



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Разработчик:
Самарская Кристина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству.

Адресат программы

Программа рассчитана на мальчиков и девочек 3-6 лет, желающих заниматься рисованием. Для поступления не требуется специальной подготовки.

Актуальность

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для младших школьников. Данная программа востребована учащимися, которые хотят заниматься рисованием. Занятия рисованием улучшают мышление, воображение и восприятие мира, способствуют художественно-эстетическому воспитанию личности обучающегося, что соответствует целям и задачам государственной политики в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 148 часа:

1 год обучения – 74 часа

2 год обучения 74 часа

Цель – художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ познакомить с основами цветоведения и создания эскиза;
- ☐ научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформировать навыки работы над этюдом;
- ☐ сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- ☐ познакомить с техниками: гуашь, пастель

Развивающие:

- ☐ развивать творческое воображение, мышление, память учащихся;
- ☐ формировать опыт творческой деятельности;
- ☐ способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности;
- ☐ развивать критическое мышление и умение находить нестандартные решения;
- ☐ развивать навыки самопрезентации и защиты проектов.

Воспитательные:

- ☐ развивать художественный вкус;
- ☐ способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- ☐ воспитать интерес к искусству;
- ☐ воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- ☐ воспитать аккуратное отношение к работе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- ☐ познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза;
- ☐ научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформируют навыки работы над этюдом;

- ☐ сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- ☐ сформируют умение работать в техниках гуаши, пастели.

Метапредметные результаты

- ☐ разовьют творческие способности;
- ☐ получат и расширят опыт творческой деятельности;
- ☐ приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности;
- ☐ научатся нестандартно мыслить, находить наиболее интересные творческие решения;
- ☐ научиться навыкам самопрезентации.

Личностные результаты

- ☐ сформируют художественно-эстетическое восприятие;
- ☐ сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, научатся аккуратности и бережливости, расширят свои коммуникативные навыки, получат опыт взаимодействия и общения в группе;
- ☐ сформируют интерес к искусству;
- ☐ сформируют навык нестандартно мыслить, демонстрировать индивидуальность в работе ;
- ☐ сформируют аккуратное отношение к работе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательного процесса

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ: рисунка, живописи, композиции. Выполнение каждого задания сопровождается наглядным примером. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительному искусству. Уровень подготовки учащихся не имеет значения.

Условия формирования групп

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 3 – 6 лет. Преимущественно формируются одновозрастные группы. При формировании групп учитывается возраст учащихся и навыки в изобразительном творчестве. Группы формируются в рамках существующих групп дошкольного образовательного учреждения.

Количество обучающихся в группе

Не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всех групп объединения в целом. ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- ☐ практическое занятие;
- ☐ выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

Индивидуальная – коррективная работа педагогом работы учащихся в течение занятия.

Групповая – обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (при подготовке к выставке работ).

Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально - техническое оснащение программы Занятия проводятся в кабинете с соответствующим оборудованием. Используются:

1. Мольберты для детей.
 2. Столы для занятий, стулья.
 3. Демонстрационная доска и стенды для наглядных пособий.
 4. Шкафы для хранения методических и наглядных пособий.
 5. Вода для работы с краской.
 6. Натурные столики.
 7. Осветительные лампы (настольные, софиты).
- Технические средства обеспечения (мультимедийный видеопроектор).

Материалы и инструменты 1 год обучения:

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении обучения, на каждом занятии (приобретается за счет родительских средств):

1. Простой карандаш плотностью: HB(ТМ), В(М).
2. Ластик, малярный скотч.
3. Планшет для мольберта.
4. Бумага для акварели-среднее зерно или крупное формата А4 и А3.
5. Гуашь – 6 и более цветов.
6. Кисти беличьи или синтетические(круглые): №3, №6, №9.
7. Клеёнка для стола.
8. Палитра, баночка для воды.
9. Полотенце для рук.

Материалы и инструменты 2 год обучения:

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении обучения, на каждом занятии (приобретается за счет родительских средств):

1. Простой карандаш плотностью: HB(ТМ), В(М)
2. Ластик, малярный скотч
3. Планшет для мольберта
4. Бумага для акварели-среднее зерно или крупное формата А4 и А3
5. Гуашь – 6 и более цветов
6. Кисти беличьи или синтетические(круглые): №3, №6, №9
7. Палитра, баночка для воды
8. Полотенце для рук
9. Пастель масляная
10. Бумага для пастели
11. Клеенка для работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения –74 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Особенности пейзажа и композиции	12	2	10	Тестирование
2	Животные в композиции	12	2	10	Индивидуальное

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					тестирование
3	Разновидности пейзажа	16	4	12	Индивидуальное тестирование
4	Натюрморт. Строение, особенности, форма	22	6	16	Индивидуальное тестирование
5	Весенние мотивы. Изображение весеннего пейзажа. Колористика. Статика, динамика в композиции	10	4	8	Индивидуальное тестирование
6	Создание композиции на тему «Береза весной».Итоговое занятие	2	0	2	Просмотр работ
Итого:		74	18	56	

Второй год обучения –74 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Животные в пейзаже. Композиция, планы и ритм	22	6	16	Тестирование
2	Иллюстрация к сказкам	8	2	6	Индивидуальное тестирование
3	Анималистика	6	2	4	Индивидуальное тестирование
4	Арктика.Животные, жители и местность	14	4	10	Индивидуальное тестирование
5	Морской мир	8	2	6	Индивидуальное тестирование
6	Натюрморт и его особенности	8	1	7	Тестирование
7	Пейзаж	6	2	4	Устный опрос
8	Цветы в клумбе.Итоговое занятие	2	0	2	Просмотр работ
Итого:		74	19	55	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Данная рабочая программа составлена к дополнительной программе «Веселая палитра».

Программа предназначена для обучения основам живописи обучающихся 3-5 лет.

Количество часов – 74 (2 часа в неделю), занятий – 1 раз в неделю по 2 часа

Наполняемость группы – подгруппы от 6 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях – групповая.

Группа сформирована из учащихся 3-5 лет. В течение года возможен добор учащихся в группу по результатам предварительного собеседования и диагностики с целью определения уровня и степени подготовки детей к освоению ими программы.

Задачи обучения

Обучающие:

- ☐ познакомить с основами цветоведения и создания эскиза;
- ☐ научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформировать навыки работы над этюдом;
- ☐ сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Развивающие:

- ☐ развивать творческое воображение, мышление, память учащихся;
- ☐ формировать опыт творческой деятельности;
- ☐ способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

Воспитательные:

- ☐ развивать художественный вкус;
- ☐ способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- ☐ познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза;
- ☐ научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформируют навыки работы над этюдом;
- ☐ сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Метапредметные результаты

- ☐ разовьют творческие способности (воображение, мышление, память);
- ☐ получат и расширят опыт творческой деятельности;
- ☐ приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

Личностные результаты

- ☐ сформируют художественно-эстетическое восприятие;
- ☐ сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- ☐ воспитать интерес к искусству;
- ☐ воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- ☐ воспитать аккуратное отношение к работе.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Вводное занятие. Особенности пейзажа и композиции				
1.	Вводное занятие. Особенности строения дерева	2		
2.	Осенний лист. Листик клёна	2		
3.	Дерево и падающая тень	2		
4.	Воробей	2		
5.	Природный пейзаж	2		
6.	Осенний лист. Листик дуба	2		
Животные в композиции				
7.	Изучение животных. Лисичка. Особенности	2		

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	строения рисунка			
8.	Белочка. Основы построения	2		
9.	Лось. Основы построения	2		
10.	Волк	2		
11.	Енот	2		
12.	Медведь	2		
Разновидности пейзажа				
13.	Пейзаж. Особенности композиции. Сельский пейзаж	2		
14.	Городской пейзаж	2		
15.	Ель	2		
16.	Герои зимних сказок. Снегурочка	2		
17.	Дед мороз	2		
18.	Сказочный олень	2		
19.	Заяц	2		
20.	Снеговик	2		
Натюрморт. Строение, особенности, форма				
21.	Натюрморт. Изображение фруктов	2		
22.	Изображение вазы	2		
23.	Рисуем цветы	2		
24.	Цветы и фрукты. Правила композиции в натюрморте	2		
25.	Традиционные русские промыслы. Росписи. Гжель	2		
26.	Хохлома	2		
27.	Натюрморт с элементами росписи гжель	2		
28.	Изображение птиц. Белый аист	2		
29.	Лебедь	2		
30.	Дятел	2		
31.	Петух	2		
Весенние мотивы. Изображение весеннего пейзажа. Колористика. Статика, динамика в композиции				
32.	Весенние мотивы. Статика в живописи	2		
33.	Динамика в живописи	2		
34.	Изображение животных в динамике	2		
35.	Портрет домашнего питомца	2		
36.	Птица в полёте	2		
37.	Динамика в пейзаже. Итоговая композиция	2		
	Итого	74		

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. «Вводное занятие. Особенности строения дерева»

Теория История живописи. Конструкция дерева и особенности композиции. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Практика Поэтапное выполнение рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 2. «Осенний лист. Листик клёна»

Теория Линия построения. Особенности строения кленового листика.

Практика Создание кленового листика. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Дерево и падающая тень»

Теория особенности строения падающей тени.

Практика Создание дерева и построение падающей тени. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 4. «Воробей»

Теория Линия построения. Особенности строения в рисунке.

Практика Поэтапное изображение рисунка «от простого к сложному». Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 5. «Природный пейзаж»

Теория Основы пейзажа.

Практика Поэтапное создание пейзажа. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 6. «Осенний лист. Листик дуба»

Теория Особенности строения осеннего листика.

Практика : Выполнение эскиза, ведение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 7. «Изучение животных. Лисичка. Особенности строения рисунка»

Теория Основы построения «от простого к сложному».

Практика Создание наброска. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 8. «Белочка. Основы построения»

Теория Основы построения «от простого к сложному».

Практика Создание наброска. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 9. «Лось. Основы построения»

Теория Основы построения лося «от простого к сложному».

Практика Выполнение рисунка поэтапно. Работа в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 10. «Волк»

Теория Основы построения волка «от простого к сложному».

Практика Выполнение рисунка поэтапно. Работа в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 11. «Енот»

Теория Основы построения енота «от простого к сложному».

Практика Выполнение рисунка поэтапно. Работа в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 12. «Медведь»

Теория Основы построения «от простого к сложному».

Практика

Создание эскиза. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Разновидности пейзажа

Тема 13. «Пейзаж. Особенности композиции. Сельский пейзаж»

Теория Основы построения «от простого к сложному». Плановость.

Практика Создание эскиза, выполнение в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 14. «Городской пейзаж»

Теория Особенности городского пейзажа. Плановость. Основы построения «от простого к сложному».

Практика Создание эскиза, выполнение в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 15. «Ель»

Теория Основы построения.

Практика Создание эскиза. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 16. «Герои зимних сказок. Снегурочка»

Теория Основы построения фигуры человека. Пропорции.

Практика Эскиз Снегурочки. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 17. «Дед мороз»

Теория Основы построения фигуры человека. Пропорции.

Практика Эскиз Деда Мороза. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 18. «Сказочный олень»

Теория Особенности построения. Пропорции.

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 19. «Заяц»

Теория Особенности построения зайца.

Практика Поэтапное создание эскиза. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 20. «Снеговик»

Теория Основы построения. Композиция.

Практика Построение рисунка по принципу «от простого к сложному». Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Натюрморт. Строение, особенности, форма.

Тема 21. «Натюрморт. Изображение фруктов»

Теория Особенности композиции в натюрморте, поэтапность выполнения.

Практика Расположение предметов в композиции. Изображение фруктов. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 22. «Изображение вазы»

Теория Особенности построения элементов вращения.

Практика Построение вазы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 23. «Рисуем цветы»

Теория Особенности композиции в цветочном натюрморте.

Практика набросок композиции. Выполнение в цвете. Детализация. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 24. «Цветы и фрукты. Правила композиции в натюрморте»

Теория Особенности многофигурной композиции. Плановость в натюрморте.

Практика Изображение многофигурного натюрморта. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 25. «Традиционные русские промыслы. Роспись гжель»

Теория Введение в историю росписи. Особенности цвета в росписи гжель.

Практика Композиционное расположение орнамента. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 26. «Хохлома»

Теория Введение в историю росписи хохлома. Особенности цвета.

Практика Композиционное расположение орнамента. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 27. «Натюрморт с элементами росписи гжель»

Теория Компонировка композиции в натюрморте.

Практика Поэтапное изображение натюрморта с использованием росписи гжель. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 28. «Изображение птиц. Белый аист»

Теория Особенности построения аиста. Пропорции.

Практика Поэтапное построение аиста с последующим выполнением в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 29. «Лебедь»

Теория Особенности построения лебедя.

Практика Поэтапное строение лебедя. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 30. «Дятел»

Теория Особенности построения дятла.

Практика Поэтапное строение дятла с последующим выполнением в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Весенние мотивы. Изображение весеннего пейзажа. Колористика. Статика, динамика в композиции

Тема 31. «Петух»

Теория Особенности построения петуха в композиции.

Практика Поэтапное выполнения наброска. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 32. «Весенние мотивы. Статика в живописи»

Теория Особенности статики в живописи и ее выражение в композиции.

Практика Изображение весеннего пейзажа в статике. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 33. «Динамика в живописи»

Теория Особенности динамики в живописи и ее выражение в композиции.

Практика Изображение весеннего пейзажа в динамике. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 34. «Многофигурный пейзаж. Итоговая работа»

Теория Особенности компоновки многофигурного пейзажа.

Практика Изображение многофигурного пейзажа. Итоговая работа. Форма контроля-педагогическое наблюдение. Выставка работ.

Тема 35. Создание композиции на тему «Береза весной». Итоговое занятие

Теория особенности конструкции композиции. Отношения цветовых пятен.

Практика Создание композиции на заданную тему. Просмотр работ

Тема 36. Птица в полёте

Теория особенности конструкции птицы в динамике. Отношения цветовых пятен.

Практика Создание композиции на заданную тему. Просмотр работ

Тема 37. Динамика в пейзаже. Итоговая композиция

Теория -.

Практика Создание картины на тему. Итоговая работа. Выставка работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Данная рабочая программа составлена к дополнительной программе «Веселая палитра». Программа предназначена для обучения основам живописи и рисунка обучающихся 3-5 лет.

Количество часов – 74 (2 часа в неделю), *занятий* – 1 раз в неделю по 2 часа

Наполняемость группы – подгруппы от 6 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях – групповая.

Группа сформирована из учащихся 3-5 лет. В течение года возможен добор учащихся в группу по результатам предварительного собеседования и диагностики с целью определения уровня и степени подготовки детей к освоению ими программы.

Задачи обучения

Обучающие:

- ☐ познакомить с основами цветоведения и создания эскиза, наброска;
- ☐ научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформировать навыки работы над этюдом пастелью;
- ☐ сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Развивающие:

- ☐ развивать творческое воображение, мышление, память учащихся;

- ☐ формировать опыт творческой деятельности;
- ☐ способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

Воспитательные:

- ☐ развивать художественный вкус;
- ☐ способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- ☐ познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза;
- ☐ научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- ☐ сформируют навыки работы над этюдом;
- ☐ сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Метапредметные результаты

- ☐ разовьют творческие способности (воображение, мышление, память);
- ☐ получат и расширят опыт творческой деятельности;
- ☐ приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

Личностные результаты

- ☐ сформируют художественно-эстетическое восприятие;
- ☐ сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- ☐ воспитать интерес к искусству;
- ☐ воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- ☐ воспитать аккуратное отношение к работе.

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Животные в пейзаже. Композиция, планы и ритм				
1	Дерево.Набросок	2		
2	Осенний лист	2		
3	Белочка.Набросок	2		
4	Олень	2		
5	Волк	2		
6	Енот	2		
7	Медведь	2		
8	Заяц	2		
9	Сказочный олень	2		
10	Снеговик	2		
11	Городской пейзаж.Многофигурная композиция	2		
Иллюстрация к сказкам				
12	«Варежка»	2		
13	«Волк и семеро козлят»	2		
14	«Колобок»	2		
15	«Три медведя»	2		
Анималистика				
16	Портрет собаки	2		
17	Портрет кошки	2		

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
18	Портрет зайчика	2		
Арктика. Животные, жители и местность				
19	Полярный медведь	2		
20	Чум	2		
21	Чайка	2		
22	Ненцы	2		
23	Белуха	2		
24	Морж	2		
25	Северная рыба	2		
Морской мир				
26	Осьминог. Цвет, форма	2		
27	Рыба в море	2		
28	Кораллы	2		
29	Морской конёк	2		
Натюрморт и его особенности				
30	Однофигурный натюрморт. Построение вазы	2		
31	Натюрморт в холодных тонах	2		
32	Натюрморт в тёплых тонах	2		
33	Многофигурный натюрморт с акцентным пятном	2		
34	Цветущая веточка	2		
Пейзаж				
35	Цветущий луг	2		
36	Пейзаж в лучах солнца	2		
37	Рыбалка. Итоговое занятие	2		
	Итого	74		

СОДЕРЖАНИЕ

Животные в пейзаже. Композиция, планы и ритм

Тема 1. Дерево. набросок

Теория История живописи. Конструкция дерева и особенности композиции. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Практика Поэтапное выполнение рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 2. Осенний лист

Теория Линия построения. Особенности строения листика. Механическое смешение

Практика Создание осеннего листика. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 3. Белочка. набросок

Теория Особенности строения рисунка. Тональное соотношение

Практика Создание дерева и построение падающей тени. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 4. Олень

Теория Конструкция наброска.

Практика Поэтапное изображение рисунка «от простого к сложному». Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 5. Волк

Теория Конструкция построения.

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 6. Енот

Теория Конструкция построения и форма

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 7. Медведь

Теория Конструкция построения и форма

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 8. Заяц

Теория Конструкция построения и форма

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 9. Сказочный олень

Теория Конструкция построения и форма. Композиция

Практика Поэтапное создание рисунка. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 10. Снеговик

Теория Основы построения волка «от простого к сложному».

Практика Выполнение рисунка поэтапно. Работа в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

11 Городской пейзаж. Многофигурная композиция

Теория Особенности многофигурной композиции в пейзаже

Практика Создание эскиза. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Иллюстрация к сказкам

Тема 12. «Варежка»

Теория Знакомство со сказкой и ее героями. Плановость в композиции. Тональное и цветовое отношение.

Практика Создание иллюстрации в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 13. «Волк и семеро козлят»

Теория Знакомство со сказкой и ее героями. Плановость в композиции. Тональное и цветовое отношение.

Практика Создание иллюстрации в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 14. «Колобок»

Теория Знакомство со сказкой и ее героями. Плановость в композиции. Тональное и цветовое отношение.

Практика Создание иллюстрации в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 15. «Три медведя»

Теория Знакомство со сказкой и ее героями. Плановость в композиции. Тональное и цветовое отношение.

Практика Создание иллюстрации в цвете. Завершение работы. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Анималистика

Тема 16. Портрет собаки

Теория Основы построения анималистического портрета. Цвет, форма.

Практика Создание рисунка с детальной проработкой. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 17. Портрет кошки

Теория Основы построения анималистического портрета. Цвет, форма.

Практика Создание рисунка с детальной проработкой. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 18. Портрет зайчика

Теория Основы построения анималистического портрета. Цвет, форма.

Практика Создание рисунка с детальной проработкой. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Арктика. Животные, жители и местность

Тема 19. Полярный медведь

Теория Основы построения. Композиция.

Практика Построение рисунка по принципу «от простого к сложному». Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 20. Чум

Теория Цвет, форма.

Практика Построение рисунка по принципу «от простого к сложному». Создание композиции в технике пастель. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 21. Чайка

Теория Особенности построения птицы. Цвет, форма. Объемность в композиции.

Практика Создание рисунка в технике пастель. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 22. Ненцы

Теория Рисуем человека. Особенности построения портрета в технике пастель.

Практика Создание композиции в технике пастель. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 23. Белуха

Теория Особенности строения рисунка. Ведение рисунка в технике пастель.

Практика набросок композиции. Выполнение в цвете. Детализация. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 24. Морж

Теория Особенности строения рисунка. Ведение рисунка в технике пастель.

Практика набросок композиции. Выполнение в цвете. Детализация. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 25. Северная рыбка

Теория Особенности строения рисунка. Ведение рисунка в технике пастель.

Практика набросок композиции. Выполнение в цвете. Детализация. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Морской мир

Тема 26. осьминог. Цвет, форма

Теория Морской мир и его обитатели. набросок, Ведение композиции.

Практика Композиционное расположение рисунка. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 27. Рыба в море

Теория Морской мир и его обитатели. набросок. Ведение композиции.

Практика Композиционное расположение рисунка. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 28. Кораллы

Теория Морской мир и его обитатели. набросок. Ведение композиции.

Практика Расположение кораллов и цветовое отношение. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 29. Морской конёк

Теория Морской мир и его обитатели. набросок, Ведение композиции.

Практика Композиционное расположение рисунка. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Натюрморт и его особенности

Тема30. Однофигурный натюрморт. Построение вазы

Теория Натюрморт. Светлотность в оригинальность рисунка.

Практика Создание рисунка с последующим выполнением в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 31. Натюрморт в холодных тонах

Теория Холодные цвета. Знакомство.

Практика Поэтапное выполнение рисунка. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 32. Натюрморт в тёплых тонах

Теория Тёплые цвета. Знакомство.

Практика Поэтапное выполнение рисунка. Выполнение в цвете. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 33. Многофигурный натюрморт с акцентным пятном

Теория Многофигурность в композиции. Акцентное пятно.

Практика Изображение многофигурного натюрморта. Форма контроля-педагогическое наблюдение.

Тема 34. Цветущая веточка

Теория Композиция в листе.

Практика Изображение цветущей веточки в технике пастель. Форма контроля-педагогическое наблюдение. Выставка работ.

Пейзаж

Тема 35. Цветущий луг

Теория Особенности компоновки многофигурного пейзажа.

Практика Изображение многофигурного пейзажа. Итоговая работа. Форма контроля-педагогическое наблюдение. Выставка работ.

Тема 36. Пейзаж в лучах солнца

Теория Особенности компоновки многофигурного пейзажа. Изображение лучей солнца в технике пастель.

Практика Изображение многофигурного пейзажа. Форма контроля-педагогическое наблюдение. Выставка работ.

Тема 37. Рыбалка. Итоговое занятие.

Теория -.

Практика Изображение объектов в композиции. Выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приемов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Игровые технологии;

- двигательные (подвижные игры);
- интеллектуальные (головоломки, викторины);
- творческие (театрализованные, художественные игры).
- обучающие (дают новые знания);
- тренировочные (закрепляют умения).

Здоровьесберегающие технологии (во всех разделах):

- Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проветривание, освещение, мебель).
- Проведение физкультминуток и упражнений для снятия напряжения с глаз и мышц.
- Чередование различных видов деятельности (*Теория, Практика, отдых*).
- Создание благоприятной психологической атмосферы, снятие стресса и тревожности.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Кульминацией работы обучающихся является участие в выставке.

Структура занятия предусматривает следующую последовательность этапов:

1. Сообщение темы, цели и задач занятия.
2. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
3. Актуализация знаний, умений и навыков.
4. Ознакомление обучающихся с инструкцией по выполнению задания.
5. Подбор необходимого оборудования и материалов.
6. Выполнение работы обучающихся под руководством педагога.
7. Обсуждение результатов работы.

Первый вводный этап занятия выполняет организующую функцию и занимает сравнительно небольшой отрезок времени (до 15 минут). Этот этап состоит из следующих действий педагога:

☐ Проведение организационного момента (проверка присутствия детей, уточнение причин отсутствия, обращение внимания на подготовку к занятию и дисциплину, ответы на организационные вопросы).

☐ Постановка цели занятия, раскрывающая его значение в программе. Цель занятия определяется педагогом, но может формироваться вместе с обучающимися.

☐ Мотивационный этап занятия включает рассказ педагога, постановку задачи, наглядный показ материалов. Завершив вводный этап занятия, педагог переходит ко второму этапу — контролю теоретических знаний, необходимых для выполнения задания (достижения цели занятия). Таким образом, прослеживается связующая роль между теорией и практикой. Главной особенностью является закрепление знаний (теоретических) путем формирования практических навыков.

В процессе освоения программы используются следующие **образовательные технологии**:

1. Стандартные методы обучения:

- *Словесный метод.* Беседы, (каждое задание сопровождается беседой, раскрывающей объем задач, стоящих перед обучающимися и связь с теоретическим материалом. Объяснение сопровождается показом демонстрационных работ).

- *Репродуктивные методы* (работа по плану).

- Метод самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

☐ игровые методы;

☐ словесные методы (рассказ, беседа);

☐ наглядные (демонстрация иллюстрационного материала);

☐ репродуктивные методы (работа по плану, схеме).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер.- Спб. : Питер, 2007. - 187 с.
2. Мой первый самоучитель по рисованию. — Москва : Эксмо, 2022. — 48 с. : ил.
3. Марков. Павел "Об акварели или живописными водяными красками". Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, / Павел Марков. - : Москва, 2003.- 178 с.
4. Стор , И.Н. "Основы живописного изображения" / И.Н. Стор.- 2004. - 248 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Болотина. И.С. "Русский натюрморт" / И.С. Болотина. М.: Искусство, 2000.-63 с.
2. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. М.: Бедый город, 2006.- 47 с.

3. Моисеева. Т.В "Русский пейзаж" / Т.В. Моисеева. М.: Искусство, 2000.- 63 с.
4. Емельянова Т. А. Большая книга рисования / Т. А. Емельянова. — Москва: АСТ, 2013. — 208 с.: ил.
5. Маликова С., Феофанова О. Раз, два, три, четыре, пять — я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников / С. Маликова, О. Феофанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2013. — 64 с.: ил.

Интернет-источники

1. https://www.litres.ru/book/tatyana-emelyanova/bolshaya-kniga-risovaniya-9447343/
2. https://www.litres.ru/book/mark-berdzhin/shkola-risovaniya-koshki-30488607/

Электронные образовательные ресурсы

1. https://yandex.ru/video/preview/9008801681611936090
2. https://yandex.ru/video/preview/2691650338455498879
3. https://yandex.ru/video/preview/11802179572469935556?related_category=series
4. https://yandex.ru/video/preview/11060698552930625301

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	1-10 сентября	выполнение практических заданий педагога.	Тестовые задания.
Текущий	На занятиях в течение всего учебного года	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.	Прием выполненных работ.
Промежуточный:	Декабрь	Выполнение практических заданий педагога.	Диагностическая карта
Итоговый:	Май	Прием выполненных работ, педагогическое наблюдение,	Творческая (конкурсная) работа; Диагностическая карта.

Способы проверки планируемых результатов

- Выполнение задания по образцу (по темам);
- Самостоятельная работа по пройденной теме;
- Участие в коллективной работе;
- Участие в выставках;

В качестве психолого-педагогической диагностики используются:

- Опросник
- Анкетирование

Предметная диагностика проводится в форме:

- Заданий по образцу
- Творческих заданий
- Конкурсов
- Выставок

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является участие в итоговой выставке.

Диагностические материалы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 — показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 — показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в

области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень). (Приложение 1)

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1 Познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза	Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. Без помощи педагога.	Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. С помощью педагога.	Знают только смешение и сочетание цветов
О2 Научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции	Владеют рисунком, живописью, композицией. Без помощи педагога.	Владеют рисунком, живописью, композицией. С помощью педагога.	Владеют только живописью
О3 Сформируют навыки работы над этюдом	Знают поэтапность работы над этюдом. Без помощи педагога.	Знают поэтапность работы над этюдом. С помощью педагога.	Не владеют основами работы над этюдом
О4 Сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры	Могут найти и подчеркнуть акцент в композиции. Без помощи педагога.	Могут найти и подчеркнуть акцент в композиции. С помощью педагога.	Знают об истории костюма.
О5 Сформируют умение работать в техниках гуашь, пастель	Могут самостоятельно работать в технике гуашь, пастель. Без помощи педагога.	Могут самостоятельно работать в технике гуашь, пастель. С помощью педагога.	Плохо владеют навыками в технике гуашь, пастель.
Р1 Разовьют творческие способности	Смогут творчески и нестандартно мыслить. Без помощи педагога	Смогут творчески и нестандартно мыслить. С помощью педагога.	Трудно дается работать без схемы.
Р2 Получат и расширят опыт творческой деятельности	Смогут применять художественные термины. Без помощи педагога.	Смогут применять художественные термины. С помощью педагога.	Не знают и тяжело дается терминология применяемая в искусстве.
Р3 Приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности	Приобретут навык самостоятельности и аккуратности.	Приобретут навык самостоятельности.	Не могу работать без участия педагога.
Р4 Научатся нестандартно мыслить, находить наиболее интересные творческие	Научатся креативно подходить к заданию. Без помощи педагога.	Научатся креативно подходить к заданию. С помощью	Тяжело даются творческие задания.

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
решения		педагога	
P5 Научаться навыкам самопрезентации	Могут аргументировано отстоять свою точку зрения в том или ином вопросе.	Отстаивают свою точку зрения в том или ином вопросе, но аргументацию не приводят.	Соглашаются с предложенной точкой зрения, но иногда могут высказать и свою.
B1 Сформируют художественно-эстетическое восприятие	Охотно и с удовольствием работают .	Охотно и с удовольствием работают над заданием с участием педагога.	Не работают по заданной теме.
B2 Сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, научатся аккуратности и бережливости, расширят свои коммуникативные навыки, получают опыт взаимодействия и общения в группе	Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой. Доводят начатое дело до конца.	При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой.	Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. За собой убирают редко.
B3 Сформируют интерес к искусству	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. учащимся.	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. учащимся.	Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях. Отказываются помочь др. учащимся.
B4 Сформируют навык нестандартно мыслить, демонстрировать индивидуальность в работе	Могут проявлять индивидуальность в работе	Могут проявлять индивидуальность в работе. С помощью педагога.	Не могут проявить индивидуальность в работе.
B5 Сформируют аккуратное отношение к работе	Знают основы поведения и отношение к работе.	Сформируют понимание к аккуратному ведению рабочего пространства на занятии	Нет понимания об аккуратности и отношении к работе.

Диагностическая карта

Диагностика объединения успешности освоения программы «Веселая палитра» учащимися

педагог Самарская Кристина Алексеевна

Группа № _____ года обучения

Дата	20	-20	учебный год
------	----	-----	-------------

[illegible]

№ п/ п	ПОКАЗАТЕЛИ ДИАГНОСТИКИ	ФАМИЛИЯ И ИМЯ УЧАЩЕГОСЯ															
	эстетическое восприятие																
12	Сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, научатся аккуратности и бережливости, расширят свои коммуникативные навыки, получат опыт взаимодействия и общения в группе																
13	Сформируют интерес к искусству																
14	Сформируют навык нестандартно мыслить, демонстрировать индивидуальность в работе																
15	Сформируют аккуратное отношение к работе																
	Общий балл																

Уровни: В- высокий (2), С- средний (1), Н- низкий (0).

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Познакомить с основами цветоведения и создания эскиза	О1 Познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза	Тестовые задания, наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	итоговая выставка,	Декабрь, май
Научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции	О2 Научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции	Творческие задания, Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	итоговая выставка	Декабрь, май
Сформировать навыки работы над этюдом	О3 Сформируют навыки работы над этюдом	Анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры	О4 Сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры	Наблюдение, творческие задания, анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Познакомить с техниками: гуашь, пастель	О5 Сформируют умение работать в техниках гуашь, пастель	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	итоговая выставка	Декабрь, май
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать творческое воображение, мышление, память учащихся	Р1 Разовьют творческие способности	Наблюдение, опрос, творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся	итоговая выставка	Декабрь, май
Формировать опыт	Р2 Получат и расширят	Наблюдение, тестовые	Итоговая выставка	Постоянно, фиксация 2

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
творческой деятельности	опыт творческой деятельности	задания		раза в год
Способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности	P3 Приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности	Наблюдение, творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся	Итоговая выставка	Декабрь, май
Развивать критическое мышление и умение находить нестандартные решения	P4 Научатся нестандартно мыслить, находить наиболее интересные творческие решения	Участие в выставках	Итоговая выставка	Не менее 2 раз в год
Развивать навыки самопрезентации и защиты проектов	P5 Научаться навыкам самопрезентации	Наблюдение, тестовые задания	Зачет	Декабрь, май
Воспитательные:	Личностные:			
Воспитывать художественный вкус	B1 Сформируют художественно- эстетическое восприятие	Наблюдение, опрос	Аналитический отчет	Декабрь, май
Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру	B2 Сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, научатся аккуратности и бережливости, расширят свои коммуникативные навыки, получат опыт взаимодействия и общения в группе	Наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	Мини-выставка	Декабрь, май
Воспитать интерес к искусству	B3 Сформируют интерес к искусству	Наблюдение	Аналитический отчет	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитывать стремление к	B4 Сформируют навык	Наблюдение	Аналитический отчет	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
саморазвитию и самосовершенствованию	нестандартно мыслить, демонстрировать индивидуальность в работе			
Воспитать аккуратное отношение к работе	В5 Сформируют аккуратное отношение к работе	Беседа, участие в коллективной работе, интегрированные занятия	Аналитический отчет	Декабрь, май

