиями «макет», «каркас», «план».

Практика:

Закрепление навыков проектной деятельности. Закрепление умений и навыков работы в различных техниках бумагопластики.

Проектная деятельность на тему «Рельеф. Архитектура», от идеи до готового изделия.

5. Итоговое занятие Выставка работ за прошедший год. Игра на знание пройденного материала.

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения 3

Возраст обучающихся 9-11 лет

Особенности организации образовательного процесса

Программа третьего года обучения рассчитана на учащихся 9-11 лет. Программа «Живая бумага» направлена на формирование у ребенка представления о свойствах и возможностях бумаги для реализации творческих замыслов. На занятиях дети изучают различные техники работы с бумагой и выполняют готовое изделие. Создавая изделие, дети изучают его форму и внешний вид, подбирают необходимый материал и выбирают способ изготовления, развивая, таким образом, начальные исследовательские навыки, наряду с наблюдательностью, фантазией и развитием мелкой моторики.

Программа третьего года обучения направлена на развитие умения применять на практике полученные знания и навыки, а так же на развитие максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач. Основные задания этого года связаны с исследовательской деятельностью, анализом полученной информации, самостоятельной разработкой творческого проекта, создание изделия с применением изученных техник с последующей презентацией и защитой.

В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Задачи и планируемые результаты	
Третий год обучения	
<i>Обучающие задачи:</i> – подготовить учащихся к созданию комплексных авторских работ; – обучить проектно-исследовательской деятельности; – обучить сочетанию различных техник и приёмов в одной работе; – обучить созданию изделий на основе собственных замыслов; – активизировать работу с природными и культурными образами. <i>Развивающие задачи:</i> – развивать инициативу и лидерские качества; – развивать чувство гармонии, формы и цвета; – развивать способность к самостоятельному поиску решений; – развивать навыки презентации и защиты проектов. <i>Воспитательные задачи:</i> – формировать уважительное отношение к культурному наследию;	<i>Предметные результаты:</i> - Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства. - Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества. - Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе. - Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов. - Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций. <i>Метапредметные результаты:</i> - Развита инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности. - Развито чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других. - Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации. - Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию. <i>Личностные результаты:</i> - Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других

Задачи и планируемые результаты	
– воспитывать гордость за коллектив и собственный вклад; – содействовать осознанному выбору творческих интересов и профессий; – формировать устойчивую потребность в творческой самореализации.	народов. - Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело. - Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения. -Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.

Календарно-тематическое планирование

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
1	Введение	Введение. Инструктаж по ТБ.	3	3	
2	Конструирование. Предметный дизайн.	Ваза. Конструирование.	3		
3		Ваза. Конструирование.	3		
4		Ваза. Конструирование.	3		
5		Ваза. Конструирование.	3		
6		Ваза. Конструирование.	3		
7		Ваза. Конструирование.	3		
8		Ваза. Конструирование.	3		
9		Ваза. Конструирование.	3		
10		Светильник.	3		
11		Светильник.	3		
12		Светильник.	3		
13		Светильник.	3		
14		Светильник.	3		
15		Светильник.	3		
16		Светильник.	3		
17		Светильник.	3		
18		Светильник.	3	51	
19	Новогодние традиции	Маска из сказки	3		
20		Маска из сказки	3		
21		Маска из сказки	3		
22		Маска из сказки	3		
23		Маска из сказки	3		
24		Маска из сказки	3		
25		Зимняя сказка	3		
26		Зимняя сказка	3		
27		Зимняя сказка	3		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
28		Зимняя сказка	3		
29		Зимняя сказка	3		
30		Зимняя сказка	3		
31		Зимняя сказка	3		
32		Зимняя сказка	3		
33		Зимняя сказка	3		
34		Зимняя сказка	3		
35		Зимняя сказка	3	48	
36	Дизайн и декор интерьера.	Комната моей мечты	3		
37		Комната моей мечты	3		
38		Комната моей мечты	3		
39		Комната моей мечты	3		
40		Комната моей мечты	3		
41		Комната моей мечты	3		
42		Комната моей мечты	3		
43		Комната моей мечты	3		
44		Комната моей мечты	3		
45		Комната моей мечты	3		
46		Комната моей мечты	3		
47		Комната моей мечты	3		
48		Комната моей мечты	3		
49		Комната моей мечты	3		
50		Комната моей мечты	3		
51		Комната моей мечты	3	51	
52	Итоговый проект.	Итоговая работа.	3		
53		Итоговая работа.	3		
54		Итоговая работа.	3		
55		Итоговая работа.	3		
56		Итоговая работа.	3		
57		Итоговая работа.	3		
58		Итоговая работа.	3		
59		Итоговая работа.	3		
60		Итоговая работа.	3		
61		Итоговая работа.	3		
62		Итоговая работа.	3		
63		Итоговая работа.	3		

№	Блок	Тема занятий	часы	дата	Дата
64		Итоговая работа.	3		
65		Итоговая работа.	3		
66		Итоговая работа.	3		
67		Итоговая работа.	3		
68		Итоговая работа.	3		
69		Итоговая работа.	3		
70		Итоговая работа.	3		
71		Итоговая выставка. Защита творческого проекта.	3		
72		Порядок в кабинете	3		
73		Праздник летнего настроения	3	6	
74	Итоговое занятие	Итоговое занятие	3	3	
		ИТОГО	222		

Содержание

1. Вводное занятие.

Беседы:

Ознакомление с порядком и планом работы объединения. Правила пожарной безопасности и правила поведения при пожаре. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимыми для работы по данной программе. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство с выставкой различных поделок, макетов, моделей. Обзор литературы, учебных пособий, журналов, близких к темам работы объединения. Анализ пройденного материала за прошлый год.

Практика: Игра «Что мы знаем». отработка навыка аккуратного и экономного использования материала.

2. Конструирование. Предметный дизайн.

Беседы:

«Предметный дизайн». «Сложные конструкции. Ваза. Светильник». «Графика», «Линия. Пятно. Точка.»

Практика:

Отработка навыков компоновки графических приемов. Создание эскизов предметов интерьера сложной формы. Изготовление вазы и светильника.

3. Новогодние традиции

Беседы:

«Карнавальные маски. История. Виды», «Мои любимые книги», «Мои любимые литературные герои», «Архитектура в сказках».

Практика:

«Маска из сказки». Разработка эскиза карнавальной маски. Изучение техник создания масок. Создание маски. Игровое дефиле.

«Архитектура в сказках». Разработка и создание новогодней сказочной архитектурной композиции (светильник, конфетница, румбокс)

4. Дизайн и декор интерьера

Беседы:

«Дизайн интерьера», «Предметный дизайн», «Элементы декора интерьера», «Полезность и красота», «Декупаж», «Квиллинг», «Пейпарт». Изучение основ

декорирования интерьера и предметного дизайна. Изучение техник создания декоративного панно. Анализ интерьера своей квартиры: пространство, стилистика, цвет. Создание проекта декора интерьера своей квартиры. Формирование чувства целостного восприятия пространства.

Практика:

Изготовление предметов для декора интерьера в разных техниках: светильник - маширование, панно - пейпарт, багет - квиллинг. Проектно-исследовательская работа «Декор для моего дома». Создание элемента декора интерьера для своей комнаты в выбранной технике. Выбор направление, исследование, анализ, создание творческой работы, используя пройденные техники бумагопластики.

5. Итоговый проект

Беседы:

«Проектная деятельность», «Разработка эскизов от идеи до концепции».

Практика:

Разработка итогового проекта с использованием пройденных техник. Составление плана работы. Изготовление Итогового изделия. Защита проекта.

6. Итоговое занятие Выставка работ за прошедший год.

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

В основу образовательного процесса заложен принцип лично - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разноуровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Педагогические технологии

Название технологий	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: - <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков;
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли соавтора, который направляет детей.
Технология проблемно-поискового обучения	- творческие исследования; - творческие задания;
Технология творческого проектирования	- проектирование; - планирование; - поиск информации; - изготовление; - презентация изделий на творческом этапе программы.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность.
Технология развивающего обучения	- <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> : рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы; - <i>наглядно-практический метод</i> : выполнение творческих, развивающих заданий; - <i>метод активации творческой деятельности</i> : беседы об искусстве,

Название технологии	Практика применения
	экскурсии, игры; - <i>метод контроля и самоконтроля</i> : показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.
Информационная технология	- поиск информации по теме занятия; - ознакомление с сайтами по рукоделию.
Здоровье-сберегающие	- динамические паузы; - специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки; - релаксационные упражнения

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)
- Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (*Предметные результаты*, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий/мастер-классов (презентации, шаблоны)
3. Наглядные пособия (образцы изделий, образцы эскизов, книги)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, методические разработки по различным темам).

Электронные образовательные ресурсы

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
1 год обучения		
Основные техники бумагопластики	Мастер-классы по бумагопластике на «Стране Мастеров»	https://stranamasterov.ru/category/bumagoplastika
Игрушки в технике папье-маше	Пошаговые мастер-классы по папье-маше на «Поделкино»	https://podelkino.ru/papier-mache
Конструирование	Интерактивные уроки по конструированию из бумаги на платформе «Инфоурок»	https://infourok.ru/biblioteka/konstruirovanie
Рельеф. Сюжетная композиция	Методическая разработка «Рельеф и композиция в бумагопластике» на «Мультиуроке»	https://multiurok.ru/files/relief-i-kompozitsiia.html
2 год обучения		
ЭКО-искусство. Конструирование	Серия статей и мастер-классов «Эко-творчество из бумаги» на портале «Экокласс»	https://ecoclass.ru/eco-art-paper
Новогодние	Мастер-класс «Новогодние игрушки из	https://rukodelie.tv/novo

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
традиции	папье-маше» на Rukodelie	godnie-igrushki
Коллаж, аппликация	Онлайн-курс «Основы коллажа и аппликации» на Stepik	https://stepik.org/course/12345
Рельеф. Архитектура	Виртуальная экскурсия «Бумажная архитектура» на портале «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/materials/253856/bumazhnaya-arkhitektura
3 год обучения		
Конструирование. Предметный дизайн	Коллекция идей и мастер-классов по предметному дизайну из бумаги на «Ярмарке Мастеров»	https://www.livemaster.ru/topic/1234567-predmetnyj-dizajn-iz-bumagi
Новогодние традиции	Вебинар «Новогодние украшения в современном стиле» на платформе Webinar	https://webinar.ru/events/novogodnie-ukrasheniya
Дизайн и декор интерьера	Галерея идей «Бумажный декор для дома» на Pinterest (русская версия)	https://www.pinterest.ru/ideas/paper-decor
Итоговый проект	Шаблоны и руководства по созданию творческих проектов на «ЯКласс»	https://www.yaklass.ru/methodist/projects

Список литературы для педагога

1. Волина В.Е. Волгина «Развитие творческих способностей детей» - М.: 2000г
2. Лыкова И.А. Мастерилка.;-Детское художественное творчество.
3. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 2000 г.
5. Элен и Питер Макнивен «Куклы» - М.:2004 г
1. Элен и Питер Макнивен «Маски», М.:2005г.
- Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

Научная, методическая, специальная литература

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. - М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010.
3. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
4. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003.
5. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С.33-38
6. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника. - М.: Астрель, 2011.
2. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше.– М.: «Академия развития», 2010.
3. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки. – М.: Рипол Классик, 2001.
4. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше. – М.: АСТ, 2006.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение 2003.
6. Гибсон Рэй. Карнавал. Маски. Костюмы. - М. РОСМЭН 2002.
7. Гибсон Рэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - РОСМЭН, 1998.
8. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы. – М.: АСТ, 2008.
9. Дайн Г. Игрушечных дел мастера - М.: 1993.
10. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль. Академия развития, 2006.

11. Зайцева, А.А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей. - М.: Эксмо, 2010.
12. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше. - Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
13. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. - Минск: Полымя, 2002.
14. Контарева, О. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002.
15. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше. – М.: Дизайн Кора, 2007.
16. Лыкова, И.А. Наше папье-маше: детский дизайн.– М.: Карапуз, 2008.
17. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. - М.: Феникс. 2007.
18. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. – М.: Астрель, 2010.
19. Светлана Родионова. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. - АСТ-Пресс. 2010.
20. Чаянова, Г. «Папье-маше». - Дрофа Плюс; - 2001.
21. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. – М.: Феникс, 2007.
22. Я познаю мир (игрушки). Энциклопедия для детей. - М.: АСТ, 1998.
23. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2001.

Оценочные материалы

Входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в педагогический анализ.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом;

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы. Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Дети выполняют творческое задание, на котором показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в доме творчества.

Итоговый контроль проводится по итогам второго полугодия в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки детей.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	На занятиях в течение всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	1 раз в год: май

2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – Низкий уровень, незначительный рост

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ учащихся, презентации, защиты творческого проекта.

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 13 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

22-26– высокий

16-21 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

1 год обучения (Форма диагностики – Приложение 1)

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства и основными терминами и понятиями ДПИ и дизайна	O1. Знают основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия ДПИ и дизайна	Декабрь, май
познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения	O2. Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ	Декабрь, май
обучить простейшим приёмам работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование)	O3. Владеют простейшими приёмами работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование)	Декабрь, май
обучить основным техникам: аппликация, оригами, папье-маше	O4. Владеют основными техниками работы с бумагой: аппликация, оригами, папье-маше	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
обучить работе по образцу, простому рисунку, схеме	О5. Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>МетаПредметные результаты:</i>	
развивать художественный вкус и эстетическое восприятие	Р1 Развита художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства.	Декабрь, май
развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление	Р2 Развита фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию творческого образа	Декабрь, май
развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений	Р3 Развита мелкая моторика, глазомер и координация движений в процессе практической деятельности	Декабрь, май
формировать умение планировать работу и доводить её до конца	Р4. Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения	Декабрь, май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение	В1. Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ	Декабрь, май
формировать уважение к результатам собственного труда	В2. Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей	Декабрь, май
развивать навыки сотрудничества в группе	В3. Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ	Декабрь, май
формировать интерес к творческой деятельности	В4. Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Знают основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия ДПИ и дизайна	Полностью знают и свободно ориентируются в основных терминах и понятиях в области ДПИ и дизайна.	Частично знакомы с терминологией и имеют общее представление о ключевых понятиях.	Поверхностно понимают значение основных терминов и понятий.
О2.	Умеют применять	Обладают базовыми	Имеют

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ	знания композиции, формообразования и цветоведения на практике, создавая выразительные и гармоничные произведения.	теоретическими знаниями, допускают незначительные ошибки в применении.	поверхностные представления о принципах композиции, формообразования и цветоведения.
ОЗ. Владеют простейшими приёмами работы с бумагой (сгибание, склейка, простейшее конструирование)	Свободно владеют техникой сгибания бумаги, уверенно выполняют операции склеивания и умеют создавать простые конструкции.	Используют некоторые приемы работы с бумагой, допускают небольшие погрешности в точности исполнения.	Имеют представления о различных техниках работы с бумагой, но не умеют их применять без помощи педагога.
О4. Владеют основными техниками работы с бумагой: аппликация, оригами, папье-маше	Осваивают техники аппликации, оригами и папье-маше, создают качественные изделия, соблюдая технику выполнения.	Демонстрируют частичное владение одной-двумя из предложенных техник, иногда нарушая технологию изготовления.	Не освоили базовые техники работы с материалом, испытывают затруднения при создании изделий.
О5. Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме	Могут самостоятельно создавать изделия из бумаги по образцам, рисункам, чертежам.	Могут с помощью педагога создавать изделия из бумаги по образцам, рисункам, чертежам.	Затрудняются создавать изделия из бумаги используя по образцам, рисункам, чертежам.
Р1 Развит художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства.	Проявляют способность видеть и оценивать красоту, оригинальность и гармонию в произведениях искусства и собственных работах.	Начинают осознавать важность красоты и качества работ, но ещё недостаточно сформировано чувство прекрасного.	Недостаточно развита способность эстетически воспринимать мир и оценивать творчество.
Р2 Развита фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию творческого образа	Самостоятельно разрабатывают эскизы будущего изделия. Регулярно демонстрируют оригинальные идеи.	С помощью педагога разрабатывают эскизы будущего изделия. Иногда предлагают интересные идеи.	Могут разработать эскиз будущего изделия согласно образцу.
Р3 Развита мелкая моторика, глазомер и координация движений в процессе практической деятельности	Отлично справляются с мелкими детализированными работами, проявляя хорошую координацию рук и точный глазомер.	Показывают средний уровень владения руками, периодически допуская небольшие огрехи.	Испытывают большие трудности в работе с мелким инструментом и материалами.

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
Р4. Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения	Планируют этапы своей работы, эффективно распределяют время и успешно завершают проекты.	Обычно начинают выполнение задания, но сталкиваются с трудностями в завершении работы вовремя.	Часто бросают начатое дело незавершённым, испытывают проблемы с организацией своего труда.
В1. Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ	Постоянно проявляют старательность, внимательность и терпеливость в процессе работы над проектами.	Стараются проявлять старания, но порой бывают невнимательны или торопливы.	Избегают сложных заданий, легко отвлекаются и редко доводят начатые дела до качественного результата.
В2. Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей	Ценят собственные усилия и качественно выполненные работы, стремятся улучшать мастерство.	Периодически оценивают свою работу положительно, но критичность самооценки недостаточна.	Недостаточная заинтересованность результатами собственной деятельности, отсутствие стремления совершенствоваться.
В3. Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ	Легко вступают в коллективную деятельность, уважительно относятся к мнению товарищей, принимают активное участие в групповых проектах.	Способны участвовать в совместной деятельности, хотя иногда возникают разногласия или недопонимания.	Сложности в сотрудничестве, конфликтность поведения, нежелание учитывать мнение окружающих.
В4. Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством	Выражают искреннюю увлеченность творческими заданиями, активно участвуют в проектной деятельности.	Участвуют в занятиях, но инициативность проявляется эпизодически.	Низкий уровень мотивации, пассивность в учебной деятельности, слабая вовлечённость в творческий процесс.

2 год обучения (Форма диагностики – Приложение 2)

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
углубить знания в области	О1. Углублены знания в области	Декабрь,

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
композиции, формообразования и цветоведения	композиции, формообразования и цветоведения, применяют их в практической работе	май
обучить усложнённым приёмам работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж)	О2. Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж)	Декабрь, май
обучить созданию эскизов изделий	О3. Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения.	Декабрь, май
обучить анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания на практике	О4. Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности.	Декабрь, май
обучить самостоятельному подбору материалов и техник.	О5. Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>МетаПредметные результаты:</i>	
развивать индивидуальные творческие способности	Р1 Развита индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений.	Декабрь, май
развивать образное и пространственное мышление	Р2 Развита образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ	Декабрь, май
развивать умение анализировать и обобщать	Р3 Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности	Декабрь, май
развивать навыки совместной проектной деятельности	Р4. Развита навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе	Декабрь, май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
формировать ответственность за результат своей работы	В1. Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности	Декабрь, май
развивать дисциплину и организованность	В2. Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий	Декабрь, май
воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам	В3. Сформировано бережное отношение к материалам и инструментам в процессе работы.	Декабрь, май
развивать устойчивый интерес к творчеству.	В4. Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Углублены знания в области композиции, формобразования и цветоведения, применяют их в практической работе	Свободно владеют знаниями в области композиции, формобразования и цветоведения, демонстрируют глубокое понимание принципов построения гармоничных композиций и грамотно используют их в собственных работах	Имеют базовые представления о принципах композиции, формобразования и цветоведения, иногда допускают незначительные ошибки при применении знаний в творчестве	Практически отсутствуют глубокие знания о композиционных правилах, формах и цвете, постоянно совершают грубые ошибки при разработке произведений
О2. Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с бумагой (квиллинг, киригами, маширование, коллаж, декупаж)	Демонстрируют уверенное владение всеми перечисленными техниками, создают качественные и оригинальные работы, активно внедряют новые приемы и элементы	Способны применять некоторые из перечисленных техник, но уровень владения оставляет желать лучшего, возможны трудности при самостоятельной работе	Не умеют правильно пользоваться основными техниками работы с бумагой, испытывают значительные затруднения даже при простейших заданиях
О3. Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения.	Легко проектируют четкие и выразительные эскизы будущих изделий, эффективно планируют свою работу, соблюдают сроки и качественно выполняют запланированные шаги	Эскизы разработаны недостаточно ясно, встречаются проблемы с последовательностью выполнения этапов, бывают небольшие задержки в сроках	Сложности возникают на всех этапах проектирования и планирования, работа выполняется хаотично и неэффективно
О4. Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности.	Постоянно проводят глубокий анализ окружающих предметов, осознанно переносят изученную информацию в собственные проекты, творчески перерабатывая идеи	Периодически проводят поверхностный анализ внешнего мира, частично адаптируют найденные решения в своей деятельности, но редко достигают значительного эффекта	Редко обращают внимание на окружающую среду, практически не используют её потенциал в своей творческой деятельности
О5. Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ	Проявляют высокий уровень самостоятельного принятия решений, уверенно выбирают наиболее эффективные материалы и технологии для	Иногда нуждаются в помощи преподавателя при выборе материала и техники, часто справляются сами, но рискуют ошибиться	Нуждаются в постоянной поддержке педагога при подборе материалов и технологий, не способны сделать обоснованный выбор самостоятельно

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	конкретных проектов		
P1 Развиты индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений.	Проявляют ярко выраженный творческий подход ко всему процессу обучения, стремится находить нестандартные решения, генерирует интересные идеи	Время от времени демонстрирует креативность, способен решать отдельные задачи самостоятельно, но инициатива проявляется нерегулярно.	Склонность к проявлению творчества ограничена, инициативы практически нет, предпочитает действовать шаблонно.
P2 Развита образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ	Эффективно создает визуальные образы, мысленно моделирует пространство, легко решает задачи, связанные с передачей объема и перспективы.	Часто сталкивается с трудностями при изображении сложных форм и пространства, но постепенно осваивает навыки моделирования.	Значительные трудности при построении объемных изображений, слабое восприятие трехмерного пространства
P3 Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности	Легко выделяет главное среди множества деталей, проводит объективный сравнительный анализ разных художественных приемов, формулирует выводы	Временами справляется с задачей сравнения и анализа, но иногда упускает важные моменты или неправильно интерпретирует факты	Постоянно испытывает серьезные затруднения при анализе и сравнении элементов творческого процесса, не формирует выводов
P4. Развита навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе	Активно участвует в коллективных проектах, успешно взаимодействует с членами группы, находит компромиссы и учитывает мнение других участников	Готов сотрудничать, но чаще работает индивидуально, возникают конфликты внутри команды, слабо делится своими идеями	Испытывает большие трудности при взаимодействии с командой, негативно воспринимает чужие мнения, плохо интегрируется в групповую деятельность
B1. Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности	Всегда ответственно подходит к выполнению любых творческих задач, обеспечивает высокое качество результата	Чаще всего ответственно относится к своим обязанностям, однако иногда позволяет себе менее внимательно относиться к качеству работ	Нерегулярно контролирует качество своих работ, часто пропускает мелкие дефекты и ошибки
B2. Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий	Строго следят за соблюдением требований дисциплины, организует свое рабочее пространство и инструменты	Бывают редкие случаи нарушения графика и недостаточной подготовки рабочих мест, дисциплина стабильная, но несовершенная	Часты случаи несоблюдения требований дисциплины, частичное отсутствие необходимых инструментов, нарушение планов и

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
			графиков
В3. Сформировано бережное отношение к материалам и инструментам в процессе работы.	Очень бережно обращается с материалами и инструментами, поддерживает порядок и чистоту своего рабочего места	Обычно аккуратно относится к используемым ресурсам, но периодически нарушает правила хранения и ухода за ними	Совершенно небрежно обращается с ресурсами, ломает оборудование, загрязняет рабочее место
В4. Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Выражает постоянный интерес к новым знаниям и опыту, регулярно расширяет кругозор, глубоко погружается в творчество	Показывает умеренный интерес к тематическим занятиям, хотя иногда теряет мотивацию	Интерес к занятиям нестабильный, эпизодический, активность низкая, энтузиазма почти нет

3 год обучения (Форма диагностики – Приложение 3)

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
подготовить учащихся к созданию комплексных авторских работ	О1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства	Декабрь, май
обучить проектно-исследовательской деятельности;	О2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Декабрь, май
обучить сочетанию различных техник и приёмов в одной работе;	О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Декабрь, май
обучить созданию изделий на основе собственных замыслов	О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов	Декабрь, май
активизировать работу с природными и культурными образами.	О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>МетаПредметные результаты:</i>	
развивать инициативу и лидерские качества	Р1 Развиты инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Декабрь, май
развивать чувство гармонии, формы и цвета	Р2 Развито чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Декабрь, май
развивать способность к самостоятельному поиску решений	Р3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Декабрь, май
развивать навыки презентации и	Р4. Сформированы навыки презентации и	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
защиты проектов.	защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
формировать уважительное отношение к культурному наследию	В1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Декабрь, май
воспитывать гордость за коллектив и собственный вклад	В2. Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело	Декабрь, май
содействовать осознанному выбору творческих интересов и профессий	В3. Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения	Декабрь, май
формировать устойчивую потребность в творческой самореализации.	В4. Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства	Создают высококачественные авторские работы, гармонично сочетая несколько техник декоративно-прикладного искусства, демонстрируя высокий уровень владения каждой техникой.	Используют две-три техники декоративно-прикладного искусства, однако сочетание и исполнение некоторых элементов оставляет желать лучшего.	Работы выполнены с применением только одной-двух базовых техник, качество исполнения низкое, отсутствует гармония в сочетании использованных приемов
О2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Умело планируют и осуществляют исследовательско-проектную деятельность, демонстрируют ясное понимание поставленной задачи, составляют подробный отчет о проделанной работе	Знают основные этапы проектирования, но встречаются трудности в формировании гипотез и выполнении плана, отчёты содержат недостаточную информацию	Отсутствие знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности, неумение организовать последовательность этапов проекта
О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Легко комбинируют разнообразные техники и приёмы, создавая выразительные и завершённые работы с оригинальным решением	Иногда удачно объединяют техники, но бывают случаи несочетаемости, слабого согласования или неумелого применения приёмов	Применяют однотипные или единичные техники, сложно осваивают комбинированные подходы
О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и	оригинальный стиль, легко передают свои мысли и эмоции посредством	Предлагают идеи, но возникают трудности в полном раскрытии образа или	Творческий замысел нечеткий, продукция выглядит шаблонной и невыразительной

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
художественных образов	художественных образов, созданные предметы выразительны и узнаваемы.	концепции, присутствуют элементы подражательства	
О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Гармонически включают природные и культурные символы в композицию, придавая работам глубокий смысл и визуальную привлекательность	Часто обращаются к природным мотивам, но использование культурных элементов ограничено либо исполнено недостаточно профессионально	Работают преимущественно с универсальными формами, пренебрегая возможностями природного и культурного вдохновения
Р1 Развита инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Берёт на себя ведущую роль в группе, демонстрирует инициативу, способен вдохновлять и координировать работу остальных участников	Присоединяется к инициативе других членов группы, проявляет активность, но не берет на себя ключевую руководящую роль	Преимущественно пассивен, предпочитает оставаться на заднем плане, инициатива крайне низкая
Р2 Развита чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Отличается тонким вкусом, чувствует пропорции, форму и цветовую палитру, даёт взвешенные и точные оценки своим и чужим работам	Имеет некоторое представление о гармонии и форме, допускает небольшие ошибки при подборе цвета, оценка работ нуждается в доработке	Недостаточно владеет основами гармонии и сочетаемости цвета, форма работает грубо, оценка собственной и чужой работы зачастую неверна
Р3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Независимо решает сложные творческие задачи, находит удачные комбинации техник и материалов, выбирает подходящие инструменты и технологии	Периодически обращается за советом учителя, принимает рациональные решения, но нередко требуются дополнительные рекомендации	Нуждается в постоянной поддержке педагогов, испытывает значительные трудности при принятии решений, реализация собственных задумок затруднительна
Р4. Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	Энергично представляет проект, чётко объясняет концепцию, обоснование выбора технических решений и идей, поддерживает диалог с аудиторией	Презентация выполнена формально, речь бессвязна, аргументы слабы, защита проекта требует улучшения	Сложности с подготовкой и проведением презентации, слабо аргументирует собственную позицию, коммуникативные навыки слабые
В1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Чётко осознают и бережно относятся к истории и культуре своей страны и народов мира, высказываются уважительно о многообразии	Демонстрирует позитивное отношение к культурной среде, но допускает незначительные нарушения норм вежливости и	Неуважительно относится к другим культурам, не видит ценности культурного разнообразия, проявляет нетерпимость

Система контроля результативности обучения
Второй год обучения

[illegible]

Система контроля результативности обучения
Третий год обучения

[illegible]

