

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета №__ Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.

от «__» _____ 20__ г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ (ОСНОВЫ)»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:

Мирончик Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов (основы)» (далее – программа) относится к *художественной направленности*. Гитара – инструмент, получивший свое название от популярной в Древнем Греции и Риме *кифаре*. В Средние века основным центром развития гитары была Испания. История этого инструмента уходит своими корнями в глубокое прошлое. В Россию гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в ней итальянским композиторам и музыкантам. Долгое время в нашей стране была популярна семиструнная гитара с оригинальным строем, но начиная с середины XX века классическая испанская 6-ти струнная гитара стала основным инструментом для исполнителей. Гитара популярна во всем мире, благодаря возможностям использования ее в качестве аккомпанирующего инструмента и игры соло.

Адресат программы Программа предназначена для учащихся от 9 до 15 лет.

Актуальность программы Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах.

Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учётом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационные технологии, умеют работать в коллективе. В программе заложен набор качеств, которыми должен обладать музыкант: интерес к обучению, коммуникабельность, инициативность и неординарность мышления.

В ансамбле учащиеся получают опыт:

1. умения общаться с людьми разного возраста;
2. организации своей и коллективной деятельности;
3. использования приобретенных музыкальных умений и навыков;
4. работы в студийных условиях
5. сценического поведения.

Обучение игре на гитаре способствует развитию не только специальных способностей и навыков, но и физическому развитию ребенка в целом, а в частности – мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

В реализации программы педагог активно использует социокультурное пространство Санкт-Петербурга. Дети выступают на различных концертных площадках и театральных сценах, посещают совместно с родителями концерты в консерватории, филармонии, участвуют в экскурсиях.

Программа создает условия для приобщения подростков к музыкальному искусству, а также формированию положительных нравственных качеств, способствует их социализации и самореализации в творческой деятельности, что отвечает задачам государственной политики РФ в области развития дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый. При реализации программы созданы условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся; а также для развития у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района, города; участие обучающихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года, объем – 666 учебных часов, 222 часа в год.

Цель программы – формирование личностных качеств и социально значимых компетенций ребенка через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей гитары;
- познакомить с основами теории музыки;
- научить технике и приемам исполнения на гитаре;
- научить ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- научить основам техники игры в ансамбле

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
- развивать эстетический вкус;
- развивать выносливость, скорость и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

узнают:

- историю создания музыкальных инструментов;
- основы теории музыки;

научатся:

- технике и приемам исполнения на гитаре;
- ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- технике игры в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;
- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;
- разовьют эстетический вкус;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Личностные результаты:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, русском.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

В рамках реализации ДОП планируются подготовка учащихся к выступлениям в мероприятиях ДДЮТ.

Особенности организации образовательного процесса

В первые два года обучения происходит приобщение детей к искусству и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На третьем году обучения расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность обучающихся в углубленных занятиях. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, учитываются возрастные особенности группы. Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки музыкального аппарата. Для этого проводится работа с родителями обучающихся, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента. Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребёнку, чтобы домашние занятия проходили успешно. Родительские собрания проводятся не реже 1 раза в год.

Итогом реализации образовательной программы является овладение обучающимися практическими навыками игры на музыкальном инструменте в ансамбле и их применение в последующей личной и ансамблевой творческой жизни.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети с 9 лет после предварительного собеседования, в результате которого выявляются их музыкальные способности, желание заниматься определённым видом музыкальной деятельности.

Дети с определённой музыкальной подготовкой привлекаются сразу к ансамблевому исполнительству и зачисляются в группы второго или третьего года обучения.

Условия формирования групп

Предусматривается формирование разновозрастной группы учащихся.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторские занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

1. Практическая работа (игра на инструменте, участие в смотрах и конкурсах).
2. Беседа.
3. Прослушивание музыки.
4. Просмотр концертов профессионалов.
5. Репетиция.
6. Концерт.
7. Запись в студии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуально-групповая:* организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Гитары
- Стулья.
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы
- Пульты для нот

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности - игра на гитаре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика. Беседа, опрос, анкетирование.
2.	Посадка и постановка рук	18	3	15	Опрос, демонстрация умений. Диагностическая карта.
3.	Теория музыки	42	36	6	Опрос. Викторина. Диагностическая карта.
4.	Приемы исполнения	45	9	36	Итоговые занятия: зачет, демонстрация умений. Диагностическая карта.
5.	Развитие технических навыков	36	3	33	Опрос, демонстрация навыков. Диагностическая карта.
6.	Изучение музыкальных произведений	75	15	60	Итоговые занятия: зачет, экзамен. Диагностическая карта.
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговые занятия. Диагностическая карта.
Итого часов:		222	67	155	

Учебный план

2-го года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика. Беседа, опрос,

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					анкетирование.
2.	Посадка и постановка рук	18	3	15	Опрос, демонстрация умений. Диагностическая карта.
3.	Теория музыки	42	36	6	Опрос. Викторина. Диагностическая карта.
4.	Приемы исполнения	45	9	36	Итоговые занятия: зачет, демонстрация умений. Диагностическая карта.
5.	Развитие технических навыков	36	3	33	Опрос, демонстрация навыков. Диагностическая карта.
6.	Изучение музыкальных произведений	75	15	60	Итоговые занятия: зачет, экзамен. Диагностическая карта.
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговые занятия. Диагностическая карта.
Итого часов:		222	67	155	

**Учебный план
3-го года обучения**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика. Беседа, опрос, анкетирование.
2.	Посадка и постановка рук	18	3	15	Опрос, демонстрация умений. Диагностическая карта.
3.	Теория музыки	42	36	6	Опрос. Викторина. Диагностическая карта.
4.	Приемы исполнения	45	9	36	Итоговые занятия: зачет, демонстрация умений. Диагностическая

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					карта.
5.	Развитие технических навыков	36	3	33	Опрос, демонстрация навыков. Диагностическая карта.
6.	Изучение музыкальных произведений	75	15	60	Итоговые занятия: зачет, экзамен. Диагностическая карта.
7.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговые занятия. Диагностическая карта.
Итого часов:		222	67	155	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности 1 года обучения

Первый год обучения является вводным и направлен на формирование первоначальных исполнительских навыков игры на гитаре, развитие музыкальных способностей обучающихся и интереса к ансамблевому музицированию. Особое внимание уделяется правильной посадке за инструментом и постановке игрового аппарата, освоению простейших приемов исполнения, развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и координации движений. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с элементарными сведениями по теории музыки, приобретают навыки чтения нотного текста, осваивают технический комплекс первого года обучения и разучивают произведения различного характера. Большое внимание уделяется воспитанию ответственности, дисциплинированности, коммуникативной культуры и уважительного отношения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей создания гитары, ее устройством и исполнительскими возможностями;
- сформировать начальные знания по теории музыки;
- обучить простейшим приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки исполнения технического комплекса первого года обучения;
- обучить исполнению произведений репертуара первого года обучения.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развивать внимание и музыкальный слух;
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать быстроту реакции на нотный текст и координацию движений;
- способствовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- формировать коммуникативную культуру и навыки взаимодействия в коллективе;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и самообладание;
- формировать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся:

- узнают историю возникновения гитары, ее устройство и исполнительские возможности;
- освоят начальные сведения по теории музыки;
- овладеют простейшими приемами игры на гитаре;
- освоят технический комплекс первого года обучения;
- разучат произведения репертуара первого года обучения.

Метапредметные результаты

Обучающиеся:

- разовьют музыкальную память;
- внимание;
- эмоционально-образное мышление;
- координацию движений и быстроту реакции на нотный текст;
- творческую индивидуальность.

Личностные результаты

Обучающиеся:

- будут проявлять ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- приобретут навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность;
- научатся нести ответственность за личные и коллективные результаты;
- будут уважительно относиться к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час)

Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Входная диагностика.

2. Посадка и постановка рук (18 часов)

Теория (3 часа)

Устройство гитары. Правила посадки. Постановка игрового аппарата.

Практика (15 часов)

Освоение правильной посадки, положения рук и пальцев. Выполнение подготовительных упражнений.

3. Теория музыки (42 часа)

Теория (36 часов)

Нотная грамота. Нотный стан. Длительности нот. Размер. Такт. Паузы. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Средства музыкальной выразительности.

Практика (6 часов)

Чтение нотного текста, выполнение ритмических упражнений, музыкальные викторины.

4. Приемы исполнения (45 часов)

Теория (9 часов)

Основные приемы звукоизвлечения. Аппликатура. Особенности исполнения.

Практика (36 часов)

Освоение и отработка простейших приемов исполнения, работа над качеством звука.

5. Развитие технических навыков (36 часов)

Теория (3 часа)

Технический комплекс первого года обучения.

Практика (33 часа)

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений на развитие координации и беглости пальцев.

6. Изучение музыкальных произведений (75 часов)

Теория (15 часов)

Знакомство с характером и содержанием произведений, особенностями музыкального языка, средствами музыкальной выразительности.

Практика (60 часов)

Разучивание произведений репертуара, работа над ансамблевыми партиями, выразительностью исполнения, подготовка к концертным выступлениям.

7. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа)

Исполнение изученных произведений. Подведение итогов обучения.

Календарно – тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. История возникновения гитары. Ознакомление с устройством инструмента.	3		
2.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, апояндо.	3		
3.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3		
4.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3		
5.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3		
6.	<u>Посадка и постановка рук</u> Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.	3		
7.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3		
8.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
9.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3		
10.	<u>Теория музыки</u> Скрипичный ключ, длительности, паузы.	3		
11.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
12.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3		
13.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3		
14.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
15.	<u>Посадка и постановка рук</u>	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.			
16.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3		
17.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика).	3		
18.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка левой руки.	3		
19.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, расгеадо.	3		
20.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
21.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3		
22.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3		
23.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3		
24.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	3		
25.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем. Освоение и отработка приемов.	3		
26.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение обработок народных песен.	3		
27.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в пьесах.	3		
28.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
29.	<u>Теория музыки</u> Длительности нот. Ритмическая организация нот.	3		
30.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Фразировка и ее значение в музыке	3		
31.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
32.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
33.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с классическими произведениями.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
34.	<u>Теория музыки</u> Развитие быстроты чтения нотных знаков.	3		
35.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3		
36.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над штрихами в пьесах.	3		
37.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3		
38.	<u>Приемы исполнения</u> <u>Теоретические сведения</u> Объяснение приемов игры: апояндо большим пальцем, расгеадо. Освоение и отработка приемов.	3		
39.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Преодоление трудностей разбора пьес.	3		
40.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
41.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо, апояндо большим пальцем.	3		
42.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство учащихся с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3		
43.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Чтение нот	3		
44.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: арпеджио, бряцание.	3		
45.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с учащимися в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	1		
46.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
47.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3		
48.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3		
49.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в произведениях.	3		
50.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, расгеадо.	3		
51.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями зарубежных авторов.	3		
52.	<u>Теория музыки</u> Изучение нот на нотном стане во второй октаве.	3		
53.	<u>Развитие технических навыков</u>	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.			
54.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Теоретические сведения Работа над классическими произведениями.	3		
55.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо.	3		
56.	<u>Приемы исполнения</u> Теоретические сведения Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем,	3		
57.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.	3		
58.	<u>Теория музыки</u> Развитие скорости чтения нот с листа.	3		
59.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3		
60.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.	3		
61.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
62.	<u>Теория музыки</u> Ритмическая организация нот.	3		
63.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над ансамблевыми партиями.	3		
64.	<u>Теория музыки</u> Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.	3		
65.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3		
66.	<u>Теория музыки</u> Теоретические сведения Ознакомление с основами нотной грамоты. Чтение нот	2		
67.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
68.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3		
69.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3		
70.	<u>Теория музыки</u> Теоретические сведения Развитие скорости чтения с листа нотных знаков.	3		
71.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями русских композиторов.	3		
72.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3		
73.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
74.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Подготовка программы к итоговому занятию.	3		
75.	<u>Итоговое занятие</u> Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию Исполнение изученных произведений.	3		
Итого:		222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности 2 года обучения

Второй год обучения направлен на дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающихся, совершенствование приемов звукоизвлечения, развитие чувства ритма, музыкального слуха и навыков ансамблевого музицирования. Обучающиеся продолжают осваивать средства музыкальной выразительности, приобретают навыки работы над динамикой, фразировкой, артикуляцией и штрихами.

Большое внимание уделяется развитию технических навыков, освоению более сложного репертуара, изучению произведений народной, классической и эстрадной музыки. Важной составляющей обучения является воспитание культуры ансамблевого исполнительства, ответственности и самостоятельности в работе над музыкальным материалом.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятием нюанса и его буквенными обозначениями;
- расширить знания в области ритмических рисунков;
- сформировать навыки чтения с листа простых мелодий и мотивов;
- совершенствовать приемы звукоизвлечения;
- познакомить с приемами расгеадо и бряцания;
- освоить технический комплекс второго года обучения;
- сформировать навыки работы над фразировкой, артикуляцией, штрихами и динамикой;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развивать чувство ритма и музыкальный слух;
- совершенствовать координацию движений;
- развивать эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую индивидуальность и исполнительскую самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- формировать навыки сотрудничества и коммуникации в коллективе;
- воспитывать целеустремленность и настойчивость;
- формировать ответственность за личные и коллективные результаты;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся:

- будут знать понятие нюанса и его буквенные обозначения;
- освоят различные ритмические рисунки;
- приобретут навыки чтения с листа простых мелодий;

- усовершенствуют приемы звукоизвлечения;
- освоят приемы расгеадо и бряцания;
- овладеют техническим комплексом 2-го года обучения;
- научатся работать над динамикой, артикуляцией, штрихами и фразировкой;
- расширят ансамблевый и сольный репертуар.

Метапредметные результаты

Обучающиеся:

- разовьют музыкальную память;
- внимание и чувство ритма;
- координацию движений;
- эмоционально-образное мышление;
- творческую индивидуальность;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

Личностные результаты

Обучающиеся:

- будут проявлять ответственность и дисциплинированность;
- приобретут навыки сотрудничества и общения в коллективе;
- научатся проявлять настойчивость при достижении поставленных целей;
- будут нести ответственность за результаты коллективной деятельности;
- будут проявлять уважительное отношение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с содержанием программы второго года обучения, конкурсной и концертной деятельностью. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2 часа)

Входная диагностика, повторение изученного материала.

2. Посадка и постановка рук (18 часов)

Теория (3 часа)

Требования к исполнительскому аппарату. Контроль посадки и постановки рук.

Практика (15 часов)

Совершенствование постановки рук, развитие свободы движений и качества звукоизвлечения.

3. Теория музыки (42 часа)

Теория (36 часов)

Ритмические рисунки. Буквенные обозначения нюансов. Динамические оттенки. Средства музыкальной выразительности.

Практика (6 часов)

Чтение с листа простых мелодий и мотивов, выполнение ритмических упражнений.

4. Приемы исполнения (45 часов)

Теория (9 часов)

Понятие нюанса. Группы динамических оттенков. Особенности приемов расгеадо и бряцания.

Практика (36 часов)

Совершенствование приемов звукоизвлечения, освоение различных ритмических рисунков, приемов расгеадо и бряцания.

5. Развитие технических навыков (36 часов)

Теория (3 часа)

Основные принципы работы над техническим комплексом второго года обучения.

Практика (33 часов)

Исполнение гамм, арпеджио, работа над силой звука, темпом и развитием навыков ансамблевой игры.

6. Изучение музыкальных произведений (75 часов)

Теория (15 часов)

Роль нюансов в музыкальном произведении. Особенности народной, классической и эстрадной музыки. Средства музыкальной выразительности. Фрагировка, артикуляция, штрихи.

Практика (60 часов)

Изучение произведений русских композиторов и народной музыки. Работа над ансамблевыми партиями и балансом звучания в ансамбле. Совершенствование техники исполнения, работа над динамикой, фразировкой, штрихами, артикуляцией, подготовка программы к итоговому занятию.

7. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа)

Исполнение изученных произведений. Подведение итогов обучения.

Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	<u>Вводное занятие</u> Знакомство с программой второго года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов	3		
2.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.	3		
3.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Объяснение роли нюансов в произведении.	3		
4.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
5.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения.	3		
6.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с русской народной музыкой, разбор произведений.	3		
7.	<u>Развитие технических навыков</u> Изучение принципа звукоизвлечения в разных темпах	3		
8.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.	3		
9.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
10.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
11.	<u>Развитие технических навыков</u> Отработка динамики. Развитие навыка игры в ансамбле.	3		
12.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над правильным пониманием и исполнением	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	произведений.			
13.	<u>Приемы исполнения</u> Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп.	3		
14.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.	3		
15.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра пьес из репертуара народного музыкального творчества.	3		
16.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
17.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
18.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
19.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения.	3		
20.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		
21.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
22.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Объяснение роли нюансов в произведении.	3		
23.	<u>Приемы исполнения</u> Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп.	3		
24.	<u>Развитие технических навыков</u> Изучение приема расгеадо	3		
25.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
26.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Объяснение роли нюансов в произведении Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
27.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.	3		
28.	<u>Развитие технических навыков</u> Отработка силы звука.	3		
29.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями русских композиторов.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
30.	<u>Приемы исполнения</u> Работа над различными ритмическими рисунками и устранение сложностей при игре различных ритмических групп.	3		
31.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в пьесах.	3		
32.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над артикуляцией в пьесах.	3		
33.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		
34.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ансамблевых партий. Работа над балансом звучания в ансамбле.	3		
35.	<u>Приемы исполнения</u> Работа над различными ритмическими рисунками.	3		
36.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ ритмических элементов в произведениях	1		
37.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков.	3		
38.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенок), разделение нюансов на группы.	3		
39.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с русской народной музыкой, разбор произведений.	3		
40.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		
41.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения.	3		
42.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
43.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
44.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
45.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
46.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения.	3		
47.	<u>Развитие технических навыков</u> Изучение приема бряцание, изучение принципа звукоизвлечения в разных темпах (быстром, медленном). Объяснение значения силы звука.	3		
48.	<u>Изучение музыкальных произведений</u>	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Работа над технически трудными местами в пьесах.			
49.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенки), разделение нюансов на группы.	3		
50.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
51.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
52.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения	3		
53.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
54.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ ритмических элементов в произведениях. Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
55.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		
56.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с понятием нюанс (оттенки), разделение нюансов на группы.	3		
57.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над фразой в произведении.	3		
58.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		
59.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над штрихами в пьесах.	3		
60.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
61.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
62.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ансамблевых произведений русских композиторов	3		
63.	<u>Теория музыки</u> Изучение ритмических рисунков, буквенных обозначений нюансов.	3		
64.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
65.	<u>Приемы исполнения</u> Совершенствование приемов звукоизвлечения.	3		
66.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над артикуляцией в произведениях.	2		
67.	<u>Теория музыки</u> Чтение с листа простых мотивов и мелодий.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
68.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 2-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3		
69.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Исполнение произведений в более быстрых темпах.	3		
70.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над техникой исполнения.	3		
71.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над фразировкой в произведениях.	3		
72.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ритмических элементов народной, эстрадной и классической музыки.	3		
73.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Подготовка программы к итоговому занятию.	3		
74.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Подготовка программы к итоговому занятию.	3		
75.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Подготовка программы к итоговому занятию.	3		
76.	<u>Итоговое занятие</u> Исполнение изученных произведений.	3		
Итого:		222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НУЖНО ДОБАВИТЬ В КАЖДУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ:

Особенности 3 года обучения

Третий год обучения направлен на совершенствование исполнительских навыков обучающихся, расширение их музыкального кругозора и развитие художественно-образного мышления. Обучающиеся совершенствуют технику игры на гитаре, осваивают новые исполнительские приемы, приобретают навыки осознанной работы над музыкальным произведением и ансамблевыми партиями.

Особое внимание уделяется развитию музыкального вкуса, умению раскрывать художественный образ произведения, работать над динамикой, темповым развитием, артикуляцией и другими средствами музыкальной выразительности. Важной составляющей обучения является концертно-исполнительская деятельность и воспитание ответственности за качество коллективного музицирования.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятиями тональности, параллельных и одноименных тональностей;
- сформировать навыки определения тональности мелодии;
- познакомить с понятием аккорда и принципами построения аккордов;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- освоить технический комплекс 3-го года обучения;
- познакомить с новыми приемами исполнения: натуральные флажолеты, глиссандо, расгеадо, пиццикато большим пальцем;
- сформировать навыки художественной интерпретации музыкальных произведений;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развивать внимание и музыкальный слух;
- развивать эмоционально-образное мышление;
- совершенствовать координацию движений и исполнительскую технику;
- способствовать развитию творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- формировать коммуникативную культуру и навыки сотрудничества;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и самообладание;
- формировать ответственность за личные и коллективные результаты;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся:

- будут знать понятия тональности, параллельных и одноименных тональностей;
- научатся определять тональность мелодии;
- освоят построение и исполнение аккордов;
- овладеют техническим комплексом 3-го года обучения;
- освоят приемы глиссандо, натуральных флажолетов, расгеадо и пиццикато большим пальцем;
- приобретут навыки художественной интерпретации музыкальных произведений;
- расширят ансамблевый репертуар.

Метапредметные результаты

Обучающиеся:

- разовьют музыкальную память;
- внимание и эмоционально-образное мышление;
- координацию движений и исполнительскую технику;
- творческую индивидуальность;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

Личностные результаты

Обучающиеся:

- будут проявлять ответственность и дисциплинированность;
- приобретут навыки конструктивного взаимодействия в коллективе;
- научатся нести ответственность за результаты совместной деятельности;
- будут проявлять уважительное отношение к музыкальной культуре своего народа и народов других стран.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с задачами и содержанием программы третьего года обучения, правилами техники безопасности, конкурсными и концертными мероприятиями.

Практика (2 часа)

Входная диагностика, беседа, повторение изученного материала.

2. Посадка и постановка рук (18 часов)

Теория (3 часа)

Требования к исполнительскому аппарату. Контроль посадки и постановки рук.

Практика (15 часов)

Совершенствование исполнительского аппарата, развитие свободы движений и звукоизвлечения.

3. Теория музыки (42 часа)

Теория (36 часов)

Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов. Средства музыкальной выразительности.

Практика (6 часов)

Определение тональностей, построение и исполнение аккордов, практическое применение теоретических знаний.

4. Приемы исполнения (45 часов)

Теория (9 часов)

Натуральные флажолеты, глиссандо, расгеадо, пиццикато большим пальцем. Их выразительные возможности.

Практика (36 часов)

Освоение и совершенствование новых исполнительских приемов, выполнение специальных упражнений и применение приемов в произведениях.

5. Развитие технических навыков (36 часов)

Теория (3 часа)

Основные принципы работы над техническим комплексом третьего года обучения.

Практика (33 часа)

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений на развитие беглости пальцев, координации движений и технической свободы.

6. Изучение музыкальных произведений (75 часов)

Теория (15 часов)

Особенности музыкального языка произведений различных эпох и стилей. Динамическое и темповое развитие, артикуляция, штрихи, структура произведения, принципы быстрого запоминания музыкального материала.

Практика (60 часов)

Работа над произведениями русских, зарубежных и современных композиторов, обработками народных песен, ансамблевыми партиями. Совершенствование художественной выразительности, динамики, темпового развития, штрихов, артикуляции. Подготовка концертного репертуара.

7. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа)

Исполнение изученных произведений, подведение итогов обучения.

Календарно – тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	<u>Вводное занятие</u> Знакомство с программой третьего года обучения, с новыми учебными и творческими заданиями и конкурсами.	3		
2.	<u>Теория музыки</u> Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности	3		
3.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение динамического развития в произведении.	3		
4.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности..	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
5.	<u>Теория музыки</u> Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов.	3		
6.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.	3		
7.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3		
8.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.	3		
9.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности..	3		
10.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		
11.	<u>Теория музыки</u> Исполнение аккордов.	3		
12.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.	3		
13.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо. Объясняется принцип приемов.	3		
14.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		
15.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.	3		
16.	<u>Развитие технических навыков</u> Объяснение основных принципов работы.	3		
17.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Изучение динамического развития в произведении.	3		
18.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.	3		
19.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над темпами в произведениях. Работа с метрономом и без него.	3		
20.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения. Игра гамм и арпеджио.	3		
21.	<u>Изучение музыкальных произведений</u>	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Игра произведений с использованием всех изученных приемов.			
22.	<u>Теория музыки</u> Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии.	3		
23.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями зарубежных композиторов.	3		
24.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения.	3		
25.	<u>Теория музыки</u> Понятие аккорда. Построение аккордов. Исполнение аккордов.	3		
26.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов.	3		
27.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение обработок народных песен.	3		
28.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.	3		
29.	<u>Теория музыки</u> Исполнение аккордов.	3		
30.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо. музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.	3		
31.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями современных композиторов.	3		
32.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения.	3		
33.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов глиссандо, флажолетов, их использование как средств музыкальной выразительности. Упражнения на эти приемы.	3		
34.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в произведениях.	3		
35.	<u>Теория музыки</u> Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов.	3		
36.	<u>Развитие технических навыков</u> Объяснение основных принципов работы. Игра гамм и арпеджио.	3		
37.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3		
38.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
39.	<u>Теория музыки</u> Теоретические сведения Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии.	3		
40.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с приемом: глиссандо. Упражнения.	3		
41.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Теоретические сведения Изучение динамического развития в произведении. Динамические волны.	3		
42.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения	3		
43.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Структура произведения. Принципы быстрого запоминания пьесы.	3		
44.	<u>Теория музыки</u> Построение аккордов. Исполнение аккордов.	3		
45.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Теоретические сведения Изучение динамического развития в произведении.	3		
46.	<u>Приемы исполнения</u> Знакомство с приемами: натуральные флажолеты, глиссандо.	3		
47.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.	3		
48.	<u>Развитие технических навыков</u> Игра гамм и арпеджио.	3		
49.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями русских композиторов.	3		
50.	<u>Теория музыки</u> Исполнение аккордов.	3		
51.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение ансамблевых партий.	3		
52.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения.	3		
53.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		
54.	<u>Приемы исполнения</u> Расгеадо, флажолеты, пиццикато большим пальцем. Упражнения.	3		
55.	<u>Теория музыки</u> Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональности мелодии. Понятие аккорда. Построение аккордов.	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
56.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над артикуляцией в музыкальных произведениях.	3		
57.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение динамического развития в произведении.	3		
58.	<u>Развитие технических навыков</u> Игра гамм и арпеджио.	3		
59.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в произведениях.	3		
60.	<u>Приемы исполнения</u> Теоретические сведения Совершенствование приемов исполнения расгеадо и пиццикато.	3		
61.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над штрихами в произведениях.	3		
62.	<u>Теория музыки</u> Теоретические сведения Параллельные и одноименные тональности.	3		
63.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 3-го года обучения.	3		
64.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		
65.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа в произведениях над темповым развитием и другими средствами музыкальной выразительности.	3		
66.	<u>Теория музыки</u> Исполнение аккордов.	3		
67.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над ансамблевыми партиями.	3		
68.	<u>Теория музыки</u> Построение аккордов.	3		
69.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3		
70.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра произведений с использованием всех изученных приемов.	3		
71.	<u>Теория музыки</u> Построение аккордов. Исполнение аккордов.	3		
72.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в произведениях.	3		
73.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Подготовка программы к итоговому занятию.	3		
74.	<u>Итоговое занятие</u> Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию	3		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Исполнение изученных произведений			
Итого:		222		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение учебного материала строится по принципу «спирали», предполагающему постепенное усложнение музыкального материала и его исполнение на более высоком художественном уровне.

В первые два года обучения игре на инструменте происходит освоение музыкальной грамоты, формирование навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства, у детей развивается трудолюбие, умение добиваться успеха и адекватно относиться к успехам и неудачам, развивается уверенность в себе. На третьем году обучения расширяются теоретические знания и совершенствуются практические навыки игры на гитаре, формируются навыки самоанализа и самостоятельной работы над репертуаром.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение предполагает учет индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня подготовки каждого обучающегося. Освоение технических приемов игры на гитаре осуществляется с учетом возрастных и физиологических особенностей детей, что позволяет выстраивать индивидуальную траекторию обучения.
- Развивающее обучение направлено на развитие музыкального слуха, чувства ритма, исполнительских навыков, творческого мышления и самостоятельности обучающихся. Обучение начинается с ознакомления с инструментом, его историей и исполнительскими возможностями, а освоение учебного материала осуществляется по принципу постепенного усложнения.
- Технология коллективной творческой деятельности реализуется через ансамблевое музицирование, концертную деятельность и совместную работу над музыкальными произведениями. Особое внимание уделяется развитию навыков взаимодействия в коллективе, умению слушать партнеров по ансамблю и нести ответственность за общий результат.
- Здоровьесберегающие технологии предусматривают соблюдение требований к организации рабочего места, правильной посадке за инструментом, постановке исполнительского аппарата, подбору инструмента в соответствии с возрастом обучающегося, а также создание благоприятного психологического климата на занятиях.
- Информационно-коммуникационные технологии включают использование электронных образовательных ресурсов, аудио- и видеоматериалов, цифровых средств обучения и ресурсов сети Интернет при изучении музыкального материала и организации самостоятельной работы обучающихся.

Особое внимание уделяется формированию правильной посадки и постановки исполнительского аппарата». В ансамбле важно развить ансамблевое чувство игры, общую музыкальную культуру.

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию учащихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Для успешного функционирования коллектива необходимо:

- Создание благоприятных психологически комфортных условий для реализации творческих возможностей педагога и детей.
- Создание атмосферы творческого сотрудничества педагога, родителей и детей, в том числе через участие в концертных выступлениях.
- Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а электромузыкальное оборудование и музыкальные инструменты соответствовать современному техническому уровню.

Для успешной реализации программы создаются условия для творческого сотрудничества педагога, обучающихся и родителей, а также обеспечивается необходимое материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Методы и приемы:

- вербальные: рассказ, беседа, лекция, информирование, комментирование, инструктаж;
- наглядные: показ и исполнение педагогом или обучающимся приемов игры на инструментах; дидактические пособия: карточки, плакаты, фотографии, иллюстрации, видео материалы, ЭОР;
- практические: работа со сборниками произведений, нотами, чтение нот с листа, исполнение произведений, самостоятельная работа;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- информационно-рецептивные (слушание музыки);
- творческие: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор на слух мелодии, игры, импровизация;
- частично-поисковые: творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала, произведений.

В реализации программы используются информационно-коммуникационные технологии (страница педагога на сайте учреждения, электронная почта), ЭОР (творческие задания, выступления лучших исполнителей, подборки выступлений коллектива, индивидуальные работы обучающихся, презентации по темам занятий); индивидуальные записи домашних заданий (повторение, творческие задания).

Дидактические материалы:

- Аудиозаписи;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1999.
2. Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для СПО / под ред. Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021.
3. Гитман, А. Классические этюды. – Москва, 1997.
4. Дейч, Б. А. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021.
5. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1970.
6. Калинин, В. Юный гитарист. – Москва, 2003.
7. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Москва : Школьная Пресса, 2008.
8. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 2003.
9. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность. – Москва, 2004.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика. – Москва : Гардарики, 2004.
11. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1979.
12. Матонис, В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Ленинград, 1988.
13. Рогаль-Левицкий, Д. Р. Современный оркестр. – Москва : Музгиз, 1956.
14. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология. – Санкт-Петербург : Питер, 2007.
15. Черник, Б. П. (ред.). Дополнительное образование детей: педагогический поиск : сборник научно-методических статей. Вып. 3. – Новосибирск : Сибпринт, 2021.
16. Баянова, Л. Ф., Бухаленкова, Д. А., Долгих, А. Г., Чичинаина, Е. А. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор

исследований // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2021. – Т. 18. – № 4.

17. Величко, Ю. В., Милицина, О. В., Шишкина, С. В. Современные ориентиры социализации детей в дополнительном образовании средствами искусства // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1.

18. Сухиташвили, Л. С., Алейникова, Н. Г., Толстоколов, Е. С. Социокультурная обусловленность воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2.

Список используемой литературы для обучающихся и родителей

1. Акционерное общество «МТМ». Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1–3 классы музыкальных школ. – Москва : Типография В.А.С., 1992.

2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная грамота и сольфеджио для начинающих музыкантов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018.

3. Джулиани, М. Десять пьес для гитары. – Будапешт, 1980.

4. Джулиани, М. Три рондо для гитары. – Будапешт, 1981.

5. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1970.

6. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 1. – Москва, 2003.

7. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 2. – Москва, 2003.

8. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 2003.

9. Леннон, Д., Маккартни, П. 20 песен группы «Битлз» в переложении для шестиструнной гитары. – Москва, 1991.

10. Мархасев, Л. В лёгком жанре. – Ленинград, 1986.

11. Морген, Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Москва, 1983.

12. Переверзев, Л. Путь к музыке. – Москва, 1981.

13. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. – Москва, 1984.

14. Рачина, Б. С. Путешествие в страну музыки. – Санкт-Петербург, 1997.

15. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. – Москва, 1997.

16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва, 1982.

17. Детская энциклопедия музыки / сост. Н. Астахова. – Москва : Белый город, 2021.

18. Мир музыкальных профессий : справочное издание для обучающихся и родителей. – Москва : Просвещение, 2021.

19. Атлас новых профессий 3.0 / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – Москва : Альпина ПРО, 2022.

20. Музыкальное наследие народов России : хрестоматия для учреждений дополнительного образования. – Москва : Просвещение, 2021.

21. Музыкальная культура Санкт-Петербурга : учебно-методическое пособие для обучающихся и родителей. – Санкт-Петербург, 2020.

22. Культура и искусство : материалы профориентационного проекта «Атлас новых профессий». – Режим доступа: atlas100.ru.

23. Официальный портал «Культура.РФ» : материалы о музыке, музыкальных инструментах, композиторах и культурном наследии России.

24. Виртуальный концертный зал : цифровой ресурс для знакомства с лучшими образцами отечественного и мирового музыкального искусства.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
www.aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
www.clasmusic.narod.ru	Сайт классической музыки. Биография. Список произведений.
http://classic-online.ru/	Аудиоархив классической музыки.

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
http://classon.ru/	Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
www.gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
http://imsip.org/wiki/	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
www.musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
http://nlib.org.ua/	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
www.ololo.lm	Классическая музыка mp3 онлайн.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.
http://www.notarhiv.ru/	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
http://www.piano.ru/library.html	Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе

Способы определения результативности реализации программы

Входной контроль проводится в начале обучения с целью выявления уровня музыкальных способностей, исполнительских навыков, музыкального слуха, чувства ритма, мотивации к занятиям и общего уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения посредством педагогического наблюдения, анализа выполнения практических заданий, оценки качества исполнения музыкального материала на занятиях, активности обучающихся, степени освоения технических приемов игры на инструменте и участия в ансамблевой деятельности.

Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий:

Оценка уровня знаний, умений, навыков, развития способностей обучающихся происходит в процессе специально организованных диагностических занятий один раз в полугодие:

- итоговых занятий (зачет в конце первого и второго полугодия);
- концертов.

На зачетах обучающиеся исполняют 2 - 3 разнохарактерные пьесы.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяют полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностической карте»

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях.

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями.	O1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- изучение основ теории музыки;	O2 - узнают начальные сведения по теории музыки;	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- овладение простейшими приемами исполнения;	O3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Опрос Демонстрация умений	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- освоение технического комплекса	O4 Научатся техническому комплексу 1-го года обучения.	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
- изучение музыкальных произведений	O5 - изучат произведения репертуара	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
- развитие музыкальной памяти;	P1 разовьют музыкальную память	Опрос	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие внимания.	P2 - разовьют внимание;	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
- развитие эмоционально-образного мышления	P3 - разовьют эмоционально-образное мышление	Опрос Беседа	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие быстроты и координации	P4 - разовьют быстроту и координацию	Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие творческой индивидуальности	P5 - разовьют творческую индивидуальность	Наблюдение Творческое задание		
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
-воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;	B1 - воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
-воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;	B2 - воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
-воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;	B3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода
-воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.	B4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	B5 - воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Наблюдение Беседа Опрос	Итоговое занятие	1 раз в полгода

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Хорошо знают историю создания гитары. Без затруднения могут рассказать об устройстве инструмента и его возможностях.	Знают историю создания гитары. Могут с небольшой помощью педагога рассказать об устройстве инструмента. Имеют представление о возможностях инструмента.	Плохо знают историю создания гитары. Не могут самостоятельно рассказать об устройстве и возможностях инструмента.
O2 - узнают начальные сведения по теории музыки;	Хорошо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.	Знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения, но не в полном объеме.	Плохо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.
O3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Хорошо владеют простейшими приемами исполнения	Владеют простейшими приемами исполнения с некоторыми ошибками.	Плохо владеют простейшими приемами исполнения
O4 Научатся - техническому комплексу 1-го года обучения.	Хорошо исполняют технический комплекс 1-го года обучения	Исполняют технический комплекс 1-го года обучения, но с остановками и ошибками.	Не владеют техническим комплексом 1-го года обучения.
O5 - изучат произведения репертуара	Хорошо исполняют произведения репертуара	Исполняют произведения репертуара с некоторыми ошибками.	Плохо. исполняют произведения репертуара. Много ошибок, остановок.
P1 разовьют музыкальную память	Хорошо запоминают мелодию и ритм. Могут быстро выучивать легкие музыкальные произведения.	Запоминают мелодию и ритм. Могут выучивать легкие музыкальные произведения, но не очень быстро.	Плохо запоминают мелодию и ритм. С большим трудом выучивают легкие музыкальные произведения.
P2 - разовьют внимание;	Сосредоточены, внимательно слушают педагога на протяжении всего занятия.	Не всегда сосредоточены и внимательны, но стараются слушать педагога на протяжении всего занятия.	Рассеянное внимание. Не могут сосредоточиться. Невнимательны на занятии.

Показатель	2	1	0
Р3 - разовьют эмоционально-образное мышление	Эмоциональны. Могут ярко рассказать об образном содержании музыкального произведения.	Эмоциональны. Могут рассказать об образном содержании музыкального произведения с помощью педагога.	Неэмоциональны. Не могут рассказать об образном содержании музыкального произведения.
Р4 - разовьют быстроту и координацию	Хорошо развили быстроту реакции на нотный текст. Хорошая координация правой и левой рук.	Развили реакцию на нотный текст. Отмечается улучшение координации правой и левой рук.	Реакцию на нотный текст развили слабо. Неудовлетворительная координация правой и левой рук.
Р5 - разовьют творческую индивидуальность	Самостоятельно выполняют творческие задания, демонстрируя яркую индивидуальность.	Выполняют творческие задания, с помощью педагога. Есть проявления индивидуальности, но не яркие.	Пассивны в выполнении творческих заданий. Творческая индивидуальность не выражена.
В1 - воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;	Всегда дисциплинированы, трудолюбивы. Проявляют большую ответственность при выполнении домашних заданий.	Не всегда дисциплинированы и трудолюбивы. Но стараются выполнять домашние задания.	Не проявляют трудолюбия и ответственности при выполнении домашних заданий. Плохая дисциплина.
В2 - воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;	В коллективе со всеми товарищами поддерживают дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	В коллективе с товарищами поддерживают, в основном, дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	Плохой контакт с товарищами и педагогами.
В3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;	Всегда целеустремленные. Видят перспективу. Оптимистичны. Отличаются настойчивостью в работе. При неудачах проявляют самообладание.	Стараются быть целеустремленными. Не отличаются настойчивостью в работе. При неудачах нуждаются в поддержке и дополнительной мотивации.	Равнодушны к успехам и неудачам. Не видят перспективу. Настойчивости в работе не проявляют.
В4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;	Проявляют большое чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Проявляют чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Не Проявляют чувства ответственности за личные и коллективные успехи.
В5	Относятся с	Относятся с	Не проявляют

Показатель	2	1	0
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран. Интересуются отечественной и зарубежной культурой.	уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	интереса к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

Форма диагностики образовательной программы

Ф.И. обучающегося	О 1	О 2	О 3	О 4	О 5	Р 1	Р 2	Р 3	Р 4	Р 5	В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	Итог о	Уровень

Сумма по разделам:

Образовательные результаты (О1–О5): _____ из 10 баллов

Развивающие результаты (Р1–Р5): _____ из 10 баллов

Воспитательные результаты (В1–В5): _____ из 10 баллов

Критерии оценки:

2 балла — показатель сформирован в полном объеме;

1 балл — показатель сформирован частично;

0 баллов — показатель не сформирован.

Уровень освоения программы:

26–30 баллов — высокий уровень;

16–25 баллов — средний уровень;

10–15 баллов — низкий уровень;

менее 10 баллов — программа не освоена.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения,

выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Приложение 1

Зачет

Цель: определить уровень освоения обучающимися программного материала за полугодие (учебный год).

Форма проведения: ансамблевое исполнение.

Содержание зачёта:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений, изученных в течение учебного периода.
2. Демонстрация освоенных технических навыков:
 - исполнение гаммы (по программе);
 - исполнение арпеджио или упражнений на развитие техники правой и левой руки;
 - владение основными приемами звукоизвлечения, предусмотренными программой.
3. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте:
 - название частей гитары;
 - длительности нот;
 - основные музыкальные термины;
 - обозначения динамических оттенков.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- произведения исполняются уверенно, наизусть;
- соблюдается ритм и темп;
- технические приемы освоены;
- обучающийся демонстрирует музыкальную выразительность;
- теоретические знания полные.

Средний уровень:

- допускаются отдельные неточности в тексте или ритме;
- технические навыки сформированы частично;
- теоретические знания достаточны.

Низкий уровень:

- произведения исполняются с существенными ошибками;
- наблюдаются затруднения при выполнении технических заданий;
- теоретические знания фрагментарны.

Лист оценивания

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Качество исполнения произведений	☐	☐	☐
Ритмическая организованность	☐	☐	☐
Владение техническими навыками	☐	☐	☐
Музыкальность и выразительность	☐	☐	☐

Теоретическая подготовка	☐	☐	☐
Навыки ансамблевой игры	☐	☐	☐

Общий уровень освоения программы: высокий / средний / низкий.

Приложение 2

Тест

Цель: определить уровень усвоения обучающимися теоретических знаний и степень сформированности первоначальных исполнительских навыков.

Форма проведения: письменное тестирование и практические задания.

Теоретическая часть

Выберите правильный ответ.

- Сколько нот входит в музыкальный звукоряд?
 - ☐ 5
 - ☐ 7
 - ☐ 8
- Как называется знак, повышающий ноту на полтона?
 - ☐ Бемоль
 - ☐ Диез
 - ☐ Бекар
- Какая длительность длиннее?
 - ☐ Восьмая
 - ☐ Четвертная ☐ Половинная
- Что показывает размер произведения?
 - ☐ Скорость исполнения
 - ☐ Количество долей в такте и их длительность
 - ☐ Высоту звука
- Что обозначает термин «форте»?
 - ☐ Тихо
 - ☐ Умеренно
 - ☐ Громко
- Для чего служит тактовая черта?
 - ☐ Для обозначения окончания произведения
 - ☐ Для разделения музыки на такты
 - ☐ Для обозначения паузы
- Как называется графическая запись музыкального произведения?
 - ☐ Табулатура
 - ☐ Партитура
 - ☐ Нотный текст
- Сколько линеек имеет нотный стан?
 - ☐ 4
 - ☐ 5
 - ☐ 6

Практическая часть

- Исполнить упражнение на чередование пальцев правой руки (i–m или m–a) в заданном темпе.
- Исполнить упражнение для левой руки на последовательную постановку пальцев по ладам.
- Выполнить ритмическое упражнение с хлопками или на открытых струнах по предложенному ритмическому рисунку.

4. Продемонстрировать согласованность движений правой и левой руки при исполнении короткого упражнения или этюда.

Критерии оценки

Высокий уровень:

- выполнено 80–100 % тестовых заданий;
- практические упражнения выполняются уверенно, в заданном темпе;
- движения рук координированы;
- ритмические ошибки отсутствуют или единичны.

Средний уровень:

- выполнено 50–79 % тестовых заданий;
- допускаются отдельные ошибки при выполнении практических заданий;
- темп исполнения нестабилен;
- координация движений сформирована частично.

Низкий уровень:

- выполнено менее 50 % тестовых заданий;
- значительные затруднения при выполнении практических упражнений;
- нарушения ритма и координации движений;
- требуется помощь педагога.

Показатель	Лист оценивания		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание основ музыкальной грамоты	☐	☐	☐
Знание музыкальных терминов	☐	☐	☐
Ритмическая подготовка	☐	☐	☐
Быстрота двигательных реакций	☐	☐	☐
Координация движений рук	☐	☐	☐
Практические исполнительские навыки	☐	☐	☐

Общий уровень освоения материала: высокий / средний / низкий.

Приложение 3

Опрос

Цель: выявить уровень сформированности музыкальных представлений, эмоционального восприятия музыки, музыкальной памяти и интереса к музыкальной культуре различных народов.

Форма проведения: индивидуальный или групповой устный опрос (беседа).

Примерные вопросы:

1. Какие музыкальные произведения, изученные на занятиях, тебе запомнились больше всего? Почему?
2. Какое настроение передает это произведение?
3. Какими музыкальными средствами композитор создает это настроение? (темп, динамика, характер мелодии)
4. Можешь ли ты вспомнить и назвать произведение, которое исполнял(а) на последних занятиях или концерте?
5. Какие народные музыкальные инструменты России ты знаешь?

6. Какие музыкальные традиции русского народа тебе известны?
7. Музыка каких стран или народов ты слушал(а) или исполнял(а) на занятиях?
8. Чем музыкальные произведения разных народов могут отличаться друг от друга?
9. Почему важно сохранять музыкальные традиции своего народа?
10. Как музыка помогает людям разных стран понимать друг друга?
11. Что нового ты узнал(а) о музыкальной культуре разных народов во время занятий?
12. Хотел(а) бы ты познакомиться с музыкой других стран? Каких именно?

Критерии оценки

Высокий уровень:

- обучающийся активно участвует в беседе;
- уверенно отвечает на вопросы;
- демонстрирует хорошую музыкальную память;
- способен охарактеризовать музыкальное произведение и его образное содержание;
- проявляет интерес и уважительное отношение к музыкальным традициям разных народов.

Средний уровень:

- отвечает на большинство вопросов с помощью наводящих вопросов педагога;
- частично воспроизводит изученный материал;
- определяет характер произведения на элементарном уровне;
- проявляет интерес к музыкальной культуре.

Низкий уровень:

- испытывает затруднения при ответах;
- не может вспомнить изученные произведения;
- слабо ориентируется в музыкальных понятиях;
- не проявляет устойчивого интереса к обсуждаемой теме.

Лист оценивания

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальная память	☐	☐	☐
Эмоциональное восприятие музыки	☐	☐	☐
Умение характеризовать музыкальный образ	☐	☐	☐
Знание музыкальных традиций	☐	☐	☐
Интерес к музыкальной культуре разных народов	☐	☐	☐
Коммуникативная активность в беседе	☐	☐	☐

Общий уровень освоения материала: высокий / средний / низкий.

Приложение 4

Творческое задание

Цель: выявить уровень творческой активности, самостоятельности, музыкального воображения и способности к художественной интерпретации музыкального произведения.

Форма проведения: индивидуальное творческое задание.

Содержание задания:

Обучающемуся предлагается подготовить исполнение изученного музыкального произведения и представить собственный вариант его художественной интерпретации.

Перед исполнением обучающийся отвечает на вопросы:

- Какое настроение передает произведение?
- Какие образы возникают при прослушивании музыки?
- О чем может рассказывать данная музыка?
- Какие средства музыкальной выразительности помогают раскрыть выбранный образ?

После обсуждения обучающийся исполняет произведение, стараясь передать выбранный образ с помощью динамических оттенков, характера звучания, темпа и эмоциональной выразительности.

Дополнительным творческим заданием может быть:

- придумать название музыкальному произведению;
- подобрать иллюстрацию к музыкальному образу;
- составить небольшой рассказ по содержанию музыки;
- нарисовать рисунок по впечатлению от произведения.

Критерии оценки

Высокий уровень:

- обучающийся проявляет самостоятельность и творческую инициативу;
- предлагает оригинальную трактовку музыкального образа;
- выразительно исполняет произведение;
- умеет объяснить свой творческий замысел.

Средний уровень:

- выполняет задание с незначительной помощью педагога;
- понимает характер произведения;
- частично раскрывает музыкальный образ в исполнении.

Низкий уровень:

- испытывает затруднения при выполнении задания;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ;
- исполнение недостаточно выразительно.

Лист оценивания

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Творческая активность	☐	☐	☐
Самостоятельность выполнения задания	☐	☐	☐
Музыкальное воображение	☐	☐	☐
Эмоциональная выразительность исполнения	☐	☐	☐
Способность к художественной интерпретации	☐	☐	☐

Общий уровень развития творческой индивидуальности: высокий / средний / низкий.