

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №
от «»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № от «»
Директор _____ Н.А. Козлова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство танца. Pro»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Разработчик:
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,
Левинская Алена Валерьевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца. Pro» (далее - программа) относится к **художественной направленности**. Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, культурному воспитанию подростков путем приобщения к искусству хореографии.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 15-17 лет и разработана с учётом возрастных особенностей учащихся.

На первый год обучения принимаются подростки в возрасте 15-16 лет, имеющие устойчивые знания и подготовку по хореографии, успешно прошедшие обучение по программе «Мир танца» и рассматривающие возможность поступления в ВУЗ хореографической и смежной направленности. По входной диагностике принимаются подростки, прошедшие обучение в других коллективах, показавшие хореографическую подготовку в соответствии с приложением 1.

Актуальность программы

Данная программа - это первый шаг для подростков, успешно обучающихся хореографическому искусству, к их профессиональной карьере в области хореографии и других смежных направлений. В ходе ее освоения, учащиеся укрепят мотивацию к выбору хореографии (художественного направления) как своей профессии, углубят, полученные в ходе обучения по предыдущим программам знания, продолжат свою творческую самореализацию.

Программа предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в профильные колледжи и ВУЗы. Дисциплины, являющиеся основными для поступления и изучения в профильных учебных заведениях, находят свое отражение в основных блоках данной программы. Репертуар, сформированный в ходе обучения по программе, станет базой для дальнейшего профессионального становления детей.

На данную общеразвивающую программу принимаются подростки с особыми образовательными потребностями (инофоны и дети-мигранты).

Программа отвечает запросам учащихся и их родителей/ законных представителей. Формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности.

Отличительные особенности программы

Программа предоставляет подросткам, увлеченным искусством танца, возможность профессионального роста и подготовку к поступлению в ВУЗ хореографической направленности, а также возможность самовыражения через творческую и сценическую деятельность.

Содержание программы включает в себя три основных блока «Исполнительское мастерство», «Основы композиции и постановки танца», «Кастинг-собеседование».

Углублённая подготовка исполнительских навыков по сценическому, народному, классическому, современному, народно-стилизованному танцу, знания и навыки по постановке танца, а также беседы-коллоквиумы по подготовке к собеседованию в ВУЗ, создают почву для углубления в хореографическое искусство детей-подростков, формируют представление об обучении и поступлении в ВУЗы художественной направленности и готовят их к профессиональной карьере.

Уровень освоения программы: углубленный.

Уровень предполагает формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Освоение данной программы предполагает следующую результативность: успешную подготовку учащихся для поступления в профессиональные учебные заведения, презентацию результатов на уровне города, участие учащихся в городских и

всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

Объём и срок освоения программы Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 592

1 год обучения- 296 часов,

2 год обучения – 296 часов.

Цель и задачи программы

Цель – профильное самоопределение и творческая самореализация подростков в области хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- углубить теоретические знания в области терминологии и методики хореографического искусства, необходимые для поступления в профессиональные учебные заведения;
- совершенствовать уровень исполнительской техники до требуемого на вступительных испытаниях в колледжи и ВУЗы хореографической направленности;
- познакомить с основами композиции и постановки танца: научиться подбирать музыкальный материал для постановок, научиться создавать рисунок танца, прорабатывать сюжет номера, создавать интересную хореографию.
- познакомиться с системой поступления и требованиями для зачисления в творческий ВУЗ.

Развивающие:

- развивать аналитические способности при исполнении хореографических элементов и этюдом с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать творческие способности, в том числе навыки импровизации и постановки хореографических миниатюр;
- способствовать развитию артистизма и профилактике эмоциональной зажатости учащихся;
- развивать навыки само-презентации.

Воспитательные:

- расширять кругозор в области хореографического искусства до уровня необходимого для поступления в ВУЗ; в том числе в России, в Санкт-Петербурге.
- прививать интерес к созданию собственных хореографических работ/проектов; с использованием смежных дисциплин, искусств
- способствовать получению знаний о направлениях подготовки, учебных заведениях, вакансиях в хореографическом искусстве.;
- прививать необходимые для обучения в профессиональных учебных заведениях личностные качества: самостоятельность, ответственность, самосовершенствование, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать творческую коммуникативную культуру.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты.

Предметные:

- владеть теоретическими знаниями о хореографическом искусстве, необходимыми при поступлении;
- владеть техникой исполнения движений танца, смогут выразительно, эмоционально и грамотно исполнять движения и этюды, на уровне необходимом для поступления в ВУЗ.
- демонстрировать знания в композиции и постановке танца: уметь подбирать музыкальный материал для постановок, создавать рисунок танца, знать техники и приемы постановки, режиссерские приемы при разработке сюжета, уметь ставить подходящую хореографию.
- иметь представление о системе поступления и требованиях для зачисления в творческий ВУЗ. Иметь программу поступления

Метапредметные:

- владеть навыками анализа исполнения хореографического материала с целью дальнейшего самосовершенствования;
- проявлять творческие способности, в том числе способность к импровизации и постановке хореографических миниатюр;
- проявлять артистические способности, эмоциональную свободу в танцевальном творчестве;
- владеть навыками самопрезентации.

Личностные:

- иметь широкий кругозор в области хореографии;
- проявлять интерес к искусству постановки танца/созданию творческих проектов;
- знать о направлениях подготовки, учебных заведениях, вакансиях в хореографическом искусстве;
- проявлять такие личностные качества как: самостоятельность, ответственность, самосовершенствование, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять высокий уровень коммуникативной культуры: умение работать в творческой группе, проявлять себя на творческих мастер-классах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: государственный язык РФ, русский

Формы обучения: очная

Особенности реализации программы

В рамках реализации программы предусмотрена подготовка к участию в мероприятиях/конкурсах/мастер-классах/пробах/ творческих лабораториях (в том числе на базе профессиональных учебных заведениях), помогающих продемонстрировать, понять и повысить уровень своей профессиональной подготовки.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из трёх блоков: «Исполнительское мастерство», «Основы композиции и постановки танца», «Кастинг-собеседование». (изучение блоков идет параллельно в соответствии с содержанием программы).

«Исполнительское мастерство». В основе занятий лежат упражнения профессионального экзерсиса по классическому и народному танцу. На занятиях совершенствуется техника исполнения, добавляются танцевальные элементы, вращения, прыжки и трюковые элементы. Разучиваются и разбираются комбинации профессионального экзерсиса с вступительных испытаний хореографических ВУЗов СПб. Также в программу входит «сценическое искусство», изучение хореографических композиций разных жанров (современные, народно-стилизированные номера). Профессиональное исполнение движений сочетается с артистизмом.

«Основы композиции и постановки танца». В основе занятий по постановке танца лежит углубление знаний по импровизации и ее видах, изучение техник и приемов композиции танца, работа с музыкальным материалом и разработка рисунков танца.

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает работу в разных хореографических формах - в группе, малой группе, в малых формах (трио, дуэт, соло), а также работу по созданию собственных постановок в разных жанрах и формах.

Программа предусматривает активную творческую деятельность обучающихся: выступления на различных площадках Санкт-Петербурга, мастер-классы, творческие встречи с педагогами и учащимися ведущих хореографических студий города.

«Кастинг-собеседование». Представляет из себя коллоквиумы с учащимися на различные темы связанные с искусством хореографии, а также беседы-консультации с педагогом по творческим проектам и поступлению в ВУЗ художественной направленности.

Условия набора в коллектив:

На обучение принимаются дети с хорошей физической подготовкой и устойчивыми знаниями классического, народного, сценического и современного танца, дети, прошедшие обучение по программе «Мир танца». При комплектовании групп первого года обучения могут быть зачислены дети, занимавшиеся ранее в других объединениях и имеющие необходимый уровень подготовки. (приложение № 1).

Для допуска к занятиям необходима медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. (приложение 2)

Условия формирования групп

Зачисление в группу второго года обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 15-16 лет

2 год обучения - 16-17 лет

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения — не менее 15 человек

2 год обучения — не менее 12 человек

Формы организации занятий

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

Традиционной формой является учебное занятие, содержащее теорию и практику.

- практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- занятие-конкурс;
- творческая встреча;
- хореографическая мастерская;
- тренинг;
- видео-практикум;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие);
- звуковоспроизводящая техника;
- блоки для йоги;
- видео-, фонотека;
- коврики для занятий на полу.

Приобретается за счет средств родителей:

- репетиционная форма (бордовый купальник, черные шорты, белые носки);
- балетная обувь (белые балетки);

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Исполнительское	194	14	180	Открытое занятие

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	мастерство				Педагогический анализ
3.	Основы композиции и постановки танца	48	8	40	Педагогический анализ
4.	Кастинг-собеседование	48	40	8	Педагогический анализ, Проверка теоретических знаний-тест
5.	Итоговое занятие	4	0	4	Педагогический анализ
6.	Итого	296	63	233	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Исполнительское мастерство	194	14	180	Открытое занятие Педагогический анализ
3.	Основы композиции и постановки танца	48	8	40	Педагогический анализ
4.	Кастинг-собеседование	48	40	8	Педагогический анализ, Проверка теоретических знаний-тест
5.	Итоговое занятие	4	0	4	Педагогический анализ
6.	Итого	296	63	233	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №
от «»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № от «»
Директор _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Искусство танца. Про »

Год обучения 1

Группа №

Возраст обучающихся 15-16 лет

**Левинская Алена Валерьевна,
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Рабочая программа «Искусство танца. Про» первого года обучения

Рабочая программа 1 года обучения рассчитана для подростков 15-16 лет.

Образовательный процесс 1 года обучения строится с учётом материала, который входит в групповые формы исполнения хореографических номеров и этюдов.

В классическом и народном экзерсисе используются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в хореографические ВУЗЫ Санкт-Петербурга. Идет методическая проработка каждого движения, усложнение техники у станка и на середине. Учащиеся выучивают более сложные вариации, оттачивают свое исполнительское мастерство.

На данном году обучения предполагается осознание учащимися своего дальнейшего профессионального самоопределения в области хореографического искусства, для этого предусмотрено знакомство с требованиями вступительных испытаний. Группа составляет основной концертный состав студии. Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии, активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещение концертов, конкурсов, фестивалей, праздничных мероприятий, балетных спектаклей, тематических экскурсий, музеев, выставок, дней открытых дверей учебных заведений хореографического профиля Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- углубить теоретические знания в области терминологии хореографического искусства;
- совершенствовать уровень исполнительской техники;
- познакомить с основами композиции и постановки танца: научиться подбирать музыкальный материал для постановок, использовать композиционные приемы и уметь выстраивать номера;
- познакомиться с системой поступления в хореографические ВУЗЫ СПб.

Развивающие:

- развивать аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать творческие способности, в том числе навыки импровизации и постановки хореографических миниатюр соло;
- способствовать развитию артистизма у учащихся;
- развивать навыки самопрезентации. Уметь рассказать про свою творческую деятельность.

Воспитательные:

- расширять кругозор в области истории хореографического искусства;
- прививать интерес к созданию собственных хореографических работ;
- способствовать формированию знаний о направлениях подготовки, учебных заведениях СПб в хореографическом искусстве;
- прививать необходимые для обучения в профессиональных учебных заведениях личностные качества: самостоятельность, ответственность, самосовершенствование;
- совершенствовать творческую коммуникативную культуру: уверенно держаться на мастер-классах/творческих лабораториях, уметь поддерживать диалоги о творчестве.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Иметь теоретические знания в области терминологии хореографического искусства;
- Иметь хороший уровень исполнительской техники;
- Знать основы композиции и постановки танца: уметь грамотно подбирать музыкальный материал для постановок, использовать композиционные приемы и уметь выстраивать номер;

- Знать систему поступления в хореографические ВУЗЫ СПб.

Метапредметные:

- Иметь аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- Иметь творческие способности, в том числе уметь импровизировать и ставить соло миниатюры;
- Проявлять артистизм и эмоциональность при исполнении номеров и этюдов;
- Иметь навыки само-презентации. Уметь рассказать про свою творческую деятельность.

Личностные:

- Иметь широкий кругозор в области истории хореографического искусства;
- Проявлять интерес к созданию собственных хореографических работ;
- Знать о направлениях подготовки, учебных заведениях СПб в области хореографического искусства;
- Проявлять самостоятельность, ответственность, самосовершенствование, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Уверенно держаться на мастер-классах/творческих лабораториях, уметь поддерживать диалоги о творчестве.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы/репертуар коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул. Обсуждение плана подготовки к поступлению в ВУЗ.

Практика: Разминочные движения, партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на выносливость, координацию, легкая растяжка. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (сценическое искусство)

Тема 1. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: правила исполнения каждого движения новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение. Разбор поддержек номера.

Практика: Освоение движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе.

Тема 2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 3. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 4. Синхронность в исполнении.

Теория: приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 5. Работа над техникой исполнения постановки.

Теория: правила исполнения каждого трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

Предлагается освоить и/или доработать свои акробатические трюки в стиле постановки: перевороты, поддержки, вращения, прыжки.

Тема 6. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.

Теория: идея новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Исполнительское мастерство (классический танец)

Тема 1. Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении и способы их коррекции. Разбор вступительных испытаний по классическому танцу текущего года.

Практика:

Классический экзерсис у станка (включаются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в ВУЗЫ СПб предыдущих лет)

Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах

Battment fondu с tombe вперед и назад

Battment double fondu

Battment soutenu на 90°

Поворот на 360° по 5 поз. ног

Полуповороты с подменой ноги

Preparation и Tour по 5 поз. ног

Demi и grand rond de jamb на полупальцах

Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

5 port de bras

Прыжки (allegro)

Changement de pied на ¼ поворота

Pas echange ½ поворота

Pas jete с продвижением

Sissonne tombe

Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echange battu

Roual

Вращения (tours)

Preparation к tour по 2, 4 поз. ног

Tour по 2, 4 поз. ног.

Тема 2. Здоровье танцора

Теория:

Требования к телу танцовщика, современные стандарты психофизиологических данных для классического танца. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности. Здоровье-сберегающие упражнения, какие есть виды. Основные принципы здоровьесбережения в танце

Практика:

Определение своего типа конституции. Определение своего типа темперамента. Составление индивидуального плана подготовки к выступлениям с учетом типа темперамента. Здоровье-сберегающий разогревочный комплекс, заминка.

Раздел 4. Исполнительское мастерство (народный танец)

Тема 1. Экзерсис у станка с элементами народного танца

Теория

Терминология народного танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции. Разбор вступительных испытаний по народному танцу текущего года.

Практика

Экзерсис у станка. Включаются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в ВУЗЫ СПб.

Plie (demi и grand plie)

Разучивание комбинации Plie (demi и grand plie) с элементами port de bras.

Battement tendu

Разучивание комбинации, составленной на основе движений Battement tendu с добавлением движения passé par terre.

Battement tendu jete

Выполнение движения battement tendu jete.

1. С двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й позиции вперед, в сторону и назад.

Rond de jambe par terre

Разучивание комбинации на основе rond de jambe par terre.

1. Носком с остановкой в сторону или назад.
2. Ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Pas tortilla

Разучивание движения Pas tortille

1. Одинарные

Подготовка к веревочке

Выполнение движения «подготовка к веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Каблучные упражнения

Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги.

Flik-flak

Разучивание движения в открытом положении вперед, в сторону и назад

Battment developpe

Развертывание ноги (Battment developpe) на 90° с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Grand battement jete

Выполнение движения Grand battement jete с падением на работающую ногу по 5-й позиции вперед, в сторону и назад.

1. С одним ударом стопой и полу пальцами опорной ноги.

Форма контроля

Педагогический анализ исполнения упражнений.

Тема 2 Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца

Теория

Просмотр и обсуждение видео-концерта «Государственного академического народного ансамбля танца им. И. Моисеева».

Практика

Выучить комбинацию из просмотренного материала.

Port de bras

Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русского народного танца.

Перескоки

Разучивание движения «перескоки». Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Дробные выстукивания

Разучивание дробей на месте и с продвижением.

1. «Ключ» с двойной дробью.
2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Веревочка

Разучивание комбинации «веревочка» с двойным ударом полу пальцами, простой с поочередными переступаниями.

Моталочка в комбинации с «молоточками»

Разучивание движение «моталочка».

1. С молоточками.
2. С задеванием пола каблуком.

Ходы русского народного танца

Разучивание основного хода в русском народном танце.

1. Простой шаг с носка.
2. Шаг на ребро каблука. Шаг на ребро каблука с ударом.
3. Переменный шаг.

Форма контроля: Педагогический анализ техники исполнения на середине зала.

Раздел 5. Основы композиции и постановки танца

Тема 1. Музыкальный материал

Теория: Педагог рассказывает основные аспекты при выборе музыкального материала, дает практические советы, рассказывает о основных тенденциях в мире хореографии.

Практика: Подбор и работа с музыкальным материалом для импровизаций и постановки соло.

Тема 2. Композиция, режиссура номера

Теория: Правила составления номера соло. Режиссерские решения для введения сюжета и темы номера. Рисунки номера. Трюковая составляющая

Практика: Работа над собственным номером соло.

Раздел 6. Кастинг-собеседование

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства

Теория: темы для учащихся:

- происхождение танца;
- история балетного образования в Петербурге
- развитие танца в Санкт-Петербурге
- танцевальный мир самодельных коллективов современного Санкт-Петербурга

Тема 2. Творческий экзамен в ВУЗ

Теория: темы для учащихся:

- ВУЗЫ СПб хореографической направленности;
- профессии и направления подготовки связанные с искусством хореографии;
- система/план поступления
- как подготовиться к собеседованию в ВУЗ

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов, где дети могут проявить себя настоящими артистами. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2		
2.	Исполнительское мастерство. Основные	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	движения хореографической композиции, исполняемой в группе.			
3.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
4.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
5.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
6.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
7.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
8.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
9.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
10.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
11.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
12.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
13.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
14.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
15.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
16.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
17.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
18.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
19.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
20.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
21.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
22.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
23.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах,	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	образах.			
24.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
25.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
26.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
27.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
28.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
29.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
30.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
31.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
32.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
33.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
34.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
35.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
36.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
37.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
38.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
39.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
40.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
41.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
42.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
43.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
44.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
45.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
46.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
47.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
48.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
49.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
50.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
51.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
52.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
53.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
54.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
55.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
56.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
57.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
58.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
59.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
60.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
61.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
62.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
63.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
64.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
65.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
66.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
67.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
68.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
69.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
70.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
71.	Исполнительское мастерство. Работа над	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	техникой исполнения постановки.			
72.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
73.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
74.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
75.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
76.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
77.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
78.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
79.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
80.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
81.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
82.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
83.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
84.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
85.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
86.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
87.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
88.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
89.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
90.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
91.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
92.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
93.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
94.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
95.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
96.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
97.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
98.	Исполнительское мастерство. Танцевальные	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца			
99.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
100.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
101.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
102.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
103.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
104.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
105.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
106.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
107.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
108.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
109.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
110.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
111.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
112.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
113.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
114.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
115.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
116.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
117.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
118.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
119.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
120.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
121.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
122.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
123.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
124.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
125.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
126.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
127.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
128.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
129.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
130.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
131.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
132.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
133.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
134.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
135.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
136.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
137.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
138.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
139.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
140.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
141.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
142.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
143.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
144.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
145.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
146.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
147.	Итоговое занятие	2		
148.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	296		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №
от «»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № от «»
Директор _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Искусство танца. Pro »

Год обучения 2

Группа №

Возраст обучающихся 16-17 лет

**Левинская Алена Валерьевна,
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Рабочая программа «Искусство танца. Про» второго года обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана для подростков 16-17 лет.

Образовательный процесс 2 года обучения продолжает строиться с учётом материала, который входит в групповые формы исполнения хореографических номеров и этюдов.

В классическом и народном экзерсисе также используются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в хореографические ВУЗЫ Санкт-Петербурга и страны. Усиливается методическая проработка каждого движения, усложняется техника у станка и на середине. Учащиеся выучивают более сложные хореографические композиции, оттачивают свое исполнительское мастерство.

На данном году обучения предполагается выбор учащимися учебного заведения по хореографии, для этого предусмотрено знакомство с учебными заведениями Санкт-Петербурга по хореографическому искусству.

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные хореографической композиции, исполняемые в группе. Прежде чем приступить к изучению хореографической композиции в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждой хореографической композиции. И только после этого идет освоение основных движений. Также в номера вводятся поддержки и трюковые элементы, которые также прорабатываются отдельно. Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным, грамотным, методичным и техничным исполнением всех движений хореографической композиции.

Задачи

Обучающие:

- углубить теоретические знания в области методики хореографического искусства;
- совершенствовать уровень исполнительской техники согласно требованиям учебных заведений хореографической направленности;
- познакомить с основами композиции и постановки танца: научиться создавать рисунок танца, прорабатывать сюжет номера, создавать интересную хореографию;
- познакомиться с системой поступления в хореографические ВУЗЫ страны.

Развивающие:

- развивать аналитические способности при исполнении танцевальных этюдов с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать творческие способности, в том числе навыки импровизации и постановки хореографических миниатюр в группе;
- способствовать профилактике эмоциональной зажатости учащихся;
- развивать навыки самопрезентации. Уметь рассказать про свои увлечения в хореографии: любимых хореографах, стилях исполнения.

Воспитательные:

- расширять кругозор в области истории хореографического искусства до уровня необходимого для поступления в ВУЗ; в том числе в России, в Санкт-Петербурге;
- прививать интерес к созданию собственных хореографических работ, в том числе с использованием смежных дисциплин, искусств;
- способствовать формированию знаний о направлениях подготовки, учебных заведениях страны в хореографическом искусстве;
- прививать необходимые для обучения в профессиональных учебных заведениях личностные качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать творческую коммуникативную культуру: уверенно держаться на мастер-классах/творческих лабораториях, уметь поддерживать диалоги о творчестве.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Иметь теоретические знания в области терминологии хореографического искусства;
- Иметь хороший уровень исполнительской техники;

- Знать основы композиции и постановки танца: уметь грамотно подбирать музыкальный материал для постановок, использовать композиционные приемы и уметь выстраивать номер;
- Знать систему поступления в хореографические ВУЗЫ СПб.

Метапредметные:

- Иметь аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- Иметь творческие способности, в том числе уметь импровизировать и ставить соло миниатюры;
- Проявлять артистизм и эмоциональность при исполнении номеров и этюдов;
- Иметь навыки само-презентации. Уметь рассказать про свою творческую деятельность.

Личностные:

- Иметь широкий кругозор в области истории хореографического искусства;
- Проявлять интерес к созданию собственных хореографических работ;
- Знать о направлениях подготовки, учебных заведениях СПб в области хореографического искусства;
- Проявлять самостоятельность, ответственность, самосовершенствование, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Совершенствовать творческую коммуникативную культуру.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы/репертуар коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул. Обсуждение плана подготовки к поступлению в ВУЗ.

Практика: Разминочные движения, партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на выносливость, координацию, легкая растяжка. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Исполнительское мастерство (сценическое искусство)

Тема1. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: правила исполнения каждого движения новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение. Разбор поддержек номера.

Практика: Освоение движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе.

Тема 2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Пактика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 3. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 4. Синхронность в исполнении.

Теория: приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 5. Работа над техникой исполнения постановки.

Теория: правила исполнения каждого трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

Предлагается освоить и/или доработать свои акробатические трюки в стиле постановки: перевороты, поддержки, вращения, прыжки.

Тема 6. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.

Теория: идея новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Исполнительское мастерство (классический танец)

Тема 1. Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении и способы их коррекции. Разбор вступительных испытаний по классическому танцу текущего года.

Практика:

Классический экзерсис у станка (включаются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в ВУЗЫ СПб и страны предыдущих лет)

Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах

Battment fondu с tombe вперед и назад

Battment double fondu

Battment soutenu на 90°

Поворот на 360° по 5 поз. ног

Полуповороты с подменой ноги

Preparation и Tour по 5 поз. ног

Demi и grand rond de jamb на полупальцах

Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

5 port de bras

Прыжки (allegro)

Chandement de pied на ¼ поворота

Pas echarpe ½ поворота

Pas jete с продвижением

Sissonne tombe

Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echarpe battu

Roual

Вращения (tours)

Preparation к tour по 2, 4 поз. ног

Tour по 2, 4 поз. ног.

Тема 2. Здоровье танцора

Теория:

Требования к телу танцовщика, современные стандарты психофизиологических данных для классического танца. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности. Здоровье-сберегающие упражнения, какие есть виды. Основные принципы здоровье-сбережения в танце

Практика:

Определение своего типа конституции. Определение своего типа темперамента. Составление индивидуального плана подготовки к выступлениям с учетом типа темперамента. Здоровье-сберегающий разогревочный комплекс, заминка.

Раздел 4. Исполнительское мастерство (народный танец)

Тема 1. Экзерсис у станка с элементами народного танца

Теория

Терминология народного танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции. Разбор вступительных испытаний по народному танцу текущего года.

Практика

Экзерсис у станка. Включаются комбинации, которые были на вступительных испытаниях в ВУЗЫ СПб и страны.

Plie (demi и grand plie)

Разучивание комбинации Plie (demi и grand plie) с элементами port de bras.

Battement tendu

Разучивание комбинации, составленной на основе движений Battement tendu с добавлением движения passé par terre.

Battement tendu jete

Выполнение движения battement tendu jete.

2. С двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й позиции вперед, в сторону и назад.

Rond de jambe par terre

Разучивание комбинации на основе rond de jambe par terre.

3. Носком с остановкой в сторону или назад.

4. Ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Pas tortilla

Разучивание движения Pas tortille

2. Одинарные

Подготовка к веревочке

Выполнение движения «подготовка к веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Каблучные упражнения

Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги.

Flik-flak

Разучивание движения в открытом положении вперед, в сторону и назад

Battment developpe

Развертывание ноги (Battment developpe) на 90° с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Grand battement jete

Выполнение движения Grand battement jete с падением на работающую ногу по 5-й позиции вперед, в сторону и назад.

2. С одним ударом стопой и полу пальцами опорной ноги.

Форма контроля

Педагогический анализ исполнения упражнений.

Тема 2 Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца

Теория

Просмотр и обсуждение видео-концерта «Красноярского ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко».

Практика

Выучить комбинацию из просмотренного материала.

Port de bras

Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русского народного танца.

Перескоки

Разучивание движения «перескоки». Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Дробные выстукивания

Разучивание дробей на месте и с продвижением.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Веревочка

Разучивание комбинации «веревочка» с двойным ударом полу пальцами, простой с поочередными переступаниями.

Моталочка в комбинации с «молоточками»

Разучивание движение «моталочка».

1. С молоточками.

2. С задеванием пола каблуком.

Ходы русского народного танца

Разучивание основного хода в русском народном танце.

1. Простой шаг с носка.

2. Шаг на ребро каблука. Шаг на ребро каблука с ударом.

3. Переменный шаг.

Форма контроля: Педагогический анализ техники исполнения на середине зала.

Раздел 5. Основы композиции и постановки танца

Тема 1. Музыкальный материал

Теория: Педагог рассказывает основные аспекты при выборе музыкального материала, дает практические советы, рассказывает о основных тенденциях в мире хореографии.

Практика: Подбор и работа с музыкальным материалом для импровизаций и постановки соло.

Тема 2. Композиция, режиссура номера

Теория: Правила составления номера соло. Режиссерские решения для введения сюжета и темы номера. Рисунки номера. Трюковая составляющая

Практика: Работа над собственным номером соло.

Раздел 6. Кастинг-собеседование

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства

Теория: темы для учащихся:

- происхождение танца;
- история балетного образования в стране
- развитие танца в Санкт-Петербурге и России
- танцевальный мир самодетельных коллективов современного Санкт-Петербурга и России

Тема 2. Творческий экзамен в ВУЗ

Теория: темы для учащихся:

- ВУЗЫ СПб и России хореографической направленности;
- профессии и направления подготовки связанные с искусством хореографии;
- система/план поступления
- как подготовиться к собеседованию в ВУЗ

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов, где дети могут проявить себя настоящими артистами. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2		
2.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
3.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
4.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
5.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
6.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
7.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
8.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
9.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
10.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
11.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
12.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
13.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
14.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
15.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
16.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
17.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
18.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
19.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
20.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
21.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
22.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
23.	Исполнительское мастерство. Разводка	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.			
24.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
25.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
26.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
27.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
28.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
29.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
30.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
31.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
32.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
33.	Основы композиции и постановки танца. Музыкальный материал.	2		
34.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
35.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
36.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
37.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
38.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
39.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
40.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
41.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
42.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
43.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
44.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
45.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
46.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции,	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполняемой в группе			
47.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
48.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
49.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
50.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
51.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
52.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
53.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
54.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
55.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
56.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
57.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
58.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
59.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
60.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
61.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
62.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
63.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
64.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
65.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
66.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
67.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
68.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
69.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
70.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
71.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
72.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
73.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
74.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
75.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
76.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
77.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
78.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
79.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
80.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
81.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
82.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
83.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
84.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
85.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
86.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
87.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
88.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
89.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
90.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
91.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
92.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
93.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
94.	Исполнительское мастерство. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе	2		
95.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
96.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
97.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
98.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
99.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
100.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
101.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
102.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
103.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
104.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
105.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
106.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
107.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
108.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
109.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
110.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
111.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
112.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
113.	Исполнительское мастерство. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в группе.	2		
114.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
115.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
116.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
117.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
118.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
119.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
120.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
121.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
122.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
123.	Исполнительское мастерство. Здоровье танцора	2		
124.	Кастинг-собеседование. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
125.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
126.	Исполнительское мастерство. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2		
127.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
128.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
129.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
130.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
131.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
132.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
133.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
134.	Исполнительское мастерство. Работа над техникой исполнения постановки.	2		
135.	Исполнительское мастерство. Экзерсис у станка с элементами народного танца	2		
136.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
137.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
138.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
139.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
140.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
141.	Основы композиции и постановки танца. Композиция, режиссура номера	2		
142.	Исполнительское мастерство. Выразительность и эмоциональность исполнения номера.	2		
143.	Исполнительское мастерство. Балетный класс	2		
144.	Исполнительское мастерство. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала с элементами народного танца	2		
145.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
146.	Кастинг-собеседование. Творческий экзамен в ВУЗ	2		
147.	Итоговое занятие	2		
148.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	296		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений; – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение подростку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей-подростков. Сотворчество подростков, парная работа, работа в малых группах
Технология саморазвития	Позволяет научить подростка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога.
Технология развивающего обучения	Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационно-коммуникационные технологии	Позволяют демонстрировать подросткам различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у подростков понимания и стремления к введению здоровьесберегающих техник и упражнений в свою хореографическую деятельность.
Технология наставничества	Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый) и группах (1 наставник - группа наставляемых) через сотворчество и сотрудничество
Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся	В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с ***традиционными методами и приемами работы***, такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);

- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
 - метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
 - индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

использовать и **нетрадиционные методы**:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания;

Предложенные методы работы при изучении сценического, классического, современного, народного-стилизованного танца, а также композиции и постановки танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Дидактические материалы

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- **Видео-материалы**
 - ✓ Экзаменационные задания текущего года СПбГИК
- **Памятки для детей и родителей**
 - ✓ Памятка «ВУЗЫ СПб хореографической/художественной направленности».
 - ✓ Памятка «Программа вступительных испытаний в ВУЗ хореографической направленности»
 - ✓ Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
 - ✓ Памятка «Что нужно для концерта».
 - ✓ Памятка «Как правильно растягиваться».
 - ✓ Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
 - ✓ Памятка «Наши правила»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

«Искусство танца. Pro»

Информационные источники

Литература для педагога

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Танец [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки [и др.], 2011. - 622 с.: ил.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).; ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань). – Текст: непосредственный.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8. – Текст: непосредственный.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб.пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва:

Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 5-85652-067-X (в обл.) – Текст: непосредственный.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.). – Текст: непосредственный.

6. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.

7. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями/Р.В. Захаров// М.: Искусство, 1967. – 62с. – Текст: непосредственный.

8. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] : [Метод. пособие для хореогр. училищ]. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 240 с., 2 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.

9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебн.пособие/ В.Ю. Никитин – М.: ГИТИС, 2004 – 253 с. – Текст: непосредственный.

10. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.; 21 см. – Текст: непосредственный.

11. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с. : ил., нот.; 25 см. – Текст: непосредственный.

Научная, методическая, специальная литература

12. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. и культ.-просвет. училищ] / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 249 с., 22 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.

13. Блок, Любовь Дмитриевна. Классический танец. История и современность: [Сборник] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.: ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.): 2 р. 80 к. – Текст: непосредственный.

14. Гройсман А. Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 160 с.

15. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 03.06.2019). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный.

16. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1979. - 184 с.: нот. ил.; 20 см. – Текст: непосредственный.

17. Ултургашева Н. Т. Педагогика народного художественного творчества / Н. Т.

18. Ултургашева. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – URL:

Литература для учащихся

Классический танец и методика его преподавания:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Москва : Планета музыки, 2007. – 191, [1] с. ; ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 191-192. – URL:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937 (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Мелентьева Л. Д. Классический танец: теория и практика / Л. Д. Мелентьева. Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Теория, методика и практика классического танца. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 100 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275535> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Мастерство хореографа:

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
 2. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
 3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
- Методология, теория и практика народного танца:
1. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 208 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101628> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
 2. Танец и методика его преподавания : (народно-сценический). – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 09.04.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

Лицензионные

1. ГБ ПОУ ЛОККИ – URL: <https://vk.com/lokkiigroup?from=groups> (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.
2. Все для хореографов и танцоров: сайт. – URL: <http://www.horeograf.com/> (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.
3. Все для хореографов и танцоров: сайт. – URL: <https://vk.com/inspiration.ballet/> (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.
4. СПбГИК кафедра хореографии: сайт. – URL: https://vk.com/choreography_spbgik?from=groups (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.
5. Хореографу в помощь: сайт. – URL: <http://dancehelp.ru/> (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.

Электронные образовательные ресурсы

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Исполнительское мастерство (сценическое искусство)	ВКонтакте, Облако mail.ru	https://vk.com/club114711881/ https://cloud.mail.ru/public/WHTW/LwFwsoniC https://cloud.mail.ru/public/4Diw/eqVM5orPM https://cloud.mail.ru/public/x7YC/CWv7uJ6nU
Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	ВКонтакте, Яндекс Диск	https://vk.com/club114711881/ https://disk.yandex.ru/i/Wl1XTdhaT4dK3g https://disk.yandex.ru/i/28IVJtlr3pM2UA https://disk.yandex.ru/i/AG7nxwr2mUD7Ew
Исполнительское мастерство (классический танец)	Рутуб	https://rutube.ru/video/91fcc0897db44b2c950a3ae479c61be6/?r=wd https://rutube.ru/video/4b02da76e28a91863cc0f5585e8d8816/?r=wd https://rutube.ru/video/bd26ac2943d0b3f6b6d99a4746d45f26/?r=wd
Исполнительс	Рутуб	https://rutube.ru/video/578f473835420bb68408390193bd862

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
кое мастерство (народный танец)		4/?r=wd https://rutube.ru/video/f8939c5805283a30e6485f31d0004b5d/?r=wd https://rutube.ru/video/2ef45ff6da27fe20ac1a1d9e47ad8218/?r=wd
Основы композиции и постановки танца	Рутуб	https://rutube.ru/video/06b9b4ab61000ec290c00bd5c02a015c/?r=wd https://rutube.ru/video/f28f71dc07c7afad112b0c28a0aab690/?r=wd https://rutube.ru/video/0d3e25a428867552d69c41f79978c94c/?r=wd
Кастинг-собеседование	Рутуб	https://rutube.ru/video/8449c099c09bd111266155f9a6176f38/?r=wd https://rutube.ru/video/012fd46f4466a3c0b848bd7cbf32161b/?r=wd https://rutube.ru/video/b9d07ffbbc276252c9c45561ddec3393/?r=wd

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Структура диагностического комплекса включает в себя *диагностические показатели*, соответствующие задачам программы, *диагностические методы*, при помощи которых осуществляется контроль результативности, *формы представления результатов*, а также *сроки проведения* диагностики. Для каждого диагностического показателя определена степень их проявления. Совокупность 15 показателей в конечном итоге позволяет оценить уровень освоения программы в целом.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Углубить теоретические знания в области терминологии и методики хореографического искусства, необходимые для поступления в профессиональные учебные заведения	О1: Уровень теоретических знаний в области терминологии танца	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза год
Совершенствовать исполнительскую технику до уровня, необходимого для поступления в профессиональное учебное заведение по хореографии	О2: Исполнительская техника	Наблюдение	Зачетная ведомость, Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза год
	О3: Уровень композиции, постановки танца	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	3 раза год
Углубить теоретические	О4: Уровень теоретических	Наблюдение	Аналитическая записка по	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностическ ие методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
знания по истории хореографического искусства, познакомиться с системой поступления и требованиями для зачисления в творческий ВУЗ.	знаний по истории хор. искусства		итогам диагностики	
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Способствовать развитию аналитических способностей при исполнении хореографических элементов и этюдов с целью дальнейшего совершенствования	P1: Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год
Развивать творческие способности, в том числе навыки импровизации и постановки хореографических миниатюр	P2: Уровень развития творческих способностей	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать развитию артистизма и профилактике эмоциональной зажатости учащихся	P3: Творческая активность	Анализ документов	Творческий дневник	2 раза в год
	Творческие достижения	Анализ документов	Портфолио по результатам выступлений на фестивалях, конкурсах различного уровня	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развивать навыки само-презентации.	P4: Навыки само-презентации	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Расширять кругозор в области хореографического искусства до уровня	B1: Уровень мотивации к изучению хореографического	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностическ ие методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
необходимого для поступления в ВУЗ	искусства			
Прививать интерес к созданию собственных хореографических работ/проектов;	В2: Уровень вовлеченности в творческий процесс	Анкетирован ие, беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать формированию знаний о направлениях подготовки, учебных заведениях, вакансиях в хореографическом искусстве	В3: Профессиональный кругозор	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Прививать необходимые для обучения в профессиональных учебных заведениях личностные качества: самостоятельность, ответственность, самосовершенствов ание, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	В4 Личностные качества	Наблюдение Беседа	Анализ авторских постановок	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Совершенствовать творческую коммуникативную культуру	В5 Уровень коммуникативной культуры	Наблюдение Беседа	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год

Входное тестирование

Проводится с целью определения возможностей обучающихся.

Оцениваются:

1. физические данные (гибкость, шаг, прыжок, выворотность)
2. Музыкальный слух и ритм

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью контроля

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, публичная демонстрация умений. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – зачет, проводимый каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Показатели диагностики образовательной программы «Искусство танца. Pro»

O1, O2, O3, O4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 Уровень теоретических знаний в области терминологии и методики	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
O2 Техника исполнения движений	Правильно исполняют движения	Исполняют движения с небольшим количеством ошибок	Исполняют движения с большим количеством ошибок.
O3 Уровень знаний и умений в композиции и постановке танца	Грамотная творческая работа с композицией и постановкой танца	Допускает немного ошибок в композиции и постановке танца	Не имеет знаний по постановке и композиции танца
O4 теоретических знаний в области истории хор.искусства	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
P1 Уровень аналитических	Самостоятельный анализ и контроль	Самостоятельный анализ исполнения	Анализ и контроль исполнения

Показатель	2	1	0
способностей	выполнения движений.	движений по подсказке педагога.	движений при помощи педагога.
Р2 Уровень развития творческих способностей	Высокая оригинальность постановочных работ, постановка дается легко	Постановочные работы не оригинальны, но даются легче, чем остальным	Оригинальность постановок отсутствует, большие сложности с постановочной работой
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Уровень творческих достижений	Достижения на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.	Достижения на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня.	Отсутствие достижений на каких-либо конкурсах.
Р4 Уровень коммуникативной культуры и навыки самопрезентации	Легко работает в творческой группе, общается в проф.сообществе на мастер-классах итд. Умеет презентовать себя.	Возникают трудности в самопрезентации и творческой коммуникации	Отсутствуют навыки самопрезентации. Не может поддержать беседу в проф.сообществе.
В1 Уровень кругозора в области хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень мотивации к изучению постановки танца	Проявляет устойчивый интерес к постановке танца, занимается самостоятельно	Занимается постановкой только по заданию педагога	Не интересуется постановкой танца
В3 Уровень знаний о проф.подготовке и учебных заведениях СПб хореографической	Знает о ВУЗах СПб, вступительных испытаниях, построена система	Нет четкой структуры подготовки.	Не осведомлена в теме

Показатель	2	1	0
направленности	подготовки		
В4 Личностные качества: самостоятельность, ответственность, самосовершенствование, упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	Проявляет	Частично проявляет	Не проявляет
В5 Творческая коммуникативная культура	Выбор хореографии как будущей профессии, поступление в профессиональное учебное заведение	Сомнения в выборе хореографии как будущей профессии, но устойчивый интерес к танцам	Устойчивый интерес к танцам, но не как к будущей профессии

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики** образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.)

ФИ обучающегося	Показатели освоения															Уровень освоения программы
	образовательных задач					развивающих задач					воспитательных задач					
Учащийся 1	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
Учащийся 2																
Учащийся 3																
Учащийся 4																
Учащийся 5																
Средний балл																
Сумма																

Входное тестирование
(условия зачисления в группу первого года обучения)

Поскольку дети уже занимались в студии, они владеют знаниями по хореографии.

При зачислении на первый год обучения программы углубленного уровня учащиеся должны:

- иметь хороший шаг, поставленный корпус;
- иметь хорошую гибкость;
- быть выносливым и трудоспособным;
- уметь быстро запоминать хореографический текст;
- знать базовую терминологию классического и народного танца;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп;
- иметь развитые хореографические данные;
- знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;
- знать позиции ног;
- знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве лян на 90 градусов, прыжки по 1-й, по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям);
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков;
- уметь импровизировать на заданную тему.

Уметь:

Показать на практике хорошие навыки классического и народного экзерсиса у станка и на середине, а также навыки импровизации.

Приложение 2

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

- пороки сердца;
- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;
- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);
- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;
- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет;
- дерматит, экзема.