

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное совершенствование»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10,5-18 лет

Разработчик –
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа **«Вокальное совершенствование»** имеет **художественную направленность**, является дополнительной программой эстрадной вокальной студии «Романтика». Реализация данной программы направлена на совершенствование вокальных способностей детей и подростков.

Адресат

Программа ориентирована на обучающихся эстрадной вокальной студии «Романтика» в возрасте от 10,5 до 18 лет (возможны исключения по итогам собеседования и прослушивания).

Актуальность

Программа соответствует социальному заказу общества и запросу современных родителей, ориентированных на удовлетворение творческих потребностей детей. разработана для подростков среднего и старшего школьного возраста, которые владеют базовыми знаниями в области эстрадного вокального исполнительства и заинтересованы более полно и глубоко осваивать это многогранное искусство. Данная программа дает возможность детям и подросткам, у которых воспитана потребность в занятиях творчеством, продолжать заниматься в эстрадном вокальном коллективе, совершенствуя вокальные и артистические данные, взаимодействуя друг с другом и продолжая заниматься творческой деятельностью.

Отличительные особенности

Подготовка концертного репертуара. В силу того, что программа является заключительным этапом обучения в студии, в процессе обучения много внимания уделяется постановке концертных номеров, как ансамблевых, так и сольных.

Постановка голоса. Большое внимание уделяется индивидуальной постановке вокального аппарата обучающихся, благодаря чему выпускники получают шанс поступить на вокал в ССУЗы и ВУЗы и пройти кастинги в вокальные проекты.

Опыт работы в студии звукозаписи. Современный эстрадный вокалист обязательно должен обладать базой качественных аудиозаписей исполняемых произведений (наличие плюсовых фонограмм сегодня является одним из требований кастингов многих музыкальных проектов) – на занятиях учащиеся студии знакомятся со звукозаписывающей аппаратурой, программами записи, постоянно пополняя свое портфолио.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения. На первом и последующих годах обучения – по 222 часа в год. Общее количество часов – 888.

Цель программы – совершенствование музыкально-исполнительской культуры учащихся и профессиональных навыков эстрадного пения.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать чистоту интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- расширить кругозор знаний в области вокальной и музыкальной терминологии;
- совершенствовать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- познакомить с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- развивать самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования; развития вокального слуха, расширения вокального диапазона;
- развивать навыки работы с различными информационными источниками: самостоятельный поиск информации, подбор репертуара, поиск фонограмм, поиск возможностей для демонстрации своих умений;
- развивать творческие способности учащихся через совершенствование сценического общения, сценического поведения;
- развивать познавательную активность учащихся: потребность перенимать накопленный педагогический опыт и самостоятельно вокально совершенствоваться.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству современных и прошлых лет;
- сформировать навыки командной работы учащихся и мотивацию к занятиям творчеством;
- воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитать сильный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем);
- познакомить учащихся с возможностями дальнейшего профессионального роста в области вокального искусства.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучения учащиеся:

Предметные:

- улучшат показатели эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства;
- улучшат показатели чистоты интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут новые знания в области вокальной и музыкальной терминологии;
- улучшат показатели эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- познакомятся с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования.

Метапредметные:

- разовьют самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования; развития вокального слуха, расширения вокального диапазона;
- будут уметь работать с различными информационными источниками в ходе решения задач подбора репертуара, поиска фонограмм, демонстрации своих умений;
- будут владеть сценической культурой (проявлять креативность в создании собственных образов);
- будут проявлять познавательную активность в целях самосовершенствования.

Личностные:

- будут проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- будут уметь работать в коллективе, стремиться к творческой деятельности;
- будут проявлять художественный вкус и выраженные нравственно-этические качества;
- будут проявлять индивидуальный и коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем);
- знать возможности для дальнейшего профессионального самоопределения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку (прошедшие основной этап обучения, предусмотренный программой студии, или занимавшиеся ранее в музыкальных школах или домах творчества по схожим программам). Также в группу могут быть зачислены ребята без вокальной и музыкальной подготовки, но отличающиеся особыми природными данными (абсолютный музыкальный слух, сильный необычный тембр голоса, способность чисто интонировать и т.п.) и большим желанием заниматься.

Условия формирования групп

На первый год обучения формируются разновозрастные группы учащихся 11-15 лет. Освоение программы проходит через задания разной степени сложности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Дети и подростки с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группу второго года обучения (по результатам прослушивания).

Количество обучающихся в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек, второй год обучения – не менее 12 человек, третий и четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой обучающихся в учебном кабинете.

Вокальная работа по постановке голоса проводится в малых (мини) группах.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- класс-концерт;
- мастер-класс;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа о содержании произведений, вокальный показ, объяснение техники вокального исполнения высоких нот и пр.);
- Коллективная (ансамблевая) - организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта - эстрадного номера и т.п.);
- Групповая - организация работы со всей группой детей и в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- Индивидуально-групповая - работа с солистами, а также с остальными обучающимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- стол;
- стулья по количеству обучающихся;
- компьютер;
- звукоусиливающая аппаратура;
- радио микрофоны;
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- зеркало.

- концертные костюмы.

Для реализации образовательной программы «Вокальное совершенствование» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии (приобретается за счет средств родителей):

- USB-носитель для записи музыкального материала;
- батарейки для радио-микрофонов (2шт. АА).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского эстрадного творчества учащимся студии необходимы фонограммы песен (-1); концертные костюмы, соответствующие возрасту учащегося.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	58	8	50	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	58	4	54	наблюдение
4	Работа над репертуаром	62	4	58	наблюдение
5	Прослушивания	4	1	3	прослушивание обсуждение
6	Репетиции	32	1	31	наблюдение, обсуждение
7	Итоговое занятие	4	0	4	прослушивание
	Итого:	222	19	203	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	52	8	44	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	52	4	48	наблюдение
4	Работа над репертуаром	70	4	66	наблюдение
5	Прослушивания	4	1	3	прослушивание обсуждение
6	Репетиции	36	1	35	наблюдение, обсуждение
7	Итоговое занятие	4	0	4	прослушивание
	Итого:	222	19	203	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	52	8	44	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	52	4	48	наблюдение

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Работа над репертуаром	70	4	66	наблюдение
5	Прослушивания	4	1	3	прослушивание обсуждение
6	Репетиции	36	1	35	наблюдение, обсуждение
7	Итоговое занятие	4	0	4	прослушивание
	Итого:	222	19	203	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	52	8	44	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	52	4	48	наблюдение
4	Работа над репертуаром	62	3	59	наблюдение
5	Звукозапись	8	1	7	прослушивание
6	Прослушивания	4	1	3	прослушивание обсуждение
7	Репетиции	36	1	35	наблюдение, обсуждение
8	Итоговое занятие	4	0	4	прослушивание
	Итого:	222	19	203	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения

Обучающие:

- дать знания об особенностях эстрадной вокализации в стилях поп-, фолк-, джаз и познакомить с современными вокальными техниками: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг.
- начать работу над направлением звука, метрической пульсацией, особенностями использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- продолжить формирование правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патристической направленности;
- освоить произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- дать знания о программах редакции и обработки звука при записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- продолжать работу над певческой установкой и техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- развивать и совершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текста произведения);
- развивать исполнительскую энергетику и способность удерживать внимание зрителей во время исполнения;

- развивать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;
- совершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей и произведений патриотической направленности;
- воспитывать потребность к разучиванию разнохарактерных песен, рекомендованных педагогом;
- воспитывать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творчеством.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся:

Предметные результаты:

- будут знать и отличать основные особенности эстрадной вокализации в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз) и основные приёмы звукоизвлечения в современных вокальных техниках (расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг).;
- будут знать основные способы направления звука согласно метрической пульсации, а также основные способы использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- улучшат показатели формирования правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- будут знать и исполнять произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут иметь представление об особенностях записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука.

Метапредметные результаты:

- улучшат показатели техники нижнереберного дыхания и певческой установки (вокальная опора звука);
- улучшат показатели работы речевого аппарата, будут четко знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- будут иметь представление об энергетической отдаче на сцене и «захвате» зрительского внимания во время исполнения песен,
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- овладеют основными элементами вокально-двигательной координации.

Личностные результаты:

- будут испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности, рекомендованных педагогом;
- будут иметь определённый художественный вкус и уметь выбирать хороший репертуар для самостоятельной работы дома и в классе под руководством педагога;
- будут иметь представление о наилучших образцах современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства;
- будут испытывать потребность в занятиях творчеством.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу.. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевов, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Особенности устойчивого певческого дыхания на опоре. Особенности свободного звучания голоса.

Приёмы контроля точного интонирования. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практика

Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисон и на три голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Чувство темпа, метрической пульсации. Работа над ритмическими упражнениями. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.

Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз. Вокальные техники расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокально-ансамблевая работа».

3. Вокальная работа в мини-группе

Теория

Признаки сформированности тембра голоса. Стили исполняемых произведений. Знакомство со способами записи голоса с использованием специальных программ.

Практика

Вокальная опора звука. Работа над индивидуальным тембром голоса. Работа над кантиленой. Артикуляционные и дикционные тренинги. Выравнивание звучания гласных. Работа над чистотой интонации. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения. Развитие эмоциональности (упражнения).

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокальная работа в мини-группе».

4. Работа над репертуаром

Теория

Подбор ансамблевого и сольного репертуара. Осмысление выбранных произведений. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения. Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практика

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений. Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия.

Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением группового и индивидуального репертуара.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Особенности певческого дыхания.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа. Приемы контроля точного интонирования.	2		
4	Вокально-ансамблевая работа. Диапазон голоса.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Кантилена.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
10	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
11	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.			
12	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
13	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
14	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст.	2		
15	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники. белтинг, тванг.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Признаки сформированности тембра голоса.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
20	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
21	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
22	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная кантилена.	2		
23	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная кантилена.	2		
24	Вокальная работа в мини-группе. Артикуляция и дикция. Звучание гласных.	2		
25	Вокальная работа в мини-группе. Артикуляция и дикция. Звучание гласных.	2		
26	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
27	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
28	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
29	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
30	Работа над репертуаром. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения.	2		
31	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности исполняемых произведений.	2		
32	Работа над репертуаром. Текст, артикуляция и дикция.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
33	Работа над репертуаром. Ритмические особенности произведений.	2		
34	Работа над репертуаром. Гармония и ладовое чувство.	2		
35	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
36	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
37	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
38	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
39	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
40	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
41	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
42	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
43	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
44	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
45	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
46	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
47	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
48	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
49	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
50	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
51	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
52	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
53	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
54	Вокально-ансамблевая работа. Особенности певческого дыхания.	2		
55	Вокально-ансамблевая работа. Приемы контроля точного интонирования.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
56	Вокально-ансамблевая работа. Диапазон голоса.	2		
57	Вокально-ансамблевая работа. Кантилена.	2		
58	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
59	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
60	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
61	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
62	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
63	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп.	2		
64	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: фолк..	2		
65	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
66	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
67	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст.	2		
68	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники. белтинг, тванг.	2		
69	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
70	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука.	2		
71	Вокальная работа в мини-группе. Признаки сформированности тембра голоса.	2		
72	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
73	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
74	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
75	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная кантилена.	2		
76	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная кантилена.	2		
77	Вокальная работа в мини-группе.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Артикуляция и дикция. Звучание гласных.			
78	Вокальная работа в мини-группе. Артикуляция и дикция. Звучание гласных.	2		
79	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
80	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
81	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
82	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
83	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
84	Работа над репертуаром. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения.	2		
85	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности исполняемых произведений.	2		
86	Работа над репертуаром. Текст, артикуляция и дикция.	2		
87	Работа над репертуаром. Ритмические особенности произведений.	2		
88	Работа над репертуаром. Гармония и ладовое чувство.	2		
89	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
90	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
91	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
92	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
93	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
94	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
95	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
96	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
97	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
98	Работа над репертуаром. Художественный образ песен.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
99	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
100	Работа над репертуаром. Художественный образ песен.	2		
101	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
102	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
103	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
104	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
105	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
106	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
107	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
108	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
109	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
110	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
111	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Обучающие:

- научить приёмам эстрадной вокализации в стиле поп-, фолк-, джаз и дать знания о современных вокальных техниках (расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг).
- продолжать работу над направлением звука, метрической пульсацией, особенностями использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- продолжить формирование правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патриотической направленности;
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- ознакомить с принципами работы в программах редакции и обработки звука при записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- совершенствовать работу над певческой установкой и техникой нижнегортанного дыхания(вокальная опора звука);
- совершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текстапроизведения);
- развивать исполнительскую энергетику и способность удерживать внимание зрителей во время исполнения;
- развивать способность к самостоятельной трактовке исполняемых произведений;
- совершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;
- совершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).
- развивать способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене,сценическое общение со зрителем.

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей
- воспитать устойчивый интерес к исполнению произведений патриотическойнаправленности;
- воспитывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию произведенийразных жанров высокохудожественного значения;
- воспитывать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- научатся исполнять произведения в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз), будут знать современные вокальные техники (расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг);
- будут знать основные способы направления звука согласно метрической пульсации, а также основные способы использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- усовершенствуют показатели формирования правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- будут знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут знать способы записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука, смогут самостоятельно записать голос.

Метапредметные:

- усовершенствуют показатели техники нижнегортанного дыхания и певческой установки(вокальная опора звука);
- улучшат показатели работы речевого аппарата, будут четко знать основные приемыпроизнесения согласных, гласных;
- будут владеть знаниями об энергетической отдаче на сцене и «захвате» зрительскоговнимания, будут использовать их во время выступлений,
- будут уметь самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- усовершенствуют способность создания ярких подтекстовых образов, смогут донести до зрителя основной текст произведения;
- усовершенствуют вокально-двигательную координацию.

- разовьют способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене,
- будут демонстрировать сценическое общение со зрителем

Личностные:

- испытывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью;
- испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности,
- уметь самостоятельно выбирать высокохудожественный индивидуальный репертуар, который им подходит; уметь находить и предлагать репертуар для вокально-ансамблевой работы своей группы
- иметь представление о наилучших образцах современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства;

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевов, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Устойчивость певческого дыхания на опоре. Свободное звучание голоса. Приёмы контроля точного интонирования. Вокальный слух. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практика

Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Расширение диапазона. Использование вокальных резонаторов. Работа над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисон и на три – четыре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Чувство темпа, метрической пульсации. Работа над ритмическими упражнениями. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров. Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз. Современные вокальные техники (расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг).

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокально-ансамблевая работа».

3. Вокальная работа в мини группе

Теоретические сведения

Подбор ансамблевого репертуара под руководством педагога и самостоятельный подбор сольного репертуара. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения. Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практическая работа

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений. Индивидуальный тембр голоса. Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия. Гармония звучания аккордов при многоголосном исполнении.

Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокальная работа в мини-группе».

4. Работа над репертуаром

Теория

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, ритм, текстовые особенности, дикция, сценические движения, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста. Мелодия, метро-ритмика песни. Работа над чистотой унисонного и многоголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания. Работа над выразительностью исполнения. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Вокальная и двигательная импровизация. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением группового и индивидуального репертуара.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Особенности певческого дыхания.			
3	Вокально-ансамблевая работа. Приемы контроля точного интонирования: унисон и многоголосие.	2		
4	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Диапазон голоса. Кантилена.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
10	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
11	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
12	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
13	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
14	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Дикция и артикуляция.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
20	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
21	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
22	Вокальная работа в мини-группе.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Чистота интонации.			
23	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
24	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
25	Вокальная работа в мини-группе. Гармония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
26	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
27	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
28	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
29	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
30	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
31	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
32	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
33	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
34	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
35	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
36	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
37	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
38	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
39	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
40	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
41	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
42	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
43	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
44	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
45	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
46	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
47	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
48	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
49	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
50	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
51	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
52	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
53	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
54	Вокально-ансамблевая работа. Особенности певческого дыхания.	2		
55	Вокально-ансамблевая работа. Приемы контроля точного интонирования: унисон и многоголосие.	2		
56	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
57	Вокально-ансамблевая работа. Диапазон голоса. Кантилена.	2		
58	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
59	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
60	Вокально-ансамблевая работа. Чувство темпа, метрической пульсации.	2		
61	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
62	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
63	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
64	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Приёмы звукоизвлечения: джаз.			
65	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
66	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
67	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
68	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
69	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
70	Вокальная работа в мини-группе. Дикция и артикуляция.	2		
71	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
72	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
73	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
74	Вокальная работа в мини-группе. Чистота интонации.	2		
75	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
76	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
77	Вокальная работа в мини-группе. Гармония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
78	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
79	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
80	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
81	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
82	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
83	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнения.			
84	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
85	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
86	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
87	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
88	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
89	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
90	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
91	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
92	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
93	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
94	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
95	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
96	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
97	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
98	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
99	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
100	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
101	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
102	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
103	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
104	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
105	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
106	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
107	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
108	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
109	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
110	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
111	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Обучающие:

- совершенствовать приёмы эстрадной вокализации в стиле поп-, фолк-, джаз и продолжать знакомство с современными вокальными техниками: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг.
- сформировать устойчивые навыки направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- сформировать устойчивые навыки правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- научить самостоятельно находить и подстраивать нижний и верхний голос в упражнениях и репертуаре, добавлять бэк-вокал
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патриотической направленности;
- научить работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;
- освоить произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- научить записывать свой голос с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- усовершенствовать работу над певческой установкой и техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- усовершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текста произведения);
- научить использовать исполнительскую энергетику;
- развить способность удерживать внимание зрителей на всё время исполнения произведения;
- развить способность к самостоятельной трактовке исполняемых произведений;
- усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;
- научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный);

- усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).
- развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем.

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей
- воспитать устойчивый интерес к исполнению произведений патриотической направленности, воспитать умение убедительно исполнять произведения для разных категорий слушателей;
- воспитать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию произведений разных жанров высокохудожественного значения;
- воспитать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения учащиеся:

Предметные:

- научатся исполнять произведения в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз); будут знать современные вокальные техники: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг;
- усовершенствуют основные способы направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- усовершенствуют навыки формирования правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- научатся самостоятельно находить и подстраивать нижний и верхний голос в упражнениях и репертуаре, добавлять бэк-вокал;
- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- научатся работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;
- будут знать и исполнять произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут знать способы записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука, смогут самостоятельно записать голос.

Метапредметные:

- усовершенствуют показатели техники нижнереберного дыхания и певческой установки (вокальная опора звука);
- усовершенствуют работу речевого аппарата, будут четко знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- усовершенствуют приемы энергетической отдачи на сцене и «захвате» зрительского внимания, будут использовать их во время выступлений,
- будут уметь самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- усовершенствуют способность создания ярких подтекстовых образов, смогут донести до зрителя основной текст произведения;
- научатся самостоятельно создавать и раскрывать образы исполняемых индивидуальных и коллективных произведений;
- усовершенствуют вокально-двигательную координацию.
- разовьют способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене;
- будут демонстрировать сценическое общение со зрителем.

Личностные:

- испытывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью;

- испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности,
- знать патриотический репертуар и уметь исполнить его для разных категорий слушателей;
- уметь самостоятельно выбирать высокохудожественный индивидуальный репертуар, который им подходит; уметь находить и предлагать репертуар для вокально-ансамблевой работы своей группы;
- выбирать для исполнения наилучшие образцы современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевов, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Вокальная опора звука. Основные способы направления голоса. Работа вокальных резонаторов. Стили современных вокальных произведений. Приёмы контроля точного интонирования. Вокальный слух. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практика

Работа над дыханием. Цепное дыхание. Способы контроля вокальной вибрации. Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Работа над чистотой интонации в унисон и на три – четыре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Метро-ритмика. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров. Использование вокальных резонаторов. Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз. Современные вокальные техники: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг;

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокально-ансамблевая работа».

3. Вокальная работа в мини группе

Теория

Признаки сформированности индивидуального тембра голоса. Подбор распевов и упражнений под индивидуальный голосовой аппарат учащегося. Стили исполняемых произведений. Запись голоса с использованием специальных программ (самостоятельно).

Практика

Вокальная опора звука. Направление звука. Приёмы звукоизвлечения. Бэк-вокал. Многоголосие и гармония исполняемых произведений. Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений. Вокально-двигательная координация. Вокальная и двигательная импровизация. Эмоциональная отдача при исполнении. Авторский замысел и самостоятельная трактовка произведения. Исполнительская энергетика. Работа со зрителями. Энергетическая отдача на сцене и «захват» зрительского внимания. Создание ярких подтекстовых образов с целью донести до зрителя основной текст произведения. Сценическое общение со зрителем. Запись голоса в студии.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокальная работа в мини-группе».

4. Работа над репертуаром

Теория

Подбор ансамблевого репертуара под руководством педагога и самостоятельный подбор сольного

репертуара. Осмысление выбранных произведений. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения. Подбор второго голоса, добавление бэк-вокала (самостоятельно). Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практика

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Орфоэпия исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений. Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия. Гармония звучания аккордов при многоголосном исполнении.

Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Вокальная и двигательная импровизация. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний. Умение удерживать зрительское внимание. Исполнительская энергетика. Звукозапись.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением группового и индивидуального репертуара.

5. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

7. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

Календарно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Вокальная опора звука. Цепное дыхание.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Основные способы направления голоса.			
4	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в унисон и на три – четыре голоса.	2		
10	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
11	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
12	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
13	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
14	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
20	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
21	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
22	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука. Чистота интонации.	2		
23	Вокальная работа в мини-группе.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений.			
24	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
25	Вокальная работа в мини-группе. Гармония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
26	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
27	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
28	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
29	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
30	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
31	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
32	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
33	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
34	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
35	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
36	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
37	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
38	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
39	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
40	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
41	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
42	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
43	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
44	Работа над репертуаром. Целостность	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	концертного номера.			
45	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
46	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
47	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
48	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
49	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
50	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
51	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
52	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
53	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
54	Вокально-ансамблевая работа. Вокальная опора звука. Цепное дыхание.	2		
55	Вокально-ансамблевая работа. Основные способы направления голоса.	2		
56	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
57	Вокально-ансамблевая работа. Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	2		
58	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
59	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
60	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
61	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в унисон и на три – четыре голоса.	2		
62	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
63	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
64	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
65	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
66	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
67	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
68	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
69	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
70	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
71	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
72	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
73	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
74	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука. Чистота интонации.	2		
75	Вокальная работа в мини-группе. Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений.	2		
76	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
77	Вокальная работа в мини-группе. Гармония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
78	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
79	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
80	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
81	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
82	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
83	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнения.			
84	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
85	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
86	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
87	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
88	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
89	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
90	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
91	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
92	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
93	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
94	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
95	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
96	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
97	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
98	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
99	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
100	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
101	Работа над репертуаром. Целостность концертного номера.	2		
102	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
103	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
104	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
105	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
106	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
107	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
108	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
109	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
110	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
111	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 год обучения

Обучающие:

- совершенствовать приёмы эстрадной вокализации в стиле поп-, фолк-, джаз и продолжать знакомство с современными вокальными техниками: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг.
- сформировать устойчивые навыки направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- сформировать устойчивые навыки правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- совершенствовать навыки самостоятельного поиска и умения подстраивать нижний и верхний голос в репертуаре, добавлять бэк-вокал;
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патриотической направленности;
- совершенствовать навыки работы с аудиторией зрителей, в том числе со сценической вокальной и двигательной импровизацией;
- освоить произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- совершенствовать навыки записи своего голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- усовершенствовать работу над певческой установкой и техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- усовершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текста произведения);
- научить использовать исполнительскую энергетику;
- совершенствовать способность удерживать внимание зрителей на всё время исполнения произведения;
- развить способность к самостоятельной трактовке исполняемых произведений;
- усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;

- научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный);
- усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).
- совершенствовать способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем.

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей
- воспитать устойчивый интерес к исполнению произведений патриотической направленности, воспитать умение убедительно исполнять произведения для разных категорий слушателей;
- воспитать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию произведений разных жанров высокохудожественного значения;
- воспитать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Планируемые результаты

К концу 4-го года обучения учащиеся:

Предметные:

- научатся исполнять произведения в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз); будут знать современные вокальные техники: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг;
- усовершенствуют основные способы направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- усовершенствуют навыки формирования правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- научатся самостоятельно находить и подстраивать нижний и верхний голос в упражнениях и репертуаре, добавлять бэк-вокал;
- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- научатся работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;
- будут знать и исполнять произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут знать способы записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука, смогут самостоятельно записать голос.

Метапредметные:

- усовершенствуют показатели техники нижнереберного дыхания и певческой установки (вокальная опора звука);
- усовершенствуют работу речевого аппарата, будут четко знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- усовершенствуют приемы энергетической отдачи на сцене и «захвате» зрительского внимания, будут использовать их во время выступлений,
- будут уметь самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- усовершенствуют способность создания ярких подтекстовых образов, смогут донести до зрителя основной текст произведения;
- научатся самостоятельно создавать и раскрывать образы исполняемых индивидуальных и коллективных произведений;
- усовершенствуют вокально-двигательную координацию.
- разовьют способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене;
- будут демонстрировать сценическое общение со зрителем.

Личностные:

- испытывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью;

- испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности,
- знать патриотический репертуар и уметь исполнить его для разных категорий слушателей;
- уметь самостоятельно выбирать высокохудожественный индивидуальный репертуар, который им подходит; уметь находить и предлагать репертуар для вокально-ансамблевой работы своей группы;
- выбирать для исполнения наилучшие образцы современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика

Выполнение вокальных упражнений и распевов, подбор репертуара.

Форма контроля

Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Вокальная опора звука. Основные способы направления голоса. Работа вокальных резонаторов. Стили современных вокальных произведений. Приёмы контроля точного интонирования. Вокальный слух. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практика

Работа над дыханием. Цепное дыхание. Способы контроля вокальной вибрации. Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Работа над чистотой интонации в унисон и на три – четыре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Метро-ритмика. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров. Использование вокальных резонаторов. Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз. Современные вокальные техники: расщепление, субтон, микст, белтинг, тванг;

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокально-ансамблевая работа».

3. Вокальная работа в мини группе

Теория

Признаки сформированности индивидуального тембра голоса. Подбор распевов и упражнений под индивидуальный голосовой аппарат учащегося. Стили исполняемых произведений. Запись голоса с использованием специальных программ (самостоятельно).

Практика

Вокальная опора звука. Направление звука. Приёмы звукоизвлечения. Бэк-вокал. Многоголосие и гармония исполняемых произведений. Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений. Вокально-двигательная координация. Вокальная и двигательная импровизация. Эмоциональная отдача при исполнении. Авторский замысел и самостоятельная трактовка произведения. Исполнительская энергетика. Работа со зрителями. Энергетическая отдача на сцене и «захват» зрительского внимания. Создание ярких подтекстовых образов с целью донести до зрителя основной текст произведения. Сценическое общение со зрителем. Запись голоса в студии.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением теоретических и практических знаний по разделу «Вокальная работа в мини-группе».

4. Работа над репертуаром

Теория

Подбор ансамблевого репертуара под руководством педагога и самостоятельный подбор сольного репертуара. Осмысление выбранных произведений. Беседа о стиле, жанровых особенностях

произведения. Подбор второго голоса, добавление бэк-вокала (самостоятельно). Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практика

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Орфоэпия исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений. Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия. Гармония звучания аккордов при многоголосном исполнении.

Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Вокальная и двигательная импровизация. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний. Умение удерживать зрительское внимание. Исполнительская энергетика. Звукозапись.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за освоением группового и индивидуального репертуара.

5. Звукозапись

Теория

Подготовка к записи. Обсуждение результата записи.

Практика

Исполнение произведений репертуара в микрофон, наушниках, в закрытом помещении, и при этом с максимальной вокальной и эмоциональной отдачей.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

6. Прослушивания

Теория

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практика

Исполнение произведений репертуара.

Форма контроля

Прослушивание, обсуждение результатов с учащимися.

7. Репетиции

Теория

Формирование целостного концертного номера.

Практика

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение за репетиционной работой обучающихся – умением ставить цели и выполнять основные задачи выступающих, обсуждение результатов репетиционной работы с обучающимися.

8. Итоговые занятия

Практика

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Форма контроля

Прослушивание.

**Календарно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	2		
2	Вокально-ансамблевая работа. Вокальная опора звука. Цепное дыхание.	2		
3	Вокально-ансамблевая работа. Основные способы направления голоса.	2		
4	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
5	Вокально-ансамблевая работа. Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	2		
6	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
7	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
8	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
9	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в унисон и на три – четыре голоса.	2		
10	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров.	2		
11	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
12	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
13	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
14	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
15	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
16	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
17	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
18	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
19	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
20	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
21	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
22	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука. Чистота интонации.	2		
23	Вокальная работа в мини-группе. Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений.	2		
24	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
25	Вокальная работа в мини-группе. Гармония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
26	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
27	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
28	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
29	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
30	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
31	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
32	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
33	Работа над репертуаром. Мелодия, метро-ритмика песен.	2		
34	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
35	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
36	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
37	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
38	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
39	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
40	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
41	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
42	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
43	Звукозапись. Целостность концертного номера.	2		
44	Звукозапись. Целостность концертного номера.	2		
45	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
46	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
47	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
48	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
49	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
50	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
51	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
52	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
53	Вводное занятие. Введение в программу 2го полугодия.	2		
54	Вокально-ансамблевая работа. Вокальная опора звука. Цепное дыхание.	2		
55	Вокально-ансамблевая работа. Основные способы направления голоса.	2		
56	Вокально-ансамблевая работа. Вокальные резонаторы.	2		
57	Вокально-ансамблевая работа. Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	2		
58	Вокально-ансамблевая работа. Дикция и артикуляция.	2		
59	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
60	Вокально-ансамблевая работа. Способы контроля вокальной вибрации.	2		
61	Вокально-ансамблевая работа. Чистота интонации в унисон и на три – четыре голоса.	2		
62	Вокально-ансамблевая работа. Чувство стиля и характер выразительных средств	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	в произведениях разных жанров.			
63	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: поп, фолк.	2		
64	Вокально-ансамблевая работа. Приёмы звукоизвлечения: джаз.	2		
65	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: расщепление, субтон.	2		
66	Вокально-ансамблевая работа. Современные вокальные техники: микст, белтинг, тванг.	2		
67	Вокальная работа в мини-группе. Ансамблевый и сольный репертуар.	2		
68	Вокальная работа в мини-группе. Стиль, жанровые особенности произведений.	2		
69	Вокальная работа в мини-группе. Ритмические особенности исполняемых произведений.	2		
70	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
71	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
72	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
73	Вокальная работа в мини-группе. Индивидуальный тембр голоса.	2		
74	Вокальная работа в мини-группе. Вокальная опора звука. Чистота интонации.	2		
75	Вокальная работа в мини-группе. Дикция и артикуляция. Метро-ритмика произведений.	2		
76	Вокальная работа в мини-группе. Многоголосие.	2		
77	Вокальная работа в мини-группе. Гормония и ладовое чувство при исполнении многоголосия.	2		
78	Вокальная работа в мини-группе. Гармония звучания аккордов.	2		
79	Вокальная работа в мини-группе. Артистическая техника и эмоциональность при исполнении.	2		
80	Вокальная работа в мини-группе. Эмоциональность при исполнении.	2		
81	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
82	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
83	Вокальная работа в мини-группе. Звукозапись и самоконтроль качества исполнения.	2		
84	Работа над репертуаром. Беседа об изучаемом произведении.	2		
85	Работа над репертуаром. Авторский замысел и сценические движения в произведениях репертуара.	2		
86	Работа над репертуаром. Текст произведений: смысловые акценты.	2		
87	Работа над репертуаром. Единое произнесение текста произведения.	2		
88	Работа над репертуаром. Мелодия, метроритмика песен.	2		
89	Работа над репертуаром. Мелодия, метроритмика песен.	2		
90	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
91	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
92	Работа над репертуаром. Чистота унисонного и многоголосного исполнительства.	2		
93	Работа над репертуаром. Средства художественной выразительности.	2		
94	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
95	Работа над репертуаром. Артистическая техника.	2		
96	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
97	Работа над репертуаром. Образ произведения и взаимодействие со слушателями.	2		
98	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
99	Работа над репертуаром. Вокальная и двигательная импровизация.	2		
100	Звукозапись. Целостность концертного номера.	2		
101	Звукозапись. Целостность концертного номера.	2		
102	Прослушивание. Исполнение репертуара.	2		
103	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
104	Репетиции.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Ансамблевые и сольные концертные номера.			
105	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
106	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
107	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера.	2		
108	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
109	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
110	Репетиции. Ансамблевые и сольные концертные номера. Звукозапись.	2		
111	Итоговые занятия. Концертное выступление.	2		
Итого		222		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы проведения занятий (во всех разделах):

- словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж);
- наглядные (показ);
- практические (исполнение произведений);
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- методы самостоятельной работы (работа над музыкальными произведениями и создание разных эмоциональных образов – как индивидуальных, так и групповых).

Педагогические технологии, используемые в обучении:

1. Личностно-ориентированное обучение (во всех разделах):

- индивидуальная работа с целью развития навыка сольного исполнительства;
- работа с подгруппами.

2. Развивающее обучение (во всех разделах):

- вокальное творчество;
- актёрское мастерство.

3. Коллективная творческая деятельность (во всех разделах):

- организация совместной деятельности детей на занятии, при которой все участвуют в творческом процессе работы над учебным материалом и над исполняемыми произведениями.

4. Здоровьесберегающие технологии (во всех разделах):

- оздоравливающий эффект вокального исполнительства, связанный с работой системы дыхания (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния);
- обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение занятий в хорошо проветриваемом помещении; чередование различных видов учебной деятельности);
- стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через эмоциональную поддержку и создание доброжелательной атмосферы.

5. Информационно-коммуникативные технологии (во всех разделах):

- использование специальных технических информационных средств для своевременного информирования родителей и учащихся, обсуждения необходимых вопросов;
- создание видео и аудиозаписей и использование их для слухового и визуального самоконтроля учащихся с целью улучшения результативности на занятиях.

Электронные образовательные ресурсы

Тема/ раздел	ресурс	ссылка
Вокально-ансамблевая работа; вокальная работа в мини-группе.	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С.	Абсолютный слух С. И Е. Железновых https://disk.yandex.ru/i/SY7G2JPpQclXwA
Вокально-ансамблевая работа; вокальная работа в мини-группе; работа над репертуаром	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С.	Самостоятельная работа над вокальной «опорой» https://disk.yandex.ru/i/kLv1BWYB-0P2vg
Развитие речевого аппарата. Чистота интонации	Сайт музыкальных руководителей, вкладка музыкальные задания	http://muzika.ds16balahna.edusite.ru/p113aa1.html
Развитие речевого аппарата	Облачное хранилище педагога Медведевой Н.С.	Развитие речевого аппарата https://disk.yandex.ru/i/8nlynTqzqJZBcw
Развитие речевого аппарата	Обучающий сайт	Артикуляционная гимнастика

Тема/ раздел	ресурс	ссылка
	learningapps.org	https://learningapps.org/9337746
Работа над репертуаром	Детский портал «Солнышко»	Подбор репертуара http://www.solnet.ee/sol/003/p000.html
Работа над репертуаром	Музыкальный сайт «Песни.Ру»	http://www.pesni.ru/
Вокально-ансамблевая работа; работа над репертуаром	Обучающие тестовые задания Общие сведения о голосοοбразовании. Приёмы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности. Чувство ритма. Движения. Эмоции. Поиск средств выразительности голоса. Грудной резонатор. Артикуляция и актёрское мастерство. Текст и подтекст. Актёрское мастерство. Создание подтекстовых образов. Артикуляция. Актёрское мастерство. Система Станиславского Гармония. Грудной вокальный резонатор Грудной вокальный резонатор. Вокальная импровизация. Звукоизвлечение. Эмоциональность. Ритм. Метр. Такт. Доля.	https://forms.gle/Dz3ka7gAhDqDqZXy8 https://forms.gle/wDeSdWnynBNLhzBW6 https://forms.gle/TLQsoEEydi3HhhEt6 https://forms.gle/vwkJ7eF2FpchBRw88 https://forms.gle/TfE6Q7jKVv7gfP966 https://forms.gle/NQatJ6LDzmRdXgUc6 https://forms.gle/peaL81vyMMsDJXef9 https://forms.gle/NQatJ6LDzmRdXgUc6

Тема/ раздел	ресурс	ссылка
	Чистая вокальная интонация.	https://forms.gle/Wbu92pApucCF2aUf7
	Певческие навыки. Чистота интонации. Многоголосие.	https://forms.gle/sKDjuSPXRWoM3T727
	Поиск средств выразительности голоса.	https://forms.gle/1xciQqKBsB8xQ4s46
	Приёмы исполнительства. Певческие голоса.	https://forms.gle/p1Ss6yKMkMiVwGFq9
	Приёмы исполнительства. Развитие грудного резонатора.	https://forms.gle/RXZUY11sMq43ZJBp7
		https://forms.gle/bxi9Ra55NnVYpe3QA
		https://forms.gle/8QL7RkoD1ymUBDiD6
		https://forms.gle/urDdAgMgoriRopP4A

Учебно-методические пособия:

- Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
- Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е. Железнова, С. Железнов, 2006 (CD-диск)

Информационные источники

Литература для педагога

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О.Исаева. – Санкт-Петербург : Астрель, 2007. – 318 с. – ISBN: 5-271-16115-3.
2. Милькович, Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар / Е.Милькович. – Москва : Музыка, 2005. – 96 с. - ISBN: 5-7140-1188-0.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала (серия "Мир культуры, истории и философии"): учебное пособие / Л.В.Романова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 36 с. – ISBN: 978-5-8114-0715-6.

Литература для учащихся и родителей

1. Кубенский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Кубенский, Е.В.Минина. – Санкт-Петербург : Диамант, 1998. – 576 с. – ISBN: 5-88155-135-4.
2. Крупенчук, О.И. Артикуляционная гимнастика / О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2005. – 64 с. – ISBN: 978-5-94455-145-0.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (входной - в начале учебного года, промежуточный - в середине учебного года, итоговый - в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			3 раза в год
совершенствовать навыки эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства	O1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации уверенное чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения – 2 балла; преобладает чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения – 1 балл; звучание голоса и подача текста во время исполнения не стабильны – 0 баллов	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
совершенствовать чистоту интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение)	O2 Чистота интонирования развитый мелодический и гармонический слух, пение на опоре, чистое интонирование – 2 балла; не всегда помнит о дыхании, незначительные ошибки в сложном материале, поддающиеся корректировке – 1 балл; детонация, работа дыхания и голоса не скоординированы – 0 баллов	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
расширять кругозор знаний в области вокальной музыкальной терминологии	O3 Уровень теоретических знаний знает музыкальную терминологию, встречающуюся в программном материале – 2 балла; иногда путает музыкальные термины – 1 балл; терминологию не освоил – 0 баллов.	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
совершенствовать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен	О4 Эмоциональная отзывчивость умеет создать яркий образ и максимально полно раскрыть авторский замысел при исполнении – 2 балла; умеет и старается создавать образ, но не всегда получается раскрыть свой потенциал во время исполнения – 1 балл; при исполнении не проявляет эмоциональности – 0 баллов	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
познакомить с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования	О5 Опыт записи вокального материала справляется с задачей в ограниченный срок времени записать свой лучший вариант звучания – 2 балла; в ограниченный срок времени не получается раскрыть свой исполнительский потенциал, звучание голоса на записи хуже, чем во время обычного исполнения – 1 балл; не может собраться и хорошо исполнить песню (партию), записывает после многих дублей – 0 баллов	Анализ записи	Занятие согласно учебному плану	
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			3 раза в год
развивать самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования, развития вокального слуха, расширения вокального диапазона	Р1 Уровень аналитических способностей Владеет своим вокальным диапазоном, владеет процессом голосообразования, хороший вокальный слух позволяет самостоятельно находить и исправлять погрешности исполнения – 2 балла; при исполнении не стабильно демонстрирует владение диапазоном и процессом голосообразования, не всегда слышит неточности – 1 балл; есть много неточностей в исполнении, которые учащийся не слышит – 0 баллов	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
развивать навыки работы с различными информационными источниками: самостоятельный поиск информации, подбор репертуара, поиск фонограмм, поиск возможностей для демонстрации своих умений	Р2 Уровень информационной компетентности умеет работать с различными информационными источниками самостоятельно – 2 балла; работает с различными информационными источниками по просьбе педагога – 1 балл; испытывает затруднения при выполнении информационного поиска – 0 баллов.	Наблюдение	Портфолио исполнителя	
развивать творческие способности учащихся через совершенствование сценического общения, сценического поведения	Р3 Артистизм при исполнении умеет «захватить» зрительское внимание («общается» со слушателями в ходе исполнения песни), внимателен к действиям партнёров на сцене – 2 балла; сценическое общение со слушателями и партнёрами по сцене демонстрируется периодически, не во всех концертных номерах – 1 балл исполнитель «закрыт» и сконцентрирован только на себе в ходе исполнения – 0 баллов	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
	Р4 Креативность способен самостоятельно подготовить вокальный номер с элементами сценического действия - 2 балла Способен самостоятельно подготовить вокальный номер с жестами - 1 балл При подготовке номера испытывает сложности и не знает, как вести себя на сцене - 0 баллов	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
развивать	Р5 Уровень познавательной активности	Наблюдение	Портфолио	
познавательную активность учащихся: потребность перенимать накопленный педагогический опыт самостоятельно вокально совершенствоваться	проявляет потребность в новых знаниях и самостоятельно слушает и подбирает репертуар, ищет информацию по исправлению недостатков, посещает мастер-классы – 2 балла; потребность в новых знаниях присутствует, посещает мастер-классы, самостоятельно развиваться не готов – 1 балл; не проявляет интереса к получению нового опыта и вокальному совершенствованию вне стен учебного кабинета – 0	Беседа Анализ документов	портфолио исполнителя	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
	баллов.			
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			3 раза в год
воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству современных и прошлых лет	В1 Эрудиция в области вокального искусства проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству, посещает концерты, с удовольствием и интересом слушает других исполнителей, в том числе одноклассников, может самостоятельно найти красивый репертуар и предложить для разучивания – 2 балла; интересуется вокальным искусством время от времени, не всегда слушает профессиональных исполнителей и одноклассников – 1 балл; нет интереса к вокальному искусству – 0 баллов	Беседа, наблюдение	Конкурс, концерт, выездное мероприятие	
сформировать навыки командной работы учащихся	В2 Уровень владения навыками кооперации гармонично себя ведёт, гармонично выглядит, дружит со сверстниками, поддерживает их в минуты трудностей и радостей. - 2 балла; поведение в коллективе и со сверстниками удовлетворительное, не со всеми гармоничные отношения – 1 балл; ребенок замкнут и никак не проявляет желание работать в коллективе - 0 баллов	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус	В3 Уровень сформированности художественного вкуса проявляет художественный вкус, собственное отношение к исполняемому репертуару - 2 балла; художественный вкус формируется - но не всегда умеет выбрать подходящую песню – 1 балл; художественный вкус не формируется, нет интереса к прослушиванию и выбору произведений - 0 баллов	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
воспитать сильный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем).	В4 Уровень исполнительской культуры исполнительский характер сформирован, учащийся уверен в себе на сцене, не проявляет излишнего волнения, выкладывается во время выступления - 2 балла; исполнительский характер проявляет не стабильно, может разволноваться и выступить не очень хорошо - 1 балл; не проявляет исполнительский характер, полон страхов и сомнений, избегает выступлений - 0 баллов.	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
познакомить учащихся с возможностями дальнейшего профессионального роста областивокального искусства	В5 Уровень мотивации к профессиональным занятиям в области вокального искусства учащийся проявляет устойчивый интерес к продолжению занятий в профессиональных учебных заведениях, знает творческие специальности и творческие учебные заведения, адекватно оценивает свои возможности для продолжения обучения в области вокального искусства – 2 балла; учащийся знает творческие специальности и творческие учебные заведения проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом в качестве хобби – 1 балл; учащийся знает творческие специальности и творческие учебные заведения, но не нацелен продолжать занятия в области вокального искусства – 0 баллов.	Беседа, анкетирование	Анкета	

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики** образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 26-30 – высокий, 16-25 – средний, 10-15 – низкий. Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т. д.

Форма диагностики образовательной программы

Форма диагностики образовательной программы																																														
	обучение										развитие										воспитание																									
Имя учащегося	O1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации			O2 Чистота интонирования			O3 Эмоциональная отзывчивость			O4 Уровень теоретических знаний			O5 Опыт записи вокального материала			P1 Уровень аналитических способностей			P2 Уровень информационной компетентности			P3 Уровень познавательной активности			P4 Артистизм			P5 Креативность			B1 Уровень мотивации к занятиям в области вокального искусства			B2 Уровень сформированности художественного вкуса			B3 Эрудиция в области вокального искусства			B4 Уровень исполнительской культуры			B5 Уровень владения навыками кооперации			Уровень освоения программы
	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I	V	P	I							
	Сумма В	0,0										0,0										0,0																								
Сумма П	0,0										0,0										0,0																									
Сумма И	0,0										0,0										0,0																									

