

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное музицирование»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:
Кондратенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Инструментальное музицирование**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7 - 17 лет без специальной музыкальной подготовки. Для младших школьников (7-11 лет) учебная деятельность является ведущей. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества. Для того чтоб привить детям желание учиться, мобилизовать их в образовательной деятельности, задания связываются с потребностями и интересами учащихся, создается оптимальная сложность заданий, создаются условия для демонстрации учащимся их продвижений к цели.

Для подростков (12-17 лет) ведущей деятельностью является личностное общение со сверстниками. В связи с ведущей ролью общения со сверстниками учебная деятельность, хотя она и занимает большую часть времени, отходит на второй план. Она становится важной, прежде всего, как средство самоутверждения в коллективе сверстников: это и приобретение умений и навыков, которыми владеют далеко не все подростки, и наличие соревновательных моментов (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Актуальность программы Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ ст. 75, часть 1 говорится о правовых основах дополнительного образования в области художественного и эстетического воспитания: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых... профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Также в приказе Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 перечислены ключевые цели реализации программ, среди которых:

- «формирование и развитие творческих способностей обучающихся»;
- «удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии»;
- «выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности».

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения по программе «Инструментальное музицирование» происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей каждого ребенка.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из сравнительно новых музыкальных дисциплин. Программа «Инструментальное музицирование» - это ансамблевое исполнительство. Этот вид деятельности чаще всего выбирают учащиеся заинтересованные в игре на фортепиано или синтезаторе, у которых есть дома инструмент и, соответственно, есть возможность заниматься дома. На занятиях дети в доступной форме знакомятся с миром музыки: слушают и исполняют музыкальные произведения разных стилей, жанров и направлений. Творческая атмосфера занятий предполагает

активное участие детей в учебном процессе. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов.

Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, внимание, собранность, ответственность. У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Обучение по программе дает возможность интенсивного развития разносторонних возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы будут ребенку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, так как данный вид творчества предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способности мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на клавишных инструментах развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью программы является погружение учащихся в мир музыкальных профессий и **формирование у них профессиональной ориентации**. Первый год обучения в программе – ознакомительный. Дети получают общие представления об ансамблевом музицировании, знакомятся с инструментами, приобретают первые исполнительские навыки, получают первые знания о музыкальных профессиях. Начиная со 2 года обучения, учащиеся с каждым годом все глубже и серьезнее погружаются в мир инструментальной музыки: классической, романтической, джазовой и современной, приобретают специальные теоретические музыкальные знания, знакомятся со смежными музыкальными профессиями, с музыкальными учебными заведениями Санкт-Петербурга, что способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

Другая отличительная особенность – формирование навыков сценической деятельности различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения:

- День рождения ДДЮТ
- День памяти снятия блокады
- Отчетный концерт ДДЮТ
- День Победы
- Социальные проекты различных уровней, проводимые в ДДЮТ.

Третья отличительная особенность программы заключается в том, что **в программу успешно интегрирован региональный компонент**. Программа обучения предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать музыкальные театры и концертные залы, музеи и библиотеки, знакомиться с творчеством современных петербургских композиторов и исполнять современные музыкальные произведения, тем самым приобщаясь к музыкальной, художественной, исторической и эстетической жизни великого города. Такая образовательная деятельность, несомненно, способствует воспитанию гармонично развитой личности, формированию личности истинного петербуржца.

Четвертая отличительная особенность программы – совместные творческие мероприятия. Это систематическое проведение в объединении: праздника посвящения в студии, музыкальных гостиных, новогодних огоньков, музыкальных игр и концертов класса. Также это выезды на разноуровневые конкурсы и концерты, творческие встречи. Активная жизнь объединения способствует сплочению коллектива, формирует коммуникативные навыки учащихся, способствует их личностному, культурному и профессиональному росту.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 7 лет обучения. Общее количество часов – 1554. 1-7 год обучения по 222 часа в год.

Цель программы – формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, способных к творческому самовыражению, самоопределению в социокультурной и профессиональной областях посредством занятий в объединении «Инструментальное музицирование».

Для реализации поставленной цели в программе определены следующие **задачи**:

Обучающие:

- Сформировать исполнительский аппарат.
- Сформировать практические навыки игры в ансамбле.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать технические навыки игры на инструменте.
- Обучить чтению с листа, подбору по слуху, основам аккомпанирования.
- Развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Сформировать у учащихся базовые компетенции в области сольного и ансамблевого исполнительства с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развивать мышление, воображение, восприятие.
- Способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- Прививать учащимся веру в себя и смелость во время концертных выступлений. – Развивать творческую инициативу, активность учащихся;
- Развить умение анализировать результат своей деятельности (причины успеха неуспеха).

Воспитательные:

- Сформировать коммуникативную культуру (умение общаться со сверстниками, умение работать в коллективе).
- Способствовать воспитанию основ общей и музыкальной культуры.
- Воспитывать художественный и музыкальный вкус.

- Формировать мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой.
- Способствовать формированию волевых личностных качеств ребенка: усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбию, уверенности, смелости.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения учащиеся будут:

- Свободно владеть навыками игры на инструменте.
- Владеть навыками игры в ансамбле.
- Знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.
- Уметь соединить технические задачи с творческими устремлениями.
- Уметь читать с листа, подбирать несложные музыкальные произведения.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Иметь представление об особенностях исполнительского искусства, знать особенности музыкальных профессий, учебные заведения Санкт-Петербурга, готовящие музыкантов-специалистов в разных областях.

Метапредметные

К концу обучения учащиеся:

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Разовьют мышление, воображение, восприятие.
- Разовьют двигательные навыки, координацию движений, сформируют осанку, выносливость.
- Раскроют свои артистические способности, станут более раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений.
- Будут стремиться выступать, проявлять творческую активность.
- Будут уметь анализировать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения учащиеся будут:

- Владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).
- Знать основы общей и музыкальной культуры.
- Проявлять художественный и музыкальный вкус.
- С интересом заниматься, стремиться к дальнейшим занятиям музыкой.
- Проявлять волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.

Планируемая модель выпускника:

- владеет приемами игры на инструменте (фортепиано, синтезаторе), позволяющими исполнять разные по характеру и стилю музыкальные произведения,
- умеет свободно читать с листа несложные тексты,
- умеет разобрать самостоятельно несложные произведения,
- приобретёт опыт общения и навыки коллективного творчества;
- получит опыт самостоятельной творческой деятельности;
- приобретёт опыт социально-значимой деятельности;
- приобретёт знания о профессиональных учебных учреждениях Санкт-Петербурга;
- может продолжить своё обучение в средних и высших специальных музыкальных образовательных учреждениях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы Программа предполагает обучение игре на однородных клавишных инструментах (фортепиано и синтезаторе) в ансамблевой группе. Это не индивидуальное исполнительство, а работа в коллективе, где совместная творческая деятельность способствует развитию сплоченности и взаимопонимания, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Программа состоит из следующих разделов: «Знакомство с инструментом», «Слушание музыки», «Нотная грамота. Музыкальная терминология», «Упражнения, тренинги. Этюды», «Полифония. Произведения малой и крупной формы», «Игра в ансамбле», «Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа», «Подготовка к концертным выступлениям», которые являются важной составляющей в традиционном обучении игре на клавишных инструментах.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Раздел «Профессия музыкант» на всех годах обучения знакомит учащихся с музыкальными профессиями настоящего и будущего, со специальными профессиональными учебными заведениями, которые готовят специалистов в музыкальной области.

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Условия набора в коллектив

Программа рассчитана на 7 лет обучения. В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 10 лет. Способности детей выявляются на прослушивании при поступлении в коллектив. Проверяются музыкальные данные ребенка (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей.

Условия формирования групп

По данной программе могут заниматься как вновь поступившие дети, так и дети, имеющие определённую музыкальную подготовку. В таком случае они проходят собеседование и прослушивание, на котором определяется степень их развития и возможность заниматься в группах 2, 3 года обучения.

Перевод на последующий год обучения осуществляется при успешной сдачи учащимися зачета или экзамена на итоговом занятии.

Количество обучающихся в группе

Группы смешанные по возрасту. Это дает возможность знакомить учащихся и изучать с ними на занятии репертуар более сложный и интересный в исполнительском плане, нежели если бы это была однородная по составу группа.

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся по группам или всем составом объединения. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий

Тип занятия	Формы занятий	Описание
Вводное	Квест	Приключенческая интерактивная обучающая игра, в которой дети учатся играя.
Учебное	Лекция	Систематическое изложение учебного материала. Каждая лекция посвящена определенной теме, но составляет с другими (с предшествующей и последующей) определенную целостную систему.
	Беседа	Обмен мнениями в дружественной демократичной обстановке.
	Дискуссия	Обсуждение спорного вопроса или проблемы с целью достижения общего консенсуса.
	Ролевая игра	Моделируемая ситуация, в которой учащиеся должны стать на место определенного персонажа и действовать от его имени. Такая форма занятий позволяет детям проявить себя в роли: руководителя ансамбля, члена жюри конкурса, музыкального критика и др. Побывав в разных ролях, ребенок на практике поймет, какая профессия ему нравится и в чем он хотел бы себя проявить. Педагог сможет уловить склонности учащихся и поможет им сделать правильный выбор в пользу той или иной деятельности.
	Творческая мастерская	Такая форма занятия используется в наставничестве, когда и наставник и наставляемые представляют совместный творческий союз, в котором раскрываются их таланты и в котором они учатся друг у друга. Задача педагога не мешать их взаимодействию и своевременно оказывать помощь в реализации их возможностей, способствовать развитию самостоятельности и творческой инициативы. Именно в данной форме работы ярко проявляются профессиональные склонности учащихся.
	Проект	Самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Проектная деятельность позволяет ребенку понять, насколько интересно ему то или иное направление, а педагогу выявить предрасположенность учащегося к тому или иному виду деятельности. Проектная деятельность способствует профессиональному самоопределению учащихся.
Открытое	Репетиция	Проучивание концертной программы. Выполнение индивидуальных заданий в паре, в

Тип занятия	Формы занятий	Описание
		группе, коллективно.
	Игра	Подача теоретического материала с помощью обучающей или ролевой игры.
	Концерт	Показ концертной программы широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретённых за отчётный период времени.
	Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие, приуроченное какому-либо праздничному событию: Посвящение в студийцы, День рождения дворца, День победы и др.
Интегрированное	Репетиция	Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи в рамках подготовки концертного номера: - создание совместного номера с объединением балльных танцев; - создание совместного номера с объединением «Эстрадный ансамбль» и др.
Контрольное	Зачет	Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме.
	Экзамен	Финальное занятие в конце учебного года, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков, приобретенных за учебный год.
Итоговое	Концерт	Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно-тематическому плану.
	Музыкально-теоретическая игра	

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Формы	Содержание
Фронтальная	Беседа, показ, объяснение, обсуждение (анализ) концертов.
Групповая	Упражнения, теоретический материал, просмотр концертов, анализ концертных выступлений.
Ансамблевая	Репетиция выступлений в ансамбле (дуэтами, трио, квартетами и т.д.). Работа над совместным исполнением.
Индивидуальная	Работа над своей партией, индивидуальное проучивание программы Создание портфолио.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Хорошо проветриваемое помещение
- Фортепиано (3 шт.) и синтезатор (2шт.)
- Скамеечки для ног
- Подставки для регулирования высоты посадки
- Пюпитр
- Нотная библиотека
- Наглядные пособия
- Шкаф для хранения музыкально-дидактического материала
- Стол
- Стулья

Для реализации образовательной программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всего обучения на каждом занятии:

- дневник;
- нотную тетрадь;
- нотные сборники (при подборе педагогом репертуара)
- сменную обувь.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся объединения необходима парадная форма одежды, соответствующая возрасту ребенка.

Кадровое обеспечение Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Знакомство с инструментом	6	5	1	Беседа, устный опрос
3.	Слушание музыки	12	4	8	Беседа, устный опрос
4.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	24	8	16	Зачет, выполнение тестовых заданий
5.	Упражнения, тренинги. Этюды	40	12	28	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
6.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	42	14	28	Выполнение практических заданий педагога
7.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
8.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с	18	6	12	Выполнение творческих и

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	листа				практических заданий педагога
9.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
10.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
11.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	74	148	

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	24	8	16	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги. Этюды	42	12	30	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
5.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	42	12	30	Выполнение практических заданий педагога
6.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Творческий отзыв

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	71	151	

**Учебный план
3-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги. Этюды	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
5.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога
6.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	72	150	

**Учебный план
4-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги. Этюды	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
5.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога
6.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Творческий отзыв
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Итого	222	72	150	

**Учебный план
5-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги. Этюды	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет анкетирование
5.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога
6.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	72	150	

**Учебный план
6-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги. Этюды	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
5.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога
6.	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	72	150	

**Учебный план
7-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2.	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
3.	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
4.	Упражнения, тренинги	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет
5.	Упражнения, тренинги. Этюды	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога, анкетирование
6.	Полифония. Произведения малой и крупной формы	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
7.	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
8.	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Творческий отзыв
9.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
10.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	72	150	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На 1 году обучения формируются начальные навыки игры на фортепиано. Учащиеся овладевают нотной грамотой, знакомятся с музыкальными терминами. Предлагаемые упражнения способствуют развитию слуха и музыкальной памяти детей. Слушание различных музыкальных произведений, способствует развитию их музыкального кругозора. Учащиеся знакомятся основными правилами при чтении нот с листа. Участвуют в проекте «Профессия музыкант»: знакомятся с музыкальными профессиями.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 7-10 лет

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук);
 - сформировать начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
 - освоить основы музыкальной грамоты;
 - сформировать начальные технические навыки игры на инструменте;
 - овладеть навыками чтения нот с листа, транспонированием простых мелодий;
 - способствовать развитию музыкального слуха и музыкальной памяти;
 - познакомить с музыкальными профессиями: исполнитель-инструменталист, композитор, дирижёр, певец.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость;
- развить музыкальное мышление;
- развить двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформировать навыки концертного выступления;
- способствовать творческому развитию детей;
- научить себя контролировать.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию основ музыкальной культуры;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- развить интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через ансамблевое творчество: усидчивость, самостоятельность.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения, учащиеся:

- сформируют начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук).
- сформируют начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
- будут знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию;
- будут свободно владеть навыками игры на инструменте;

- будут помнить большое количество легких мелодий, уметь чисто их интонировать, находить по слуху на инструменте, различать их ладовую окраску;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память;
- будут знать основные музыкальные профессии.

Метапредметные

- разовьют эмоциональную отзывчивость;
- разовьют музыкальное мышление;
- разовьют двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформируют навыки концертного выступления;
- разовьют творческие способности;
- будут уметь себя контролировать: проявлять усидчивость, целеустремленность.

Личностные

- будут стремиться к общению со сверстниками;
- будут проявлять познавательный интерес к музыкальной культуре;
- будут проявлять художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- будут проявлять интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- будут проявлять личностные качества такие как: усидчивость, самостоятельность.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Анкетирование. Творческие задания. Беседа о музыке.	3		
2.	Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Творческие задания.	3		
3.	Нотная грамота. Знакомство с регистрами, октавами и расположение их на инструменте. Игра упражнений на постановку руки.	3		
4.	Нотная грамота. Знакомство с нотами скрипичного ключа и расположение их на инструменте. Слушание музыки.	3		
5.	Знакомство с инструментом. Особенности звукоизвлечения. Чтение нот с листа. Подбор и анализ музыкальных произведений.	3		
6.	Нотная грамота. Продолжение знакомства с нотами скрипичного ключа и расположением их на инструменте. Музыкальная терминология: штрихи.	3		
7.	Слушание музыки. Беседа о «Трех китах». Нотная грамота. Игра упражнений. Игра гамм от белых клавиш.	3		
8.	Знакомство с инструментом. Творческие задания. Игра по нотам, транспонирование. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
9.	Игра упражнений: штрихи, артикуляция. Чтение нот с листа. Подбор репертуара. Игра гамм от белых	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	клавиш.			
10.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
11.	Разучивание партий: аппликатура. Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий.	3		
12.	Музыкальная терминология. Творческие задания: знакомство с ритмическими рисунками. Игра в ансамбле.	3		
13.	Нотная грамота (длительности, размер). Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
14.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
15.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: звукоизвлечение, штрихи.	3		
16.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Нотная грамота. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле: работа над совместной игрой окончания и начала.	3		
19.	Музыкальная терминология. Художественный образ, элементы выразительности. Отработка технических приемов.	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: аппликатура, штрихи, динамические оттенки, ритм.	3		
21.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3		
22.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Отработка технических приемов.	3		
23.	Технические упражнения: аппликатура, штрихи, оттенки. Творческие задания: транспонирование простых мелодий.	3		
24.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки, анализ исполнения.	3		
25.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
26.	Гаммы, термины. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
27.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
28.	Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Чтение нот с листа.			
29.	Полифонические произведения. Работа по голосам над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	3		
30.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара.	3		
31.	Упражнения. Тренинги. Отработка технически сложных мест. Творческие задания.	3		
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Творческие задания: транспонирование в простые тональности, чтение нот с листа. Полифонические произведения: динамические оттенки, фразировка.	3		
35.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
36.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
37.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Полифонические произведения: работа над художественным образом.	3		
38.	Этюды: работа над художественным образом. Музыкальная терминология. Творческие задания.	3		
39.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
40.	Упражнения. Нотная грамота. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
41.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	3		
42.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Работа над целостностью исполнения программы.	3		
43.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над звуком.	3		
44.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3		
45.	Слушание музыки. Знание нот басового ключа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
46.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над звуком в полифонических произведениях.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Целостность исполнения всей программы.			
47.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
48.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
49.	Работа над целостностью исполнения программы. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
50.	Контрольное занятие: исполнение программы. (1ч.)	2		
	Слушание и анализ музыкальных произведений. (1ч.)			
51.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей.	3		
52.	Работа по партиям в ансамбле: ритм, звукоизвлечение, штрихи. Подбор простых песенок.	3		
53.	Знакомство с профессией музыкант: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации. Творческие задания.	3		
54.	Требования к профессии в современном обществе. Разучивание партий в ансамбле. Слушание музыки.	3		
55.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по голосам в полифонических произведениях.	3		
56.	Защита проектов по теме: «Профессия музыкант». Упражнения. Тренинги. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
57.	Защита проектов по теме: «Профессия музыкант». Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
58.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение перед концертом, режим дня. Слушание музыки.	3		
59.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
60.	Разучивание партий в ансамбле: работа над мелодией и аккомпаниментом. Слушание музыки.	3		
61.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
62.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа по партиям. Полифонические произведения: работа по голосам.	3		
63.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
64.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: аппликатура, артикуляция, штрихи, оттенки.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
65.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
66.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
67.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
68.	Слушание музыки. Этюды. Гаммы. Упражнения. Тренинги.	3		
69.	Полифонические произведения. Чтение хоровых партитур.	3		
70.	Этюды. Полифонические произведения. Чтение нот с листа.	3		
71.	Ансамбль: работа по партиям. Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	2		
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет: «Путешествие в музыкальную страну». Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Творческие задания. Анкетирование. Беседа о музыке.

2. Знакомство с инструментом

Теория. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Особенности звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, октавами и расположением нот на клавиатуре.

Практика. Правила посадки за инструментом. Организация игровых движений. Нахождение регистров, октав и нот на клавиатуре.

3. Слушание музыки

Теория. Беседа о «Трёх музыкальных китах». Стилиевые особенности русской народной песни. Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика. Прослушивание песенной, танцевальной и маршевой музыки русских и зарубежных композиторов. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

4. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория. Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность. Знакомство с музыкальными терминами: legato, staccato, non legato. Знакомство с динамическими оттенками: p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo.

Практика. Игра в скрипичном и басовом ключах, точное выполнение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков. Творческие задания на освоение нотной грамоты – творческие задания на освоение основных музыкальных понятий (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.) Игра гамм от белых клавиш.

5. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика. Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato*), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

6. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов и динамических оттенков в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес малой и крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

7. Игра в ансамбле

Теория. Выделение в ансамбле ведущей партии, знакомство с понятиями «аккомпанирующая» и «ведущая» партии.

Практика. Соединение партий, работа над образом. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

8. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория. Знакомство с основными правилами при чтении нот с листа. Знакомство с понятием «транспонирование». Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.).

Практика. Игра музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппlikатурой, штрихами, музыкальным образом. Транспонирование несложных, коротких мелодий.

9. Профессия «музыкант»

Теория. Знакомство с профессией музыкант: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (исполнитель-инструменталист, композитор, дирижёр, певец и др.) Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

10. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Культура поведения на сцене, манера исполнения.

Практика. Выступление на итоговых занятиях, учебных концертах.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы первого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 2 году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, постановка пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами, гаммами и упражнениями. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

Возраст учащихся: 8-13 лет

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: позиционное положение пальцев и рук, более сложные приемы звукоизвлечения, преодоление технических трудностей.
- Прививать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Закрепить знание нотной грамоты и длительностей.
- Продолжить формировать технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Развивать навык чтения нот с листа, транспонирования простых мелодий.
- Продолжить развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе изучения ансамблевых произведений.
- Познакомить с высшими музыкальными учебными учреждениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Развивать координацию движения рук.
- Расширить музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Продолжить формировать навыки концертного выступления.
- Создать условия для творческого роста детей.
- Способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативной культуры (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными жанрами фортепианной музыки.
- Способствовать развитию музыкального вкуса.
- Сформировать положительную мотивацию к занятиям музыкой.
- Способствовать формированию таких личностных качеств, как уверенность, смелость.

Планируемые результаты

Предметные

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- Владеть пианистическими навыками в объеме, позволяющем исполнять разнохарактерные произведения.
- Будут стремиться согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Будут знать нотную грамоту и длительности.
- Сформируют технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Свободно читать с листа легкие детские песни, без напряжения разбирать и выучивать нотные тексты пьес за второй год обучения, транспонировать простые мелодии.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Разовьют музыкальный кругозор на основе изучения ансамблевых произведений.
- Будут знать высшие музыкальные учебные учреждения Санкт-Петербурга.

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Научатся слушать свое исполнение.
- Разовьют координацию движения рук.
- Расширят музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Сформируют навыки концертного выступления.
- Будут стремиться к творческим встречам и выступлениям.
- Правильно оценивать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения у учащихся будет:

- Сформирована коммуникативная культура (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Сформированы творческие интересы.
- Развит художественный и музыкальный вкус.
- Сформирована мотивация к дальнейшим занятиям музыкой.
- Сформированы такие личностные качества, как уверенность, смелость.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3		
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма G-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.	3		
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма G-	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения крупной формы: анализ музыкальной формы.			
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3		
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3		
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3		
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Знакомство с Санкт-Петербургской Консерваторией и музыкальными профессиями.	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
12.	Игра в ансамбле: работа над аппикатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3		
13.	Произведения крупной формы: аппикатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы G-dur, e-moll. Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением.	3		
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения крупной	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	формы: работа над художественным образом.			
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи, педализация.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Знакомство с РГПУ им А.И. Герцена и музыкальными профессиями.	3		
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы.	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3		
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.	3		
30.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности. Работа с Атласом музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга.	3		
31.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
36.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.			
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3		
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3		
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3		
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3		
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3		
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование. Работа с Атласом музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга.	3		
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3		
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3		
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3		
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3		
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческий отзыв о музыкальной профессии.	3		
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3		
57.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3		
58.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Работа над выразительностью исполнения: штрихи, оттенки, аппликатура, фразировка, агогика.	3		
60.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
61.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3		
62.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
63.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3		
64.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
65.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
66.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Творческий отзыв о музыкальной профессии.	3		
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
68.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
70.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3		
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа об особенностях старинной танцевальной музыки 17-18 в.в. (менуэт, полонез и др.) Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт и др.) Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика: Прослушивание старинной танцевальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление нотной грамоты, длительностей. Знакомство с музыкальными терминами: Adagio, allegro, allegretto, andante, rit. Знакомство с тональностями C-dur, a-moll.

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Освоение новых, более сложных ритмических группировок. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах C-dur, a-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма (от звуков C и a).

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев, произведений крупной формы. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов, динамических оттенков, приемы звукоизвлечения в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

6. Игра в ансамбле

Теория: выделение в ансамбле ведущей партии и партии аккомпанемента.

Практика. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Повторение основных правил при чтении нот с листа. Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.). Основные приемы подбора мелодий: анализ движения мелодии, интервальный анализ. Знакомство с разными видами аккомпанемента: аккордовый, мелодический, полифонический и др.

Практика: Игра с листа музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппликатурой, штрихами, музыкальным образом. Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий, подбор аккомпанемента.

8. Профессия музыкант

Теория: Знакомство с высшими музыкальными учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Практика: Атлас музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга. Творческий отзыв.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Беседа с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале. Эстетика исполнения.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы второго года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм C-dur, a-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На 3 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 9-13 лет

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: способствовать развитию точной координации пианистических движений, которая является основой технического развития пианиста.
 - Развить навык синхронной игры.
 - Познакомить с новыми музыкальными терминами и ритмическими рисунками.
 - Формировать базовые основы для будущего развития разных видов фортепианной техники.
 - Продолжить формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху, познакомить с основными видами аккомпанимента.
 - Развить комплекс исполнительских и слуховых навыков.
 - Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства и исполнения произведений разных стилей, жанров и направлений.
 - Познакомить со смежными музыкальными профессиями.

Развивающие:

- Развивать умение правильно охарактеризовать словами и передать в своем исполнении художественный образ музыкального произведения.
- Развивать умение охватить смысловые стороны исполняемого произведения.
- Развивать точную координацию движений, выносливость.
- Расширить музыкальный кругозор, через слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров.
- Научить справляться со сценическим волнением.
- Способствовать развитию творческой инициативы детей.
- Развивать умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию умения работать в группе.
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными музыкальными жанрами.
- Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных жанров.
- Развить интерес учащихся к ансамблевому исполнительству.
- Воспитать способности к самостоятельной и вдумчивой работе за инструментом.
- Воспитывать усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Предметные

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

- Владеть более точной координацией пианистических движений, которая является основой технического развития пианиста.
- Уметь слушать друг друга во время исполнения: одновременно начинать и заканчивать игру, «ловить» друг друга во время исполнения, совместно выполнять динамические оттенки.
- Знать музыкальные термины 3 года обучения, сложные ритмические рисунки.
- Владеть основными приемами работы над техникой, способами звукоизвлечения;
- Уметь прочитать с листа лёгкую детскую песню, подбирать несложные музыкальные произведения, знать основы аккомпенирования.
- Владеть беглостью пальцев, точностью штриха, музыкальной выразительностью.
- Разовьют музыкальный кругозор на основе знакомства и исполнения произведения разных стилей, жанров и направлений.
- Будут знать смежные музыкальные профессии.

Метапредметные

- Уметь характеризовать словами и стараться передавать через свое исполнение художественный образ музыкального произведения.
- Разовьют умение охватить смысловые стороны исполняемого произведения.
- Разовьют выносливость и точную координацию движений.
- Расширят музыкальный кругозор, через слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров.
- Уметь справляться со сценическим волнением.
- Активны и инициативны.
- Понимать причины успеха или неуспеха в своей деятельности.

Личностные

- Уметь работать в группе.
- Заложены основы общей и музыкальной культуры.
- Разовьют музыкальный и художественный вкус, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- Разовьют интерес к ансамблевому исполнительству.
- Воспитают способность к самостоятельной и вдумчивой работе за инструментом.
- Уметь кропотливо трудиться, нести ответственность за качественное выполнение домашних заданий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Подбор репертуара.	3		
3.	Работа над произведениями (разбор по партиям). Чтение нот с листа.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
4.	Игра в ансамбле. Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
5.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма G-dur. Музыкальная терминология.	3		
6.	Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, штрихи, фразировка. Творческие задания.	3		
7.	Чтении нот с листа (основные правила). Слушание музыки (беседа о старинных танцах).	3		
8.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма G-dur. Работа над произведениями (разбор по партиям).	3		
9.	Игра в ансамбле (выработка согласованной игры). Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
10.	Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Подбор простого аккомпанемента.	3		
11.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов).	3		
12.	Знакомство со смежными музыкальными профессиями (аранжировщик, диджей, продюсер и др.)	3		
13.	Упражнения на освоение техники игры на фортепиано. Тренинги. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll.	3		
14.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений.	3		
15.	Нотная грамота. Работа по партиям в ансамбле: ритмический рисунок, оттенки.	3		
16.	Подготовка к техническому зачету. Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения, тренинги.	3		
17.	Игра в ансамбле: работа над аппикатурой, штрихами, оттенками, звуком.	3		
18.	Музыкальная терминология. Творческие задания, подбор аккомпанимента к простым мелодиям.	3		
19.	Работа по партиям: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
20.	Гаммы G-dur, e-moll. Работа по партиям в ансамбле: штрихи, оттенки.	3		
21.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
22.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота.	3		
23.	Игра упражнений на разные виды техники. Музыкальная терминология. Чтение нот с листа.	3		
24.	Технический зачет: термины, гаммы. Упражнения. Тренинги. Слушание музыки.	3		
25.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
26.	Анализ музыкальных произведений. Нотная грамота. Работа по партиям в ансамбле.	3		
27.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	мелодий.			
28.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
29.	Знакомство с ритмическими рисунками. Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи.	3		
30.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
31.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
32.	Подготовка к концертным выступлениям. Творческие задания. Чтение нот с листа.	3		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей.	3		
34.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги.			
35.	Творческие задания: транспонирование простых произведений. Слушание музыки: подбор репертуара.	3		
36.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Чтение нот с листа.	3		
37.	Профессия музыкант. Занятие «Музыкальная передача». Защита творческих проектов.	3		
38.	Игра в ансамбле: совместное исполнение динамических оттенков, фразировки, работа над художественным образом. Разучивание партий: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
39.	Игра в ансамбле: агогика. Слушание музыки в исполнении педагога.	3		
40.	Анализ музыкальных произведений. Упражнения на развитие техники.	3		
41.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле.	3		
42.	Упражнения, тренинги. Музыкальная терминология. Разучивание партий.	3		
43.	Работа по партиям в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота.	3		
44.	Творческие задания: транспонирование простых мелодий. Работа по партиям в ансамбле.	3		
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения.	3		
46.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
47.	Слушание музыки. Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, фразировка.	3		
48.	Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
49.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
50.	Игра гамм, упражнений. Работа по партиям в ансамбле.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Чтение с листа.			
51.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
52.	Музыкальная терминология. Работа по партиям: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
53.	Чтение нот с листа. Работа по партиям в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога.	3		
54.	Анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3		
55.	Музыкальная терминология. Разучивание партий: работа над выразительностью исполнения.	3		
56.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над оттенками, штрихами.	3		
57.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
58.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения.	3		
59.	Чтение нот с листа. Работа по партиям в ансамбле: фразировка, агогика.	3		
60.	Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
61.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Разучивание партий.	3		
62.	Творческие задания: подбор и транспонирование. Работа по партиям в ансамбле.	3		
63.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3		
64.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест.	3		
65.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Работа по партиям в ансамбле. Творческие задания.	3		
66.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом, умение слушать друг друга. Упражнения, тренинги.	3		
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Разучивание партий, звуковой баланс. Творческие задания: подбор простых песенок.	3		
68.	Работа по партиям в ансамбле: работа над художественным образом. Чтение нот с листа.	3		
69.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям.	3		
70.	Игра в ансамбле: умение слушать друг друга, звуковой баланс, оттенки, кульминация.	3		
71.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений.	3		
72.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
73.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Подготовка к	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале.			
74.	Итоговое занятие.	3		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа о содержании музыкальных произведений из «Детских альбомов» П.И.Чайковского, С.Майкапара, А.Гречанинова.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов. Анализ характера произведений, определение средств музыкальной выразительности.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты. Закрепление нотной грамоты, длительностей. Музыкальные термины: *lento*, *presto*, *vivo*, *dolce*, *FF*, *PP*, *sF*, *accelerando*. Знакомство с новыми музыкальными формами – соната, вариации, прелюдия. Знакомство с тональностями: *G-dur*, *e-moll*. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура).

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах *G-dur*, *e-moll* (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма от чёрных клавиш и звуков *G* и *e*.

4. Упражнения. Тренинги

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата; позиционного положения пальцев и рук. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Развитие техники на упражнениях различного вида.

5. Разучивание партий

Теория. Умение делать анализ музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Умение ориентироваться в другой партии ансамбля.

Практика. Игра партии партнера. Разучивание ансамблей разных форм и жанров.

6. Игра в ансамбле

Теория: закрепление навыков ансамблевой игры. Умение анализировать произведение с помощью приобретенных теоретических знаний

Практика. Создание различных ансамблей.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Закрепление теоретических понятий (аккорды, тоническое трезвучие, мелодия-аккомпанемент). Принципы подбора более сложных мелодий и аккомпанемента. Транспонирование на интервалы секунды, терции и квинты.

Практика: Чтение с листа несложных детских песен (8 тактов). Подбор несложного аккомпанемента. Сочинение мелодий на стихи, запись нотного текста.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство со смежными музыкальными профессиями: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (аранжировщик, диджей, продюсер и др.) Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Правила подготовки к концертному выступлению.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы третьего года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм G-dur, e-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На 4 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течение года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога. Знакомятся со средними специальными профессиональными учебными заведениями.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 10-15 лет

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- продолжить формировать исполнительский аппарат: развивать подвижность, беглость пальцев;
- познакомить с приемами работы над ансамблевыми произведениями средней трудности: техникой, динамикой, педализацией;
 - продолжить знакомство с музыкальными терминами и ритмическими рисунками;
 - продолжить формирование и развитие разных видов фортепианной техники;
 - формировать устойчивые навыки чтения нотной записи;
 - продолжить развивать музыкальные способности: чувство ритма;
 - познакомить со средними специальными профессиональными учебными заведениями: музыкальными и педагогическими училищами.

Развивающие:

- развивать умение прочувствовать и передать в своем исполнении художественный образ музыкального произведения;
- развивать восприятие;
- продолжить развивать выносливость;
- познакомить с правилами подготовки к публичному выступлению;
- способствовать развитию творческой активности детей;
- развить умение делать выводы.

Воспитательные

- способствовать формированию умения общаться с педагогом и сверстниками;
- выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными музыкальными стилями;
- способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных стилей;
- развить интерес учащихся к ансамблевому инструментальному исполнительству;
- способствовать формированию волевых личностных качеств: уверенности, смелости, активности.

Планируемые результаты

Предметные

К концу четвёртого года обучения, учащиеся будут:

- владеть развитой подвижностью, беглостью пальцев, послушным пианистическим аппаратом, позволяющим решить художественные задачи;
- владеть приемами работы над ансамблевыми произведениями средней трудности: техникой, динамикой, педализацией;

- знать музыкальные термины 4 года обучения, сложные ритмические рисунки;
- владеть навыками разными видами фортепианной техники;
- владеть устойчивыми навыками чтения нотной записи;
- проявлять музыкальные способности: чувство ритма;
- знать средние специальные профессиональные учебные заведения.

Метапредметные

Учащиеся:

- уметь прочувствовать и передать в своем исполнении художественный образ музыкального произведения;
- проявлять восприятие;
- проявлять выносливость;
- знать правила подготовки к публичному выступлению;
- активно принимать участие в творческой жизни объединения;
- уметь делать выводы, анализировать свою деятельность.

Личностные

- свободно общаться со сверстниками и педагогом;
- проявлять основы общей и музыкальной культуры;
- проявлять музыкальный и художественный вкус, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных стилей;
- проявлять интерес к ансамблевому инструментальному исполнительству;
- проявлять социально значимые качества личности: уверенность, смелость, активность.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Работа над произведениями (разбор по партиям).	3		
3.	Игра в ансамбле. Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма D-dur. Музыкальная терминология.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки (беседа о старинных танцах). Игра в ансамбле (выработка согласованной игры).	3		
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы D-dur, h-moll. Работа над произведениями (разбор по партиям). Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
7.	Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Подбор простого аккомпанемента.	3		
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле (умение слушать друг друга).	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
9.	Упражнения на освоение техники игры на фортепиано. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма F-dur.	3		
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Знакомство с Санкт-Петербургским музыкальным училищем имени Н. А. Римского-Корсакова.	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы F-dur, d-moll. Упражнения, тренинги.	3		
12.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3		
13.	Работа по партиям: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы D-dur, h-moll, F-dur, d-moll.	3		
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология.	3		
17.	Технический зачет: термины, гаммы. Упражнения. Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
18.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	2		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками.	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Знакомство с Ленинградским областным колледжем культуры и искусства.	3		
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
25.	Разучивание партий: работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Знакомство с Санкт-Петербургским музыкальным училищем имени М. П. Мусоргского.	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий.	3		
29.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа.	3		
30.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Слушание музыки: подбор репертуара.	3		
31.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения.	3		
32.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
33.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий	2		
34.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
35.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
36.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Работа по партиям: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
37.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги.	3		
38.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Разучивание партий: работа над выразительностью исполнения.	3		
39.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
40.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
41.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	3		
42.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Знакомство с хоровым училищем имени М. И. Глинки.	3		
43.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
44.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест.	3		
45.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
46.	Подготовка к концертным выступлениям. Разучивание партий. Работа над художественным образом.	3		
47.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
48.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
49.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям. Знакомство с Санкт-Петербургским музыкально-педагогическим училищем №2.	3		
50.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги.	3		
51.	Работа по партиям: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Подбор простых песенок.	3		
52.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		
53.	Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		
54.	Разучивание партий: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
55.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
56.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
57.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
58.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки.	3		
60.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
61.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям. Творческий отзыв о музыкальных профессиях.	3		
62.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпаниментом. Слушание музыки.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
63.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
64.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
65.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
66.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
67.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
68.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
69.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
70.	Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле.	2		
72.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Творческие задания.	2		
73.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
74.	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда, диагностика.

Практика. Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория. Знакомство с программной музыкой.

Практика. Прослушивание отдельных программных произведений композиторов П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Анализ произведений, определение средств музыкальной выразительности.

Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория. Закрепление и углубление знаний, полученных на третьем году обучения. Закрепление нотной грамоты, длительностей, разбор ритмически сложных фрагментов. Музыкальные термины: grave, largo, marcato, cantabile. Изучение тональностей до 3-х знаков. Знакомство с тональностями: D-dur, h-moll. F-dur, d-moll. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура).

Практика. Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Работа над ритмически сложными фрагментами. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов, ритмических последовательностей. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах D-dur, h-moll, F-dur, d-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма от любой ноты.

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей. Развитие пальцевой техники.

Практика. Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Развитие техники на упражнениях различного вида.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Теоретические сведения о строении вариаций. Анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности: разбор ритмического и мелодического рисунков, формы, жанра. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Аппликатура, штрихи и динамические оттенки в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, и произведений крупной формы, джазовых пьес. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппикатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Работа над ритмически трудными местами в произведениях. Работа над педализацией.

6. Игра в ансамбле

Теория. закрепление навыков ансамблевой игры.

Практика. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппикатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория. Теоретические понятия (главные ступени лада, каданс T-S-D-T). Принципы подбора более сложных мелодий и аккомпанемента. Закрепление навыка транспонирования.

Практика. Чтение с листа несложных мелодий. Подбор несложного аккомпанемента с использованием каданса T-S-D-T. Сочинение мелодии на стихи, запись нотного текста. Сочинение второго голоса к данной мелодии.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство со средними специальными профессиональными учебными заведениями (история появления, современная деятельность):

- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова;
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
- Хоровое училище имени М. И. Глинки;
- Ленинградский областной колледж культуры и искусства;
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище и др.

Практика. Творческий отзыв.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Знакомство с психологическими методами подготовки к концертным выступлениям.

Практика. Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы четвертого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм D-dur, h-moll, F-dur, d-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения

На 5 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 11-15 лет

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: крупная мелкая техника, звукоизвлечение в контеленных произведениях.
 - Познакомить с приемами работы над художественным образом в ансамблевых произведениях.
 - Продолжить знакомство с музыкальными терминами.
 - Продолжить формирование и развитие разных видов фортепианной техники.
 - Совершенствовать технику чтения нотной записи с усложненной фактурой и расширенными объемами.
 - Продолжить развивать музыкальные способности: музыкальную память.
 - Пополнить знания о форме музыкальных произведений и средствах художественной выразительности.
 - Познакомить с профессиями будущего.

Развивающие:

- Развивать умение исполнять разные по характеру музыкальные произведения: виртуозные и лирические.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Способствовать развитию выносливости (уметь исполнять большие по объему музыкальные произведения).
- Расширить музыкальный кругозор, через слушание инструментальной и вокальной музыки.
- Воспитывать психологическую устойчивость в моменты выступлений.
- Способствовать развитию стремления у учащихся участвовать в разных мероприятиях: конкурсах и фестивалях.
- Развивать аналитические способности: умение анализировать процесс исполнения, находить положительные и отрицательные стороны.

Воспитательные

- Способствовать формированию коммуникативной культуры: умение общаться со сверстниками и педагогом.
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с разными исполнителями.
- Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания симфонической музыки.
- Воспитать потребность в регулярных занятиях на фортепиано, в общении с единомышленниками, товарищами по студии.
- Продолжить воспитывать способность к вдумчивой работе за инструментом.

Планируемые результаты

Предметные

К концу пятого года обучения, учащиеся будут:

- Владеть навыками и приемами фортепианной игры, которые позволяют опираться на самостоятельность ученика и расширять его профессиональные возможности.
- Знать приемы работы над художественным образом в ансамблевых произведениях.
- Знать музыкальные термины 5 года обучения.
- Владеть разными видами фортепианной техники.
- Уметь читать нотную запись с усложненной фактурой и расширенными объёмами.
- Развивать музыкальные способности: музыкальную память.
- Уметь, на основе усвоенных знаний, анализировать форму и содержание изучаемых произведений, уметь самому выстроить исполнительский план.
- Будут иметь представление о профессиях будущего.

Метапредметные

Учащиеся

- Разовьют умение исполнять разные по характеру музыкальные произведения: виртуозные и лирические.
- Разовьют слуховой самоконтроль.
- Смогут исполнять большие по объёму музыкальные произведения без остановок в нужном характере и темпе.
- Расширят музыкальный кругозор, через слушание инструментальной и вокальной музыки.
- Научатся психологической выдержке в моменты выступлений.
- Будут стремиться к участию в разных мероприятиях: конкурсах и фестивалях.
- Разовьют аналитические способности: умение анализировать процесс исполнения, находить положительные и отрицательные стороны.

Личностные

Учащиеся

- Будут активно общаться со сверстниками и педагогом.
- Расширят музыкальный кругозор, эрудицию, интеллект.
- Разовьют музыкальный и художественный вкус посредством слушания симфонической музыки.
- Будут иметь потребность в регулярных занятиях на инструменте.
- В ходе освоения музыкальных произведений, будут уметь выполнять поэтапно длинный ряд задач, что приучает к дисциплине и терпению в работе, долговременному процессу движения к результату.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по охране труда. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3		
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма A-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.			
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма В-dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения крупной формы: анализ музыкальной формы.	3		
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3		
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3		
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы А-dur, fis-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3		
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Этюды: позиционная игра.	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы В-dur, g-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
12.	Знакомство с профессиями будущего (арт-оценщик, тренер творческих состояний и др.)	3		
13.	Произведения крупной формы: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы А-dur, fis-moll, В-dur, g-moll. Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением.	3		
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения крупной формы: работа над художественным образом.	3		
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи. Особенности педализации.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Произведения малой формы: работа над художественным образом.	3		
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы.	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3		
29.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
30.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.			
31.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.			
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
36.	Профессия музыкант. Занятие «Музыкальный салон». Защита творческих проектов.	3		
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.			
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3		
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3		
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3		
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3		
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3		
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3		
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3		
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3		
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3		
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3		
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческие задания: подбор простых песенок.	3		
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3		
57.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3		
58.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
60.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
61.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3		
62.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
63.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3		
64.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
65.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
66.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
68.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
70.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3		
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

Практика: Диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Прослушивание детской музыки композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Слонимского, К. Сен-Санса. Анализ произведений, определение средств музыкальной выразительности, анализ музыкальной формы.

Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление и совершенствование знаний, полученных на предыдущих годах обучения. Закрепление нотной грамоты, длительностей, разбор ритмически сложных фрагментов. Музыкальные термины: *morendo*, *sostenuto*, *tenuto*, *poco a poco*, *non troppo*, *molto*. Знакомство с тональностями: A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура).

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Работа над ритмически сложными фрагментами. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов, ритмических последовательностей. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма.

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей. Развитие пальцевой техники.

Практика: Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Развитие техники на упражнениях различного вида. Работа над развитием беглости пальцев.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности: разбор ритмического и мелодического рисунков, формы, жанра. Беседа об особенностях музыкального языка на более сложных образцах сонат и первых частей лёгких сонат Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен и др. Беседа об особенностях джазового стиля и популярной современной музыки. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Аппликатура, штрихи и динамические оттенки в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, и произведений крупной формы, джазовых пьес. Освоение технических формул классического музыкального языка, приёмов фактуры, орнаментики. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со

счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Работа над ритмически трудными местами в произведениях. Работа над педализацией.

6. Игра в ансамбле

Теория: Анализ средств музыкальной выразительности в ансамблях. работа над художественным образом: осознанное исполнение средств музыкальной выразительности, формы, стиля музыкального произведения.

Практика: Разбор обеих партий ансамбля. Отработка технически трудных мест. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Теоретические сведения о кварто-квинтовом круге и буквенном обозначение тональностей.

Практика: Транспонирование несложных мелодий с аккомпанементом. Закрепление и совершенствование навыков прочтения нотного текста. Сочинение мелодий на стихи, запись нотного текста. Сочинение второго голоса к данной мелодии и аккомпанемента к ней. Подбор аккомпанемента с помощью различных фактур.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство с профессиями будущего: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (арт-оценщик, тренер творческих состояний и др.). Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Самоконтроль во время выступлений. Знакомство с аутотренингом: дыхание, произвольное расслабление мышц, словесно-образное внушение.

Практика: Использование аутотренинга на практике (простой вариант).

Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: Подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы пятого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие: на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения

На 6 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 10-16 лет

Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- Формировать пианистические навыки, позволяющие исполнять произведения различных стилей и эпох.
- Продолжить знакомство с приемами работы над ансамблевыми произведениями.
- Продолжить знакомство с музыкальными терминами.
- Продолжить формирование и развитие разных видов фортепианной техники: упражнения, тренинги.
- Совершенствовать навык чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.
- Продолжить развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух.
- Расширить музыкальный кругозор учащихся за счет разнообразия форм и стилей музыкального репертуара.
- Познакомить с профессиями будущего.

Развивающие:

- Развивать способность глубоко понимать музыку, реагировать на ее образное содержание, проявлять яркость и рельефность исполнения.
- Развивать артистические качества.
- Продолжить развивать исполнительскую выносливость (уметь исполнять большие по объему виртуозные музыкальные произведения).
- Расширить музыкальный кругозор, через слушание и исполнение произведений современных композиторов.
- Познакомить с основами аутотренинга.
- Продолжить развивать творческую активность.
- Развивать умение анализировать успехи и неудачи собственной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Продолжить формирование коммуникативной культуры в коллективе.
- Выявить интересы учащихся путем знакомства с творчеством современных композиторов.
- Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания музыки композиторов XX века.
- Формировать мотивацию учащихся к занятиям музыкой, фортепианным ансамблем.
- Продолжить воспитывать самостоятельность и вдумчивость в работе за инструментом.
- Воспитать уверенность в своих силах, самостоятельность, умение преодолеть различные трудности.

Планируемые результаты

Предметные

К концу шестого года обучения, учащиеся будут:

- Владеть углублёнными и развитыми пианистическими навыками, позволяющими исполнять произведения различных стилей и эпох.
- Знать приемы работы над ансамблевыми произведениями.
- Знать музыкальные термины 6 года обучения.
- Разовьют разные виды фортепианной техники.
- Владеть навыком чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.
- Разовьют музыкальные способности: музыкальную память, слух.
- Расширят музыкальный кругозор учащихся за счет разнообразия форм и стилей музыкального репертуара.
- Будут иметь представление о профессиях будущего.

Метапредметные

- Будут обладать острой реакцией на образное содержание музыки, глубоким пониманием и ярким исполнением.
- Разовьют артистические способности.
- Будут уметь исполнять большие по объему виртуозные музыкальные произведения.
- Расширят музыкальный кругозор, через слушание и исполнение произведений современных композиторов.
- Будут знать основы аутотренинга.
- Будут стремиться принимать участие в конкурсах, фестивалях и разных мероприятиях объединения.
- Будут уметь анализировать удачи и неудачи собственной творческой деятельности.

Личностные

- Научатся общаться в группе.
- Разовьют музыкальный кругозор, эрудицию.
- Разовьют музыкальный и художественный вкус, посредством слушания музыки композиторов XX века.
- Будут стремиться к занятиям музыкой, фортепианным ансамблем.
- Воспитают самостоятельность и вдумчивость в работе за инструментом.
- Чувствовать уверенность в своих силах, проявлять самостоятельность, умение преодолеть различные трудности, встречающиеся в нотных текстах.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Работа над произведениями (разбор по партиям).	3		
3.	Игра в ансамбле. Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма Es-dur. Музыкальная терминология.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки (беседа о старинных танцах). Игра в ансамбле (выработка согласованной игры).	3		
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы Es-dur, c-moll. Работа над произведениями (разбор по партиям). Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
7.	Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Подбор простого аккомпанемента.	3		
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле (умение слушать друг друга).	3		
9.	Упражнения на освоение техники игры на фортепиано. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма E-dur.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений.	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы E-dur, cis-moll. Упражнения, тренинги.	3		
12.	Знакомство с профессиями будущего (саунд-дизайнер, продюсер электронной музыки и цифрового контента, композитор-алгоритмист др.)	3		
13.	Работа по партиям: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы Es-dur, c-moll. E-dur, cis-moll.	3		
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология.	3		
17.	Технический зачет: термины, гаммы. Упражнения. Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками.	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа.	3		
25.	Разучивание партий: работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий.	3		
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения.	3		
30.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
31.	Слушание музыки. Музыкальная терминология.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Творческие задания: подбор знакомых мелодий.			
32.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа.	3		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей.	3		
34.	Творческие задания: подбор, транспонирование. Работа над художественным образом.	3		
35.	Слушание музыки: подбор репертуара.	3		
36.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Работа по партиям: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
37.	Профессия музыкант. Защита творческих проектов по профессиям будущего..	3		
38.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Разучивание партий: работа над выразительностью исполнения.	3		
39.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
40.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
41.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	3		
42.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Разучивание партий.	3		
43.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3		
44.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест.	3		
45.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
46.	Подготовка к концертным выступлениям. Разучивание партий. Работа над художественным образом.	3		
47.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
48.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
49.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
50.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги.	3		
51.	Работа по партиям: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Подбор простых песенок.	3		
52.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		
53.	Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
54.	Разучивание партий: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
55.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
56.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
57.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
58.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки.	3		
60.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
61.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
62.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпаниментом. Слушание музыки.	3		
63.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
64.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
65.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
66.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
67.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
68.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
69.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
70.	Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3		
72.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
73.	Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания. Подбор репертуара.	3		
74.	Итоговое занятие.	3		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

6-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкальными стилями. Стилиевые особенности музыкальных произведений композиторов разных эпох.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений композиторов разных эпох: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, Э. Грига, П.И. Чайковского. Анализ стилиевых особенностей произведений, анализ музыкальной формы, определение средств музыкальной выразительности.

Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление нотной грамоты, длительностей, разбор ритмически сложных фрагментов. Музыкальные термины: *grazioso*, *con anima*, *piu mosso*, *meno mosso*. Знакомство с тональностями *Es-dur*, *c-moll*, *E-dur*, *cis-moll*. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура), музыкальные термины: *grazioso*, *con anima*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Работа над ритмически сложными фрагментами. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов, ритмических последовательностей. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах *Es-dur*, *c-moll*, *E-dur*, *cis-moll* (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма.

4. Упражнения. Тренинги

Теория: Совершенствование и развитие пальцевой и кистевой техники. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Упражнения на развитие пальцевой и кистевой техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

5. Разучивание партий

Теория. Разбор ритмического и мелодического рисунков.

Практика. Разбор ритмической, мелодической и гармонической сторон партий ансамбля. Отработка технически трудных мест.

6. Игра в ансамбле

Теория: грамотная и осознанная интерпретация художественного образа.

Практика: работа над художественным образом.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Анализ кадансовой формулы с использованием доминантсептаккорда. Знакомство с различными видами фактуры.

Практика: Чтение с листа и подбор по слуху известных песен с аккомпанементом (кадансовые формулы с использованием доминантсептаккорда). Игра мелодий, удобных для модуляции типа «Три синички», «Паровоз» и др. как секвенцию по квартам вверх через доминантсептаккорд. Сочинение мелодии и аккомпанемента к ней.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство с профессиями будущего: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (саунд-дизайнер,

продюсер электронной музыки и цифрового контента, композитор-алгоритмист др.).

Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Методика публичного исполнения программы большой протяженности.

Аутотренинг: дыхание, произвольное расслабление мышц, словесно-образное внушение.

Практика: Использование аутотренинга на практике (простой вариант).

Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы шестого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 7 года обучения

На 7 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течение года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 13-17 лет

Задачи седьмого года обучения

Обучающие:

- сформировать пианистические навыки, позволяющие исполнять сложные музыкальные произведения; способствовать развитию правильного понимания и исполнения музыкального произведения;
- сформировать навыки коллективного музицирования;
- повторить и закрепить музыкальные термины за 7 лет обучения, познакомить с основами теории музыки;
- совершенствовать технические навыки игры на фортепиано;
- совершенствовать следующие исполнительские навыки: чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанирования;
- продолжить развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- познакомить с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы.

Развивающие:

- продолжить развивать способность глубоко понимать музыку, реагировать на ее образное содержание, проявлять яркость и рельефность исполнения;
- продолжить развивать музыкальное мышление, слуховой самоконтроль и артистические качества;
- совершенствовать физические качества (двигательные навыки, координацию движений, осанку, выносливость);
- совершенствовать навыки концертного выступления: прививать учащимся веру в себя и смелость во время концертных выступлений;
- создать условия для развития творческой инициативы и активности детей;
- способствовать развитию адекватной самооценки, самоконтроля.

Воспитательные:

- сформировать умение общаться со сверстниками, умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию основ общей и музыкальной культуры;
- формировать художественный и музыкальный вкус;
- формировать мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой;
- воспитывать личность, способную находить выходы из любых ситуаций.

Планируемые результаты

Предметные

К концу седьмого года обучения, учащиеся будут:

- владеть свободно навыками игры на инструменте. Уметь выбрать из всех возможных подходов к исполнению произведения тот единственный вариант, в котором идея композитора предстает в свете индивидуальности исполнителя.

- владеть навыками игры в ансамбле.
- знать музыкальные термины за 7 лет обучения., основы теории музыки.
- владеть техническими навыками игры на фортепиано.
- владеть навыком чтение с листа, подбора по слуху, аккомпанирования.
- владеть комплексом исполнительских и слуховых навыков.
- знать условия поступления в музыкальные ВУЗы.

Метапредметные

- проявлять способность глубоко понимать музыку, реагировать на ее образное содержание, проявлять яркость и рельефность исполнения;
- проявлять музыкальное мышление, слуховой самоконтроль и артистические качества;
- владеть физическими качествами (двигательными навыками, координацией движений, правильной осанкой, выносливостью);
- владеть психологической устойчивостью в моменты выступлений;
- проявлять инициативность и активность на занятиях, стремиться принимать участие в разных мероприятиях объединения;
- уметь адекватно оценить собственную творческую деятельность.

Личностные

- уметь общаться со сверстниками, уметь работать в коллективе;
- проявлять основы общей и музыкальной культуры;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- проявлять мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой, фортепианным ансамблем;
- уметь находить выходы из любых ситуаций.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Работа над произведениями (разбор по партиям).	3		
3.	Игра в ансамбле. Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма Н – dur. Музыкальная терминология.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки (беседа о старинных танцах). Игра в ансамбле (выработка согласованной игры).	3		
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма Н –dur. Работа над произведениями (разбор по партиям). Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
7.	Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Подбор простого аккомпанемента.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле (умение слушать друг друга).	3		
9.	Упражнения на освоение техники игры на фортепиано. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма gis-moll.	3		
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования).	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гамма gis-moll. Упражнения, тренинги.	3		
12.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3		
13.	Работа по партиям: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы H -dur, gis-moll.	3		
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Упражнения. Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования).	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
25.	Разучивание партий: работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмом.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования).	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий.	3		
29.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие техники.	3		
30.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Слушание музыки: подбор репертуара.	3		
31.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения.	3		
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	2		
34.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
35.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
36.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Работа по партиям: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
37.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги.	3		
38.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Разучивание партий: работа над выразительностью исполнения.	3		
39.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
40.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
41.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	3		
42.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования).	3		
43.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
44.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест.	3		
45.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
46.	Подготовка к концертным выступлениям. Разучивание партий. Работа над художественным образом.	3		
47.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
48.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
49.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
50.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования.	3		
51.	Работа по партиям: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Подбор простых песенок.	3		
52.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		
53.	Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		
54.	Разучивание партий: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
55.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
56.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		
57.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
58.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Творческий отзыв о музыкальной профессии.	3		
60.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
61.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
62.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпаниментом. Слушание музыки.	3		
63.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Игра в ансамбле: работа над художественным образом.			
64.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
65.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
66.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
67.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
68.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
69.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
70.	Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле.	2		
72.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Творческие задания.	2		
73.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
74.	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
	Итого:	216		

СОДЕРЖАНИЕ

7-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

Практика. Диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория. Повторение пройденного материала: средства музыкальной выразительности, программная музыка, музыкальные жанры и стили. Анализ музыкальных произведений из программы учащегося.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов. Анализ стилевых особенностей произведений, анализ музыкальной формы, определение средств музыкальной выразительности.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория. Закрепление и углубление знаний, полученных на предыдущих годах обучения. Закрепление нотной грамоты, длительностей, разбор ритмически сложных фрагментов. Музыкальные термины: *animato*, *leggiero* и все музыкальные термины за предыдущие года обучения.

Практика. Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Работа над ритмически сложными фрагментами. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов, ритмических последовательностей.

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория. Работа над развитием мелкой и крупной фортепианной техникой. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата. Анализ и знакомство с этюдами на различные виды техники. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей. Знакомство с тональностями H -dur, gis-moll. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура), музыкальные термины: animato, leggiero и все музыкальные термины за предыдущие года обучения.

Практика. Выполнение упражнений на развитие мелкой и крупной фортепианной техники. Исполнение этюдов на различные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах H-dur, gis-moll (арпеджио, аккорды), хроматическая гамма.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы.

Теория. Привитие музыкального вкуса в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка через беседу и анализ произведений разных жанров. Анализ сложных образцов отдельных частей сонатных циклов, вариационных циклов с виртуозными элементами фактуры. Анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности: разбор ритмического и мелодического рисунков, формы, жанра. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Аппликатура, штрихи и динамические оттенки в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Изучение сложных образцов отдельных частей сонатных циклов (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен и др.). Полный охват сонатного цикла в более легких образцах (Ф. Кулау, Б. Галуппи, М. Клементи). Исполнение полифонических произведений, и произведений малой формы. Исполнение обработок популярных мелодий и джазовых пьес, позволяющих обучающемуся продемонстрировать свой уровень фортепианного и артистического мастерства. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Работа над ритмически трудными местами в произведениях. Работа над педализацией.

6. Игра в ансамбле

Теория. Анализ средств музыкальной выразительности ансамблевых произведений. Работа над художественным образом.

Практика. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков. Отработка технически трудных мест.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория. Закрепление полученных знаний: игра кадансовой формулы, золотой секвенции, продолжение знакомства с видами фактуры.

Практика. Чтение с листа и подбор по слуху известных песен с аккомпанементом (аккомпанемент с использованием золотой секвенции, кадансовые формулы с использованием доминантсептаккорда). Игра мелодий, удобных для модуляции. Транспонирование в различные тональности и на различные интервалы. Использование различных видов фактуры.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство с экзаменами и творческими испытаниями при поступлении в музыкальные ВУЗы (специфика поступления, общие требования):

- Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (факультет Музыки);
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова;
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
- Хоровое училище имени М. И. Глинки;
- Ленинградский областной колледж культуры и искусства;
- Санкт-Петербургское Музыкально-Педагогическое Училище и др.

Практика. Творческий отзыв.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Продолжение работы над методикой исполнения программы большой протяженности. Аутотренинг: дыхание, произвольное расслабление мышц, словесно-образное внушение.

Практика. Использование аутотренинга на практике (простой вариант).

Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы седьмого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм H-dur, gis-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

№	Название образовательной технологии	Описание
1.	Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей. Данная технология направлена на: развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей. Способствует усвоению специфических музыкальных знаний. Помогает повысить мотивацию и интерес к обучению игре на инструменте.
2.	Групповая технология	Обучение умению работать в коллективе средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.
3.	Технология коллективной творческой деятельности	Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий.
4.	Здоровье сберегающая технология	Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия.
5.	Информационно-коммуникативные технологии	Применение информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозора знаний (Интернет ресурсы, социальные сети).
6.	Проектная технология	Реализация данной технологии нацелена на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности детей. Овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умению выступать и отстаивать свою позицию; самоорганизации учебной деятельности; реализации творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.
7.	Технология творческих мастерских	Нестандартная форма организации деятельности учащихся в учебной группе. Используется в наставничестве. Отличается от традиционных форм занятий по способу руководства, организации познавательной деятельности, по способу общения педагога и учеников (педагог-мастер) и учеников друг с другом. Педагог и дети на занятии выступают в роли свободных творцов. Педагог указывает учащимся

№	Название образовательной технологии	Описание
		возможные пути их развития. А ребята (привыкшие получать готовые знания) становятся активными участниками образовательного процесса, что позволяет им создавать новые идеи!
8.	Технология игрового обучения	Это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, с помощью которых педагог: • задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; • формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; • предлагает выбор — разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; • создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности.

Приемы и методы

На занятиях используются следующие приемы и методы работы:

- **Словесный** - беседа, рассказ (педагог знакомит учащегося с инструментом, нотной грамотой и др.)
- **Наглядный** – демонстрация наглядных пособий, карточек (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.)
- **Репродуктивный** (практический) - при котором учащийся производит полученные знания
- **Показ педагога** - такой прием работы необходим на протяжении всех лет обучения начиная с освоения приёмов игры на инструменте до показа произведения целиком
- **Метод самостоятельной работы** – выполнение заданий без помощи педагога
- **Частично-поисковый** (творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, анализ музыкального материала, произведений).

Методическое обеспечение программы

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Традиционные методики:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва: Композитор, 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - Москва: Советский композитор, 2002.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. - Москва: Просвещение, 1988.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленинград: Композитор, 1991.

Педагогические разработки:

- «Основные принципы работы над полифонией в младших классах»

- «Навык чтения нот с листа»
- «О фортепианном звуке и способах звукоизвлечения»
- Разработки занятий по истории музыки, направленные на развитие полифонического восприятия и мышления «И.С.Бах и его эпоха», «Символика музыки И.С. Баха», «Строение фуги»
- Разработки занятий по теме «Пушкинские образы в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
- Разработка занятия по теме: "Работа над полифонией" (для учащихся 3 года обучения)
- Разработка занятия по теме: "Работа над техникой " (для учащихся 4 года обучения)
- «Современные педагогические технологии обучения игре на фортепиано»
- «Работа над репертуаром в младших классах»
- «Из опыта работы с начинающими в классе фортепиано»
- «Танцы из сюит французских клавесинистов»
- «Творческие задания на развитие познавательного интереса у учащихся».
- «Основные методические приемы овладением навыка чтения с листа».
- «Психофизиологические основы процесса чтения нот с листа»
- «Проблема преодоления эстрадного волнения у юных музыкантов»

Дидактические средства

Наглядные пособия к занятиям по темам:

- «Постановка руки». Наглядные пособия для постановки руки.
- «Знакомство с клавиатурой». Наглядное пособие – клавиатура.
- Плакаты «Основы музыкальной грамоты»,
«Музыкальный звукоряд»
«Музыкальные инструменты оркестра»
«Музыкальные инструменты народов мира»
«Эстрадный оркестр»
«Нотный стан и клавиатура»
«Русские композиторы»
«Зарубежные композиторы»
«Великие композиторы – пианисты»
- Фотографии – портреты русских и зарубежных композиторов
- Нотные пособия и сборники
- Раздаточный материал (нотные партитуры, творческие задания, задания для дистанционного обучения)
- Аудио и видео материалы (классическая, современная, народная и детская музыка, записи выступлений различных музыкальных коллективов и исполнителей)

Дидактические карточки:

- «Знакомство с длительностями». Карточки с длительностями.
- «Ритм и ритмические рисунки». Карточки с различными ритмическими рисунками.
- «Интервалы в музыкальных произведениях». Карточки – картинки с обозначением интервалов.
- «Знакомство с длительностями», «Ритмический рисунок». Карточки с длительностями.
- «Динамические оттенки»
- «Форма музыкального произведения»

- «Музыкальные термины»
- «Ноты»
- «Длительности»
- «Ритмы»
- «Инструменты оркестра»
- «Музыкальные инструменты»

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник. В 3 ч. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1988. – 415 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
3. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Советский композитор, 1981. – 352 с.
4. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1969. – 288 с.
5. Глазкова, Е. А. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся детских музыкальных школ / Е. А. Глазкова // Сибирский психологический журнал. — 2008. — № 29. — С. 131–134.
6. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974. – 96 с.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. — М. : Музгиз, 1961. — 224 с.
8. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 183 с.
9. Диагностика и коррекция внимания : [практикум для психологов, педагогов и родителей / отв. ред. Л. П. Ульянова]. – Москва : Сфера, 2002. – 186 с. – (Библиотека психолога). – Текст : непосредственный.
10. Достал Я. Ребенок за роялем : сб. статей. – М. : Композитор, 1981. – 123 с.
11. Енукидзе, Н. Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / сост. Н. Енукидзе, В. В. Есаков. — Москва : Классика-XXI, 2007. — 152 с.
12. Еремеева, В. Д. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман. — Санкт-Петербург : Тускарора, 2000. — 240 с.
13. Как учить музыке одаренных детей : [сборник статей] / [составитель, автор вступительной статьи] Е. В. Ключникова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 240 с. – (Мастер-класс). – Текст : непосредственный.
14. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – 4-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 201, [2] с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – ISBN 5-89817-080-4. – Текст : непосредственный.
15. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – ISBN 5-89817-110-X.
16. Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королева. — Москва : Просвещение, 2001. — 224 с. — Текст : непосредственный.
17. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 552 с. : нот. – ISBN 5-7379-0307-9. – Текст : непосредственный.

18. Котляревская-Крафт, М. А. Промолчать не смогу... / М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск : Классик-А, 2005. – 238 с.
19. Крюков, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюков. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 351 с.
20. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2023. – 144 с.
21. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : практическое руководство / Л. Маккиннон ; перевод с английского, вступительная статья и комментарии Ф. Соколова. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967. — 144 с. : ил., ноты. — Текст : непосредственный.
22. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : [методическое пособие] / Б. Е. Милич. – Москва : Кифара, 2002. – 182 с.
23. Москаленко, М. С. Еще раз о фортепиано / М. С. Москаленко. – М. : Аслан, 1997. – 60 с.
24. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 240 с.
25. От урока до концерта : фортепианно-педагогический альманах / сост. С. М. Грохотов. — Москва : Классика-XXI, 2009. — Вып. 1. — 80 с.
26. Перельман, Н. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Перельман. — М. : Классика-XXI, 2007. — 128 с.
27. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для сред. и высш. муз. учеб. заведений / В. И. Петрушин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 1997. — 383 с. — ISBN 5-87065-103-4. — Текст : непосредственный.
28. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / [ред.-сост. С. М. Стуколкина]. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2007. — 391 с.
29. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : [учебное пособие] / С. И. Савшинский. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 182 с. — ISBN 5-89817-106-1. — Текст : непосредственный.
30. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»] / Л. М. Седрамян. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 94, [2] с. : ил., ноты ; 22 см. — (Учебник для вузов). — Библиогр.: с. 93-94. — ISBN 978-5-305-00182-2
31. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами : методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 173, [2] с. : ил., ноты. — ISBN 5-222-02140-8.
32. Тестирование детей / Автор-составитель В. Богомолов Серия «Психологический практикум». - Ростов н/Д: «Феникс», 2004. - 352 с.
33. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. — Москва : Советский композитор, 1984. — 127 с. — Текст : непосредственный.
34. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.
35. Шляпников, В. А. Искусство педализации : левая педаль фортепиано: ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве / В. А. Шляпников ; [СПбГУКИ]. – Санкт-Петербург : Турусел, 1999. – 115 с.
36. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. — 2-е изд. — Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1985. — 70 с. : ил., нот.

37. Щапов, А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники : методическое пособие для педагогов музыкальных вузов / А. П. Щапов ; редактор Д. М. Серова. – Москва : Музыка, 1968. – 216 с.
38. Щапов, А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники : метод. пособие для педагогов муз. вузов / А. П. Щапов ; [ред. Д. М. Серова]. – Москва : Музыка, 1968. – 216 с

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. М. Абелян. – Москва : Классика XXI, 2005. – 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Агафонников, В. Музыкальные игры : учебно-методическое пособие / В. Агафонников. — Москва : Советский композитор, 1991. — 95, [1] с.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. — Москва : Советский композитор, 1992. — 103 с.
4. Борисова, Е. Альбом юного музыканта / Е. Борисова. — Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. — [укажите количество] с. — Текст : непосредственный.
5. Борисова, Е. Пьесы [Ноты] : для маленьких и самых маленьких : фп. / сост. Е. Борисова, Л. Костромитина. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2000. — 28 с. — Текст : непосредственный.
6. Брат и сестра : ансамбли для фортепиано в 4 руки : репертуар детской музыкальной школы : в 3 вып. / ред.-сост. Л. Криштоп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009–2011.
7. Весняк, Ю. А. Веселый зайчик : пьесы для фортепиано в 4 руки : для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / Ю. А. Весняк ; худож. А. Веселов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. — 32 с.
8. Гаврилин, В. А. Зарисовки в трех тетрадах : для фортепиано в 4 руки : [учебное пособие] / В. А. Гаврилин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 196 с.
9. Геталова, О. В музыку с радостью : учебное пособие для начального музыкального образования / О. Геталова, И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 163 с.
10. Гурьянова, Л. В. В разных жанрах : сборник ансамблевых переложений для фортепиано : [ноты] : пособие для учащихся 4–7 классов ДМШ / Л. В. Гурьянова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 48 с. — Текст : непосредственный.
11. Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты] / К. Дебюсси. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. — 53 с. — ISBN 5-222-00624-7.
12. Дьяченко, Н. Музыкальные картинки / Н. Дьяченко. — Москва : Музыка, 1992. — 1 партитура (24 с.) ; 29 см. — ISMN 979-0-66000-000-0. — Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Зильберквит, М. А. Рождение фортепиано : рассказ о музыкальном инструменте / М. А. Зильберквит ; худож. Г. Ордынский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Детская литература, 1984. – 64 с. : ил.
14. Играем вдвоем ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. А. Борзенков. — Ленинград : Музыка, 1990. — 55 с.. — (Музицируют дети).
15. Кабалевский, Д. Б. Детские пьесы [Ноты] : для фортепиано / Д. Кабалевский. — Москва : Музыка, 1984. — 119, [1] с. : нот.
16. Кончаловская, Н. П. Нотная азбука : учебное пособие / Н. П. Кончаловская. – Москва : Олма-пресс, 2000. – 56 с.
17. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов : нотное издание / сост. Н. Семёнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 1998. — 1 партитура (48 с.) ; 29 см.

18. Литовко, Ю. Веселое путешествие : сонатины для учащихся младших классов ДМШ / муз. Ю. Литовко. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2001. — 16 с. — Текст : непосредственный.
19. Литовко, Ю. Один + один [Ноты] : сборник ансамблей для начинающих пианистов : подготовительное отделение, 1 класс / авт.-сост. Ю. Литовко. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. — 31, [1] с. : ил. ; 30 см.
20. Литовко, Ю. Сказочный карнавал : пьесы для фортепиано в 4 руки. Ч. 1 / Ю. Литовко. — Санкт-Петербург : Союз художников, 1999. — 31, [1] с.
21. Металлиди, Ж. Иду, гляжу по сторонам [Ноты] : ансамбли для фортепиано в четыре руки / Ж. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 1999.
22. Металлиди, Ж. Л. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки / Ж. Л. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 60 с. — ISMN 979-0-66004-576-3.
23. Металлиди, Ж. Л. С Севера на Юг : ансамбли для фортепиано в 4 руки : средние и старшие классы ДМШ / Ж. Л. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 48, [4] с. — ISMN 979-0-66000-852-2.
24. Милич, Б. Е. Маленькому пианисту : [ноты] : фортепиано / Б. Е. Милич. — Москва : Кифара, 1997. — 128 с.
25. Морено, С. За роялем всей семьей : переложения популярных произведений в 4 руки / С. Морено ; сост. С. Морено. — Ноты. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 48 с. — Текст : непосредственный.
26. Музыка и поэзия : [сборник : для детей] / составитель Е. Н. Домрина. — Москва : Музыка, 1986. — 63, [1] с. : ил., ноты. — Текст : непосредственный.
27. Платонова Н.И. Играем – джаз [Ноты] / сост. Н.И. Платонова. — Санкт-Петербург : Северный олень, 1994. — 56 с. : ил.
28. Романтические миниатюры : [сборник] / составители Т. Волкова, Е. Сухоцкий. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. — [X, 123] с. — Текст : непосредственный.
29. Симонова, В. И. Кроха : сборник пьес для блокфлейты : 1-2 классы ДМШ : партия блокфлейты / сост. В. И. Симонова. — Новосибирск : Окарина, 2009. — 52 с. — Текст : непосредственный.
30. Соколова, Н. С. Ребенок за роялем : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н. С. Соколова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Музыка, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-1095-8. — Текст : непосредственный.
31. Туркина, Е. Котенок на клавишах. Часть I [Ноты] / Е. Туркина. — Санкт-Петербург : Композитор, 1998. — 96 с.
32. Фадеев, В. О. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества : ноты / В. О. Фадеев. — Санкт-Петербург : Ut, 1999. — 48 с. — Текст : непосредственный.
33. Фадеев, В. О. Веселый концерт для двух фортепиано : партитура / В. О. Фадеев. — Ноты. — Санкт-Петербург : РОО композиторов и музыковедов, 2004. — 1 партитура (75 с.). — Текст : непосредственный.
34. Фадеев, В. О. Музыкальный калейдоскоп : 20 пьес для фортепиано в 4 руки : младшие и средние классы детской музыкальной школы / В. О. Фадеев. — Ноты. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 52 с. — ISMN 979-0-66000-326-8.
35. Фадеев, В. О. Нам не тесно и не скучно : пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук / В. О. Фадеев. — Санкт-Петербург : РОО композиторов и музыковедов, 2005. — [объем] с. — (Серия ; № выпуска). — ISBN.
36. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я : занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. И. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 1997. — 120 с. — Текст : непосредственный.

37. Хачатурян, К. С. Музыка из балета «Чиполлино» [Ноты] : 12 пьес для фортепиано в 4 руки / К. С. Хачатурян. — Москва : Советский композитор, 1983. — 55 с. — (Библиотека юного пианиста).
38. Ходош, В. С. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ : ноты / В. С. Ходош. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 107 с. — (Учебные пособия для ДМШ). — ISBN 978-5-222-14338-4. — Текст : непосредственный.
39. Хромушин, О. Колыбельная для Барби / О. Хромушин. — Санкт-Петербург : Северный олень, 1999. — 95 с.
40. Школа юного пианиста : учебное пособие / сост. Л. П. Криштоп, И. Н. Черношеина. — Москва : Исфара, 2006. — 156 с.
41. Шофман, Л. Р. (сост.) Музыкальный десерт. Выпуск 2. Фантазии на популярные темы для двух фортепиано в 6 рук. Учебное пособие для младших, средних и старших классов ДМШ / сост. Л. Р. Шофман. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 44 с. — Партитура.
42. Шофман, Л. Р. (сост.) Музыкальный десерт. Фантазии на популярные темы для двух фортепиано в 8 рук. Учебное пособие для младших классов ДМШ / сост. Л. Р. Шофман. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 40 с. — Партитура.

Интернет-ресурсы

Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. <http://7not.ru/notes/> - Ноты для любителей музыки.
2. <http://classon.ru/> - Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России
3. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканов
4. <http://www.aveclassics.net/> - Интермеццо. Все грани искусства
5. <http://www.classic-music.ru/> - Классическая музыка
6. <http://www.classic-music.ru/index.html> - Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
7. <http://www.filspb.ru/> - Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
8. <http://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
9. <http://www.notomania.ru/> - Нотный каталог
10. <http://www.musichildren.com/> - Наши музыкальные дети. Музыкальные игры, статьи и др.

Электронные образовательные ресурсы

Раздел/ тема	Ресурс	Ссылка
Вводное занятие «Путешествие в мир музыки»	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Знакомство с инструментом	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Слушание музыки	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Нотная грамота. Музыкальная терминология	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Упражнения, тренинги. Этюды	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903

Раздел/ тема	Ресурс	Ссылка
Полифония. Произведения малой и крупной формы	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Игра в ансамбле	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Профессия музыкант	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Подготовка к концертным выступлениям	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	Первое занятие	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование	Форма диагностики образовательной программы
Текущий	Каждое занятие	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога	Форма диагностики образовательной программы
Промежуточный	Контрольное занятие в конце первого полугодия; технический зачет (в середине 1 полугодия со 2-го года обучения)	Зачет, контрольное занятие, выполнение тестовых заданий, технический зачет, анкетирование. Защита проектной работы. Творческий отзыв. Концерты, конкурсы.	Форма диагностики образовательной программы
Итоговый	Итоговое занятие, экзамен в конце учебного года	Выполнение практических заданий педагога. Экзамен, концерты. Открытые занятия. Анкетирование.	Форма диагностики образовательной программы

Система контроля результативности обучения

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

- Дневники наблюдения
- Ведомости результатов итоговых занятий
- Анкеты

Способы проверки результативности

Предметная диагностика проводится в форме

- Отчётных и учебных концертов
- Разноуровневых конкурсов и фестивалей
- Концертов для родителей
- Итоговых занятий

Итоговые занятия:

- контрольное занятие в конце первого полугодия;
- экзамен в конце учебного года;
- технический зачет (в середине 1 полугодия со 2-го года обучения).

Критерии оценки исполнения программы учащимися на итоговых занятиях

3 балла	4 балла	5 баллов
Слабое, неуверенное исполнение с техническими	Не очень выразительное, но достаточно уверенное исполнение. Небольшие	Яркое, эмоциональное, выразительное, уверенное и ритмически точное

ошибками. Отсутствие эмоциональности, выразительности и ритмичности в исполнении.	технические и ритмические ошибки.	исполнение без ошибок.
---	-----------------------------------	------------------------

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточного и итогового контроля учащихся помогают определить полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностике результативности программы», «Диагностика результатов освоения программы».

Формы подведения итогов реализации программы

- Итоговое занятие
- Зачет
- Контрольное занятие
- Экзамен
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Выступление на концертах
- Защита проектных работ
- Творческий отзыв
- Анкетирование
- Открытые занятия

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
O1 Уровень владения навыками игры на инструменте	Исполнительский аппарат сформирован, блестяще развиты технические навыки игры на	Хорошо развиты технические навыки игры на инструменте, может исполнять музыкальные	Слабо развиты технические навыки, может исполнять простые музыкальные

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
	инструменте, позволяющие исполнять сложные музыкальные произведения.	произведения средней сложности.	произведения.
О2 Уровень владения навыками игры в ансамбле	Хорошо развиты навыки игры в ансамбле: исполнители одновременно вступают и заканчивают игру, слушают друг друга.	Развиты навыки игры в ансамбле: слушают друг друга.	Исполнители плохо слушают друг друга, вступают и заканчивают не одновременно.
О3 Уровень знания музыкальной грамоты	Хорошо знает нотную грамоту, владеет терминологией.	Знает нотную грамоту, но иногда допускает ошибки, термины отвечает только с подсказки педагога.	В названии нот допускает ошибки, плохо знает термины.
О4 Уровень развития творческих и музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память	Быстро и правильно выполняет творческие задания.	Испытывает небольшие трудности в выполнении творческих заданий.	Выполняет творческие задания только с помощью педагога.
	Музыкальный слух хорошо развит.	Музыкальный слух развит в достаточной мере.	Музыкальный слух развит недостаточно.
	Точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций.
	Хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение правильно его исполнить.	Выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью.	Для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия.
О5 Уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной	Знает специфику музыкальных профессий, имеет представление об	Недостаточно знает об особенностях музыкальных профессий и о	Минимальные знания о музыкальных профессиях. Не

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
области	учебных заведениях музыкального направления.	музыкальных ВУЗах.	интересуется музыкальными ВУЗами.
P1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию	Тонко чувствует и воспроизводит характер музыкального произведения.	Понимает и пытается передать в исполнении характер музыкального произведения.	Понимает характер музыки с помощью педагога, сложно передать в исполнении.
P2 Уровень развития мышления, воображения, восприятия	Осмысленно слушает и грамотно анализирует музыкальные произведения. Правильно интерпретирует исполняемые музыкальные произведения.	Осмысленно слушает музыкальные произведения, но в анализе и в интерпретации, исполняемых музыкальных произведений, допускает неточности.	Внимательно слушает музыкальные произведения, но анализирует с трудом. Интерпретирует музыкальные произведения с ошибками.
P3 Опыт публичных выступлений	Раскрепощенный, смелый и решительный во время концертных выступлений, любит выступать.	Проявляет смелость и решительность во время концертных выступлений.	Боится выступать, выступает только по просьбе педагога.
P4 Уровень творческой активности	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, постоянный интерес к формам демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в концертах, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
P5 Уровень развития аналитических способностей. Самооценка и самоконтроль	Постоянно адекватно себя оценивает и контролирует.	В большинстве случаев адекватно себя оценивает и периодически сам себя контролирует.	Не умеет себя адекватно оценивать, находится под контролем педагога.
B1 Уровень сформированности волевых личностных	Хорошо развиты и ярко проявляет волевые личностные качества:	Развиты волевые личностные качества: усидчивость,	Волевые личностные качества развиты слабо.

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
качеств	усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.	самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, но не достаточно уверен в себе и смел.	
В2 Уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей).
В3 Уровень сформированности художественного и музыкального вкуса	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий.
В4 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со взрослыми	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся.
В5 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со сверстниками.	Свободно общается со всеми участниками объединения.	Избирательное общение.	Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Форма диагностики образовательной программы

Диагностика образовательной программы _____

Отдел _____

Педагог _____

Группа _____ Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
Средний балл																
Сумма																