

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное музицирование (основы)»

Возраст обучающихся: 6,5-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Гусева Надежда Викторовна,
Кондратенко Елена Александровна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование (основы)» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 6,5 до 12 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки и без медицинских противопоказаний.

Актуальность

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ ст. 75, часть 1 говорится о правовых основах дополнительного образования в области художественного и эстетического воспитания: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых... профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Также в приказе Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 перечислены ключевые цели реализации программ, среди которых:

- «формирование и развитие творческих способностей обучающихся»;
- «удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии»;
- «выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности».

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения по программе «Инструментальное музицирование» происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей каждого ребенка.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из сравнительно новых музыкальных дисциплин. Этот вид деятельности чаще всего выбирают учащиеся, заинтересованные в игре на фортепиано или синтезаторе, у которых есть дома инструмент и, соответственно, есть возможность заниматься дома. На занятиях дети в доступной форме знакомятся с миром музыки: слушают и исполняют музыкальные произведения разных стилей, жанров и направлений. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов.

Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, внимание, собранность, ответственность. У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Программа погружает учащихся в мир музыкальных профессий и способствует их профессиональному самоопределению. Первый год обучения в программе – ознакомительный. Дети получают общие представления об ансамблевом музицировании,

знакомятся с инструментами, приобретают первые исполнительские навыки, получают первые знания о музыкальных профессиях. Начиная со 2 года обучения, учащиеся с каждым годом все глубже и серьезнее погружаются в мир инструментальной музыки: классической, романтической, джазовой и современной, приобретают специальные теоретические музыкальные знания, знакомятся со смежными музыкальными профессиями, с музыкальными учебными заведениями Санкт-Петербурга, что способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

В программу успешно интегрирован региональный компонент. Программа предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать музыкальные театры и концертные залы, музеи и библиотеки, знакомиться с творчеством современных петербургских композиторов и исполнять современные музыкальные произведения, тем самым приобщаясь к музыкальной, художественной, исторической и эстетической жизни великого города. Такая образовательная деятельность, несомненно, способствует воспитанию гармонично развитой личности, формированию личности истинного петербуржца.

Отличительной особенностью программы является акцент в содержании на совместное музицирование через исполнение разноплановых музыкальных произведений.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года, что составляет 666 учебных часов, 222 часа в год.

Цель – развитие творческого потенциала детей путем приобщения их к музыкальной культуре посредством обучения игре на фортепиано и совместное исполнение музыкальных произведений.

Задачи

Обучающие

- Сформировать исполнительский аппарат.
- Сформировать практические навыки игры в ансамбле.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать технические навыки игры на инструменте.
- Обучить чтению с листа, подбору по слуху, основам аккомпанирования.
- Развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Развивающие

- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развивать мышление, воображение, восприятие.
- Способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- Прививать учащимся веру в себя и смелость во время концертных выступлений.
- Развивать творческую инициативу, активность учащихся.
- Развить умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные

- Способствовать формированию у детей волевых личностных качества (целеустремленности, трудолюбия, уверенности в себе).
- Сформировать коммуникативную культуру (умение общаться со сверстниками, умение работать в коллективе).
- Способствовать воспитанию основ общей и музыкальной культуры.
- Воспитывать художественный и музыкальный вкус.
- Формировать мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой.
- Способствовать формированию волевых личностных качеств ребенка: усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбию, уверенности, смелости.

Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут:

Предметные

- Владеть навыками игры на инструменте.
- Владеть навыками игры в ансамбле.
- Знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.
- Уметь соединить технические задачи с творческими устремлениями.
- Уметь читать с листа, подбирать несложные музыкальные произведения.
- Уметь интонировать мелодию.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Разовьют мышление, воображение, восприятие.
- Разовьют двигательные навыки, координацию движений, сформируют осанку, выносливость.
- Раскроют свои артистические способности, станут более раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений.
- Будут стремиться выступать, проявлять творческую активность.
- Будут уметь анализировать результат своей деятельности.

Личностные

- Владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).
- Знать основы общей и музыкальной культуры.
- Проявлять художественный и музыкальный вкус.
- С интересом заниматься, стремиться к дальнейшим занятиям музыкой.
- Проявлять волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Программа предполагает обучение игре на однородных клавишных инструментах (фортепиано и синтезаторе) в ансамблевой группе.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Условия набора в коллектив

На обучение по данной программе принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, проявившие интерес к игре на клавишных музыкальных инструментах.

Условия формирования групп

В одну группу могут быть зачислены дети разного возраста в соответствии с их музыкальными данными и на основании вводной диагностики, которая проводится на предварительном собеседовании. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основании вводной диагностики.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек, 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Обучение в ансамблевой группе – это работа в коллективе, где совместная творческая деятельность способствует развитию сплоченности и взаимопонимания, формирует

культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Немаловажной является индивидуальная работа с ребенком, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочеты.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- праздник;
- итоговое занятие;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная - беседа, показ, объяснение, обсуждение.
- Групповая - упражнения, теоретический материал.
- Ансамблевая - репетиция выступлений в ансамбле (дуэтами, трио, квартетами и т.д.). Работа над совместным исполнением.
- Индивидуальная - работа над своей партией, индивидуальное проучивание программы.

Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения программы необходимо:

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Инструменты (фортепиано, синтезаторы);
- Стулья;
- Стол;
- Ноты;
- Скамеечки для ног;
- Подставки для регулирования высоты посадки;
- Шкаф для хранения музыкально-дидактического материала.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

Учебный план
1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
	Знакомство с инструментом	6	5	1	Беседа, устный опрос
	Слушание музыки	12	4	8	Беседа, устный опрос
	Нотная грамота. Музыкальная терминология	24	8	16	Зачет, выполнение тестовых заданий
	Упражнения, тренинги. Этюды	40	12	28	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
	Полифония. Произведения малой и крупной формы	42	14	28	Выполнение практических заданий педагога
	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	18	6	12	Выполнение творческих и практических заданий педагога
	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
Д.	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
И.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	74	148	

Учебный план
2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
	Нотная грамота. Музыкальная терминология	24	8	16	Зачет, выполнение тестовых заданий
	Упражнения, тренинги. Этюды	42	12	30	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
	Полифония. Произведения малой и крупной формы	42	12	30	Выполнение практических заданий педагога
	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
					педагога
	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Творческий отзыв
	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
).	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	71	151	

**Учебный план
3-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
	Слушание музыки	14	7	7	Беседа, устный опрос
	Нотная грамота. Музыкальная терминология	22	8	14	Зачет, выполнение тестовых заданий
	Упражнения, тренинги. Этюды	42	11	31	Педагогическое наблюдение, технический зачет, анкетирование
	Полифония. Произведения малой и крупной формы	43	14	29	Выполнение практических заданий педагога
	Игра в ансамбле	60	20	40	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
	Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	20	7	13	Выполнение творческих и практических заданий педагога
	Профессия музыкант	6	3	3	Обсуждение, беседа. Защита проектной работы
	Подготовка к концертным выступлениям	6	1	5	Зачет, экзамен, концерты, конкурсы
).	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Зачет, экзамен, концерт, контрольное занятие, анкетирование
	Итого	222	72	150	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На 1 году обучения формируются начальные навыки игры на фортепиано. Учащиеся овладевают нотной грамотой, знакомятся с музыкальными терминами. Предлагаемые упражнения способствуют развитию слуха и музыкальной памяти детей. Слушание различных музыкальных произведений, способствует развитию их музыкального кругозора. Учащиеся знакомятся основными правилами при чтении нот с листа. Участвуют в проекте «Профессия музыкант»: знакомятся с музыкальными профессиями.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 6,5-11 лет.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук);
- сформировать начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- сформировать начальные технические навыки игры на инструменте;
- овладеть навыками чтения нот с листа, транспонированием простых мелодий;
- способствовать развитию музыкального слуха и музыкальной памяти;
- познакомить с музыкальными профессиями: исполнитель-инструменталист, композитор, дирижёр, певец.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость;
- развить музыкальное мышление;
- развить двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформировать навыки концертного выступления;
- способствовать творческому развитию детей;
- научить себя контролировать.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию основ музыкальной культуры;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- развить интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через ансамблевое творчество: усидчивость, самостоятельность.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения, учащиеся:

- сформируют начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук).
- сформируют начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
- будут знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию;
- будут свободно владеть навыками игры на инструменте;
- будут помнить большое количество легких мелодий, уметь чисто их интонировать, находить по слуху на инструменте, различать их ладовую окраску;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память;
- будут знать основные музыкальные профессии.

Метапредметные

- разовьют эмоциональную отзывчивость;
- разовьют музыкальное мышление;
- разовьют двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформируют навыки концертного выступления;
- разовьют творческие способности;
- будут уметь себя контролировать: проявлять усидчивость, целеустремленность.

Личностные

- будут стремиться к общению со сверстниками;
- будут проявлять познавательный интерес к музыкальной культуре;
- будут проявлять художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- будут проявлять интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- будут проявлять личностные качества такие как: усидчивость, самостоятельность.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Анкетирование. Творческие задания. Беседа о музыке.	3		
2.	Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Творческие задания.	3		
3.	Нотная грамота. Знакомство с регистрами, октавами и расположение их на инструменте. Игра упражнений на постановку руки.	3		
4.	Нотная грамота. Знакомство с нотами скрипичного ключа и расположение их на инструменте. Слушание музыки.	3		
5.	Знакомство с инструментом. Особенности звукоизвлечения. Чтение нот с листа. Подбор и анализ музыкальных произведений.	3		
6.	Нотная грамота. Продолжение знакомства с нотами скрипичного ключа и расположением их на инструменте. Музыкальная терминология: штрихи.	3		
7.	Слушание музыки. Беседа о «Трех китах». Нотная грамота. Игра упражнений. Игра гамм от белых клавиш.	3		
8.	Знакомство с инструментом. Творческие задания. Игра по нотам, транспонирование. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
9.	Игра упражнений: штрихи, артикуляция. Чтение нот с листа. Подбор репертуара. Игра гамм от белых клавиш.	3		
10.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
11.	Разучивание партий: аппликатура. Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий.	3		
12.	Музыкальная терминология. Творческие задания: знакомство с ритмическими рисунками. Игра в ансамбле.	3		
13.	Нотная грамота (длительности, размер). Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
14.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
15.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: звукоизвлечение, штрихи.	3		
16.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Нотная грамота. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле: работа над совместной игрой окончания и начала.	3		
19.	Музыкальная терминология. Художественный образ, элементы выразительности. Отработка технических приемов.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: аппликатура, штрихи, динамические оттенки, ритм.	3		
21.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3		
22.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Отработка технических приемов.	3		
23.	Технические упражнения: аппликатура, штрихи, оттенки. Творческие задания: транспонирование простых мелодий.	3		
24.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки, анализ исполнения.	3		
25.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
26.	Гаммы, термины. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
27.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
28.	Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа.	3		
29.	Полифонические произведения. Работа по голосам над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	3		
30.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара.	3		
31.	Упражнения. Тренинги. Отработка технически сложных мест. Творческие задания.	3		
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Творческие задания: транспонирование в простые тональности, чтение нот с листа. Полифонические произведения: динамические оттенки, фразировка.	3		
35.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
36.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
37.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Полифонические произведения: работа над художественным образом.	3		
38.	Этюды: работа над художественным образом. Музыкальная терминология. Творческие задания.	3		
39.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
40.	Упражнения. Нотная грамота. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
41.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	3		
42.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Работа над целостностью исполнения программы.	3		
43.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	ансамбле: работа над звуком.			
44.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3		
45.	Слушание музыки. Знание нот басового ключа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
46.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над звуком в полифонических произведениях. Целостность исполнения всей программы.	3		
47.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям.	3		
48.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
49.	Работа над целостностью исполнения программы. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
50.	Контрольное занятие: исполнение программы. (1ч.)	2		
	Слушание и анализ музыкальных произведений. (1ч.)			
51.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей.	3		
52.	Работа по партиям в ансамбле: ритм, звукоизвлечение, штрихи. Подбор простых песенок.	3		
53.	Знакомство с профессией музыкант: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации. Творческие задания.	3		
54.	Требования к профессии в современном обществе. Разучивание партий в ансамбле. Слушание музыки.	3		
55.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по голосам в полифонических произведениях.	3		
56.	Защита проектов по теме: «Профессия музыкант». Упражнения. Тренинги. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
57.	Защита проектов по теме: «Профессия музыкант». Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
58.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение перед концертом, режим дня. Слушание музыки.	3		
59.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
60.	Разучивание партий в ансамбле: работа над мелодией и аккомпаниментом. Слушание музыки.	3		
61.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
62.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа по партиям. Полифонические произведения: работа по голосам.	3		
63.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3		
64.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: аппликатура, артикуляция, штрихи, оттенки.	3		
65.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
66.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
67.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
68.	Слушание музыки. Этюды. Гаммы. Упражнения. Тренинги.	3		
69.	Полифонические произведения. Чтение хоровых партитур.	3		
70.	Этюды. Полифонические произведения. Чтение нот с листа.	3		
71.	Ансамбль: работа по партиям. Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	2		
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет: «Путешествие в музыкальную страну». Инструктаж по охране труда. Диагностика.

Практика. Творческие задания. Анкетирование. Беседа о музыке.

2. Знакомство с инструментом

Теория. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Особенности звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, октавами и расположением нот на клавиатуре.

Практика. Правила посадки за инструментом. Организация игровых движений. Нахождение регистров, октав и нот на клавиатуре.

3. Слушание музыки

Теория. Беседа о «Трёх музыкальных китах». Стилиевые особенности русской народной песни. Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика. Прослушивание песенной, танцевальной и маршевой музыки русских и зарубежных композиторов. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

4. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория. Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность. Знакомство с музыкальными терминами: legato, staccato, non legato. Знакомство с динамическими оттенками: p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo.

Практика. Игра в скрипичном и басовом ключах, точное выполнение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков. Творческие задания на освоение нотной грамоты – творческие задания на освоение основных музыкальных понятий (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.) Игра гамм от белых клавиш.

5. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика. Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

6. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических

произведений, народных песен, танцев. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов и динамических оттенков в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес малой и крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

7. Игра в ансамбле

Теория. Выделение в ансамбле ведущей партии, знакомство с понятиями «аккомпанирующая» и «ведущая» партии.

Практика. Соединение партий, работа над образом. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппlikатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

8. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория. Знакомство с основными правилами при чтении нот с листа. Знакомство с понятием «транспонирование». Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.).

Практика. Игра музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппlikатурой, штрихами, музыкальным образом. Транспонирование несложных, коротких мелодий.

9. Профессия музыкант

Теория. Знакомство с профессией музыкант: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (исполнитель-инструменталист, композитор, дирижёр, певец и др.) Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

10. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Культура поведения на сцене, манера исполнения.

Практика. Выступление на итоговых занятиях, учебных концертах.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы первого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 2 году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, постановка пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами, гаммами и упражнениями. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

Возраст учащихся: 8-13 лет

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: позиционное положение пальцев и рук, более сложные приемы звукоизвлечения, преодоление технических трудностей.
 - Прививать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
 - Закрепить знание нотной грамоты и длительностей.
 - Продолжить формировать технические навыки игры на клавишных инструментах.
 - Развивать навык чтения нот с листа, транспонирования простых мелодий.
 - Продолжить развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
 - Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе изучения ансамблевых произведений.
 - Познакомить с высшими музыкальными учебными учреждениями Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Развивать координацию движения рук.
- Расширить музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Продолжить формировать навыки концертного выступления.
- Создать условия для творческого роста детей.
- Способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативной культуры (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными жанрами фортепианной музыки.
- Способствовать развитию музыкального вкуса.
- Сформировать положительную мотивацию к занятиям музыкой.
- Способствовать формированию таких личностных качеств, как уверенность, смелость.

Планируемые результаты

Предметные

К концу второго года обучения, учащиеся будут:

- Владеть пианистическими навыками в объеме, позволяющем исполнять разнохарактерные произведения.
- Будут стремиться согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Будут знать нотную грамоту и длительности.
- Сформируют технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Свободно читать с листа легкие детские песни, без напряжения разбирать и выучивать нотные тексты пьес за второй год обучения, транспонировать простые мелодии.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Разовьют музыкальный кругозор на основе изучения ансамблевых произведений.
- Будут знать высшие музыкальные учебные учреждения Санкт-Петербурга.

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

- Научатся слушать свое исполнение.
- Разовьют координацию движения рук.
- Расширят музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Сформируют навыки концертного выступления.
- Будут стремиться к творческим встречам и выступлениям.
- Правильно оценивать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения у учащихся будет:

- Сформирована коммуникативная культура (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Сформированы творческие интересы.
- Развит художественный и музыкальный вкус.
- Сформирована мотивация к дальнейшим занятиям музыкой.
- Сформированы такие личностные качества, как уверенность, смелость.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3		
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма G-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3		
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.	3		
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма G-dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения крупной формы: анализ музыкальной формы.	3		
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3		
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3		
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3		
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Знакомство с Санкт-Петербургской Консерваторией и музыкальными профессиями.	3		
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
12.	Игра в ансамбле: работа над аппикатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3		
13.	Произведения крупной формы: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы G-dur, e-moll. Произведения	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	малой формы: работа над звукоизвлечением.			
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1		
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3		
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3		
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения крупной формы: работа над художественным образом.	3		
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3		
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи, педализация.	3		
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3		
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Знакомство с РГПУ им А.И. Герцена и музыкальными профессиями.	3		
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3		
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3		
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы.	3		
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3		
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.	3		
30.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности. Работа с Атласом музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга.	3		
31.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
36.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3		
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3		
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3		
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3		
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3		
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3		
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование. Работа с Атласом музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга.	3		
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3		
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3		
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3		
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3		
50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3		
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3		
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческий отзыв о музыкальной профессии.	3		
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3		
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3		
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3		
57.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3		
58.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3		
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Работа над выразительностью исполнения: штрихи, оттенки, аппликатура, фразировка, агогика.	3		
60.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3		
61.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3		
62.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3		
63.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3		
64.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3		
65.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3		
66.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Творческий отзыв о музыкальной профессии.	3		
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
68.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3		
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3		
70.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3		
71.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3		
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1		
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1		
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1		
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа об особенностях старинной танцевальной музыки 17-18 в.в. (менуэт, полонез и др.) Рассказ

о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт и др.) Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика: Прослушивание старинной танцевальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление нотной грамоты, длительностей. Знакомство с музыкальными терминами: Adagio, allegro, allegretto, andante, rit. Знакомство с тональностями C-dur, a-moll.

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Освоение новых, более сложных ритмических группировок.

Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах C-dur, a-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма (от звуков C и a).

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев, произведений крупной формы. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов, динамических оттенков, приемы звукоизвлечения в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппикатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

6. Игра в ансамбле

Теория: выделение в ансамбле ведущей партии и партии аккомпанемента.

Практика. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппикатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Повторение основных правил при чтении нот с листа. Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.). Основные приемы подбора мелодий: анализ движения мелодии, интервальный анализ. Знакомство с разными видами аккомпанемента: аккордовый, мелодический, полифонический и др.

Практика: Игра с листа музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппикатурой, штрихами, музыкальным образом. Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий, подбор аккомпанемента.

8. Профессия музыкант

Теория: Знакомство с высшими музыкальными учебными заведениями Санкт-Петербурга. *Практика:* Атлас музыкальных ВУЗов Санкт-Петербурга. Творческий отзыв.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Беседа с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале. Эстетика исполнения.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы второго года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм C-dur, a-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На 3 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течение года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Возраст учащихся: 9-13 лет.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: способствовать развитию точной координации пианистических движений, которая является основой технического развития пианиста.
- Развить навык синхронной игры.
- Познакомить с новыми музыкальными терминами и ритмическими рисунками.
- Формировать базовые основы для будущего развития разных видов фортепианной техники.
- Продолжить формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху, познакомить с основными видами аккомпанимента.
- Развить комплекс исполнительских и слуховых навыков.
- Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства и исполнения произведений разных стилей, жанров и направлений.
- Познакомить со смежными музыкальными профессиями.

Развивающие:

- Развивать умение правильно охарактеризовать словами и передать в своем исполнении художественный образ музыкального произведения.
- Развивать умение охватить смысловые стороны исполняемого произведения.
- Развивать точную координацию движений, выносливость.
- Расширить музыкальный кругозор, через слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров.
- Научить справляться со сценическим волнением.
- Способствовать развитию творческой инициативы детей.
- Развивать умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию умения работать в группе.
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными музыкальными жанрами.
- Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных жанров.
- Развить интерес учащихся к ансамблевому исполнительству.
- Воспитать способности к самостоятельной и вдумчивой работе за инструментом.
- Воспитывать усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Предметные

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

- Владеть более точной координацией пианистических движений, которая является основой технического развития пианиста.
- Уметь слушать друг друга во время исполнения: одновременно начинать и заканчивать игру, «ловить» друг друга во время исполнения, совместно выполнять динамические оттенки.
- Знать музыкальные термины 3 года обучения, сложные ритмические рисунки.
- Владеть основными приемами работы над техникой, способами звукоизвлечения;
- Уметь прочесть с листа лёгкую детскую песню, подбирать несложные музыкальные произведения, знать основы аккомпанирования.
- Владеть беглостью пальцев, точностью штриха, музыкальной выразительностью.
- Разовьют музыкальный кругозор на основе знакомства и исполнения произведения разных стилей, жанров и направлений.

- Будут знать смежные музыкальные профессии.

Метапредметные

- Уметь характеризовать словами и стараться передавать через свое исполнение художественный образ музыкального произведения.
- Разовьют умение охватить смысловые стороны исполняемого произведения.
- Разовьют выносливость и точную координацию движений.
- Расширят музыкальный кругозор, через слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров.
- Уметь справляться со сценическим волнением.
- Активны и инициативны.
- Понимать причины успеха или неуспеха в своей деятельности.

Личностные

- Уметь работать в группе.
- Заложены основы общей и музыкальной культуры.
- Разовьют музыкальный и художественный вкус, посредством слушания и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- Разовьют интерес к ансамблевому исполнительству.
- Воспитают способность к самостоятельной и вдумчивой работе за инструментом.
- Уметь кропотливо трудиться, нести ответственность за качественное выполнение домашних заданий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности.	3		
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Подбор репертуара.	3		
3.	Работа над произведениями (разбор по партиям). Чтение нот с листа.	3		
4.	Игра в ансамбле. Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
5.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма G-dur. Музыкальная терминология.	3		
6.	Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, штрихи, фразировка. Творческие задания.	3		
7.	Чтении нот с листа (основные правила). Слушание музыки (беседа о старинных танцах).	3		
8.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма G-dur. Работа над произведениями (разбор по партиям).	3		
9.	Игра в ансамбле (выработка согласованной игры). Упражнения на постановку пианистического аппарата.	3		
10.	Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Подбор простого аккомпанемента.	3		
11.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов).	3		
12.	Знакомство со смежными музыкальными профессиями (аранжировщик, диджей, продюсер и др.)	3		
13.	Упражнения на освоение техники игры на фортепиано. Тренинги. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll.	3		
14.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений.	3		
15.	Нотная грамота. Работа по партиям в ансамбле: ритмический рисунок, оттенки.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
16.	Подготовка к техническому зачету. Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения, тренинги.	3		
17.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком.	3		
18.	Музыкальная терминология. Творческие задания, подбор аккомпанимента к простым мелодиям.	3		
19.	Работа по партиям: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3		
20.	Гаммы G-dur, e-moll. Работа по партиям в ансамбле: штрихи, оттенки.	3		
21.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3		
22.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота.	3		
23.	Игра упражнений на разные виды техники. Музыкальная терминология. Чтение нот с листа.	3		
24.	Технический зачет: термины, гаммы. Упражнения. Тренинги. Слушание музыки.	3		
25.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями.	3		
26.	Анализ музыкальных произведений. Нотная грамота. Работа по партиям в ансамбле.	3		
27.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий.	3		
28.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест.	3		
29.	Знакомство с ритмическими рисунками. Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи.	3		
30.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	3		
31.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Работа над художественным образом в произведениях.	3		
32.	Подготовка к концертным выступлениям. Творческие задания. Чтение нот с листа.	3		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей.	3		
34.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги.			
35.	Творческие задания: транспонирование простых произведений. Слушание музыки: подбор репертуара.	3		
36.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Чтение нот с листа.	3		
37.	Профессия музыкант. Занятие «Музыкальная передача». Защита творческих проектов.	3		
38.	Игра в ансамбле: совместное исполнение динамических оттенков, фразировки, работа над художественным образом. Разучивание партий: штрихи, оттенки, аппликатура.	3		
39.	Игра в ансамбле: агогика. Слушание музыки в исполнении педагога.	3		
40.	Анализ музыкальных произведений. Упражнения на развитие техники.	3		
41.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
42.	Упражнения, тренинги. Музыкальная терминология. Разучивание партий.	3		
43.	Работа по партиям в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота.	3		
44.	Творческие задания: транспонирование простых мелодий. Работа по партиям в ансамбле.	3		
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения.	3		
46.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3		
47.	Слушание музыки. Работа по партиям в ансамбле: аппликатура, фразировка.	3		
48.	Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
49.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3		
50.	Игра гамм, упражнений. Работа по партиям в ансамбле. Чтение с листа.	3		
51.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3		
52.	Музыкальная терминология. Работа по партиям: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3		
53.	Чтение нот с листа. Работа по партиям в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога.	3		
54.	Анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3		
55.	Музыкальная терминология. Разучивание партий: работа над выразительностью исполнения.	3		
56.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над оттенками, штрихами.	3		
57.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3		
58.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения.	3		
59.	Чтение нот с листа. Работа по партиям в ансамбле: фразировка, агогика.	3		
60.	Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3		
61.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Разучивание партий.	3		
62.	Творческие задания: подбор и транспонирование. Работа по партиям в ансамбле.	3		
63.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3		
64.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест.	3		
65.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Работа по партиям в ансамбле. Творческие задания.	3		
66.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом, умение слушать друг друга. Упражнения, тренинги.	3		
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Разучивание партий, звуковой баланс. Творческие задания: подбор простых песенок.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
68.	Работа по партиям в ансамбле: работа над художественным образом. Чтение нот с листа.	3		
69.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям.	3		
70.	Игра в ансамбле: умение слушать друг друга, звуковой баланс, оттенки, кульминация.	3		
71.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений.	3		
72.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3		
73.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале.	3		
74.	Итоговое занятие.	3		
	Итого:	222		

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа о содержании музыкальных произведений из «Детских альбомов» П.И.Чайковского, С.Майкапара, А.Гречанинова.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов. Анализ характера произведений, определение средств музыкальной выразительности.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты. Закрепление нотной грамоты, длительностей. Музыкальные термины: *lento*, *presto*, *vivo*, *dolce*, *FF*, *PP*, *sF*, *accelerando*. Знакомство с новыми музыкальными формами – соната, вариации, прелюдия.

Знакомство с тональностями: G-dur, e-moll. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура).

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах G-dur, e-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма от чёрных клавиш и звуков G и e.

4. Упражнения. Тренинги

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата; позиционного положения пальцев и рук. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Развитие техники на упражнениях различного вида.

5. Разучивание партий

Теория. Умение делать анализ музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Умение ориентироваться в другой партии ансамбля.

Практика. Игра партии партнера. Разучивание ансамблей разных форм и жанров.

6. Игра в ансамбле

Теория: закрепление навыков ансамблевой игры. Умение анализировать произведение с помощью приобретенных теоретических знаний

Практика. Создание различных ансамблей.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Закрепление теоретических понятий (аккорды, тоническое трезвучие, мелодия-аккомпанемент).

Принципы подбора более сложных мелодий и аккомпанемента. Транспонирование на интервалы секунды, терции и квинты.

Практика: Чтение с листа несложных детских песен (8 тактов). Подбор несложного аккомпанемента. Сочинение мелодий на стихи, запись нотного текста.

8. Профессия музыкант

Теория. Знакомство со смежными музыкальными профессиями: история профессии, интересные факты, описание деятельности, уникальность профессии, специализации (аранжировщик, диджей, продюсер и др.) Требования к профессии в современном обществе.

Практика. Защита проектных работ по данной теме.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Правила подготовки к концертному выступлению.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

10. Итоговые занятия

Практика: подведение итогов за пройденный период обучения.

Итогом освоения программы третьего года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм G-dur, e-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Приемы и методы

Все разделы программы предполагают совмещение теоретических сведений и практической работы:

- *Словесный* - беседа, рассказ (педагог знакомит учащегося с инструментом, нотной грамотой и др.)
- *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий, карточек (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.)
- *Репродуктивный* (практический) - при котором учащийся производит полученные знания
- *Показ педагога* - такой прием работы необходим на протяжении всех лет обучения начиная с освоения приёмов игры на инструменте до показа произведения целиком
- *Метод самостоятельной работы* – выполнение заданий без помощи педагога
- *Частично-поисковый* (творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, анализ музыкального материала, произведений).

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Традиционные методики:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Композитор, 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. - М.: Просвещение, 1988.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Композитор, 1991.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.

Дидактические средства

Наглядные пособия к занятиям по темам:

- «Постановка руки». Наглядные пособия для постановки руки.
- «Знакомство с клавиатурой». Наглядное пособие – клавиатура.
- Плакаты «Основы музыкальной грамоты»,
 - «Музыкальный звукоряд»
 - «Музыкальные инструменты оркестра»
 - «Музыкальные инструменты народов мира»
 - «Эстрадный оркестр»
 - «Нотный стан и клавиатура»
 - «Русские композиторы»
 - «Зарубежные композиторы»
 - «Великие композиторы – пианисты»
- Фотографии – портреты русских и зарубежных композиторов
- Нотные пособия и сборники
- Раздаточный материал (нотные партитуры, творческие задания, задания для дистанционного обучения)
- Аудио и видео материалы (классическая, современная, народная и детская музыка, записи выступлений различных музыкальных коллективов и исполнителей)

Дидактические карточки:

- «Знакомство с длительностями». Карточки с длительностями.
- «Ритм и ритмические рисунки». Карточки с различными ритмическими рисунками.
- «Интервалы в музыкальных произведениях». Карточки – картинки с обозначением интервалов.
- «Знакомство с длительностями», «Ритмический рисунок». Карточки с длительностями.
- «Динамические оттенки»
- «Форма музыкального произведения»
- «Музыкальные термины»
- «Ноты»
- «Длительности»
- «Ритмы»
- «Инструменты оркестра»
- «Музыкальные инструменты»

Информационные материалы:

- Аудиозаписи, видеозаписи.
- Нотная библиотека.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник. В 3 ч. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1988. – 415 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
3. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Советский композитор, 1981. – 352 с.
4. Глазкова, Е. А. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся детских музыкальных школ / Е. А. Глазкова // Сибирский психологический журнал. — 2008. — № 29. — С. 131–134.
5. Достал Я. Ребенок за роялем : сб. статей. – М. : Композитор, 1981. – 123 с.
6. Еремеева, В. Д. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман. — Санкт-Петербург : Тускарора, 2000. — 240 с.
7. Как учить музыке одаренных детей : [сборник статей] / [составитель, автор вступительной статьи] Е. В. Ключникова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 240 с. – (Мастер-класс). – Текст : непосредственный.
8. Королева, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королева. — Москва : Просвещение, 2001. – 224 с. – Текст : непосредственный.
9. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 552 с. : нот. – ISBN 5-7379-0307-9. – Текст : непосредственный.
10. Котляревская-Крафт, М. А. Промолчать не смогу... / М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск : Классик-А, 2005. – 238 с.
11. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем : Сольфеджио для 1–7 классов детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 1 кн. (разд. паг.). — Текст : непосредственный.
12. Москаленко, М. С. Еще раз о фортепиано / М. С. Москаленко. – М. : Аслан, 1997. – 60 с.
13. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 240 с.
14. От урока до концерта : фортепианно-педагогический альманах / сост. С. М. Грохотов. — Москва : Классика-XXI, 2009. — Вып. 1. — 80 с.
15. Перельман, Н. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Перельман. — М. : Классика-XXI, 2007. — 128 с.

16. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных училищ. — М. : Кифара, 2006. — 272 с. — Текст : непосредственный.
17. Тестирование детей / Автор-составитель В. Богомолов Серия «Психологический практикум». - Ростов н/Д: «Феникс», 2004. - 352 с.
18. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – Санкт-Петербург : Предприятие СПб Союза художников, 1996. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся

1. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. М. Абелян. – Москва : Классика XXI, 2005. – 56 с. — Текст : непосредственный.
2. Агафонников, В. Музыкальные игры : учебно-методическое пособие / В. Агафонников. — Москва : Советский композитор, 1991. — 95, [1] с.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие / А. Д. Артоболевская. — Москва : Советский композитор, 2002. — 112 с.
4. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. — Москва : Советский композитор, 1992. — 103 с.
5. Брат и сестра : ансамбли для фортепиано в 4 руки : репертуар детской музыкальной школы : в 3 вып. / ред.-сост. Л. Криштоп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009–2011.
6. Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. — 9-е изд., доп. — Ленинград : Музыка, 1989. — 342 с. — ISBN 5-7140-0002-1. — Текст : непосредственный.
7. Вайнер, Б. Г. Толковый словарик юного музыканта / Б. Г. Вайнер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 111 с.
8. Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах / В. А. Васина-Гроссман. — Москва : Современник, 2000. — 286 с. — Текст : непосредственный.
9. Васина-Гроссман, В. А. Первая книжка о музыке / В. А. Васина-Гроссман. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1976. – 176 с. : ил., ноты.
10. Весняк, Ю. А. Веселый зайчик : пьесы для фортепиано в 4 руки : для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / Ю. А. Весняк ; худож. А. Веселов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. — 32 с.
11. Гаврилин, В. А. Зарисовки в трех тетрадах : для фортепиано в 4 руки : [учебное пособие] / В. А. Гаврилин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 196 с.
12. Геталова, О. В музыку с радостью : учебное пособие / О. Геталова, И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 160 с. — ISBN 5-7379-0000-0. — Текст : непосредственный.
13. Гурьянова, Л. В. В разных жанрах : сборник ансамблевых переложений для фортепиано : [ноты] : пособие для учащихся 4–7 классов ДМШ / Л. В. Гурьянова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 48 с. — Текст : непосредственный.
14. Дьяченко, Н. Музыкальные картинки / Н. Дьяченко. — Москва : Музыка, 1992. — 1 партитура (24 с.) ; 29 см. — ISMN 979-0-66000-000-0. — Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Жигалко, Е. В. Музыка, фантазия, игра [Ноты] : учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки : для детей 5-8 лет. Вып. 1 / Е. В. Жигалко, Е. Ю. Казанская. — Санкт-Петербург : Композитор, 1999. — 38 с.
16. Зильберквит, М. А. Рождение фортепиано : рассказ о музыкальном инструменте / М. А. Зильберквит ; худож. Г. Ордынский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Детская литература, 1984. – 64 с. : ил.
17. Играем вдвоем ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. А. Борзенков. — Ленинград : Музыка, 1990. — 55 с.. — (Музицируют дети).
18. Кабалевский, Д. Б. Детские пьесы [Ноты] : для фортепиано / Д. Кабалевский. — Москва :

- Музыка, 1984. — 119, [1] с. : нот.
19. Кончаловская, Н. П. Нотная азбука : учебное пособие / Н. П. Кончаловская. — Москва : Олма-пресс, 2000. — 56 с.
 20. Крунтяева, Т. И. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. И. Крунтяева, Н. В. Молокова. — Москва : Музыка, 2014. — 184 с. — Текст : непосредственный.
 21. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. — Санкт-Петербург : Композитор, 1997. — [Количество страниц] с. — Текст : непосредственный.
 22. Кузнецов, В. Б. Подбираю на рояле : практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебное пособие / В. Б. Кузнецов, О. Г. Артемьева, С. Е. Дубинина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 69, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-7379-0489-0.
 23. Литовко, Ю. Один + один [Ноты] : сборник ансамблей для начинающих пианистов : подготовительное отделение, 1 класс / авт.-сост. Ю. Литовко. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. — 31, [1] с. : ил. ; 30 см.
 24. Литовко, Ю. Сказочный карнавал : пьесы для фортепиано в 4 руки. Ч. 1 / Ю. Литовко. — Санкт-Петербург : Союз художников, 1999. — 31, [1] с.
 25. Металлиди, Ж. Иду, гляжу по сторонам [Ноты] : ансамбли для фортепиано в четыре руки / Ж. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 1999.
 26. Металлиди, Ж. Л. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки / Ж. Л. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 60 с. — ISMN 979-0-66004-576-3.
 27. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем : Сольфеджио для 1–7 классов детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 1 кн. (разд. паг.). — Текст : непосредственный.
 28. Металлиди, Ж. Л. С Севера на Юг : ансамбли для фортепиано в 4 руки : средние и старшие классы ДМШ / Ж. Л. Металлиди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 48, [4] с. — ISMN 979-0-66000-852-2.
 29. Морено, С. За роялем всей семьей : переложения популярных произведений в 4 руки / С. Морено ; сост. С. Морено. — Ноты. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 48 с. — Текст : непосредственный.
 30. Музыка и поэзия : [сборник : для детей] / составитель Е. Н. Домрина. — Москва : Музыка, 1986. — 63, [1] с. : ил., ноты. — Текст : непосредственный.
 31. Платонова Н.И. Играем – джаз [Ноты] / сост. Н.И. Платонова. — Санкт-Петербург : Северный олень, 1994. — 56 с. : ил.
 32. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я : занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. И. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 1997. — 120 с. — Текст : непосредственный.
 33. Хромушин, О. Колыбельная для Барби / О. Хромушин. — Санкт-Петербург : Северный олень, 1999. — 95 с.
 34. Шофман, Л. Р. (сост.) Музыкальный десерт. Фантазии на популярные темы для двух фортепиано в 8 рук. Учебное пособие для младших классов ДМШ / сост. Л. Р. Шофман. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 40 с. — Партитура.

Интернет-ресурсы

Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. <http://7not.ru/notes/> - Ноты для любителей музыки.
2. <http://classon.ru/> - Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России
3. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканов
4. <http://www.avecclassics.net/> - Интермеццо. Все грани искусства
5. <http://www.classic-music.ru/> - Классическая музыка
6. <http://www.classic-music.ru/index.html> - Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь

7. <http://www.filspb.ru/> - Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
8. <http://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
9. <http://www.notomania.ru/> - Нотный каталог
10. <http://www.musichildren.com/> - Наши музыкальные дети. Музыкальные игры, статьи и др.

Электронные образовательные ресурсы

Раздел/ тема	Ресурс	Ссылка
Вводное занятие «Путешествие в мир музыки»	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Знакомство с инструментом	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Слушание музыки	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Нотная грамота. Музыкальная терминология	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Упражнения, тренинги. Этюды	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Полифония. Произведения малой и крупной формы	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Игра в ансамбле	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Профессия музыкант	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903
Подготовка к концертным выступлениям	Группа коллектива в ВК	https://vk.com/board146246903

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	Первое занятие	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование	Форма диагностики образовательной программы
Текущий	Каждое занятие	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога	Форма диагностики образовательной программы
Промежуточный	В конце 1-го полугодия	Выполнение тестовых заданий, анкетирование. Защита проектной работы. Творческий отзыв. Концерты, конкурсы.	Форма диагностики образовательной программы
Итоговый	Итоговое занятие, концерты	Выполнение практических заданий педагога. Концерты. Открытые занятия. Анкетирование.	Форма диагностики образовательной программы

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

- творческие задания.

Предметная диагностика проводится в форме:

- итогового занятия;
- концерта.

Педагогическая диагностика предполагает:

- анкетирование родителей и детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итоговое занятие.
- Анкетирование.

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточного и итогового контроля учащихся помогают определить полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностике результатов освоения программы».

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
О1 Уровень владения навыками игры на инструменте	Исполнительский аппарат сформирован, блестяще развиты технические навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять сложные музыкальные произведения.	Хорошо развиты технические навыки игры на инструменте, может исполнять музыкальные произведения средней сложности.	Слабо развиты технические навыки, может исполнять простые музыкальные произведения.
О2 Уровень владения навыками игры в ансамбле	Хорошо развиты навыки игры в ансамбле: исполнители одновременно вступают и заканчивают игру, слушают друг друга.	Развиты навыки игры в ансамбле: слушают друг друга.	Исполнители плохо слушают друг друга, вступают и заканчивают не одновременно.
О3 Уровень знания музыкальной грамоты	Хорошо знает нотную грамоту, владеет терминологией.	Знает нотную грамоту, но иногда допускает ошибки, термины отвечает только с подсказки педагога.	В названии нот допускает ошибки, плохо знает термины.
О4 Уровень развития творческих и музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память	Быстро и правильно выполняет творческие задания.	Испытывает небольшие трудности в выполнении творческих заданий.	Выполняет творческие задания только с помощью педагога.
	Музыкальный слух хорошо развит.	Музыкальный слух развит в достаточной мере.	Музыкальный слух развит недостаточно.
	Точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций.
	Хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение правильно его исполнить	Выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью	Для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия.

О5 Уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области	Знает специфику музыкальных профессий, имеет представление об учебных заведениях музыкального направления.	Недостаточно знает об особенностях музыкальных профессий и о музыкальных ВУЗах.	Минимальные знания о музыкальных профессиях. Не интересуется музыкальными ВУЗами.
Р1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию	Тонко чувствует и воспроизводит характер музыкального произведения.	Понимает и пытается передать в исполнении характер музыкального произведения.	Понимает характер музыки с помощью педагога, сложно передать в исполнении.
Р2 Уровень развития мышления, воображения, восприятия	Осмысленно слушает и грамотно анализирует музыкальные произведения. Правильно интерпретирует исполняемые музыкальные произведения.	Осмысленно слушает музыкальные произведения, но в анализе и в интерпретации, исполняемых музыкальных произведений, допускает неточности.	Внимательно слушает музыкальные произведения, но анализирует с трудом. Интерпретирует музыкальные произведения с ошибками.
Р3 Опыт публичных выступлений	Раскрепощенный, смелый и решительный во время концертных выступлений, любит выступать.	Проявляет смелость и решительность во время концертных выступлений.	Боится выступать, выступает только по просьбе педагога.
Р4 Уровень творческой активности	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, постоянный интерес к формам демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в концертах, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р5 Уровень развития аналитических способностей. Самооценка и самоконтроль	Постоянно адекватно себя оценивает и контролирует.	В большинстве случаев адекватно себя оценивает и периодически сам себя контролирует.	Не умеет себя адекватно оценивать, находится под контролем педагога.

В1 Уровень сформированности волевых личностных качеств	Хорошо развиты и ярко проявляет волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.	Развиты волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, но не достаточно уверен в себе и смел.	Волевые личностные качества развиты слабо.
В2 Уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей).
В3 Уровень сформированности художественного и музыкального вкуса	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий.
В4 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со взрослыми	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся.
В5 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со сверстниками.	Свободно общается со всеми участниками объединения.	Избирательное общение.	Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики** образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Форма диагностики образовательной программы

Диагностика образовательной программы _____

Отдел _____

Педагог _____

Группа _____ Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
Средний балл																
Сумма																