

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»

Возраст обучающихся 12 -18 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик –
Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Программа «Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие» является комплексной и включает в себя работу непосредственно в области хорового пения и хорового сольфеджио.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 12-18 лет и разработана с учётом возрастных особенностей подростков этого возраста.

Обучающиеся вокально-хорового ансамбля «Многоголосие» имеют большой опыт успешной исполнительской деятельности в коллективе «Хор «Веселые голоса» поэтому стремление к самостоятельности, импровизационности творчества находит со стороны педагогов и ребят только горячий отклик. Таким образом, в вокально-хоровом ансамбле гармонизируются и сглаживаются многие сложности подросткового периода обучающихся.

Актуальность

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый участник хорового коллектива может чувствовать себя комфортно.

Для подростков очень важно чувствовать себя принятыми сообществом, важно нести ответственность за определенный фронт работ и ощущать себя незаменимым в процессе, но в то же время разделять коллективную ответственность, не нести ее индивидуально.

Хоровое пение предоставляет учащимся богатые возможности проявить свой индивидуальный творческий потенциал, фантазию, развить умение нестандартно мыслить, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими участниками процесса, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию.

Мальчики и девочки в возрасте 12-18 лет в силу своих индивидуальных психофизиологических особенностей, вступая в подростково-юношеский период, помимо непростого жизненного этапа самоосмысления и самоопределения переживают стадию мутации голоса. Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально, зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации и т.д. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Т.о., программа базируется на личностном подходе к каждому обучающемуся, исходя из его особенностей и возможностей.

Программа соответствует целям и задачам государственной политики РФ в сфере дополнительного образования и запросу современного общества на воспитание гармонично развитой личности.

Уровень освоения программы Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие» предполагает базовый уровень освоения.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 2 года обучения –

1 го. 222 учебных часа в год.

2.го. 222 учебных часа в год.

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, развитие основных вокально-хоровых навыков.

Задачи

Обучающие:

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.

- Обучение контролю над качеством вокального звука.

Развивающие:

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развитие самостоятельности, воспитание навыка самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки

Воспитательные:

- Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- Формирование опыта коллективной деятельности

Планируемые результаты освоения программы

по окончании обучения по программе учащийся:

Предметные:

- владеет основами музыкальной грамоты
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности
- приобщение музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- владеет контролем над качеством вокального звука
- владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки
- заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов

Метапредметные:

- обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью.
- имеет мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- умеет воспринимать знания, полученные на всех музыкальных дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- эмоционально отзывчив, способен к сопереживанию.

Личностные:

- владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.
- обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем.
- владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- имеет опыт коллективной деятельности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Необходимым условием для занятий в хоровом классе является посещение обучающимися *сольфеджио*.

Условия набора в коллектив

В вокально-хоровой ансамбль принимаются только подростки с базовым уровнем подготовки, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей подростка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения подростка и его родителей.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

Формы организации и проведения занятий

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики)
- Станки хоровые
- Стулья
- Дирижёрский пульт
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур обучающихся (для каждого кабинета)

- Ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся на всех годах обучения)

Для реализации образовательной программы **«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»** каждому обучающемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии (приобретается за счет родительских средств):

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления

- Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества обучающимся хора необходимы концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы: руководитель хора, концертмейстеры

Учебный план
1 года обучения ВХА Многоголосие

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Пение произведений:	96	19	77	Педагогический анализ
	Классика	25	5	20	
	Народная песня	30	6	24	
	Современная музыка	41	8	33	
3.	Учебно-тренировочный материал	28	6	22	Педагогический анализ
4.	Музыкальная грамота	20	6	14	Педагогический анализ
5.	Хоровое сольфеджио	29	5	24	Педагогический анализ
6.	Ритмика	13	1	12	Педагогический анализ
7.	Слушание музыки	14	4	10	Педагогический анализ
8.	Подготовка к концертной деятельности	14	1	13	Педагогический анализ
9.	Знакомство с творчеством композиторов	4	1	3	Педагогический анализ
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогический анализ
Итого:		222	44	178	

Учебный план
2 года обучения ВХА Многоголосие

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
11.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
12.	Пение произведений:	96	19	77	Педагогический анализ
	Классика	25	5	20	
	Народная песня	30	6	24	
	Современная музыка	41	8	33	
13.	Учебно-тренировочный материал	28	6	22	Педагогический анализ
14.	Музыкальная грамота	20	6	14	Педагогический анализ
15.	Хоровое сольфеджио	29	5	24	Педагогический анализ
16.	Ритмика	13	1	12	Педагогический анализ
17.	Слушание музыки	14	4	10	Педагогический анализ
18.	Подготовка к концертной деятельности	14	1	13	Педагогический анализ
19.	Знакомство с творчеством композиторов	4	1	3	Педагогический анализ
20.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогический анализ
Итого:		222	44	178	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»

Год обучения 1
Группа № 12-6-1
Возраст обучающихся 12-18 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,
Пензина Виктория Александровна**
педагог дополнительного образования

Отличительные особенности учащихся

Для девочек подросткового периода очень важно бережно и аккуратно выбирать нагрузку. В связи с происходящими изменениями в организме, у девочек зачастую появляется повышенная капризность, мнительность, обидчивость. Голос начинает мутировать. Процесс мутации происходит не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в коллективе всегда сохраняется, а в работе с подростками культивируется дружелюбная атмосфера, бережное и уважительное отношение к труду и к результату, даже если он не столь высок, как хотелось бы.

Задачи

Обучающие:

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение контролю над качеством вокального звука.
- Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

Развивающие:

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- Формирование опыта коллективной деятельности

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

по окончании обучения по программе учащийся:

- владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.
- обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем.
- владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- имеет опыт коллективной деятельности

Метапредметные:

- обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью.

- имеет мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- умеет воспринимать знания, полученные на всех музыкальных дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- эмоционально отзывчив, способен к сопереживанию.

Предметные:

- владеет основами музыкальной грамоты
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности
- приобщение музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- владеет контролем над качеством вокального звука
- владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки
- заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количес тво часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
7.	Хоровое сольфеджио.	2		
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией	2		
9.	Музыкальная грамота.	2		
10.	Пение произведений работа над текстом.	2		
11.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2		
12.	Пение произведений, работа над интонацией.	2		
13.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
14.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2		
16.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
17.	Пение произведений, работа над дикцией	2		
18.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2		
19.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
20.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
21.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
22.	Пение произведений, повторение материала	2		
23.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
24.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
26.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
27.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
28.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
30.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
31.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
32.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
33.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
34.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
35.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
36.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
37.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
38.	Пение произведений. Работа над повторением программы.	2		
39.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
40.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
41.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
42.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
43.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
44.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
45.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
46.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
47.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
48.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
49.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
50.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
51.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
52.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2		
53.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
54.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
55.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
56.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
57.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
58.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
59.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
60.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
61.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
62.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
63.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
64.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
65.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
66.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2		
67.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
68.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
69.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
	подачей звука.			
70.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
71.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
72.	Пение произведений, повторение материала	2		
73.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании			
74.	Ритмика, двигательное оформление произведений.	2		
75.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
76.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением	2		
77.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
78.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
79.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
80.	Пение произведений, повторение материала	2		
81.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
82.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
83.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
84.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
85.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
86.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
87.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
88.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2		
89.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
90.	Учебно-тренировочный материал.	2		
91.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
92.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
93.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
94.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
95.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
96.	Пение произведений, повторение материала	2		
97.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
98.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
99.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2		
100.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
101.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
102.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
103.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
104.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
105.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
106.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
107.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
108.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
109.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
110.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
111.	Итоговое занятие. Пение произведений, работа над дикцией и артикуляцией	2		
		222		

Содержание программы

1. ***Вводное занятие*** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. Пение произведений

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

3. **Учебно-тренировочный материал**

Учебно-тренировочный материал для учащихся 11-12 лет подбирается с диапазоном более, чем в полторы октавы, с широкими интервальными скачками, движением по звукам септаккордов. Темп упражнений более подвижный, чем для учащихся 1 и 2 года обучения. Упражнения для тренажа могут быть двух и трехголосными, содержать не только консонансные, но и диссонансные сочетания звуков в аккорде. Большое значение уделяется дикции и артикуляции.

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

- *Практика:*распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.

4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

- *Практика:*практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

5. **Хоровое сольфеджио**

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон, двухголосные и несложные трехголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды, септаккорды и др.)

- *Теория:* теоретическоеосвоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:*отработка хорового унисона двухголосныхи несложные трехголосных упражнений, аккордов.

6. **Ритмика**

На третьем году обучения продолжают занятия ритмикой. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:*выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

7. **Слушание музыки**

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений. Большое значение имеет воспитание певческой культуры на

примере лучших образцов хорового исполнительства, ведущих детских хоровых коллективов мира.

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. Концертная деятельность

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

9. Посещение концертов

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

10. Итоговое занятие

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений воспитанников оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

Примерный репертуар

Народная песня:

- 1.«Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
- 2.«На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
- 3.Колядка «Вставай, Господарю»
- 4.Колядка «На нэбизирка»
- 5 Колядка «Добрый вечер»
- 6.М.Коллонтай (Ермолаев) слова Е.Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
- 7.Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»
- 8.СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня. Обработка для голоса и фортепиано А. Лядова. Обработка для хора М. Комлевой
- 9.ТЁТУШКА-ДЕЛЁНКА. Русская народная песня. Обработка Э. Елисеевой
- 10.УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ. Русская народная песня. Обработка М. Анцева
- 11.КРАСНАЯ ЛЕНТА. Финская народная песня. Русский текст Н. Верховского. Обработка для голоса и фортепиано Г. Синисало. Обработка для хора М. Комлевой
- 12.ПЕР-МУЗЫКАНТ. Норвежская народная песня. Русский текст О. Фадеевой. Обработка для голоса и фортепиано неизвестного автора. Обработка для хора М. Комлевой
- 13.АНЕЧКА-МОЛОДИЧКА. Чешская народная песня. Русский текст И. Мазнина. Обработка Р. Габричивадзе ([посмотреть ноты](#))
- 14.БОЖЬЯ КОРОВКА. Немецкая народная песня. Русский текст Э. Александровой. Обработка для голоса и фортепиано И. Брамса. Обработка для хора В. Марюхнич
- 15.НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА. Русская народная песня. Обработка М. Комлевой, Л. Чечик
16. КАМЕРТОН. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова

Классика:

- 1.Ф.Абт, рус.текст К. Алемасовой. « Весенняя песня».
- 2.Аноним 17-18в., рус.текст Э. Яблонева. « Славим мир» (канон).
- 3.А.Балаж, перевод с венгерского М.Павловой. «Маленькая музыкальная азбука».
- 4.И.Бах. Хор из кантаты 147.
5. И.Бах. Хоральная прелюдия фа-минор в переложении Т.Кучковской.
6. Аранжировка традиционной французской рождественской песни Дж.Барселсон «Ding Dong, Merrily On High».

7. Б. Бриттен. Из сюиты «Рождественские гимны» - « ThisLittleBabe».
 8. Дж. Гершвин, перевод В. Струкова. «Хлопай в такт!»
 9. К. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».
 10. М. Гранчини. «DulcisChriste».
 11. Э. Григ. «Заход солнца».
 12. Э. Григ. «Весна».
 13. Ф. Грубер. «Ночь тиха».
 14. Л. Делиб. «Gloria» из маленькой мессы.
 15. Л. Керубини, рус. текст М. Павловой. «Веселый канон».
 16. В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка.
 17. В. Моцарт. «Alleluja».
 18. В. Моцарт. «Сердце плачет». Канон.
 19. В. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру». Канон.
 20. Дж. Перголези. « Stabat Mater». №1,5,8,11,12,13.
 21. Дж. Раттер. «The Lord bless you and keep you».
 22. Дж. Раттер. «For the beauty of the earth».
 23. Д. Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
 24. М. Фишер. «When you are smiling».
 25. О. Фишер. « Рождественский колокольчик».
 26. Ц. Франк. «PanisAngelicus».
 27. Р. Шуман. «Приход весны» из муз. к сказке «Приключение розы».
 28. Д. Гамильтон. Аве Мария.
 29. А. Вивальди. Laudamus Те из кантаты «Gloria».
 30. Г. Перселл. Звук трубы.
- Викт. Калинин. ЖУРАВЕЛЬ. Слова народные
- М. Глинка. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ. Слова В. Забилы, перевод неизвестного автора.
- Переложение С. Благообразова
- М. Глинка. ЖАВОРОНОК. Слова Н. Кукольника. Переложение И. Лиценко
- А. Варламов. КРАСНЫЙ САРАФАН. Слова Н. Цыганова. Переложение С. Грибова, облегченная версия Л. Яруцкой
- М. Мусоргский. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА. Слова А. Пушкина
- А. Гречанинов. ПРИЗЫВ ВЕСНЫ. Слова народные
- А. Гречанинов. ЗВОНЫ. Слова народные
- Современные композиторы:
- Е. Крылатов «Муха в бане»
- Я. Дубравин «Маленькие станции России»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Р. Бойко «Дело было в Каролине»
- муз. Р. Самолётов, сл. А. Якима "Цветные огоньки"
- муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"
- муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"
- муз. и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"
- муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
- муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".
- муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - прележёлый?"
- Песни о Великой отечественной войне:
- Я. Дубравин «Песни наших отцов»
- А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
- А. Пахмутова «Улица Мира»
- В. Мигуля «Песнь о солдате»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»

Год обучения 2
Группа № 2
Возраст обучающихся 12-18 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,
Пензина Виктория Александровна**
педагог дополнительного образования

Отличительные особенности учащихся

Для девочек подросткового периода очень важно бережно и аккуратно выбирать нагрузку. В связи с происходящими изменениями в организме, у девочек зачастую появляется повышенная капризность, мнительность, обидчивость. Голос начинает мутировать. Процесс мутации происходит не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в коллективе всегда сохраняется, а в работе с подростками культивируется дружелюбная атмосфера, бережное и уважительное отношение к труду и к результату, даже если он не столь высок, как хотелось бы.

«Мутлирующим» мальчикам, требуется больше личного внимания педагога, индивидуальная работа с ними является более целесообразной. С этой точки зрения актуальны занятия с мальчиками в период мутации голоса в малом ансамблевом составе, где подросткам предлагаются задания и репертуар по их певческим возможностям, а также соблюдаются особые требования к певческому режиму.

Задачи

Обучающие:

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение контролю над качеством вокального звука.
- Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

Развивающие:

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- Формирование опыта коллективной деятельности

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

по окончании обучения по программе учащийся:

- владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.
- обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем.

- владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- имеет опыт коллективной деятельности

Метапредметные:

- обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью.
- имеет мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- умеет воспринимать знания, полученные на всех музыкальных дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- эмоционально отзывчив, способен к сопереживанию.

Предметные:

- владеет основами музыкальной грамоты
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности
- приобщение музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- владеет контролем над качеством вокального звука
- владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки
- заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Колич ество часов	Дата занятия	
			План	Факт
112.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
113.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
114.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
115.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
116.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
117.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
118.	Хоровое сольфеджио.	2		
119.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией	2		
120.	Музыкальная грамота.	2		
121.	Пение произведений работа над текстом.	2		
122.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2		
123.	Пение произведений, работа над интонацией.	2		
124.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
125.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
126.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2		
127.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		

№ п/п	Темы занятий	Колич ество часов	Дата занятия	
			План	Факт
128.	Пение произведений, работа над дикцией	2		
129.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2		
130.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		
131.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
132.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
133.	Пение произведений, повторение материала	2		
134.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
135.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
136.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
137.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
138.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
139.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
140.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
141.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
142.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
143.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
144.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
145.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
146.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
147.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
148.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
149.	Пение произведений. Работа над повторением программы.	2		
150.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
151.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
152.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
153.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
154.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		
155.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
156.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
157.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
158.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
159.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
160.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
161.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
162.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
163.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2		
164.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
165.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
166.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
167.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
168.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
169.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
170.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
171.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
172.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
173.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
174.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
175.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
176.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
177.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2		
178.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
179.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
180.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
181.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
182.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
183.	Пение произведений, повторение материала	2		

№ п/п	Темы занятий	Колич ество часов	Дата занятия	
			План	Факт
184.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании			
185.	Ритмика, двигательное оформление произведений.	2		
186.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
187.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
188.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
189.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
190.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
191.	Пение произведений, повторение материала	2		
192.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
193.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
194.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
195.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
196.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
197.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
198.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
199.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2		
200.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
201.	Учебно-тренировочный материал.	2		
202.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
203.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
204.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
205.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
206.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
207.	Пение произведений, повторение материала	2		
208.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
209.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
210.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2		
211.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
212.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и	2		

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
	выразительным исполнением.			
213.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
214.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
215.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
216.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
217.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
218.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
219.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
220.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
221.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
222.	Итоговое занятие. Пение произведений, работа над дикцией и артикуляцией	2		
		222		

Содержание программы

1. **Вводное занятие** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. Пение произведений

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.

- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.

- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

3. Учебно-тренировочный материал

Учебно-тренировочный материал для учащихся 11-12 лет подбирается с диапазоном более, чем в полторы октавы, с широкими интервальными скачками, движением по звукам септаккордов. Темп упражнений более подвижный, чем для учащихся 1 и 2 года обучения. Упражнения для тренажа могут быть двух и трехголосными, содержать не только консонансные, но и диссонансные сочетания звуков в аккорде. Большое значение уделяется дикции и артикуляции.

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

- *Практика:*распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.

4. Музыкальная грамота

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

- *Практика:*практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон, двухголосные и несложные трехголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды, септаккорды и др.)

- *Теория:* теоретическоеосвоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:*отработка хорового унисона двухголосных и несложные трехголосных упражнений, аккордов.

6. Ритмика

На третьем году обучения продолжают занятия ритмикой. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:*выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

7. Слушание музыки

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений. Большое значение имеет воспитание певческой культуры на примере лучших образцов хорового исполнительства, ведущих детских хоровых коллективов мира.

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

- *Практика:*мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. Концертная деятельность

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• **Практика:** выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

9. Посещение концертов

• **Теория:** сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• **Практика:** посещение музеев, выставок, концертов.

10. Итоговое занятие

• **Практика:** зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений воспитанников оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

Примерный репертуар

Народная песня:

1. «Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
2. «На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
3. Колядка «Вставай, Господарю»
4. Колядка «На нэбизирка»
5. Колядка «Добрый вечер»
6. М. Коллонтай (Ермолаев) слова Е. Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
7. Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»
8. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня. Обработка для голоса и фортепиано А. Лядова. Обработка для хора М. Комлевой
9. ТЁТУШКА-ДЕЛЁНКА. Русская народная песня. Обработка Э. Елисеевой
10. УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ. Русская народная песня. Обработка М. Анцева
11. КРАСНАЯ ЛЕНТА. Финская народная песня. Русский текст Н. Верховского. Обработка для голоса и фортепиано Г. Синисало. Обработка для хора М. Комлевой
12. ПЕР-МУЗЫКАНТ. Норвежская народная песня. Русский текст О. Фадеевой. Обработка для голоса и фортепиано неизвестного автора. Обработка для хора М. Комлевой
13. АНЕЧКА-МОЛОДИЧКА. Чешская народная песня. Русский текст И. Мазнина. Обработка Р. Габричивадзе (посмотреть ноты)
14. БОЖЬЯ КОРОВКА. Немецкая народная песня. Русский текст Э. Александровой. Обработка для голоса и фортепиано И. Брамса. Обработка для хора В. Марюхнич
15. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА. Русская народная песня. Обработка М. Комлевой, Л. Чечик
16. КАМЕРТОН. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова

Классика:

1. Ф. Абт, рус. текст К. Алемасовой. «Весенняя песня».
2. Аноним 17-18в., рус. текст Э. Яблонева. «Славим мир» (канон).
3. А. Балаж, перевод с венгерского М. Павловой. «Маленькая музыкальная азбука».
4. И. Бах. Хор из кантаты 147.
5. И. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор в переложении Т. Кучковской.
6. Аранжировка традиционной французской рождественской песни Дж. Барселсон «Ding Dong, Merrily On High».
7. Б. Бриттен. Из сюиты «Рождественские гимны» - «This Little Babe».
8. Дж. Гершвин, перевод В. Струкова. «Хлопай в такт!»
9. К. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».
10. М. Grancini. «DulcisChriste».
11. Э. Григ. «Заход солнца».
12. Э. Григ. «Весна».
13. Ф. Грубер. «Ночь тиха».
14. Л. Делиб. «Gloria» из маленькой мессы.
15. Л. Керубини, рус. текст М. Павловой. «Веселый канон».
16. В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка.

17. В. Моцарт. "Alleluja".
 18. В. Моцарт. «Сердце плачет». Канон.
 19. В. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру». Канон.
 20. Дж. Перголези. "Stabat Mater". №1,5,8,11,12,13.
 21. Дж. Раттер. «The Lord bless you and keep you».
 22. Дж. Раттер. «For the beauty of the earth».
 23. Д. Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
 24. М. Фишер. «When you are smiling».
 25. О. Фишер. «Рождественский колокольчик».
 26. Ц. Франк. "Panis Angelicus".
 27. Р. Шуман. «Приход весны» из муз. к сказке «Приключение розы».
 28. Д. Гамильтон. Аве Мария.
 29. А. Вивальди. Laudamus Те из кантаты «Gloria».
 30. Г. Перселл. Звук трубы.
- Викт. Калинин. ЖУРАВЕЛЬ. Слова народные
- М. Глинка. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ. Слова В. Забелы, перевод неизвестного автора.
- Переложение С. Благообразова
- М. Глинка. ЖАВОРОНОК. Слова Н. Кукольника. Переложение И. Лицвенко
- А. Варламов. КРАСНЫЙ САРАФАН. Слова Н. Цыганова. Переложение С. Грибкова, облегченная версия Л. Яруцкой
- М. Мусоргский. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА. Слова А. Пушкина
- А. Гречанинов. ПРИЗЫВ ВЕСНЫ. Слова народные
- А. Гречанинов. ЗВОНЫ. Слова народные
- Современные композиторы:
- Е. Крылатов «Муха в бане»
- Я. Дубравин «Маленькие станции России»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Р. Бойко «Дело было в Каролине»
- муз. Р. Самолётов, сл. А. Якима "Цветные огоньки"
- муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"
- муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"
- муз. и текст Т. Музыкантовой "Спасибо, мамы"
- муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
- муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина "Добрая фея".
- муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц "Кто весёлый - прелесть?"
- Песни о Великой Отечественной войне:
- Я. Дубравин «Песни наших отцов»
- А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
- А. Пахмутова «Улица Мира»
- В. Мигуля «Песнь о солдате»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Педагогические методики и технологии

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- информационно-коммуникативная
- технология развития критического мышления
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- технологии интегрированного обучения
- педагогика сотрудничества

Формы организации занятий

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

Методы и приемы

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дидактические материалы:

- партитуры
- нотные ребусы
- презентации
- видео-и-аудиозаписи
- ритмические карточки
- изображение музыкальных инструментов

Методическое обеспечение

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

1. Традиционные и заимствованные методики

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

2. Педагогические разработки

- Методические разработки:
 - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»
 - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

3. Информационные материалы

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
 - Видеоархив (выступления и поездки)

- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
19. 990.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет источники

<http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
<https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения
http://vk.com/mus_spb Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

Электронные образовательные ресурсы

Раздел програ ммы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (пери од)	Форма обратной связи
Пение произве дений:	урок 1 МММ https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw 2 БР https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&t=43s 3 бр https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts 4 У_У https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc урок 5 Ха ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Урок 6 да-де-ди-до- ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits урок 9 гамма на дю-ба https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc урок 10 закрытый рот https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM урок 11 https://www.youtube.com/watch?v=bhg9BOX2hfl урок 12 https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=12	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течен ие учебн ого года	Группа в социальной сети «ВКонтакте », Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматер иалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Учебно-тренировочный материал	Работа над дикцией и артикуляцией Упражнение на дикцию. «Непоседы» https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства JustdoitArt https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA Основы правильной речи — мини-тренинг Ирины Палько https://www.youtube.com/watch?v=W6mOXAPzPSI 20 УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ! Развиваем дыхание, голос и артикуляцию https://www.youtube.com/watch?v=5sOb8bfqDVc&feature=youtu.be Артикуляционная гимнастика для звуков Р, Рь https://www.youtube.com/watch?v=t4vyHhMJUc&feature=youtu.be Работа над дыханием Щетинин дыхательная гимнастика Стрельниковой https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=J_snQWtlxuw&feature=emb_logo Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видео занятие. Основной комплекс за 11 минут. https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsiI Вокальная опора, дыхание при пении https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Музыкальная грамота	Мультфильм 1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=h6IKRXeu-Eo&feature=emb_logo Мультфильм 2 https://www.youtube.com/watch?v=j0IhiIQnU-w Мультфильм 3 https://www.youtube.com/watch?v=b-bYsD7aIkk 4 https://www.youtube.com/watch?v=lA-u4nUH_WU 5 https://www.youtube.com/watch?v=Ft8ArTKkHG0 6 https://www.youtube.com/watch?v=_MsDv1WCdzg 7 https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU Новогодняя https://www.youtube.com/watch?v=CwsZ-dFNrmo&list=PLpVIVigqkwyMVSIGmdtoCqyAc_kNMMoH&index=6 Музыкальные кроссворды http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyyh-c..	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Хоровое сольфеджио	«Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-%D1.. Сольфеджио онлайн https://vk.com/solfeggio_online Сольфеджио на 5 https://vk.com/solfeggio_na_5	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в «ВК», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Ритмика	Онлайн урок по телесной перкуссии. Первый урок https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxcKHyT4&feature=youtu.be второй урок	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	https://www.youtube.com/watch?v=Z2M3z5k6iVU Третий урок https://www.youtube.com/watch?v=e8fU3362hk Четвертый урок https://www.youtube.com/watch?v=G-9l24r91QI&t=2s Пятый урок https://www.youtube.com/watch?v=o_2U9vmO74A Шестой урок https://www.youtube.com/watch?v=z2sZKLovWDI&feature=emb_rel_pause Седьмой урок https://www.youtube.com/watch?v=ATYb3A-SN0I Восьмой урок Девятый урок https://www.youtube.com/watch?v=hdYBjfQOKS0 Десятый урок https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=_6T6lJ_GPN8&feature=emb_logo Одиннадцатый урок https://www.youtube.com/watch?v=b0NL0eLKS1k12 урок https://www.youtube.com/watch?v=Jhz_JXMeP0Y Урок 13 https://www.youtube.com/watch?v=4QryI5s2iso&t=13s Урок 14 https://www.youtube.com/watch?v=iDASL1cQyII	le.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	ого года	«ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Слушание музыки	Антология современной музыки для детского хора в 6 частях. Детский хор «Перезвоны» Часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=Ov-w6LvPk2c Часть 2 https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=0CT-qK98huw&feature=emb_logo Часть 3 https://www.youtube.com/watch?v=W0LPIB8k-BY Часть 4 https://www.youtube.com/watch?v=Fn29aXTYcww&t=3s Часть 5 https://www.youtube.com/watch?v=Vk2LDGk7Qac Концерт Дениса Мацуева без публики от 20.03.2020 в зале Чайковского https://www.youtube.com/watch?v=tYjGbHdcE5U&feature=emb_logo . Большой детский хор им. В. С. Попова. Концерт 10.12.2019. https://www.youtube.com/watch?v=w17nFpjTx8E&feature=emb_logo Концерт детского хора России https://vk.com/im?peers=-168762057&sel=139093419.. Давайте петь дружно! Детский хор Санкт-Петербурга https://www.youtube.com/watch?v=gejuYJpRKjU	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Знакомство с творчеством композиторов	1. https://www.youtube.com/watch?v=MHOIZUZqhVE 2. https://www.youtube.com/watch?v=y0HMP0mCUqk Хор Веснянка Рождественские песни и произведения на зимнюю тематику. 3. Вивальди Времена года Зима https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YBm6Pel&feature=emb_logo 4. Новогодняя сказка https://www.youtube.com/watch?v=aJjr2O0ZaKU&feature=emb_logo 5. Чайковский Декабрь. Святки https://www.youtube.com/watch?v=U1OdQ6j4D-8&feature=emb_logo	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

• Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов	O1 Уровень теоретических знаний	Тест Музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	O2 Музыкальная грамота	Сдача партий	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	O3 Средства музыкальной выразительности	Сдача партий	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	O4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	O5 Самоконтроль	Сдача партий, Участие в конкурсах	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	P1 Самостоятельность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	P2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.	P3 Уровень мотивации	Наблюдение Тест	Итоговые занятия	2 раза в год
Развитие умения воспринимать знания,	P4 Аналитические	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.	способности			
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	P5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.	B1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	B2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	B3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	B4 Уровень исполнительско й культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	B5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий
16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Диагностическая карта ДОП «Хор «Весёлые голоса»

Музыкальный отдел

Педагог: Мазько Наталья Анатольевна

Группа _ Год обучения

Дата проведения диагностики _ Дата заполнения

Учащийся №	Показатели освоения обучающих задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения програм мы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
Средний балл																
Сумма																

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)

СОГЛАСОВАНО

методист _____ / _____ /

«__» _____ 20__ г.

**Индивидуальный образовательный маршрут
ФИ ребенка,
объединения «_____»**

Автор-составитель:
ФИО,
педагог дополнительного образования

20__-20__ учебный год

Пояснительная записка

ФИО ребенка – обучающаяся объединения «_____», проявляет _____ (вид, направленность одаренности).

Одаренность выявлена с помощью _____ (указать диагностику, методику).

Сроки реализации ИОМ - сентябрь – май 20__ – 20__ уч. г.

Возраст обучающейся - __ лет

Цель индивидуального образовательного маршрута: _____.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающая:

- _____.

Развивающая:

- _____.

Воспитательная:

- _____.

Планируемые результаты:

Предметные:

- _____.

Метапредметные:

- _____.

Личностные:

- _____.

Формы работы: индивидуальная и групповая

Стартовая характеристика обучающегося

ФИО учащегося: _____

Образовательная программа: _____

Год обучения _____ № группы _____

Расписание занятий: _____

Характеристика индивидуальных личностных особенностей (по результатам педагогической диагностики)

Интересы ребенка на основе беседы с ребенком и родителями, педагогического наблюдения)

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования родителей):*

Пожелания родителей (законных представителей): *(о режиме работы, о формах работы, предоставления достижений и т.д.)*

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования педагога)*

Матрица взаимодействия с родителями

№	Данные о родителях (законных представителях), (ФИО)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

по дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Группа № 1

1-го года обучения

для учащихся 8-10 лет

п.д.о. _____

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Домашнее задание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Карта индивидуального образовательного маршрута развития ФИ ребенка

	Наименование мероприятия (конкурсы, олимпиады, проектно- исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.)	Уровень (институциональный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				