

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета № 4

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ (ОСНОВЫ)»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:

Саин Сергей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ансамбль гитаристов (основы)**» (далее – программа) относится к *художественной направленности*. Гитара – инструмент, получивший свое название от популярной в Древнем Греции и Риме *кифаре*. В Средние века основным центром развития гитары была Испания. История этого инструмента уходит своими корнями в глубокое прошлое. В Россию гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в ней итальянским композиторам и музыкантам. Долгое время в нашей стране была популярна семиструнная гитара с оригинальным строем, но начиная с середины XX века классическая испанская 6-ти струнная гитара стала основным инструментом для исполнителей. Гитара популярна во всем мире, благодаря возможностям использования ее в качестве аккомпанирующего инструмента и игры соло.

### Адресат программы

Программа предназначена для учащихся от 9 до 15 лет.

### Актуальность программы

*Актуальность* программы состоит в том, что она дает ребенку возможность приобщиться к сохранению и развитию музыкальных традиций, о чем говорится в «Конвенции об охране нематериального культурного наследия», принятой ЮНЕСКО в октябре 2003 года. В Конвенции обоснована необходимость сохранять не только предметы культуры, но и традиции, обычаи, фольклор, приобщать молодежь к истинным ценностям мировой культуры, пробуждать чувства национального самосознания, патриотизма.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах.

Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учётом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационные технологии, умеют работать в коллективе. В программе заложен набор качеств, которыми должен обладать музыкант: интерес к обучению, коммуникабельность, инициативность и неординарность мышления.

В ансамбле учащиеся получают опыт:

1. умения общаться с людьми разного возраста;
2. организации своей и коллективной деятельности;
3. использования приобретенных музыкальных умений и навыков;
4. работы в студийных условиях
5. сценического поведения.

В процессе обучения группа детей становится сплочённым коллективом. Обучающиеся приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя практически любые музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность более широко раскрыть творческий потенциал и развить интерес детей к игре на музыкальных инструментах.

Программа создает условия для приобщения подростков к музыкальному искусству, а также формированию положительных нравственных качеств, способствует их социализации и самореализации в творческой деятельности.

### Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – *базовый*. При реализации программы созданы условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся; а также для развития у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района, города; участие обучающихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года, что составляет 666 учебных часов, 222 часа в год.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование исполнительского мастерства через игру на гитаре в ансамбле.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей гитары;
- познакомить с основами теории музыки;
- научить технике и приемам исполнения на гитаре;
- научить ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- научить основам техники игры в ансамбле;

##### *Развивающие:*

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
  - развивать эстетический вкус;
  - развивать выносливость, скорость и координацию движений.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся:

##### узнают:

- историю создания музыкальных инструментов;
- основы теории музыки;

##### научатся:

- технике и приемам исполнения на гитаре;
- ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- технике игры в ансамбле.

#### **Метапредметные результаты:**

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;
- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;
- разовьют эстетический вкус;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

#### **Личностные результаты:**

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Язык реализации***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Форма обучения*** очная.

### ***Особенности реализации программы***

В рамках реализации ДОП планируются подготовка учащихся к выступлениям в мероприятиях ДДЮТ.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В первые два года обучения происходит приобщение детей к искусству и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На третьем году обучения расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность обучающихся в углубленных занятиях. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, учитываются возрастные особенности группы. Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки музыкального аппарата. Для этого проводится работа с родителями обучающихся, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента. Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребёнку, чтобы домашние занятия проходили успешно.

Итогом реализации образовательной программы является овладение обучающимися практическими навыками игры на музыкальном инструменте в ансамбле и их применение в последующей личной и ансамблевой творческой жизни.

### ***Условия набора в коллектив***

В коллектив принимаются дети с 9 лет после предварительного собеседования, в результате которого выявляются их музыкальные способности, желание заниматься определённым видом музыкальной деятельности.

Дети с определённой музыкальной подготовкой привлекаются сразу к ансамблевому исполнительству и зачисляются в группы второго или третьего года обучения.

### ***Условия формирования групп***

Предусматривается формирование разновозрастной группы учащихся.

### ***Количество обучающихся в группе***

*Наполняемость групп:*

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

### ***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана.

### ***Формы проведения занятий:***

1. Практическая работа (игра на инструменте, участие в смотрах и конкурсах).
2. Беседа.
3. Прослушивание музыки.
4. Просмотр концертов профессионалов.
5. Репетиция.
6. Концерт.
7. Запись в студии.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуально-групповая*: организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- Гитары
- Стулья.
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы
- Пульты для нот

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности - игра на гитаре.

**Учебный план 1 года обучения**

| № п/п  | Название темы                     | Общее количество часов | Теория (час) | Практика (час) | Формы контроля                                                                                |
|--------|-----------------------------------|------------------------|--------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | Вводное занятие                   | 3                      | 1            | 2              | Первичная диагностика учащихся на мотивацию выбора объединения. Беседа, опрос, анкетирование. |
|        | Посадка и постановка рук          | 18                     | 3            | 15             | Опрос, демонстрация умений. Диагностическая карта.                                            |
|        | Теория музыки                     | 42                     | 36           | 6              | Опрос. Викторина. Диагностическая карта.                                                      |
|        | Приемы исполнения                 | 45                     | 9            | 36             | Итоговые занятия: зачет, демонстрация умений. Диагностическая карта.                          |
|        | Развитие технических навыков      | 36                     | 3            | 33             | Опрос, демонстрация навыков. Диагностическая карта.                                           |
| 6.     | Изучение музыкальных произведений | 75                     | 16           | 60             | Итоговые занятия: зачет, экзамен. Диагностическая карта.                                      |
| 7.     | Итоговое занятие                  | 3                      | 0            | 2              | Итоговые занятия. Диагностическая карта.                                                      |
| Итого: |                                   | 222                    | 68           | 154            |                                                                                               |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2-го года обучения**

| № | Наименование раздела | Количество часов | Формы контроля |
|---|----------------------|------------------|----------------|
|---|----------------------|------------------|----------------|

|                     |                                      | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                  | Вводное занятие                      | 3            | 1             | 2               | Диагностика.<br>Беседа, опрос,<br>анкетирование.                                 |
| 2.                  | Посадка и постановка рук             | 18           | 3             | 15              | Опрос,<br>демонстрация<br>умений.<br>Диагностическая<br>карта.                   |
| 3.                  | Теория музыки                        | 42           | 36            | 6               | Опрос.<br>Викторина.<br>Диагностическая<br>карта.                                |
| 4.                  | Приемы исполнения                    | 45           | 9             | 36              | Итоговые занятия:<br>зачет, демонстрация<br>умений.<br>Диагностическая<br>карта. |
| 5.                  | Развитие технических<br>навыков      | 36           | 3             | 33              | Опрос, демонстрация<br>навыков.<br>Диагностическая<br>карта.                     |
| 6.                  | Изучение музыкальных<br>произведений | 75           | 16            | 60              | Итоговые занятия:<br>зачет, экзамен.<br>Диагностическая<br>карта.                |
| 7.                  | Итоговое занятие                     | 3            | 0             | 2               | Итоговые занятия.<br>Диагностическая<br>карта.                                   |
| <b>Итого часов:</b> |                                      | <b>222</b>   | <b>68</b>     | <b>154</b>      |                                                                                  |

### Учебный план 3 года обучения

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b> | <b>Общее<br/>количество<br/>часов</b> | <b>Теория<br/>(час)</b> | <b>Практика<br/>(час)</b> | <b>Формы контроля</b>                                                         |
|------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | Вводное занятие      | 3                                     | 1                       | 2                         | Беседа, опрос,<br>анкетирование.                                              |
| 2.               | Теория музыки        | 18                                    | 3                       | 15                        | Опрос.<br>Викторина.<br>Диагностическая карта.                                |
| 3.               | Приемы исполнения    | 48                                    | 12                      | 36                        | Итоговые занятия:<br>зачет, демонстрация<br>умений.<br>Диагностическая карта. |

| № п/п         | Название темы                     | Общее количество часов | Теория (час) | Практика (час) | Формы контроля                                              |
|---------------|-----------------------------------|------------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------------------------|
| 4.            | Развитие технических навыков      | 42                     | 9            | 33             | Опрос, демонстрация навыков.<br>Диагностическая карта.      |
| 5.            | Развитие технических навыков      | 39                     | 9            | 30             | Опрос, демонстрация навыков.<br>Диагностическая карта.      |
| 6.            | Изучение музыкальных произведений | 72                     | 25           | 48             | Итоговые занятия: зачет, экзамен.<br>Диагностическая карта. |
| 7.            | Итоговое занятие                  | 3                      | 0            | 2              | Итоговые занятия.<br>Диагностическая карта.                 |
| <b>Итого:</b> |                                   | 222                    | 56           | 166            |                                                             |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Формирование базовых основ исполнительства на гитаре. Знакомство с историей этого инструмента. Развитие начальных технических навыков. Усвоение азов теории музыки. Воспитание коммуникабельности, чувства товарищества и взаимопомощи в коллективе.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями;
- изучение основ теории музыки;
- овладение простейшими приемами исполнения;
- освоение технического комплекса;
- освоение произведений репертуара.

##### Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие быстроты и координации;
- развитие творческой индивидуальности.

##### Воспитательные:

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

#### Планируемые результаты:

##### Предметные:

В результате освоения программы *первого года* учащиеся:

##### Узнают:

- историю создания гитары, ее устройство и возможности;
- начальные сведения по теории музыки.

##### Научатся:

- простейшим приемам исполнения;
- техническому комплексу 1-го года обучения;
- произведениям репертуара 1-го года обучения.

#### *Метапредметные:*

- разовьют музыкальную память;
- разовьют внимание;
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют быстроту и координацию;
- разовьют творческую индивидуальность.

#### *Личностные:*

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

### **Содержание**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда.

Рассказ об истории появления гитары, первых исторических источниках, где она упоминается, первых исполнителях на этом инструменте. Беседа об устройстве инструмента, его составных частях

##### *Практическая работа*

Исполнение педагогом нескольких разнохарактерных пьес для создания у воспитанника представления о возможностях инструмента. Ознакомление с устройством инструмента.

#### **2. Посадка и постановка рук**

##### *Теоретические сведения*

Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.

##### *Практическая работа*

Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

#### **3. Теория музыки**

##### *Теоретические сведения*

Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.

##### *Практическая работа*

Чтение нот.

#### **4. Приемы исполнения**

##### *Теоретические сведения*

Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание.

##### *Практическая работа*

Освоение и отработка приемов.

#### **5. Развитие технических навыков**

##### *Теоретические сведения*

Объяснение основных принципов работы.

##### *Практическая работа*

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание. Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.

#### **6. Изучение музыкальных произведений**

##### *Теоретические сведения*

Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности. Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.



### *Практическая работа*

Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.

Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.

### **7. Итоговое занятие**

#### ***Теоретические сведения***

*Практическая работа* Исполнение изученных произведений.

#### **Календарно – тематическое планирование**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы занятий</b>                                                                                                                                   | <b>Кол-во<br/>часов</b> | <b>Дата занятия</b> |             |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------|
|                  |                                                                                                                                                       |                         | <b>План</b>         | <b>Факт</b> |
| 1.               | Вводное занятие.<br>История возникновения гитары. Ознакомление с устройством инструмента.                                                             | 3                       |                     |             |
| 2.               | <u>Приемы исполнения</u><br>Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, апояндо.                                                      | 3                       |                     |             |
| 3.               | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.                      | 3                       |                     |             |
| 4.               | <u>Теория музыки</u><br>Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы. | 3                       |                     |             |
| 5.               | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.                                    | 3                       |                     |             |
| 6.               | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.                                | 3                       |                     |             |
| 7.               | <u>Теория музыки</u><br>Чтение нот                                                                                                                    | 3                       |                     |             |
| 8.               | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов.                                                                                             | 3                       |                     |             |
| 9.               | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.                      | 3                       |                     |             |
| 10.              | <u>Теория музыки</u><br>Скрипичный ключ, длительности, паузы.                                                                                         | 3                       |                     |             |
| 11.              | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                                      | 3                       |                     |             |
| 12.              | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Постановка правой руки. Постановка левой руки.                                                                     | 3                       |                     |             |
| 13.              | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.                                    | 3                       |                     |             |
| 14.              | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов.                                                                                             | 3                       |                     |             |
| 15.              | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Правила посадки и постановки рук (положение кисти,                                                                 | 3                       |                     |             |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                                           | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                                        |                 | План         | Факт |
|          | плеча, предплечья), их значение.                                                                                                                                                       |                 |              |      |
| 16.      | <u>Теория музыки</u><br>Чтение нот                                                                                                                                                     | 3               |              |      |
| 17.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><b>Теоретические сведения</b><br>Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика).                 | 3               |              |      |
| 18.      | <u>Посадка и постановка рук</u><br>Постановка левой руки.                                                                                                                              | 3               |              |      |
| 19.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, расгеадо.                                                                                      | 3               |              |      |
| 20.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                                                                       | 3               |              |      |
| 21.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.                                             | 3               |              |      |
| 22.      | <u>Теория музыки</u><br><b>Теоретические сведения</b><br>Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы. | 3               |              |      |
| 23.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.                                         | 3               |              |      |
| 24.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.                             | 3               |              |      |
| 25.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем.<br>Освоение и отработка приемов.                                                               | 3               |              |      |
| 26.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение обработок народных песен.                                                                                                         | 3               |              |      |
| 27.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над динамикой в пьесах.                                                                                                             | 3               |              |      |
| 28.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов.                                                                                                                              | 3               |              |      |
| 29.      | <u>Теория музыки</u><br>Длительности нот. Ритмическая организация нот.                                                                                                                 | 3               |              |      |
| 30.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Фразировка и ее значение в музыке                                                                                                          | 3               |              |      |
| 31.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов.                                                                                                                              | 3               |              |      |
| 32.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы,                                                                                                 | 3               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                               | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                            |                 | План         | Факт |
|          | арпеджио.                                                                                                                                                                  |                 |              |      |
| 33.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство с классическими произведениями.                                                                                     | 3               |              |      |
| 34.      | <u>Теория музыки</u><br>Развитие быстроты чтения нотных знаков.                                                                                                            | 3               |              |      |
| 35.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,                                                                                  | 3               |              |      |
| 36.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над штрихами в пьесах.                                                                                                  | 3               |              |      |
| 37.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.                                 | 3               |              |      |
| 38.      | <u>Приемы исполнения</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Объяснение приемов игры: апояндо большим пальцем, расгеадо.<br>Освоение и отработка приемов.                  | 3               |              |      |
| 39.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Преодоление трудностей разбора пьес.                                                                                           | 3               |              |      |
| 40.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                                                           | 3               |              |      |
| 41.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов: расгеадо, апояндо большим пальцем.                                                                               | 3               |              |      |
| 42.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Знакомство учащихся с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности. | 3               |              |      |
| 43.      | <u>Теория музыки</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Чтение нот                                                                                                        | 3               |              |      |
| 44.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов: арпеджио, бряцание.                                                                                              | 3               |              |      |
| 45.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Показ педагогом и работа с учащимися в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.                     | 3               |              |      |
| 46.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                                                           | 3               |              |      |
| 47.      | <u>Теория музыки</u><br>Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.                      | 3               |              |      |
| 48.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.                                 | 3               |              |      |
| 49.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u>                                                                                                                                   | 3               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                               | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                            |                 | План         | Факт |
|          | Работа над динамикой в произведениях.                                                                                                      |                 |              |      |
| 50.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, расгеадо.             | 3               |              |      |
| 51.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями зарубежных авторов.                                                  | 3               |              |      |
| 52.      | <u>Теория музыки</u><br>Изучение нот на нотном стане во второй октаве.                                                                     | 3               |              |      |
| 53.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                           | 3               |              |      |
| 54.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><b>Теоретические сведения</b><br>Работа над классическими произведениями.                      | 3               |              |      |
| 55.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов: расгеадо.                                                                        | 3               |              |      |
| 56.      | <u>Приемы исполнения</u><br><b>Теоретические сведения</b><br>Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем,                 | 3               |              |      |
| 57.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.                                       | 3               |              |      |
| 58.      | <u>Теория музыки</u><br>Развитие скорости чтения нот с листа.                                                                              | 3               |              |      |
| 59.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,                                                  | 3               |              |      |
| 60.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.                               | 3               |              |      |
| 61.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов.                                                                                  | 3               |              |      |
| 62.      | <u>Теория музыки</u><br>Ритмическая организация нот.                                                                                       | 3               |              |      |
| 63.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над ансамблевыми партиями.                                                              | 3               |              |      |
| 64.      | <u>Теория музыки</u><br>Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.                                                                   | 3               |              |      |
| 65.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала. | 3               |              |      |
| 66.      | <u>Теория музыки</u><br><b>Теоретические сведения</b><br>Ознакомление с основами нотной грамоты. Чтение нот                                | 3               |              |      |
| 67.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                           | 3               |              |      |
| 68.      | <u>Приемы исполнения</u>                                                                                                                   | 3               |              |      |

| №<br>п/п      | Темы занятий                                                                                                                                   | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|               |                                                                                                                                                |                 | План         | Факт |
|               | Освоение и отработка приемов.                                                                                                                  |                 |              |      |
| 69.           | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в пьесах.                                                   | 3               |              |      |
| 70.           | <u>Теория музыки</u><br>Теоретические сведения<br>Развитие скорости чтения с листа нотных знаков.                                              | 3               |              |      |
| 71.           | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями русских композиторов.                                                    | 3               |              |      |
| 72.           | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности. | 3               |              |      |
| 73.           | <u>Развитие технических навыков</u><br>Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем.                           | 3               |              |      |
| 74.           | Итоговое занятие<br>Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию<br>Исполнение изученных произведений.                              | 3               |              |      |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                | <b>222</b>      |              |      |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Расширение музыкального кругозора учащихся. Изучение теории музыки. Совершенствование технических навыков. Усложнение репертуара. Воспитание трудолюбия, потребности в регулярных самостоятельных занятиях.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- изучение теории музыки;
- освоение новых приемов исполнения;
- освоение новых музыкальных произведений;
- формирование навыка игры в ансамбле;
- знакомство с техническим комплексом 2-го года обучения.

##### *Развивающие:*

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие быстроты и координации;
- развитие творческой индивидуальности.

##### *Воспитательные:*

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Предметные:*

По окончании второго года обучения учащиеся:

##### *Узнают:*

- теорию музыки в объеме программы;

- новые приемы исполнения;
- новые музыкальные произведения.

*Научатся:*

- навыку игры в ансамбле;
- исполнению технического комплекса 2-го года обучения.

*Метапредметные:*

- разовьют музыкальную память;
- разовьют внимание;
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют быстроту и координацию;
- разовьют творческую индивидуальность.

*Личностные:*

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран

## Содержание 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теоретические сведения*

Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа*

Знакомство с программой второго года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов

### 2. Теория музыки

*Теоретические сведения*

Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.

*Практическая работа*

Чтение с листа простых мотивов и мелодий.

### 3. Приемы исполнения

*Теоретические сведения*

Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.

*Практическая работа*

Совершенствование приемов звукоизвлечения. Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп.

### 4. Развитие технических навыков

*Теоретические сведения*

Изучение приема бряцание, изучение принципа звукоизвлечения в разных темпах (быстром, медленном). Объяснение значения силы звука.

*Практическая работа*

Работа над приемом звукоизвлечения – расгеадо в быстром и медленном темпах. Отработка силы звука, степени удара по струнам. Развитие навыка игры в ансамбле. Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.

### 5. Изучение музыкальных произведений

*Теоретические сведения*

Объяснение роли нюансов в произведении. Разбор строения музыкальной ткани русских народных песен (фраза, интонация, вершина). Знакомство с русской народной музыкой, разбор произведений. Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.

*Практическая работа*

Работа над правильным пониманием и исполнением произведений русской песенной культуры. Показ ритмических элементов в произведениях. Исполнение произведений в более быстрых темпах.

6. Итоговое занятие

*Теоретические сведения*

*Практическая работа* Исполнение изученных произведений.

**Календарно – тематическое планирование**

**2 год обучения**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                           | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                        |                 | План         | Факт |
| 75.      | <u>Вводное занятие</u><br>Знакомство с программой второго года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов | 3               |              |      |
| 76.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.                                       | 3               |              |      |
| 77.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Объяснение роли нюансов в произведении.                                                    | 3               |              |      |
| 78.      | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                  | 3               |              |      |
| 79.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения.                                                                 | 3               |              |      |
| 80.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство с русской народной музыкой, разбор произведений.                                | 3               |              |      |
| 81.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Изучение принципа звукоизвлечения в разных темпах                                               | 3               |              |      |
| 82.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.                                       | 3               |              |      |
| 83.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.                  | 3               |              |      |
| 84.      | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                  | 3               |              |      |
| 85.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Отработка динамики. Развитие навыка игры в ансамбле.                                            | 3               |              |      |
| 86.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над правильным пониманием и исполнением произведений.                               | 3               |              |      |
| 87.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп. | 3               |              |      |
| 88.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.                                       | 3               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                           | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                        |                 | План         | Факт |
| 89.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра пьес из репертуара народного музыкального творчества.                                 | 3               |              |      |
| 90.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.                  | 3               |              |      |
| 91.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                       | 3               |              |      |
| 92.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Исполнение произведений в более быстрых темпах.                                            | 3               |              |      |
| 93.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения.                                                                 | 3               |              |      |
| 94.      | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                      | 3               |              |      |
| 95.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.                  | 3               |              |      |
| 96.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Объяснение роли нюансов в произведении.                                                    | 3               |              |      |
| 97.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп. | 3               |              |      |
| 98.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Изучение приема расгеадо                                                                        | 3               |              |      |
| 99.      | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                  | 3               |              |      |
| 100.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Объяснение роли нюансов в произведении<br>Исполнение произведений в более быстрых темпах.  | 3               |              |      |
| 101.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.                                       | 3               |              |      |
| 102.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Отработка силы звука.                                                                           | 3               |              |      |
| 103.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями русских композиторов.                                            | 3               |              |      |
| 104.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп. | 3               |              |      |
| 105.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над динамикой в пьесах.                                                             | 3               |              |      |
| 106.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над артикуляцией в пьесах.                                                          | 3               |              |      |



| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                             | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                          |                 | План         | Факт |
| 107.     | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                                                        | 3               |              |      |
| 108.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ансамблевых партий. Работа над балансом звучания в ансамбле.                                                        | 3               |              |      |
| 109.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Работа над различными ритмическими рисунками.                                                                                                | 3               |              |      |
| 110.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Показ ритмических элементов в произведениях                                                                                  | 3               |              |      |
| 111.     | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков.                                                                                                                   | 3               |              |      |
| 112.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенки), разделение нюансов на группы.                                                                         | 3               |              |      |
| 113.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Знакомство с русской народной музыкой, разбор произведений.                                                                  | 3               |              |      |
| 114.     | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                                                        | 3               |              |      |
| 115.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения.                                                                                                   | 3               |              |      |
| 116.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.                                                    | 3               |              |      |
| 117.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                                                         | 3               |              |      |
| 118.     | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                                                    | 3               |              |      |
| 119.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.                                                    | 3               |              |      |
| 120.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения.                                                                                                   | 3               |              |      |
| 121.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Изучение приема бряцание, изучение принципа звукоизвлечения в разных темпах (быстром, медленном). Объяснение значения силы звука. | 3               |              |      |
| 122.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в пьесах.                                                                             | 3               |              |      |
| 123.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенки), разделение нюансов на группы.                                                                         | 3               |              |      |
| 124.     | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                                                    | 3               |              |      |
| 125.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u>                                                                                                                                 | 3               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                             | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                          |                 | План         | Факт |
|          | Исполнение произведений в более быстрых темпах.                                                                                          |                 |              |      |
| 126.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения                                                                    | 3               |              |      |
| 127.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                         | 3               |              |      |
| 128.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Показ ритмических элементов в произведениях. Исполнение произведений в более быстрых темпах. | 3               |              |      |
| 129.     | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                        | 3               |              |      |
| 130.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с понятием нюанс (оттенки), разделение нюансов на группы.                                         | 3               |              |      |
| 131.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над фразой в произведении.                                                            | 3               |              |      |
| 132.     | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                        | 3               |              |      |
| 133.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над штрихами в пьесах.                                                                | 3               |              |      |
| 134.     | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                    | 3               |              |      |
| 135.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                         | 3               |              |      |
| 136.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ансамблевых произведений русских композиторов                                       | 3               |              |      |
| 137.     | <u>Теория музыки</u><br>Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.                                                    | 3               |              |      |
| 138.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Исполнение произведений в более быстрых темпах.                                              | 3               |              |      |
| 139.     | <u>Приемы исполнения</u><br>Совершенствование приемов звукоизвлечения.                                                                   | 3               |              |      |
| 140.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над артикуляцией в произведениях.                                                     | 3               |              |      |
| 141.     | <u>Теория музыки</u><br>Чтение с листа простых мотивов и мелодий.                                                                        | 3               |              |      |
| 142.     | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.                                         | 3               |              |      |
| 143.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Исполнение произведений в более быстрых темпах.                                              | 3               |              |      |
| 144.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над техникой исполнения.                                                              | 3               |              |      |
| 145.     | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над фразировкой в произведениях.                                                      | 3               |              |      |

| №<br>п/п      | Темы занятий                                                                                                          | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|               |                                                                                                                       |                 | План         | Факт |
| 146.          | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки. | 3               |              |      |
| 147.          | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Подготовка программы к итоговому занятию.                                 | 3               |              |      |
| 148.          | <u>Итоговое занятие</u><br>Исполнение изученных произведений.                                                         | 3               |              |      |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                       | <b>222</b>      |              |      |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Совершенствование исполнительского мастерства. Усвоение нового материала теории музыки. Дальнейшее развитие технических навыков. Концертная практика. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

#### Возраст учащихся 9-15 лет

#### Задачи 3 года обучения

##### Обучающие:

- продолжение изучения теории музыки;
- формирование навыка игры аккордов;
- освоение технического комплекса 3-го года обучения;
- формирование навыка исполнения глиссандо и флажолетов;
- совершенствование навыка игры в ансамбле;
- освоение новых музыкальных произведений.

##### Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие быстроты и координации;
- развитие творческой индивидуальности.

##### Воспитательные:

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

#### Планируемые результаты

##### Предметные:

По окончании третьего года обучения учащиеся:

##### узнают:

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения.

##### Научатся:

- навыку игры аккордов;
- навыку исполнения глиссандо и флажолетов;
- навыку исполнения технического комплекса 3 года обучения;
- более совершенным навыкам игры в ансамбле.

##### Метапредметные:

- разовьют музыкальную память;
- разовьют внимание;
- разовьют эмоционально-образное мышление;

- разовьют быстроту и координацию;
- разовьют творческую индивидуальность.

*Личностные:*

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

**Содержание  
3 год обучения**

1. Вводное занятие

*Теоретические сведения*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой третьего года обучения, с новыми учебными и творческими заданиями и конкурсами.

*Практическая работа*

Диагностика обучающихся. Повторение некоторых произведений программы второго года обучения.

2. Теория музыки

*Теоретические сведения*

Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов.

*Практическая работа*

Исполнение аккордов.

3. Приемы исполнения

*Теоретические сведения*

Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глissандо. Объясняется принцип приемов, даются упражнения и пьесы на эти приемы.

*Практическая работа*

Освоение и отработка приемов глissандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.

4. Развитие технических навыков

*Теоретические сведения*

Объяснение основных принципов работы.

*Практическая работа*

Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.

5. Изучение музыкальных произведений

*Теоретические сведения*

Изучение динамического развития в произведении. На примере какого-либо произведения рассматриваются закономерности динамического развития.

*Практическая работа*

Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности. Игра произведений с использованием всех изученных приемов.

6. Итоговые занятия

*Теоретические сведения*

*Практическая работа*

Исполнение изученных произведений.

**Календарно – тематическое планирование  
3 год обучения**

| № | Темы занятий | Кол- | Дата занятия |
|---|--------------|------|--------------|
|---|--------------|------|--------------|

| п/п |                                                                                                                                                                     | во<br>часов | План | Факт |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|------|
| 1.  | <u>Вводное занятие</u><br>Знакомство с программой третьего года обучения, с новыми учебными и творческими заданиями и конкурсами.                                   | 3           |      |      |
| 2.  | <u>Теория музыки</u><br>Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности                                                                                 | 3           |      |      |
| 3.  | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение динамического развития в произведении.                                                                         | 3           |      |      |
| 4.  | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности..                        | 3           |      |      |
| 5.  | <u>Теория музыки</u><br>Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов.                                                                      | 3           |      |      |
| 6.  | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.                         | 3           |      |      |
| 7.  | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в пьесах.                                                                        | 3           |      |      |
| 8.  | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.                                                               | 3           |      |      |
| 9.  | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности..                        | 3           |      |      |
| 10. | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                              | 3           |      |      |
| 11. | <u>Теория музыки</u><br>Исполнение аккордов.                                                                                                                        | 3           |      |      |
| 12. | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.                                                               | 3           |      |      |
| 13. | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо. Объясняется принцип приемов.                                                   | 3           |      |      |
| 14. | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                              | 3           |      |      |
| 15. | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы. | 3           |      |      |
| 16. | <u>Развитие технических навыков</u><br>Объяснение основных принципов работы.                                                                                        | 3           |      |      |
| 17. | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Изучение динамического развития в произведении.                                        | 3           |      |      |
| 18. | <u>Приемы исполнения</u>                                                                                                                                            | 3           |      |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                     |                     | План         | Факт |
|          | Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.                             |                     |              |      |
| 19.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над темпами в произведениях. Работа с метрономом и без него.                                                     | 3                   |              |      |
| 20.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.                                                               | 3                   |              |      |
| 21.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                              | 3                   |              |      |
| 22.      | <u>Теория музыки</u><br>Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии.                                               | 3                   |              |      |
| 23.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями зарубежных композиторов.                                                                      | 3                   |              |      |
| 24.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения.                                                                                     | 3                   |              |      |
| 25.      | <u>Теория музыки</u><br>Понятие аккорда. Построение аккордов.<br>Исполнение аккордов.                                                                               | 3                   |              |      |
| 26.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов.                                                                                     | 3                   |              |      |
| 27.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение обработок народных песен.                                                                                      | 3                   |              |      |
| 28.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.                         | 3                   |              |      |
| 29.      | <u>Теория музыки</u><br>Исполнение аккордов.                                                                                                                        | 3                   |              |      |
| 30.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо.<br>музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.                      | 3                   |              |      |
| 31.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями современных композиторов.                                                                     | 3                   |              |      |
| 32.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения.                                                                                     | 3                   |              |      |
| 33.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы. | 3                   |              |      |
| 34.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над динамикой в произведениях.                                                                                   | 3                   |              |      |
| 35.      | <u>Теория музыки</u><br>Определение тональности мелодии. Понятие аккорда.<br>Построение аккордов.                                                                   | 3                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                        |                     | План         | Факт |
| 36.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Объяснение основных принципов работы. Игра гамм и арпеджио.                                                     | 3                   |              |      |
| 37.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в пьесах.                                                           | 3                   |              |      |
| 38.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                 | 3                   |              |      |
| 39.      | <u>Теория музыки</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии. | 3                   |              |      |
| 40.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с приемом: глиссандо.<br>Упражнения.                                                                            | 3                   |              |      |
| 41.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Изучение динамического развития в произведении.<br>Динамические волны.    | 3                   |              |      |
| 42.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения                                                                         | 3                   |              |      |
| 43.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Структура произведения. Принципы быстрого запоминания пьесы.                                               | 3                   |              |      |
| 44.      | <u>Теория музыки</u><br>Построение аккордов.<br>Исполнение аккордов.                                                                                   | 3                   |              |      |
| 45.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Изучение динамического развития в произведении.                           | 3                   |              |      |
| 46.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо.                                                                   | 3                   |              |      |
| 47.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.            | 3                   |              |      |
| 48.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Игра гамм и арпеджио.                                                                                           | 3                   |              |      |
| 49.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над произведениями русских композиторов.                                                            | 3                   |              |      |
| 50.      | <u>Теория музыки</u><br>Исполнение аккордов.                                                                                                           | 3                   |              |      |
| 51.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение ансамблевых партий.                                                                               | 3                   |              |      |
| 52.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения.                                                                        | 3                   |              |      |
| 53.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                 | 3                   |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                             |                     | План         | Факт |
| 54.      | <u>Приемы исполнения</u><br>Расгеадо, флажолеты, пиццикато большим пальцем.<br>Упражнения.                                                                  | 3                   |              |      |
| 55.      | <u>Теория музыки</u><br>Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов. | 3                   |              |      |
| 56.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над артикуляцией в музыкальных произведениях.                                                            | 3                   |              |      |
| 57.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Изучение динамического развития в произведении.                                                                 | 3                   |              |      |
| 58.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Игра гамм и арпеджио.                                                                                                | 3                   |              |      |
| 59.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над динамикой в произведениях.                                                                           | 3                   |              |      |
| 60.      | <u>Приемы исполнения</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Совершенствование приемов исполнения расгеадо и пиццикато.                                     | 3                   |              |      |
| 61.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над штрихами в произведениях.                                                                            | 3                   |              |      |
| 62.      | <u>Теория музыки</u><br><u>Теоретические сведения</u><br>Параллельные и одноименные тональности.                                                            | 3                   |              |      |
| 63.      | <u>Развитие технических навыков</u><br>Технический комплекс 3-го года обучения.                                                                             | 3                   |              |      |
| 64.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                      | 3                   |              |      |
| 65.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.                 | 3                   |              |      |
| 66.      | <u>Теория музыки</u><br>Исполнение аккордов.                                                                                                                | 3                   |              |      |
| 67.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над ансамблевыми партиями.                                                                               | 3                   |              |      |
| 68.      | <u>Теория музыки</u><br>Построение аккордов.                                                                                                                | 3                   |              |      |
| 69.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в пьесах.                                                                | 3                   |              |      |
| 70.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Игра произведений с использованием всех изученных приемов.                                                      | 3                   |              |      |
| 71.      | <u>Теория музыки</u><br>Построение аккордов.<br>Исполнение аккордов.                                                                                        | 3                   |              |      |
| 72.      | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Работа над технически трудными местами в произведениях.                                                         | 3                   |              |      |



| №<br>п/п      | Темы занятий                                                                                                            | Кол-<br>во<br>часов | Дата занятия |      |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|------|
|               |                                                                                                                         |                     | План         | Факт |
| 73.           | <u>Изучение музыкальных произведений</u><br>Подготовка программы к итоговому занятию.                                   | 3                   |              |      |
| 74.           | <u>Итоговое занятие</u><br>Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию<br>Исполнение изученных произведений | 3                   |              |      |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                         | <b>222</b>          |              |      |

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

Педагог использует формы обучения, нацеленные на развитие устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. В программе отдан приоритет решению развивающих и воспитательных задач, созданию коллектива единомышленников, сотворчеству, сотрудничеству. Особое внимание уделяется умению детей выстраивать отношения, слушать и слышать друг друга, уважительно относиться к традициям коллектива, общества.

В первые два года обучения игре на инструменте происходит освоение музыкальной грамоты, формирование навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства, у детей развивается трудолюбие, умение добиваться успеха и адекватно относиться к успехам и неудачам, развивается уверенность в себе. На третьем году обучения расширяются теоретические знания и совершенствуются практические навыки игры на гитаре, формируются навыки самоанализа и самостоятельной работы над репертуаром.

Обучение игре на гитаре способствует развитию не только специальных способностей и навыков, но и физическому развитию ребенка в целом, а в частности – мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

#### **Педагогические технологии:**

- Коллективные формы занятий

Коллективная форма занятий является основой программы "Ансамбль гитаристов". Она включает групповые занятия, ансамблевое исполнение и совместные выступления. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и формированию чувства ответственности за общий результат.

Преимущества коллективных форм занятий:

Развитие социальных навыков и взаимодействия.

Формирование чувства принадлежности к группе.

Повышение мотивации и интереса к обучению.

- Индивидуальная работа

Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Педагоги проводят персональные консультации, помогают исправлять ошибки и совершенствовать технику игры на гитаре.

Значение индивидуальной работы:

Учет индивидуальных особенностей учеников.

Возможность углубленного изучения материала.

Поддержка и мотивация отдельных участников.

- Использование современных образовательных технологий:

Современные образовательные технологии включают использование цифровых ресурсов, онлайн-платформ и мультимедийных материалов. На занятиях используются

специальные приложения для тренировки ритма и гармонии.

### **Методы и приемы:**

- вербальные: рассказ, беседа, лекция, информирование, комментирование, инструктаж;
- наглядные: показ и исполнение педагогом или обучающимся приемов игры на инструментах; дидактические пособия: карточки, плакаты, фотографии, иллюстрации, видео материалы, ЭОР;
- практические: работа со сборниками произведений, нотами, чтение нот с листа, исполнение произведений, самостоятельная работа;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- информационно-рецептивные (слушание музыки);
- творческие: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор на слух мелодии, игры, импровизация;
- частично-поисковые: творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала, произведений.

В реализации программы используются информационно-коммуникационные технологии (страница педагога на сайте учреждения, электронная почта), ЭОР (творческие задания, выступления лучших исполнителей, подборки выступлений коллектива, индивидуальные работы обучающихся, презентации по темам занятий); индивидуальные записи домашних заданий (повторение, творческие задания).

### **Дидактические материалы:**

- Аудиозаписи;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература;

### **Педагогические и методические подходы к обучению учащихся игре на инструменте:**

Обучение на инструменте неподготовленных детей начинается с рассказа об истории возникновения и развитии музыкального инструмента, специфики игры на нем и ознакомление с ним. Дальше идёт работа по правильной постановке игрового аппарата:

При игре на гитаре правильная посадка за инструментом (прямая посадка учащегося на половине стула с перпендикулярной постановкой голени к полу, что не приведёт в дальнейшем к искривлению позвоночника). В обучение очень важно обратить внимание на правильную постановку рук, учитывая возрастную физиологию учащегося при выборе размера гитары. Правая рука должна находиться на обечайке гитары, левая свободно находится за грифом. Освоение технических приёмов уч-ся позволяет учитывать его физические и музыкальные способности, и в дальнейшем позволяет педагогу выстраивать систему занятий с каждым учащимся.

В ансамбле недостаточно быть солистом-инструменталистом, а также важно развить ансамблевое чувство игры, общую музыкальную культуру.

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию учащихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Для успешного функционирования коллектива необходимо:

- Создание благоприятных психологически комфортных условий для реализации творческих возможностей педагога и детей.
- Создание атмосферы творческого сотрудничества педагога, родителей и детей, в том числе через участие в концертных выступлениях.
- Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а электромузыкальное оборудование и музыкальные инструменты соответствовать современному техническому уровню.

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Агафшин, Петр Павлович. Школа игры на шестиструнной гитаре / Петр Павлович Агафшин. — Москва : Издательские решения, 1999.
2. Гитман, Александр Самуилович. Классические этюды / Александр Самуилович Гитман. — Москва : Композитор, 1997.
3. Иванов-Крамской, Алексей Николаевич. Школа игры на шестиструнной гитаре / Алексей Николаевич Иванов-Крамской. — Москва : Музгиз, 1970.
4. Калинин, Валерий Александрович. Юный гитарист / Валерий Александрович Калинин. — Москва : Владос, 2003.
5. Катанский, Анатолий Алексеевич ; Катанский, Василий Анатольевич. Школа игры на шестиструнной гитаре / Анатолий Алексеевич Катанский, Василий Анатольевич Катанский. — Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003.
6. Каргина, Зоя Александровна. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / Зоя Александровна Каргина. — Москва : Школьная пресса, 2008.
7. Киселёва, Татьяна Николаевна ; Красильников, Юрий Михайлович. Социально-культурная деятельность / Татьяна Николаевна Киселёва, Юрий Михайлович Красильников. — Москва : МГУКИ, 2004.
8. Коджаспирова, Галина Михайловна. Педагогика / Галина Михайловна Коджаспирова. — Москва : Гардарики, 2004.
9. Ларичев, Евгений Дмитриевич. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Евгений Дмитриевич Ларичев. — Москва : Кифара, 1979.
10. Матонис, Вячеслав Петрович. Музыкально-эстетическое воспитание личности / Вячеслав Петрович Матонис. — Ленинград : Искусство, 1988.
11. Рогаль-Левицкий, Давид Моисеевич. Современный оркестр / Давид Моисеевич Рогаль-Левицкий. — Москва-Донецк : Государственное музыкальное издательство, 1956.
12. Сорокоумова, Елена Александровна. Возрастная психология / Елена Александровна Сорокоумова. — Санкт-Петербург : Питер, 2007.

### Список используемой литературы для обучающихся и родителей

1. Акционерное общество М Т М – Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. – Москва : Типография В.А.С., 1992.
2. Джулиани, Мауро. Десять пьес для гитары / Мауро Джулиани. – Будапешт, 1980.
3. Джулиани, Мауро. Три рондо для гитары / Мауро Джулиани. – Будапешт, 1981.
4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман. – Москва, 1970.
5. Калинин, В. Юный гитарист. Часть 1 / В. Калинин. – Москва, 1993.
6. Калинин, В. Юный гитарист. Часть 2 / В. Калинин. – Москва, 1993.
7. Ковалевский, Михаил. Аппликатурные приемы на ударных инструментах в эстрадном ансамбле / Михаил Ковалевский. – Москва, 1972.
8. Леннон, Джон ; Маккартни, Пол. 20 песен «Битлз» в переложении для шестиструнной гитары / Джон Леннон, Пол Маккартни. – Москва, 1991.
9. Мархасев, Леонид. В легком жанре / Леонид Мархасев. – Ленинград, 1986.
10. Морген, Леон. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Леон Морген. – Москва, 1983.
11. Осадчук, Виктор. 80 этюдов для малого барабана / Виктор Осадчук. – Москва, 1970.
12. Переверзев, Лев. Путь к музыке / Лев Переверзев. – Москва, 1981.
13. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. – Москва, 1984.
14. Рачина, Борис Сергеевич. Путешествие в страну музыки / Борис Сергеевич Рачина. – Санкт-Петербург, 1997.
15. Сеговия, Андрес. Моя гитарная тетрадь / Андрес Сеговия. – Москва, 1997.
16. Снегирёв, Владимир. Этюды для малого барабана / Владимир Снегирёв. – Москва, 1970.

17. Фридкин, Григорий Абрамович. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Григорий Абрамович Фридкин. – Москва, 1982.

**Интернет-источники:**

| <b>Электронные образовательные ресурсы</b>                                        | <b>Краткое описание</b>                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="http://forumklassika.ru/">http://forumklassika.ru/</a>                   | Международная нотная библиотека, форум.                                                                                                                                                               |
| <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> | Библиотека нот и музыкальной литературы.                                                                                                                                                              |
| <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>             | Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов). |
| <a href="http://notomania.ru/">http://notomania.ru/</a>                           | Ноты различных жанров музыки.                                                                                                                                                                         |
| <a href="http://7not.ru/notes/">http://7not.ru/notes/</a>                         | Ноты для любителей музыки.                                                                                                                                                                            |
| <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>           | Сайт, посвященный классической музыке.                                                                                                                                                                |
| <a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>   | Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"                                                                                                                                                         |

**Оценочные материалы**

**Система контроля результативности обучения по программе**

| <b>Задачи</b>                                                            | <b>Результаты (диагностические показатели)</b>                      | <b>Диагностические методы</b> | <b>Формы представления результатов</b> | <b>Периодичность диагностики</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Обучающие:</i>                                                        | <i>Предметные:</i>                                                  |                               |                                        |                                  |
| - знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями. | О1<br>- узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности | Опрос<br>Тест                 | Контрольный урок                       | 1 раз в 2 месяца                 |
| - изучение основ теории музыки;                                          | О2<br>- узнают начальные сведения по теории музыки;                 | Опрос<br>Тест                 | Контрольный урок                       | 1 раз в 2 месяца                 |
| - овладение простейшими приемами исполнения;                             | О3<br>Научатся - простейшим приемам исполнения                      | Опрос<br>Демонстрация умений  | Контрольный урок                       | 1 раз в 2 месяца                 |
| - освоение технического комплекса                                        | О4<br>Научатся техническому комплексу 1-го года обучения.           | Зачет                         | Итоговое занятие                       | 1 раз в полгода                  |
| - изучение музыкальных произведений                                      | О5<br>- изучат произведения репертуара                              | Зачет                         | Итоговое занятие                       | 1 раз в полгода                  |
| <i>Развивающие:</i>                                                      | <i>Метапредметные:</i>                                              |                               |                                        |                                  |
| - развитие музыкальной памяти;                                           | Р1<br>разовьют музыкальную память                                   | Опрос                         | Контрольный урок                       | 1 раз в 2 месяца                 |
| - развитие внимания.                                                     | Р2<br>- разовьют внимание;                                          | Наблюдение                    | Итоговое занятие                       | 1 раз в полгода                  |

| Задачи                                                                              | Результаты<br>(диагностические<br>показатели)                                            | Диагностические<br>методы        | Формы<br>представления<br>результатов | Периодичность<br>диагностики |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| - развитие эмоционально-образного мышления                                          | P3<br>- разовьют эмоционально-образное мышление                                          | Опрос<br>Беседа                  | Контрольный урок                      | 1 раз в 2 месяца             |
| - развитие быстроты и координации                                                   | P4<br>- разовьют быстроту и координацию                                                  | Тест                             | Контрольный урок                      | 1 раз в 2 месяца             |
| - развитие творческой индивидуальности                                              | P5<br>- разовьют творческую индивидуальность                                             | Наблюдение<br>Творческое задание |                                       |                              |
| <i>Воспитательные:</i>                                                              | <i>Личностные:</i>                                                                       |                                  |                                       |                              |
| -воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;                            | B1<br>- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину                            | Наблюдение                       | Концерт                               | 1 раз в 2 месяца             |
| -воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;                           | B2<br>- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;                          | Наблюдение                       | Концерт                               | 1 раз в 2 месяца             |
| -воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;                       | B3<br>- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;                      | Наблюдение                       | Итоговое занятие                      | 1 раз в полгода              |
| -воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.                        | B4<br>- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;                       | Наблюдение                       | Концерт                               | 1 раз в 2 месяца             |
| - воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран. | B5<br>- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран. | Наблюдение<br>Беседа<br>Опрос    | Итоговое занятие                      | 1 раз в полгода              |

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатель                                                          | 2                                                                                                                       | 1                                                                                                                                                             | 0                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O1<br>- узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности | Хорошо знают историю создания гитары.<br>Без затруднения могут рассказать об устройстве инструмента и его возможностях. | Знают историю создания гитары.<br>Могут с небольшой помощью педагога рассказать об устройстве инструмента.<br>Имеют представление о возможностях инструмента. | Плохо знают историю создания гитары.<br>Не могут самостоятельно рассказать об устройстве и возможностях инструмента. |
| O2<br>- узнают начальные сведения по теории музыки;                 | Хорошо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.                                                      | Знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения, но не в полном объеме.                                                                            | Плохо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.                                                    |
| O3<br>Научатся - простейшим приемам исполнения                      | Хорошо владеют простейшими приемами исполнения                                                                          | Владеют простейшими приемами исполнения с некоторыми ошибками.                                                                                                | Плохо владеют простейшими приемами исполнения                                                                        |
| O4<br>Научатся - техническому комплексу 1-го года обучения.         | Хорошо исполняют технический комплекс 1-го года обучения                                                                | Исполняют технический комплекс 1-го года обучения, но с остановками и ошибками.                                                                               | Не владеют техническим комплексом 1-го года обучения.                                                                |
| O5<br>- изучат произведения репертуара                              | Хорошо исполняют произведения репертуара                                                                                | Исполняют произведения репертуара с некоторыми ошибками.                                                                                                      | Плохо. исполняют произведения репертуара. Много ошибок, остановок.                                                   |
| P1<br>разовьют музыкальную память                                   | Хорошо запоминают мелодию и ритм.<br>Могут быстро выучивать легкие музыкальные произведения.                            | Запоминают мелодию и ритм.<br>Могут выучивать легкие музыкальные произведения, но не очень быстро.                                                            | Плохо запоминают мелодию и ритм. С большим трудом выучивают легкие музыкальные произведения.                         |
| P2<br>- разовьют внимание;                                          | Сосредоточены, внимательно слушают педагога на протяжении всего занятия.                                                | Не всегда сосредоточены и внимательны, но стараются слушать педагога на протяжении всего занятия.                                                             | Рассеянное внимание.<br>Не могут сосредоточиться.<br>Невнимательны на занятии.                                       |
| P3                                                                  | Эмоциональны.                                                                                                           | Эмоциональны.                                                                                                                                                 | Неэмоциональны. Не                                                                                                   |

| Показатель                                                          | 2                                                                                                                                   | 1                                                                                                                                       | 0                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| - разовьют эмоционально-образное мышление                           | Могут ярко рассказать об образном содержании музыкального произведения.                                                             | Могут рассказать об образном содержании музыкального произведения с помощью педагога.                                                   | могут рассказать об образном содержании музыкального произведения.                            |
| P4<br>- разовьют быстроту и координацию                             | Хорошо развили быстроту реакции на нотный текст. Хорошая координация правой и левой рук.                                            | Развили реакцию на нотный текст. Отмечается улучшение координации правой и левой рук.                                                   | Реакцию на нотный текст развили слабо. Неудовлетворительная координация правой и левой рук.   |
| P5<br>- разовьют творческую индивидуальность                        | Самостоятельно выполняют творческие задания, демонстрируя яркую индивидуальность.                                                   | Выполняют творческие задания, с помощью педагога. Есть проявления индивидуальности, но не яркие.                                        | Пассивны в выполнении творческих заданий. Творческая индивидуальность не выражена.            |
| B1<br>- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;      | Всегда дисциплинированы, трудолюбивы. Проявляют большую ответственность при выполнении домашних заданий.                            | Не всегда дисциплинированы и трудолюбивы. Но стараются выполнять домашние задания.                                                      | Не проявляют трудолюбия и ответственности при выполнении домашних заданий. Плохая дисциплина. |
| B2<br>- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;     | В коллективе со всеми товарищами поддерживают дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.                                 | В коллективе с товарищами поддерживают, в основном, дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.                               | Плохой контакт с товарищами и педагогами.                                                     |
| B3<br>- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание; | Всегда целеустремленные. Видят перспективу. Оптимистичны. Отличаются настойчивостью в работе. При неудачах проявляют самообладание. | Стараются быть целеустремленными. Не отличаются настойчивостью в работе. При неудачах нуждаются в поддержке и дополнительной мотивации. | Равнодушны к успехам и неудачам. Не видят перспективу. Настойчивости в работе не проявляют.   |
| B4<br>- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;  | Проявляют большое чувство ответственности за личные и коллективные успехи.                                                          | Проявляют чувство ответственности за личные и коллективные успехи.                                                                      | Не Проявляют чувства ответственности за личные и коллективные успехи.                         |
| B5<br>- воспитают                                                   | Относятся с уважением к                                                                                                             | Относятся с уважением к                                                                                                                 | Не проявляют интереса к                                                                       |





После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

**Способы определения результативности реализации программы** Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

| Виды контроля   | Сроки контроля  | Формы контроля                                                              |
|-----------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Входной</b>  | Вводное занятие | педагогическое наблюдение;<br>беседа                                        |
| <b>Текущий:</b> | Каждое занятие  | педагогическое наблюдение;<br><br>выполнение практических заданий педагога. |

Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий:

Оценка уровня знаний, умений, навыков, развития способностей обучающихся происходит в процессе специально организованных диагностических занятий один раз в полугодие:

- итоговых занятий (зачет в конце первого и второго полугодия);
- концертов.

На зачетах обучающиеся исполняют 2 - 3 разнохарактерные пьесы.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяют полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностической карте»

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях.