

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ
И ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:
Лиокумович Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская керамики и гончарных изделий» (далее – программа) имеет *художественную* направленность и предполагает преобладание в содержании программы творческо-художественной составляющей, направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программы предназначена для обучающихся 10-15 лет. Возможно зачисление учащихся в группы 2 года и 3 года обучения после предварительного собеседования с педагогом.

Актуальность

Программа соответствует целям и задачам государственной политики в области воспитания и развития разносторонне развитой личности.

Сегодняшнее поколение детей отличается ранним развитием интеллекта, рационализмом и практицизмом, но проблема осознанного выбора профессии остается для них актуальной. Обучающиеся по данной программе подростки имеют реальную возможность не только познакомиться с такими профессиями, как «Гончар», «Художник керамических изделий», но и на практике попробовать и оценить свои силы в этом ремесле.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие творческих способностей с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям русского народного творчества и учатся ценить культурное наследие всего человечества.

Уровень освоения программы – *углубленный*. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся.

Результатом освоения учебного материала является участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 4 года (888 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часа; 3 год -222 часа. 4 год - 222 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей и интереса к профессиональной деятельности в области прикладного искусства посредством освоения приемов работы на гончарном круге и моделирования из глины.

Задачи:

обучающие первого года обучения:

- Овладеть базовыми приемами работы с глиной: научиться правильно вымешивать глину, формировать простые геометрические формы (шар, колбаска, лепешка) из кома.
- Освоить основы пластовой лепки: научиться раскатывать пласт глины и создавать простые изделия (тарелочки, блюда, плоские фигурки).
- Познакомиться с основными инструментами (стеками): научиться безопасно использовать стеки для моделирования, выравнивания и создания простых узоров (насечка).
- Развить чувство формы: научиться создавать простые, гармоничные объемы и передавать основные пропорции предметов.
- Научиться безопасному поведению в мастерской: освоить правила работы с инструментами и материалами, а также основы ухода за рабочим местом.

обучающие второго года обучения:

- Освоить жгутовую технику лепки: научиться создавать более сложные и высокие изделия (вазы, сосуды, фигурки) из глиняных жгутов.
- Изучить основы скульптурной лепки: научиться создавать объемные фигурки, передавая их характерные черты.
- Познакомиться с техникой ангобирования: научиться смешивать и наносить ангобы кистью для создания простых узоров и заливок.
- Развить композиционные навыки: научиться создавать более сложные композиции, располагая элементы в объеме и учитывая ритм.
- Развивать образное мышление через стилизацию: научиться упрощать и обобщать природные формы (растения, животные) для декоративных изделий.

обучающие третьего года обучения:

- Освоить основы работы на гончарном круге: научиться центровать глину, вытягивать стенки и формировать простые изделия (кружки, тарелки, небольшие вазы).
- Познакомиться с техниками глазурования: изучить виды глазурей, научиться безопасно их наносить (кистью, окутанием).
- Научиться сочетать декоративные приемы: освоить комбинирование ангобов и глазурей для создания более выразительных узоров и цветовых решений.
- Развивать чувство цвета в керамике: научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания при глазуровании.
- Начать знакомиться с современными течениями в дизайне интерьера: научиться видеть, как керамика используется в современном декоре.

обучающие четвёртого года обучения:

- Совершенствовать навыки работы на гончарном круге: освоить формирование изделий более сложной формы и большего размера.
- Изучить сложные техники декорирования: научиться работать с многослойным глазурованием, создавать эффекты глазури, познакомиться с акриловой росписью по обожженной керамике.
- Развивать индивидуальный художественный стиль: учиться создавать авторские работы, экспериментировать с формами и декором.
- Реализовывать самостоятельные творческие проекты: научиться планировать, создавать и презентовать собственные керамические изделия.
- Знакомиться с профессиональными перспективами: изучить возможности дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях и профессионального развития в сфере керамики.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;
- способствовать расширению кругозора учащихся.
- сформировать интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Воспитательные

- приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;
- формировать адекватную самооценку;
- научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные результаты

первого года обучения

- Овладеют базовыми приемами работы с глиной: научиться правильно вымешивать глину, формировать простые геометрические формы (шар, колбаска, лепешка) из кома.
- Освоят основы пластовой лепки: научиться раскатывать пласт глины и создавать простые изделия (тарелочки, блюдца, плоские фигурки).
- Познакомятся с основными инструментами (стеками): научиться безопасно использовать стеки для моделирования, выравнивания и создания простых узоров (насечка).
- Разовьют чувство формы: научиться создавать простые, гармоничные объемы и передавать основные пропорции предметов.
- Научатся безопасному поведению в мастерской: освоить правила работы с инструментами и материалами, а также основы ухода за рабочим местом.

второго года обучения

- Освоят жгутовую технику лепки: научиться создавать более сложные и высокие изделия (вазы, сосуды, фигурки) из глиняных жгутов.
- Изучат основы скульптурной лепки: научиться создавать объемные фигурки, передавая их характерные черты.
- Познакомятся с техникой ангобирования: научиться смешивать и наносить ангобы кистью для создания простых узоров и заливок.
- Разовьют композиционные навыки: научиться создавать более сложные композиции, располагая элементы в объеме и учитывая ритм.
- Разовьют образное мышление через стилизацию: научиться упрощать и обобщать природные формы (растения, животные) для декоративных изделий.

третьего года обучения:

- Освоят основы работы на гончарном круге: научиться центровать глину, вытягивать стенки и формировать простые изделия (кружки, тарелки, небольшие вазы).
- Познакомятся с техниками глазурования: изучить виды глазури, научиться безопасно их наносить (кистью, окунанием).
- Научится сочетать декоративные приемы: освоить комбинирование ангобов и глазури для создания более выразительных узоров и цветовых решений.
- Разовьют чувство цвета в керамике: научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания при глазуровании.
- Познакомятся с современными течениями в дизайне интерьера: научиться видеть, как керамика используется в современном декоре.

четвёртого года обучения:

- Улучшат навыки работы на гончарном круге: освоить формирование изделий более сложной формы и большего размера.
- Изучат сложные техники декорирования: научиться работать с многослойным глазурованием, создавать эффекты глазури, познакомиться с акриловой росписью по обожженной керамике.
- Разовьют индивидуальный художественный стиль: учиться создавать авторские работы, экспериментировать с формами и декором.
- Реализуют самостоятельные творческие проекты: научиться планировать, создавать и презентовать собственные керамические изделия.
- Познакомятся с профессиональными перспективами: изучать возможности дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях и профессионального развития в сфере керамики.

Метапредметные:

- проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;
- сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.
- проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

- проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;
- способны дать адекватную самооценку;
- будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы предусматривает постепенную подготовку учащихся к самостоятельному созданию авторских керамических работ. Образовательный процесс организован с учетом образовательных потребностей учащихся и их психофизиологических особенностей, которые отражены в структурных компонентах рабочей программы.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 10-11 лет, имеющие способности к лепке или имеющие базовые знания по работе с керамикой, возможен прием детей в возрасте 9 лет, проявляющих способности в данной области деятельности после предварительного собеседования с педагогом. Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 1 год обучения - 10 - 11 лет;
- 2 год обучения – 11 - 13 лет;
- 3 год обучения – 13 - 14 лет.
- 4 год обучения – 14 - 15 лет

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – от 15 человек;
- 2 год обучения – от 12 человек;
- 3 год обучения – от 10 человек.
- 4 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий. Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими

мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

Индивидуальная – коррективная работа педагогом с учащимися в течение традиционных занятий в кабинете (изготовление керамики, лепка изделий различного уровня сложности). Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют лепку изделий различного уровня сложности.

Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

Наряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально - техническое оснащение занятий:

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- Помещение класса, оснащенный холодной и горячей водой, столы и стулья.
- Глина
- Ванна для хранения замоченной глины,
- Шкафы для хранения работ, для хранения рабочих материалов.
- Глазури и ангобы.
- Муфельные печи для обжига находятся в подсобном помещении, оборудованном вытяжной вентиляцией.
- Гончарный круг
- Клеёнки для стола.
- Полотенце для рук.
- Банки с водой
- Стеки
- Методические пособия.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно (приобретается за счет средств родителей):

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи № 3,5
- ватман формат А3, А4;
- стирательная резинка;
- карандаши В 2,3,6,8, HB, H;

- маркеры;
- цветные карандаши;
- клей, ножницы,
- Ткань для лепки 40х40
- Стеки для лепки
- Кисточка для шликера (щетина)
- Фартук
- Сменная обувь

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Схемы лепки.
- Методические разработки по различным темам.
- Презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Учебные планы дополнительной программы «Мастерская керамики и гончарных изделий»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2	Работа с комком.	12	1	11	Проверка выполненных работ
3	Лепка из жгутов.	48	3	45	Проверка выполненных работ
4	Изразец	58	18	40	Проверка выполненных работ
5	Работа с пластом.	21	3	18	Проверка выполненных работ
6	Смешанные техники с применением декорирования.	32	7	25	Проверка выполненных работ
7	Смешанная техника с применением оттисков.	31	6	25	Проверка выполненных работ
8	Смешанная техника с применением отминок.	15	1	14	Проверка выполненных работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое задание
	Итого	222	40	182	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Опрос
2	Ручная лепка сосудов	12	1	11	Проверка выполненных работ
3	Работа на гончарном круге.	48	3	45	Проверка выполненных работ
4	Русские народные промыслы	57	4	53	Проверка выполненных работ

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	17	4	13	Проверка выполненных работ
6	Работа с пластом.	37	2	35	Проверка выполненных работ
7	Работа с глазурями и ангобами	31	2	29	Проверка выполненных работ
8	Смешанная техника с применением отминок.	15	1	14	Проверка выполненных работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое задание
	Итого	222	18	204	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Опрос
2	Ручная лепка сосудов	12	1	11	Проверка выполненных работ
3	Работа на гончарном круге.	48	3	45	Проверка выполненных работ
4	Русские народные промыслы	57	4	53	Проверка выполненных работ
5	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	17	4	13	Проверка выполненных работ
6	Работа с пластом.	29	4	25	Проверка выполненных работ
7	Работа с глазурями и ангобами	33	4	29	Проверка выполненных работ
8	Смешанная техника с применением отминок.	21	1	20	Проверка выполненных работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое задание
	Итого	222	22	200	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	опрос
2	Ручная лепка	12	1	11	Проверка выполненных работ
3	Работа на гончарном круге.	48	3	45	Проверка выполненных работ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	57	4	53	Проверка выполненных работ
5	Комбинированный способ лепки.	21	3	18	Проверка выполненных работ
6	Работа с пластом.	31	4	27	Проверка выполненных работ
7	Работа с глазурями и ангобами	33	4	29	Проверка выполненных работ
8	Смешанная техника с применением отминок.	15	1	14	Проверка выполненных работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговое задание
	Итого	222	21	201	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа обучения керамике в нашей мастерской построена таким образом, чтобы обеспечить постепенное и всестороннее развитие навыков, знаний и творческого потенциала детей от 10 до 14 лет. Каждому году обучения присущи свои специфические особенности, которые отражают уровень освоения материала и возрастные возможности учеников. Особенности первого года обучения

- Привить интерес к керамике, сформировать первичное чувство формы и материала, заложить основы правильной работы.
- Акцент на сенсорное восприятие: Основная задача – познакомить детей с материалом, позволить им почувствовать глину, понять ее пластичность и податливость.
- Основы безопасности и дисциплины: Введение в правила мастерской, безопасное обращение с инструментами и материалами. Формирование навыков аккуратности и организованности.
- Простые и понятные техники: Фокус на ручную лепку из кома и основы пластовой лепки, которые дают быстрый и наглядный результат.
- Развитие мелкой моторики: Работа с небольшими деталями, простыми формами, что способствует развитию координации и ловкости пальцев.
- Знакомство с базовыми понятиями: Введение в мир керамики через простые термины (глина, шар, лепешка, стека, обжиг).

Задачи обучающие первого года обучения:

- Владеть базовыми приемами работы с глиной: научиться правильно вымешивать глину, формировать простые геометрические формы (шар, колбаска, лепешка) из кома.
- Освоить основы пластовой лепки: научиться раскатывать пласт глины и создавать простые изделия (тарелочки, блюдца, плоские фигурки).
- Познакомиться с основными инструментами (стеками): научиться безопасно использовать стеки для моделирования, выравнивания и создания простых узоров (насечка).
- Развить чувство формы: научиться создавать простые, гармоничные объемы и передавать основные пропорции предметов.
- Научиться безопасному поведению в мастерской: освоить правила работы с инструментами и материалами, а также основы ухода за рабочим местом.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;
- способствовать расширению кругозора учащихся.

—сформировать интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Воспитательные

—приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;

—формировать адекватную самооценку;

—научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные результаты

первого года обучения

— Овладеют базовыми приемами работы с глиной: научиться правильно вымешивать глину, формировать простые геометрические формы (шар, колбаска, лепешка) из кома.

— Освоят основы пластовой лепки: научиться раскатывать пласт глины и создавать простые изделия (тарелочки, блюдца, плоские фигурки).

— Познакомятся с основными инструментами (стеками): научиться безопасно использовать стеки для моделирования, выравнивания и создания простых узоров (насечка).

— Разовьют чувство формы: научиться создавать простые, гармоничные объемы и передавать основные пропорции предметов.

— Научатся безопасному поведению в мастерской: освоить правила работы с инструментами и материалами, а также основы ухода за рабочим местом.

Метапредметные:

— проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;

— сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.

— проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

— проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;

— способны дать адекватную самооценку;

— будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	3		
2.	Работа с комком.	3		
3.	Работа с комком.	3		
4.	Работа с комком.	3		
5.	Работа с комком.	3		
6.	Работа с комком.	3		
7.	Работа с комком.	3		
8.	Работа с комком.	3		
9.	Работа с комком.	3		
10.	Лепка из жгутов.	3		
11.	Лепка из жгутов.	3		
12.	Лепка из жгутов.	3		
13.	Лепка из жгутов.	3		
14.	Лепка из жгутов.	3		
15.	Лепка из жгутов.	3		
16.	Лепка из жгутов.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
17.	Мастерская подарков	3		
18.	Мастерская подарков	3		
19.	Изразец	3		
20.	Изразец	3		
21.	Изразец	3		
22.	Изразец	3		
23.	Изразец	3		
24.	Изразец	3		
25.	Изразец	3		
26.	Изразец	3		
27.	Изразец	3		
28.	Изразец	3		
29.	Изразец	3		
30.	Изразец	3		
31.	Изразец	3		
32.	Праздник в группе	3		
33.	Мастерская подарков	3		
34.	Мастерская подарков	3		
35.	Работа с пластином.	3		
36.	Работа с пластином.	3		
37.	Работа с пластином.	3		
38.	Работа с пластином.	3		
39.	Работа с пластином.	3		
40.	Работа с пластином.	3		
41.	Работа с пластином.	3		
42.	Работа с пластином.	3		
43.	Работа с пластином.	3		
44.	Работа с пластином.	3		
45.	Работа с пластином.	3		
46.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
47.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
48.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
49.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
50.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
51.	Праздник весны	3		
52.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
53.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
54.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
55.	Смешанные техники с применением декорирования.	3		
56.	Мастерская подарков	3		
57.	Мастерская подарков	3		
58.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
59.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
60.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
61.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
62.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
63.	Смешанная техника с применением оттисков.	3		
64.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
65.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
66.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
67.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
68.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
69.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
70.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
71.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
72.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
73.	Итоговое занятие	3		
74.	Чистота в кабинете	3		
	ИТОГО:	222		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с порядком и планом работы объединения. Правила пожарной безопасности и правила поведения при пожаре. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимыми для работы по данной программе. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство с выставкой различных поделок, макетов, моделей. Обзор литературы, учебных пособий, журналов, близких к темам работы объединения.

Практика:

Игра «Живая глина» на адаптацию.

2. Работа с комком (лепка из цельного куска глины)

Теория:

- Сущность техники: Объяснение принципа создания объемных форм из единого куска глины.
- Преимущества и ограничения: Когда лучше всего применять эту технику (создание простых, органичных форм, небольших фигурок, шаров, грушевидных форм).
- Основные приемы: Раскатывание, сплющивание, вытягивание, сжатие, придание формы с помощью пальцев и ладоней.
- Инструменты: Основное внимание на руки, а также на простые стеки для детализации.

Практика:

- Создание простых шарообразных и грушевидных форм.
- Лепка простых фигурок животных (например, ежик, мышка, птица) с использованием приемов вытягивания и сплющивания.
- Создание простых посудных форм (например, миска, небольшая ваза) путем выдалбливания из кома.
- Работа над передачей выразительности в мелких деталях (глаза, уши, хвост).

3. Лепка из жгутов (колбасная техника)

Теория:

- Сущность техники: Объяснение принципа формирования изделий из глиняных жгутов (колбасок), которые соединяются друг с другом.
- Преимущества и возможности: Идеально подходит для создания высоких, полых изделий, сосудов, ваз, сложных форм. Позволяет контролировать толщину стенок.
- Приемы соединения жгутов: Нанесение насечек (шликера) для прочного соединения, равномерное прижимание.
- Инструменты: Скалка или ровная поверхность для раскатывания жгутов, стеки для сглаживания швов.

Практика:

- Раскатывание глиняных жгутов одинаковой толщины.
- Создание простых цилиндрических форм (стакан, труба).
- Лепка вазы или сосуда путем последовательного накладывания жгутов друг на друга, сглаживая швы.
- Создание более сложных форм (например, сужающаяся или расширяющаяся кверху ваза) путем регулирования длины и толщины жгутов.
- Работа над устойчивостью изделия.

4. Изразец (декоративная плитка)

Теория:

- Сущность техники: Определение изразца как декоративной облицовочной плитки, часто с рельефным узором.
- История и назначение: Знакомство с историческим использованием изразцов (печи, стены, фасады) и их декоративной функцией.
- Техники создания рельефа: Насечка, процарапывание, использование форм (штампов).
- Глазурование изразцов: Особенности нанесения глазури на рельефные поверхности.
- Инструменты: Стеки, штампы, текстурные материалы, кисти для глазури.

Практика:

- Изготовление пласта глины стандартного размера.
- Создание рельефного узора на пласте с помощью стеков, штампов, оттисков природных материалов (листьев, цветов).
- Проработка деталей узора, создание глубины.
- Сушка и последующее декорирование (например, глазурование выбранных элементов или всей плитки).
- Создание серии изразцов с единым мотивом.

5. Работа с пластом (плоскостная и объемная лепка из листа глины)

Теория:

- Сущность техники: Формирование изделий из предварительно раскатанных листов глины.
- Способы получения пласта: раскатывание скалкой, использование экструдера (если есть).
- Схемы соединения пластов: наложение, соединение под углом, создание объемных форм.
- Применение: Создание разнообразных изделий – от плоских панно до объемных коробок, домиков, посуды.
- Инструменты: Скалка, ролики для выравнивания, линейки, стеки для соединения швов.

Практика:

- Раскатывание пласта равномерной толщины.
- Вырезание деталей по шаблону (например, для создания коробки, домика).
- Соединение деталей с использованием насечек и шликера.
- Создание плоских панно с вырезанными элементами или с накладным декором.
- Лепка объемных предметов (например, шкатулка, домик, ваза с геометрическими формами).

6. Смешанные техники с применением декорирования (насечки, ангоб, глазурь)

Теория:

- Принцип смешанных техник: Объяснение, как разные техники лепки и декорирования могут сочетаться в одном изделии для создания более сложного и интересного результата.
- Гармоничное сочетание: Как выбирать техники, которые дополняют друг друга, а не конкурируют.
- Последовательность выполнения: Важность соблюдения порядка нанесения декоративных слоев (например, насечка до первого обжига, ангоб перед вторым, глазурь перед вторым).
- Примеры: Сочетание жгутовой техники с насечкой и ангобированием, пластовой лепки с рельефным декором и глазурованием.

Практика:

- Создание изделия, сочетающего две техники лепки (например, основа из жгутов, а верхняя часть – из пласта).
- Декорирование изделия насечкой и последующее ангобирование узора.
- Создание изделия, где части декорированы по-разному: одна часть – с текстурой, другая – с ангобовым рисунком.
- Разработка эскиза, в котором продумывается сочетание техник.

7. Смешанная техника с применением оттисков

Теория:

- Сущность оттиска: Использование различных предметов для создания рельефного узора на поверхности глины.
- Виды оттисков: природные материалы (листья, цветы, ракушки), текстурные штампы, различные предметы с интересной фактурой (ткань, сетка, пенька).
- Принцип работы: Придавливание предмета к мягкой или полусухой глине для получения отпечатка.
- Сочетание с техниками лепки: Как оттиски можно применять к изделиям, созданным различными методами.
- Инструменты: Разнообразные предметы для создания оттисков, стеки.

Практика:

- Создание изделия (например, панно, тарелка, стенка вазы) с использованием пластовой лепки.
- Нанесение оттисков различных природных материалов на поверхность.

- Создание фигурки (например, животного) и декорирование ее оттисками, имитирующими шерсть, чешую или перья.
- Комбинирование оттисков с насечкой для создания более сложной текстуры.

8. Смешанная техника с применением отминок (рельефная техника)

Теория:

- Сущность отминки: Создание рельефного узора путем прикладывания глиняных заготовок (штампов, фигурок) к поверхности основного изделия.
- Принцип соединения: Глиняные “отминки” прикрепляются к изделию с помощью насечек и шликера, создавая рельеф.
- Возможности: Создание объемных декоративных элементов, орнаментов, изображений.
- Инструменты: Инструменты для создания штампов (например, вырезание из плотной глины), стеки, шликер.

Практика:

- Создание основы изделия (например, ваза, тарелка) с использованием любой техники лепки.
- Изготовление небольших глиняных заготовок (например, листья, цветы, геометрические элементы).
- Создание рельефного узора на основе путем прикрепления глиняных “отминок” к поверхности.
- Создание композиций из нескольких “отминок” для формирования более сложного изображения.
- Проработка стыков и деталей.

9. Итоговое занятие

Практика:

- Выполнение авторской работы: Ученики самостоятельно выбирают технику лепки и комбинируют изученные приемы декорирования для создания собственного проекта.
- Демонстрация навыков: Применение всех освоенных техник и приемов в одном изделии.
- Презентация работ: Ученики представляют свои итоговые работы, рассказывают о замысле, использованных техниках и сложностях, с которыми столкнулись.
- Самооценка и взаимооценка: Обсуждение работ, анализ достигнутых результатов, выделение наиболее удачных решений.
- Подготовка к обжигу: Финальная обработка изделий, проверка на наличие дефектов перед отправкой в печь.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности программы 2 года обучения: расширяем горизонты: пластика, декор и композиция. Расширяется технический арсенал, развить художественное видение и способность к созданию более сложных и декоративных изделий.

— Освоение более сложных техник лепки: Переход к жгутовой и основам скульптурной лепки, что позволяет создавать более сложные и выразительные формы.

— Углубление декоративных навыков: Знакомство с ангобами, развитие навыков насечки и гравировки, начало работы с цветом.

— Развитие композиционного мышления: Учим детей видеть изделие целиком, располагать элементы гармонично, работать с объемом и пространством.

— Стилизация и образность: Развитие воображения через стилизацию природных форм, создание более “живых” и эмоциональных изделий.

— Формирование представлений о дизайне: начало знакомства с тем, как керамика используется в современном мире, как она может украшать пространство.

— Акцент на смешанные техники: Учим детей комбинировать различные методы лепки и декорирования, чтобы создавать более сложные и выразительные изделия.

— Освоение гончарного круга: Ключевое новое умение, открывающее новые возможности.

— Национальные мотивы: Включение элементов русских народных промыслов для формирования культурного багажа и вдохновения.

— Увеличение самостоятельности: Ученики начинают проявлять больше инициативы в выборе форм и декора, готовясь к более сложным проектам.

Задачи обучающие второго года обучения:

— Освоить жгутовую технику лепки: научиться создавать более сложные и высокие изделия (вазы, сосуды, фигурки) из глиняных жгутов.

— Изучить основы скульптурной лепки: научиться создавать объемные фигурки, передавая их характерные черты.

— Познакомиться с техникой ангобирования: научиться смешивать и наносить ангобы кистью для создания простых узоров и заливок.

— Развить композиционные навыки: научиться создавать более сложные композиции, располагая элементы в объеме и учитывая ритм.

— Развивать образное мышление через стилизацию: научиться упрощать и обобщать природные формы (растения, животные) для декоративных изделий.

Развивающие:

— способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;

— способствовать расширению кругозора учащихся.

— сформировать интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Воспитательные

— приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;

— формировать адекватную самооценку;

— научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты второго года обучения

— Освоят жгутовую технику лепки: научиться создавать более сложные и высокие изделия (вазы, сосуды, фигурки) из глиняных жгутов.

— Изучат основы скульптурной лепки: научиться создавать объемные фигурки, передавая их характерные черты.

— Познакомятся с техникой ангобирования: научиться смешивать и наносить ангобы кистью для создания простых узоров и заливок.

— Разовьют композиционные навыки: научиться создавать более сложные композиции, располагая элементы в объеме и учитывая ритм.

— Разовьют образное мышление через стилизацию: научиться упрощать и обобщать природные формы (растения, животные) для декоративных изделий.

Метапредметные:

— проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;

— сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.

— проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

— проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;

— способны дать адекватную самооценку;

— будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятий	часы	дата	Дата
1	Ручная лепка. Отпечатки природных форм.	3		

№	Тема занятий	часы	дата	Дата
2	Ручная лепка. Маска осени. Эскиз.	3		
3	Ручная лепка. Применение отпечатков растений для выразительности образа.	3		
4	Ручная лепка. Маска осени. Доработка деталей.	3		
5	Лепка из пласта	3		
6	Лепка из пласта	3		
7	Лепка из пласта	3		
8	Лепка из пласта	3		
9	Лепка из пласта	3		
10	Лепка из пласта	3		
11	Лепка из пласта	3		
12	Лепка из пласта	3		
13	Лепка из пласта	3		
14	Лепка из пласта	3		
15	Лепка из жгута.	3		
16	Лепка из жгута.	3		
17	Лепка из жгута.	3		
18	Лепка из жгута.	3		
19	Лепка из пласта и жгута.	3		
20	Лепка из пласта и жгута.	3		
21	Лепка из пласта и жгута.	3		
22	Лепка из пласта и жгута.	3		
23	Лепка из пласта и жгута.	3		
24	Лепка из пласта и жгута.	3		
25	Лепка из пласта и жгута.	3		
26	Лепка на гончарном круге.	3		
27	Лепка на гончарном круге.	3		
28	Лепка на гончарном круге.	3		
29	Лепка на гончарном круге.	3		
30	Лепка на гончарном круге.	3		
31	Лепка на гончарном круге.	3		
32	Лепка из комка.	3		
33	Лепка из комка.	3		
34	Лепка из комка.	3		
35	Лепка из комка.	3		

№	Тема занятий	часы	дата	Дата
36	Комбинированный способ лепки.	3		
37	Комбинированный способ лепки.	3		
38	Комбинированный способ лепки.	3		
39	Комбинированный способ лепки.	3		
40	Комбинированный способ лепки.	3		
41	Комбинированный способ лепки.	3		
42	Комбинированный способ лепки.	3		
43	Комбинированный способ лепки.	3		
44	Комбинированный способ лепки.	3		
45	Комбинированный способ лепки.	3		
46	Комбинированный способ лепки.	3		
47	Комбинированный способ лепки.	3		
48	Комбинированный способ лепки.	3		
49	Комбинированный способ лепки.	3		
50	Способы декорирования керамики.	3		
51	Способы декорирования керамики.	3		
52	Способы декорирования керамики.	3		
53	Способы декорирования керамики.	3		
54	Способы декорирования керамики.	3		
55	Способы декорирования керамики.	3		
56	Способы декорирования керамики.	3		
57	Способы декорирования керамики.	3		
58	Способы декорирования керамики.	3		
59	Способы декорирования керамики.	3		
60	Лепка из пласта и комка.	3		
61	Лепка из пласта и комка.	3		
62	Лепка из пласта и комка.	3		
63	Лепка из пласта и комка.	3		
64	Лепка из пласта и комка.	3		
65	Лепка из пласта и комка.	3		
66	Лепка из пласта и комка.	3		
67	Лепка из пласта и комка.	3		
68	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
69	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
70	Лепка из пласта, комка и жгута	3		

№	Тема занятий	часы	дата	Дата
71	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
72	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
73	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
74	Лепка из пласта, комка и жгута	3		
	ИТОГО:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ручная лепка сосудов (продолжение и усложнение)

• Теория:

- Виды сосудов: Обзор основных форм сосудов (кувшины, вазы, амфоры, горшки) и их функционального назначения в разные исторические периоды.
- Пропорции и баланс: Как правильно строить форму сосуда, чтобы он был устойчивым и гармоничным.
- Детализация: Важность ручек, носиков, горлышек – их форма и прикрепление.
- Техники лепки: Повторение и усовершенствование техник, подходящих для лепки сосудов (жгутовая, из кома с последующим выдалбливанием, пластовая).

Практика:

- Лепка более сложных сосудов с использованием жгутовой техники (например, кувшин с носиком и ручкой).
- Создание вазы или амфоры путем выдалбливания из кома глины, с последующим формированием горлышка и основания.
- Изготовление декоративной тарелки или блюда с использованием пластовой лепки и формования краев.
- Работа над ровной поверхностью и аккуратными соединениями.

2. Работа на гончарном круге (начало освоения)

Теория:

- Принцип работы гончарного круга: Объяснение, как вращение и центробежная сила помогают формировать глину.
- Виды гончарных кругов: Краткое знакомство с ручными, ножными и электрическими кругами.
- Подготовка глины: Важность правильного замеса и разминания глины перед работой на круге.
- Основные движения: Понятие центровки, вытягивания, формирования.
- Техника безопасности: Правила работы с вращающимся кругом.

• Практика:

- Знакомство с кругом: Первые попытки почувствовать вращение и управлять им.
- Центровка глины: Учимся располагать комок глины по центру вращающегося диска.
- Вытягивание “конуса”: Формирование из центрированной глины простой формы “конуса” или “колокола”.
- Создание простых цилиндров: Постепенное вытягивание стенок для получения стакана или простой вазы.
- Работа с водой: Обучение правильному использованию воды для смачивания глины.

3. Русские народные промыслы (керамические)

• Теория:

- История и традиции: Знакомство с яркими образцами русских народных керамических промыслов (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Скопинская керамика).
- Характерные черты: Изучение особенностей форм, росписи, цветовой гаммы, сюжетов каждого промысла.
- Символика: Знакомство с народными узорами и их значением.

- Вдохновение для творчества: Как черпать идеи из народных традиций.
- **Практика:**
 - Лепка простых фигурок в стиле Дымковской или Филимоновской игрушки.
 - Создание декоративной тарелки с росписью в стиле Гжели (использование ангобов или красок после обжига).
 - Лепка глиняной свистульки (простой формы).
 - Изучение и воспроизведение характерных узоров и элементов.
- 4. Смешанная техника с применением гипсовых форм (штампы и оттиски)
 - **Теория:**
 - Сущность гипсовых форм: Объяснение, что такое гипсовые формы (штампы) и как они используются в керамике для создания повторяющихся рельефных узоров.
 - Виды форм: Приобретенные формы, формы, изготовленные самостоятельно.
 - Техника применения: Как вдавливать глиняный пласт или комок в форму, как аккуратно извлекать изделие.
 - Сочетание с другими техниками: Как использовать гипсовые формы в сочетании с ручной лепкой или работой на круге.
 - **Практика:**
 - Создание изделия (например, панно, стенка вазы) из пласта глины.
 - Применение гипсовых штампов для создания рельефного узора на поверхности.
 - Изготовление небольших декоративных элементов (например, плитки) с помощью гипсовых форм.
 - Работа над созданием повторяющихся орнаментов.
- 5. Работа с пластом (углубление и объемные конструкции)
 - **Теория:**
 - Более сложные конструкции: Изучение принципов построения объемных изделий из пластов (коробки с крышками, домики, сложные вазы).
 - Соединение деталей: Углубленное изучение способов прочного и эстетичного соединения пластов (шликер, насечки, использование ребер жесткости).
 - Формование сложных поверхностей: Как создавать изогнутые и фигурные поверхности из пласта.
 - Инструменты: Усовершенствованное использование реек, линейк, роликов для ровного раскатывания и точного вырезания.
 - **Практика:**
 - Лепка шкатулки или коробки с крышкой из пластов, с аккуратным соединением деталей.
 - Создание домика или другой архитектурной формы из пластов.
 - Изготовление вазы или сосуда с фигурной поверхностью, вырезанной из пласта.
 - Работа над прочностью конструкции и ровностью швов.
- 6. Работа с глазурями и ангобами (основы декорирования)
 - **Теория:**
 - Функции глазури и ангобов: Зачем они нужны (декор, герметизация, защита).
 - Виды ангобов: Разнообразие цветов, их свойства.
 - Виды глазури: Прозрачные, цветные, матовые, глянцевые, кракле.
 - Способы нанесения: Кистью, окунанием, поливом.
 - Правила нанесения: Важность равномерности, толщины слоя, избегание попадания глазури на дно изделия.
 - Безопасность при работе с глазурями: Особенности материалов.
 - **Практика:**
 - Нанесение ангобов на изделия, созданные различными техниками (например, на жгутовую вазу, на изразец).
 - Создание простых узоров ангобами.
 - Пробные образцы глазури: нанесение глазури на небольшие плитки для изучения ее поведения при обжиге.

- Глазуrowание простых форм (например, кружки, тарелки) прозрачной или цветной глазурью.
- Попытки комбинирования ангоба и глазури.

7. Смешанная техника с применением отминок (рельефный декор)

• Теория:

- Принцип создания рельефа: Объяснение, как плоские или объемные глиняные заготовки (отминки) крепятся к основной поверхности изделия, создавая рельеф.
- Материалы для отминок: Какие формы можно создавать (листья, цветы, геометрические фигуры, буквы).
- Техника прикрепления: Важность тщательного соединения с помощью насечек и шликера для прочности.
- Композиция рельефного декора: Как располагать элементы, чтобы создать гармоничный узор.

• Практика:

- Создание основы изделия (например, плоское панно, стенка вазы) из пласта или жгутов.
- Лепка небольших декоративных элементов (отминок).
- Прикрепление отминок к основной поверхности, создавая рельефный узор или изображение.
- Проработка швов и деталей.
- Декорирование изделия (например, ангобами или глазурью), подчеркивая рельеф.

8. Итоговое занятие

• Практика:

- Самостоятельный проект: Каждый ученик разрабатывает и реализует собственную идею, используя несколько изученных техник лепки и декорирования.
- Комбинирование навыков: Применение знаний о ручной лепке, работе на круге, применении ангобов, глазурей, оттисков/отминок в одном изделии.
- Презентация работы: Ученик рассказывает о своем замысле, выбранных техниках, процессе создания и полученном результате.
- Обсуждение и анализ: Совместное обсуждение работ, выявление сильных сторон и областей для дальнейшего развития.
- Подготовка к обжигу: Завершающие штрихи перед финальным этапом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения: освоить работу на гончарном круге, научиться применять разнообразные декоративные покрытия (глазури) и создавать более целостные, продуманные с точки зрения дизайна изделия.

— **Освоение работы на гончарном круге:** Это ключевое достижение года. Изучение новой, более сложной и зрелищной техники, требующей усидчивости и координации.

— **Погружение в мир глазурей:** Знакомство с многообразием глазурей, их свойствами, техниками нанесения. Это открывает огромные возможности для декорирования.

— **Сочетание техник:** Учим комбинировать ручную лепку и работу на круге, а также различные декоративные приемы.

— **Развитие композиции и цвета:** Акцент на создание целостного изделия, где форма, декор и цвет гармонично сочетаются.

— **Знакомство с дизайном интерьера:** Более глубокое изучение того, как керамика вписывается в различные стили оформления помещений.

Задачи обучающие третьего года обучения:

— Освоят основы работы на гончарном круге: научиться центровать глину, вытягивать стенки и формировать простые изделия (кружки, тарелки, небольшие вазы).

— Познакомятся с техниками глазуrowания: изучить виды глазурей, научиться безопасно их наносить (кистью, окунанием).

— Научится сочетать декоративные приемы: освоить комбинирование ангобов и глазурей для создания более выразительных узоров и цветовых решений.

— Разовьют чувство цвета в керамике: научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания при глазуровании.

— Познакомятся с современными течениями в дизайне интерьера: научиться видеть, как керамика используется в современном декоре.

Метапредметные:

— проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;

— сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.

— проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

— проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;

— способны дать адекватную самооценку;

— будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты третьего года обучения:

— Освоят основы работы на гончарном круге: научиться центровать глину, вытягивать стенки и формировать простые изделия (кружки, тарелки, небольшие вазы).

— Познакомятся с техниками глазурования: изучить виды глазури, научиться безопасно их наносить (кистью, окунанием).

— Научится сочетать декоративные приемы: освоить комбинирование ангобов и глазури для создания более выразительных узоров и цветовых решений.

— Разовьют чувство цвета в керамике: научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания при глазуровании.

— Познакомятся с современными течениями в дизайне интерьера: научиться видеть, как керамика используется в современном декоре.

Предметные результаты четвёртого года обучения:

— Улучшат навыки работы на гончарном круге: освоить формирование изделий более сложной формы и большего размера.

— Изучат сложные техники декорирования: научиться работать с многослойным глазурованием, создавать эффекты глазури, познакомиться с акриловой росписью по обожженной керамике.

— Разовьют индивидуальный художественный стиль: учиться создавать авторские работы, экспериментировать с формами и декором.

— Реализуют самостоятельные творческие проекты: научиться планировать, создавать и презентовать собственные керамические изделия.

— Познакомятся с профессиональными перспективами: изучать возможности дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях и профессионального развития в сфере керамики.

Метапредметные:

— проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;

— сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.

— проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

— проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;

— способны дать адекватную самооценку;

— будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

**Календарно-тематическое планирование
3 года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Декоративный пласт.	3		
2.	Декоративный пласт.	3		
3.	Декоративный пласт.	3		
4.	Декоративный пласт.	3		
5.	Ручная лепка сосудов	3		
6.	Ручная лепка сосудов	3		
7.	Ручная лепка сосудов	3		
8.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
9.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
10.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
11.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
12.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
13.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
14.	Смешанная техника с применением гипсовых форм.	3		
15.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
16.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
17.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
18.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
19.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
20.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
21.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
22.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
23.	Создание керамической формы способом отминки.	3		
24.	Работа с пластилом.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
25.	Работа с пластом.	3		
26.	Работа с пластом.	3		
27.	Работа с пластом.	3		
28.	Работа с пластом.	3		
29.	Работа с пластом.	3		
30.	Работа с пластом.	3		
31.	Работа с пластом.	3		
32.	Работа с пластом.	3		
33.	Работа с пластом.	3		
34.	Работа с пластом.	3		
35.	Работа на гончарном круге.	3		
36.	Работа на гончарном круге.	3		
37.	Работа на гончарном круге.	3		
38.	Работа на гончарном круге.	3		
39.	Работа на гончарном круге.	3		
40.	Комбинированный способ лепки	3		
41.	Комбинированный способ лепки	3		
42.	Комбинированный способ лепки	3		
43.	Комбинированный способ лепки	3		
44.	Комбинированный способ лепки	3		
45.	Комбинированный способ лепки	3		
46.	Комбинированный способ лепки	3		
47.	Комбинированный способ лепки	3		
48.	Комбинированный способ лепки	3		
49.	Комбинированный способ лепки	3		
50.	Комбинированный способ лепки	3		
51.	Комбинированный способ лепки	3		
52.	Керамический рельеф	3		
53.	Керамический рельеф	3		
54.	Керамический рельеф	3		
55.	Керамический рельеф	3		
56.	Керамический рельеф	3		
57.	Керамический рельеф	3		
58.	Керамический рельеф	3		
59.	Керамический рельеф	3		
60.	Керамический рельеф	3		
61.	Роспись керамической тарелки	3		
62.	Роспись керамической тарелки	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
63.	Роспись керамической тарелки	3		
64.	Роспись керамической тарелки	3		
65.	Роспись керамической тарелки	3		
66.	Роспись керамической тарелки	3		
67.	Роспись керамической тарелки	3		
68.	Керамические часы	3		
69.	Керамические часы	3		
70.	Керамические часы	3		
71.	Керамические часы	3		
72.	Работа на гончарном круге.	3		
73.	Работа на гончарном круге.	3		
74.	Работа на гончарном круге.	3		
	ИТОГО:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводная часть

- **Теория:** Инструктаж по технике безопасности в мастерской. Знакомство с материалом (глина, её виды, пластичность). Обзор этапов создания керамики (от куска глины до обжига).
- **Практика:** Организация рабочего места. Упражнения на «чувство глины» (разминание, подготовка шликера, простые формообразующие движения).

2. Ручная лепка сосудов

- **Теория:** Понятие «сосуд» (назначение, части: венчик, тулово, дно). Способы сборки (жгутовый, из кома). Понятие «ось симметрии».
- **Практика:** Лепка вазы или кувшина методом жгута (колбаски). Шлифовка стенок, проверка устойчивости и вертикальности оси.

3. Работа на гончарном круге

- **Теория:** Физика вращения. Понятие центровки (баланс веса и силы). Поэтапность: конус, цилиндр, расширение.
- **Практика:** Центровка глиняного комка. Попытки вытянуть цилиндрическую форму (стакан). Обучение работе с водой и стеклом для подрезки дна.

4. Русские народные промыслы

- **Теория:** Изучение стилистики (Гжель, Дымково, Филимоново). Сравнение формообразования и традиционной росписи. Символика цвета.
- **Практика:** Создание авторской игрушки-свистульки или декоративной тарелки, опираясь на традиции выбранного промысла.

5. Смешанная техника с применением гипсовых форм

- **Теория:** Зачем нужны формы? Понятие «позитив» и «негатив». Как глина отделяется от гипса. Преимущества тиражирования элементов.
- **Практика:** Заполнение гипсовой формы глиной (отминка). Аккуратное извлечение, доработка краев изделия стеклом.

6. Работа с пластом

- **Теория:** Технология раскатки пласта (использование ограничителей). Понятие «ребро жесткости». Сборка изделий из плоских элементов (коробки, домики, панно).
- **Практика:** Изготовление «керамической шкатулки» или декоративного домика. Склеивание стенок на шликер.

7. Работа с глазурями и ангобами

- **Теория:** Разница между ангобом (цветная глина) и глазурью (стекловидное покрытие). Понятие «усадка» и «температурный режим». Техника безопасности при работе с химическими составами.
- **Практика:** Роспись изделий ангобами (до обжига). Глазурование (окунание или кистевое нанесение) на утильное изделие.

8. Смешанная техника с применением отминок

- **Теория:** Сочетание конструктивной лепки (основа) с декоративной (рельеф). Понятие «накладной декор».
- **Практика:** Создание вазы или панно, на которое прикрепляются заранее подготовленные из форм рельефные элементы (цветы, орнаменты, фигурки). Тщательная промазка стыков шликером.

9. Итоговое занятие

- **Практика:** Создание завершенного творческого проекта, объединяющего две и более изученные техники (например, сосуд, слепленный из пластов, украшенный отминками и росписью ангобом). Презентация работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 4 года обучения

Сформировать уверенного в своих силах юного мастера, способного к самостоятельному творчеству, с пониманием профессиональных перспектив.

- Развитие индивидуальности: Стимулирование учеников к поиску собственного стиля, авторского почерка в выборе форм, техник и декоров.
- Самостоятельность и проектная деятельность: Ученики учатся самостоятельно планировать, разрабатывать и реализовывать творческие проекты.
- Совершенствование мастерства: Оттачивание навыков работы на гончарном круге, освоение более сложных приемов глазурирования и декорирования.
- Знакомство с продвинутыми техниками: Возможность изучения более сложных техник, экспериментов с материалами.
- Профориентация: Обсуждение возможностей дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях, знакомство с профессиями, связанными с керамикой.

Задачи обучающие четвёртого года обучения:

- Совершенствовать навыки работы на гончарном круге: освоить формирование изделий более сложной формы и большего размера.
- Изучить сложные техники декорирования: научиться работать с многослойным глазурированием, создавать эффекты глазури, познакомиться с акриловой росписью по обожженной керамике.
- Развивать индивидуальный художественный стиль: учиться создавать авторские работы, экспериментировать с формами и декором.
- Реализовывать самостоятельные творческие проекты: научиться планировать, создавать и презентовать собственные керамические изделия.
- Знакомиться с профессиональными перспективами: изучить возможности дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях и профессионального развития в сфере керамики.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;

- способствовать расширению кругозора учащихся.
- сформировать интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Воспитательные

- приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;
- формировать адекватную самооценку;
- научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты:

Предметные результаты четвёртого года обучения:

- Улучшат навыки работы на гончарном круге: освоить формирование изделий более сложной формы и большего размера.
- Изучат сложные техники декорирования: научиться работать с многослойным глазурованием, создавать эффекты глазури, познакомиться с акриловой росписью по обожженной керамике.
- Разовьют индивидуальный художественный стиль: учиться создавать авторские работы, экспериментировать с формами и декором.
- Реализуют самостоятельные творческие проекты: научиться планировать, создавать и презентовать собственные керамические изделия.
- Познакомятся с профессиональными перспективами: изучать возможности дальнейшего обучения в художественных учебных заведениях и профессионального развития в сфере керамики.

Метапредметные:

- проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;
- сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.
- проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

Личностные:

- проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;
- способны дать адекватную самооценку;
- будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

Календарно-тематическое планирование

4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
2.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
3.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
4.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
5.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
6.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
7.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
8.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
9.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
10.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
11.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
12.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
13.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
14.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
15.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
16.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
17.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
18.	Ручная лепка. Закрепление разных техник ручной лепки.	3		
19.	Работа на гончарном круге	3		
20.	Работа на гончарном круге	3		
21.	Работа на гончарном круге	3		
22.	Работа на гончарном круге	3		
23.	Работа на гончарном круге	3		
24.	Работа на гончарном круге	3		
25.	Работа на гончарном круге	3		
26.	Работа на гончарном круге	3		
27.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
28.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
29.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
30.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
31.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
32.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
33.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
34.	Смешанная техника с применением отминок.	3		
35.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
36.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
37.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
38.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
39.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
40.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
41.	Особенности керамики в культуре разных народов мира.	3		
42.	Имитация мозаики, роспись глины.	3		
43.	Имитация мозаики, роспись глины.	3		
44.	Имитация мозаики, роспись глины.	3		
45.	Имитация мозаики, роспись глины.	3		
46.	Комбинированный способ лепки.	3		
47.	Комбинированный способ лепки.	3		
48.	Комбинированный способ лепки.	3		
49.	Комбинированный способ лепки.	3		
50.	Комбинированный способ лепки.	3		
51.	Комбинированный способ лепки.	3		
52.	Комбинированный способ лепки.	3		
53.	Комбинированный способ лепки.	3		
54.	Комбинированный способ лепки.	3		
55.	Комбинированный способ лепки.	3		
56.	Комбинированный способ лепки.	3		
57.	Комбинированный способ лепки.	3		
58.	Техники керамического рельефа	3		
59.	Техники керамического рельефа	3		
60.	Техники керамического рельефа	3		
61.	Техники керамического рельефа	3		
62.	Техники керамического рельефа	3		
63.	Техники керамического рельефа	3		
64.	Техники керамического рельефа	3		
65.	Техники керамического рельефа	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
66.	Техники керамического рельефа	3		
67.	Техники керамического рельефа	3		
68.	Работа на гончарном круге	3		
69.	Работа на гончарном круге	3		
70.	Работа на гончарном круге	3		
71.	Работа на гончарном круге	3		
72.	Работа на гончарном круге	3		
73.	Работа на гончарном круге	3		
74.	Работа на гончарном круге	3		
	ИТОГО:	222		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводная часть

- **Теория:** Техника безопасности при работе с электрооборудованием (круг, печь). Свойства глины (пластичность, усадка, пористость). Организация рабочего места.
- **Практика:** Подготовка глины (переминка), создание пробников (тестовых плиток) для проверки цвета глазурей после обжига.

2. Ручная лепка (развитие навыков)

- **Теория:** Технологические приемы ручной лепки: жгутовая техника, пластовая, лепка из целого куска. Особенности правильного соединения деталей (шликер, насечка).
- **Практика:** Создание сложной скульптурной формы или функционального предмета (например, кружки-зверя или фигурки животного) с использованием комбинированных ручных приемов.

3. Работа на гончарном круге

- **Теория:** Этапы работы на круге: центровка, создание «отверстия», подъем стенок, формирование венчика. Понятие «вертикали» и «толщины стенок».
- **Практика:** Отработка базовых навыков: центровка глиняного комка, вытягивание цилиндра и чашки. Использование стеков для проточки дна и формирования ножки.

4. Особенности керамики в культуре разных народов мира

- **Теория:** Сравнительный анализ керамики: античные амфоры, японское искусство Раку, африканская ритуальная керамика, среднеазиатская майолика. Особенности форм и орнаментов.
- **Практика:** Создание изделия по мотивам изученного стиля. Попытка имитации характерной формы или способа декорирования (например, процарапывание, как в древних сосудах).

5. Комбинированный способ лепки

- **Теория:** Принципы сочетания различных техник в одном изделии (например, дно, выполненное на гончарном круге, плюс стенки из жгутов). Расчет конструктивной устойчивости.
- **Практика:** Изготовление сложного вазона или высокого сосуда: создание основания на гончарном круге и достраивание формы вручную жгутовой техникой.

6. Работа с пластом

- **Теория:** Методы создания геометрических и сложных объемов из листа глины. Использование шаблонов, сушка на формах (болванках) для придания изогнутости.
- **Практика:** Изготовление сложной по форме посуды (например, чайника или многогранной шкатулки) с использованием шаблонов из картона.

7. Работа с глазурями и ангобами

- **Теория:** Разница между утильным и политым обжигом. Принципы цветового круга. Техники декорирования: кистевая роспись, окунание, техника «сграффито» (процарапывание по ангобу).
- **Практика:** Декорирование ранее созданных работ: нанесение ангобов (до утильного обжига) и глазурирование (после утильного обжига). Работа с реакциями глазури.

8. Смешанная техника с применением отминок

- **Теория:** Использование готовых текстур и штампов для тиражирования декора. Создание собственных отминок (штампов) из глины или гипса.
- **Практика:** Создание декоративного панно или сервиза, украшенного объемным рельефом с помощью авторских штампов и оттисков.

9. Итоговое занятие

- **Практика:** Создание финального творческого проекта («Авторский предмет»), объединяющего все полученные знания (гончарный круг + ручная лепка + сложный декор). Презентация итогов работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разно уровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Педагогические технологии

Название технологий	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: - <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков;
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли соавтора, который направляет детей.
Технология проблемно-поискового обучения	- творческие исследования; - творческие задания;
Технология творческого проектирования	- проектирование; - планирование; - поиск информации; - изготовление; - презентация изделий на творческом этапе программы.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность.
Технология развивающего обучения	- <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> : рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы; - <i>наглядно-практический метод</i> : выполнение творческих,

Название технологии	Практика применения
	развивающих заданий; - метод активации творческой деятельности: беседы об искусстве, экскурсии, игры; - метод контроля и самоконтроля: показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.
Информационная технология	- поиск информации по теме занятия; - ознакомление с сайтами по керамике.
Здоровье-сберегающие	- динамические паузы; - специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки; - релаксационные упражнения

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)
- Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (*Предметные результаты*, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий/мастер-классов (презентации, шаблоны)
3. Наглядные пособия (образцы изделий, образцы эскизов, книги)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, методические разработки по различным темам).

Электронные образовательные ресурсы

1-й год обучения:

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Основы работы с глиной	Видеоуроки “Лепка из глины для начинающих”	https://portalkeramiki.ru/blog/
Простые формы и техники лепки	Мастер-классы по ручной лепке из глины	https://portalkeramiki.ru/blog/
Инструменты для работы с глиной	Статьи и обзоры инструментов для керамики	https://portalkeramiki.ru/blog/

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Основы декора (насечка, фактура)	Пошаговые уроки по декорированию глины	https://portalkeramiki.ru/blog/
История керамики и ее значение	Интерактивная статья “История керамики”	https://portalkeramiki.ru/blog/

2-й год обучения:

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Жгутовая техника лепки	Видео мастер-классы по жгутовой лепке	https://portalkeramiki.ru/blog/
Стилизация природных форм	Галерея стилизованных изображений и изделий	https://portalkeramiki.ru/blog/
Основы ангобирования	Статьи и видеоуроки по работе с ангобами на “Керамист.ру”	https://portalkeramiki.ru/blog/
Композиция в керамике	Методические материалы по основам композиции	https://portalkeramiki.ru/blog/
Эко-творчество и использование вторичных материалов в керамике	Статьи и идеи по эко-творчеству на портале	https://portalkeramiki.ru/blog/

3-й год обучения:

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Основы работы на гончарном круге	Видеокурсы и мастер-классы по гончарному делу	https://akademiakeramiki.ru/
Техники глазурирования керамики	Видеоуроки и статьи о глазури	https://akademiakeramiki.ru/
Современные течения в дизайне интерьера с керамикой	Фотогалереи и статьи о трендах в дизайне	https://akademiakeramiki.ru/
Эскизирование керамических изделий	Онлайн-курс “Основы рисунка и эскизирования”	https://akademiakeramiki.ru/
Знакомство с работами современных керамистов	Портфолио и выставки художников-керамистов	https://akademiakeramiki.ru/

4-й год обучения:

Тема / раздел	Ресурс	Ссылка
Сложные техники декорирования и глазурования	Продвинутые мастер-классы и вебинары по керамике	https://akademiakeramiki.ru/
Развитие индивидуального художественного стиля	Портфолио и галереи работ	https://akademiakeramiki.ru/
Проектная деятельность и презентация работ	Шаблоны и руководства по созданию творческих проектов	https://akademiakeramiki.ru/
Основы безопасности при работе с обжиговым оборудованием	Статьи и методические рекомендации по работе с керамическими печами на специализированных сайтах	https://akademiakeramiki.ru/
Профориентация: художественные вузы и колледжи	Официальные сайты художественных вузов и колледжей России (например, РГПУ им. А.И. Герцена)	https://akademiakeramiki.ru/

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Волина В.Е. Волгина «Развитие творческих способностей детей» - М.: 2024г
2. Лыкова И.А. Мастерилка.; Детское художественное творчество.
3. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 2023
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 2000 г.
5. Элен и Питер Макнивен «Куклы из глины» - М.: 2024 г

Научная, методическая, специальная литература

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. - М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010.
3. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2024.
4. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: Академия: АПК и ПРО, 2023.
5. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2021. - №5, С.33-38
6. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2022. - 131с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алдрованди, Б. Глина. Приемы. Материал. Техника. - М.: Астрель, 2021.
2. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из глины.– М.: «Академия развития», 2010.
3. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки. – М.: Рипол Классик, 2021.
4. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из глины. – М.: АСТ, 2006.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из глины.- М.: Просвещение 2023.
6. Гибсон Рэй. Карнавал. Маски. Костюмы. - М. РОСМЭН 2025.
7. Гибсон Рэй. Глина - РОСМЭН, 2023.

8. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы. – М.: АСТ, 2008.
9. Дайн Г. Игрушки из глины - М.: 2023.
10. Долженко, Г.И. Керамика. - Ярославль. Академия развития, 2006.
11. Зайцева, А.А. Керамика. Коллекция оригинальных идей. - М.: Эксмо, 2010.
12. Иванова, Е.П. Образ из глины. - Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
13. Калинин М., Павловская Л., Савиных В. Глины для детей. - Минск: Полымя, 2022.
14. Контарева, О. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002.
15. Лопусова-Томская, Н. Кукла из глины. – М.: Дизайн Кора, 2023.
16. Лыкова, И.А. Чудеса из глины: детский дизайн.– М.: Карапуз, 2021.
17. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Филимоновская игрушка - М.: Феникс. 2007.
18. Пейнер, Л. Чудеса из глины. – М.: Астрель, 2023.
19. Светлана Родионова. Керамика. Самая полная энциклопедия. - АСТ-Пресс. 2024.
20. Чайнова. Г. Керамика для детей. - Дрофа Плюс; - 2021.
21. Щеглова, А.В. Глиняная сказка. – М.: Феникс, 2023.
22. Я познаю мир (игрушки). Энциклопедия для детей. - М.: АСТ, 1998.
23. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2024.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в педагогический анализ.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом;

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Дети выполняют творческое задание, на котором показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в доме творчества.

Итоговый контроль проводится по итогам второго полугодия в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки детей.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	На занятиях в течение всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	1 раз в год: май

2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – Низкий уровень, незначительный рост

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ учащихся, презентации, защиты творческого проекта.

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 13 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

22-26 – высокий

16-21 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

1 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства и основными терминами и понятиями ДПИ и керамика	O1. Знают основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия ДПИ и керамики	Декабрь, май
познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения	O2. Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ	Декабрь, май
обучить простейшим приёмам работы с глиной	O3. Владеют простейшими приёмами работы с глиной	Декабрь, май
обучить основным техникам:	O4.	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
лепка из комка, лепка из пласта, лепка из жгута	Владеют основными техниками работы с глиной.	
обучить работе по образцу, простому рисунку, схеме	О5. Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>МетаПредметные результаты:</i>	
развивать художественный вкус и эстетическое восприятие	Р1 Развита художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства.	Декабрь, май
развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление	Р2 Развита фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию творческого образа	Декабрь, май
развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений	Р3 Развита мелкая моторика, глазомер и координация движений в процессе практической деятельности	Декабрь, май
формировать умение планировать работу и доводить её до конца	Р4. Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения	Декабрь, май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение	В1. Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ	Декабрь, май
формировать уважение к результатам собственного труда	В2. Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей	Декабрь, май
развивать навыки сотрудничества в группе	В3. Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ	Декабрь, май
формировать интерес к творческой деятельности	В4. Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям керамикой	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Знают основные этапы развития декоративно-прикладного искусства, основные термины и понятия	Полностью знают и свободно ориентируются в основных терминах и понятиях в области керамики	Частично знакомы с терминологией и имеют общее представление о ключевых понятиях.	Поверхностно понимают значение основных терминов и понятий.

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
керамики			
О2. Знают основы композиции, формообразования и цветоведения, применяют их при выполнении практических работ	Умеют применять знания композиции, формообразования и цветоведения на практике, создавая выразительные и гармоничные произведения.	Обладают базовыми теоретическими знаниями, допускают незначительные ошибки в применении.	Имеют поверхностные представления о принципах композиции, формообразования и цветоведения.
О3. Владеют простейшими приёмами работы с глиной	Свободно владеют техниками ручной лепки из глины	Используют некоторые приемы работы с глиной, небольшие погрешности в точности исполнения.	Имеют представления о различных техниках работы с глиной, но не умеют их применять без помощи педагога.
О4. Владеют основными техниками работы с глиной	Осваивают техники работы с глиной соблюдая технику выполнения.	Демонстрируют частичное владение одной-двумя из предложенных техник, иногда нарушая технологию изготовления.	Не освоили базовые техники работы с материалом, испытывают затруднения при создании изделий.
О5. Умеют выполнять изделия по образцу, простому рисунку и схеме	Могут самостоятельно создавать изделия из бумаги по образцам, рисункам, чертежам.	Могут с помощью педагога создавать изделия из бумаги по образцам, рисункам, чертежам.	Затрудняются создавать изделия из бумаги используя по образцам, рисункам, чертежам.
Р1 Развит художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира и произведений искусства.	Проявляют способность видеть и оценивать красоту, оригинальность и гармонию в произведениях искусства и собственных работах.	Начинают осознавать важность красоты и качества работ, но ещё недостаточно сформировано чувство прекрасного.	Недостаточно развита способность эстетически воспринимать мир и оценивать творчество.
Р2 Развиты фантазия, воображение, образное и пространственное мышление, способность к созданию	Самостоятельно разрабатывают эскизы будущего изделия. Регулярно демонстрируют оригинальные идеи.	С помощью педагога разрабатывают эскизы будущего изделия. Иногда предлагают интересные идеи.	Могут разработать эскиз будущего изделия согласно образцу.

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
творческого образа			
Р3 Развиты мелкая моторика, глазомер и координация движений в процессе практической деятельности	Отлично справляются с мелкими детализированными работами, проявляя хорошую координацию рук и точный глазомер.	Показывают средний уровень владения руками, периодически допуская небольшие огрехи.	Испытывают большие трудности в работе с мелким инструментом и материалами.
Р4. Сформировано умение планировать последовательность работы и доводить начатое дело до завершения	Планируют этапы своей работы, эффективно распределяют время и успешно завершают проекты.	Обычно начинают выполнение задания, но сталкиваются с трудностями в завершении работы вовремя.	Часто бросают начатое дело незавершённым, испытывают проблемы с организацией своего труда.
В1. Сформирована культура труда: учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение при выполнении работ	Постоянно проявляют старательность, внимательность и терпеливость в процессе работы над проектами.	Стараются проявлять старания, но порой бывают невнимательны или торопливы.	Избегают сложных заданий, легко отвлекаются и редко доводят начатые дела до качественного результата.
В2. Сформировано уважительное отношение к результатам собственного труда и труда других людей	Ценят собственные усилия и качественно выполненные работы, стремятся улучшить мастерство.	Периодически оценивают свою работу положительно, но критичность самооценки недостаточна.	Недостаточная заинтересованность результатами собственной деятельности, отсутствие стремления совершенствоваться.
В3. Сформированы навыки сотрудничества и взаимодействия в группе при выполнении коллективных работ	Легко вступают в коллективную деятельность, уважительно относятся к мнению товарищей, принимают активное участие в групповых проектах.	Способны участвовать в совместной деятельности, хотя иногда возникают разногласия или недопонимания.	Сложности в сотрудничестве, конфликтность поведения, нежелание учитывать мнение окружающих.
В4. Сформирована устойчивая мотивация к творческой деятельности и интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством	Выражают искреннюю увлеченность творческими заданиями, активно участвуют в проектной деятельности.	Участвуют в занятиях, но инициативность проявляется эпизодически.	Низкий уровень мотивации, пассивность в учебной деятельности, слабая вовлечённость в творческий процесс.

2 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Период ичность диагнос тики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
углубить знания в области композиции, формообразования и цветоведения	О1. Углублены знания в области композиции, формообразования и цветоведения, применяют их в практической работе	Декабрь , май
обучить усложнённым приёмам работы с глиной (рельеф, комбинированный способ)	О2. Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с глиной	Декабрь , май
обучить созданию эскизов изделий	О3. Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения.	Декабрь , май
обучить анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания на практике	О4. Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности.	Декабрь , май
обучить самостоятельному подбору материалов и техник.	О5. Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ	Декабрь , май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>	
развивать индивидуальные творческие способности	Р1 Развиты индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений.	Декабрь , май
развивать образное и пространственное мышление	Р2 Развиты образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ	Декабрь , май
развивать умение анализировать и обобщать	Р3 Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности	Декабрь , май
развивать навыки совместной проектной деятельности	Р4. Развиты навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе	Декабрь , май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
формировать ответственность за результат своей работы	В1. Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности	Декабрь , май
развивать дисциплину и организованность	В2. Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий	Декабрь , май
воспитывать бережное отношение к	В3.	Декабрь

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Период ичность диагнос тики
материалам и инструментам	Сформировано бережное отношение к материалам и инструментам в процессе работы.	, май
развивать устойчивый интерес к творчеству.	В4. Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Декабрь , май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Углублены знания в области композиции, формообразования и цветоведения, применяют их в практической работе	Свободно владеют знаниями в области композиции, формообразования и цветоведения, демонстрируют глубокое понимание принципов построения гармоничных композиций и грамотно используют их в собственных работах	Имеют базовые представления о принципах композиции, формообразования и цветоведения, иногда допускают незначительные ошибки при применении знаний в творчестве	Практически отсутствуют глубокие знания о композиционных правилах, формах и цвете, постоянно совершают грубые ошибки при разработке произведений
О2. Владеют усложнёнными приёмами и техниками работы с глиной	Демонстрируют уверенное владение всеми перечисленными техниками, создают качественные и оригинальные работы, активно внедряют новые приемы и элементы	Способны применять некоторые из перечисленных техник, но уровень владения оставляет желать лучшего, возможны трудности при самостоятельной работе	Не умеют правильно пользоваться основными техниками работы с бумагой, испытывают значительные затруднения даже при простейших заданиях
О3. Умеют разрабатывать эскизы изделий и планировать процесс их выполнения.	Легко проектируют четкие и выразительные эскизы будущих изделий, эффективно планируют свою работу, соблюдают сроки и качественно выполняют запланированные шаги	Эскизы разработаны недостаточно ясно, встречаются проблемы с последовательностью выполнения этапов, бывают небольшие задержки в сроках	Сложности возникают на всех этапах проектирования и планирования, работа выполняется хаотично и неэффективно

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О4. Умеют анализировать предметы окружающего мира и использовать полученные знания в практической деятельности.	Постоянно проводят глубокий анализ окружающих предметов, осознанно переносят изученную информацию в собственные проекты, творчески перерабатывая идеи	Периодически проводят поверхностный анализ внешнего мира, частично адаптируют найденные решения в своей деятельности, но редко достигают значительного эффекта	Редко обращают внимание на окружающую среду, практически не используют её потенциал в своей творческой деятельности
О5. Умеют самостоятельно подбирать материалы и техники для выполнения творческих работ	Проявляют высокий уровень самостоятельного принятия решений, уверенно выбирают наиболее эффективные материалы и технологии для конкретных проектов	Иногда нуждаются в помощи преподавателя при выборе материала и техники, часто справляются сами, но рискуют ошибиться	Нуждаются в постоянной поддержке педагога при подборе материалов и технологий, не способны сделать обоснованный выбор самостоятельно
Р1 Развиты индивидуальные творческие способности и склонность к самостоятельному поиску решений.	Проявляют ярко выраженный творческий подход ко всему процессу обучения, стремится находить нестандартные решения, генерирует интересные идеи	Время от времени демонстрирует креативность, способен решать отдельные задачи самостоятельно, но инициатива проявляется нерегулярно.	Склонность к проявлению творчества ограничена, инициативы практически нет, предпочитает действовать шаблонно.
Р2 Развиты образное и пространственное мышление, умение представлять и моделировать художественный образ	Эффективно создает визуальные образы, мысленно моделирует пространство, легко решает задачи, связанные с передачей объема и перспективы.	Часто сталкивается с трудностями при изображении сложных форм и пространства, но постепенно осваивает навыки моделирования.	Значительные трудности при построении объемных изображений, слабое восприятие трехмерного пространства
Р3 Сформировано умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию в процессе творческой деятельности	Легко выделяет главное среди множества деталей, проводит объективный сравнительный анализ разных художественных приемов, формулирует	Временами справляется с задачей сравнения и анализа, но иногда упускает важные моменты или неправильно интерпретирует факты	Постоянно испытывает серьезные затруднения при анализе и сравнении элементов творческого процесса, не формирует выводов

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	выводы		
Р4. Развиты навыки совместной проектной деятельности и взаимодействия в группе	Активно участвует в коллективных проектах, успешно взаимодействует с членами группы, находит компромиссы и учитывает мнение других участников	Готов сотрудничать, но чаще работает индивидуально, возникают конфликты внутри команды, слабо делится своими идеями	Испытывает большие трудности при взаимодействии с командой, негативно воспринимает чужие мнения, плохо интегрируется в групповую деятельность
В1. Сформирована ответственность за качество и результат собственной творческой деятельности	Всегда ответственно подходит к выполнению любых творческих задач, обеспечивает высокое качество результата	Чаще всего ответственно относится к своим обязанностям, однако иногда позволяет себе менее внимательно относиться к качеству работ	Нерегулярно контролирует качество своих работ, часто пропускает мелкие дефекты и ошибки
В2. Сформированы дисциплинированность и организованность при выполнении учебных и творческих заданий	Строго следят за соблюдением требований дисциплины, организует свое рабочее пространство и инструменты	Бывают редкие случаи нарушения графика и недостаточной подготовки рабочих мест, дисциплина стабильная, но несовершенная	Часты случаи несоблюдения требований дисциплины, частичное отсутствие необходимых инструментов, нарушение планов и графиков
В3. Сформировано бережное отношение к материалам и инструментам в процессе работы.	Очень бережно обращается с материалами и инструментами, поддерживает порядок и чистоту своего рабочего места	Обычно аккуратно относится к используемым ресурсам, но периодически нарушает правила хранения и ухода за ними	Совершенно небрежно обращается с ресурсами, ломает оборудование, загрязняет рабочее место
В4. Сформирован устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Выражает постоянный интерес к новым знаниям и опыту, регулярно расширяет кругозор, глубоко погружается в творчество	Показывает умеренный интерес к тематическим занятиям, хотя иногда теряет мотивацию	Интерес к занятиям нестабильный, эпизодический, активность низкая, энтузиазма почти нет

3 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
подготовить учащихся к созданию комплексных	О1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
авторских работ	различных техник декоративно-прикладного искусства	
обучить проектно-исследовательской деятельности	О2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Декабрь, май
обучить сочетанию различных техник и приёмов в одной работе	О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Декабрь, май
обучить созданию изделий на основе собственных замыслов	О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов	Декабрь, май
активизировать работу с природными и культурными образами.	О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>	
развивать инициативу и лидерские качества	Р1 Развита инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Декабрь, май
развивать чувство гармонии, формы и цвета	Р2 Развита чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Декабрь, май
развивать способность к самостоятельному поиску решений	Р3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Декабрь, май
развивать навыки презентации и защиты проектов.	Р4. Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	Декабрь, май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
формировать уважительное отношение к культурному наследию	В1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Декабрь, май
воспитывать гордость за коллектив и собственный вклад	В2. Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело	Декабрь, май
содействовать осознанному выбору творческих интересов и профессий	В3. Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения	Декабрь, май
формировать устойчивую потребность в творческой самореализации.	В4. Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
------------	-------------	-------------	------------

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник керамики	Создают высококачественные авторские работы, гармонично сочетая несколько техник керамики, демонстрируя высокий уровень владения каждой техникой.	Используют две-три лепки из гдины, однако сочетание и исполнение некоторых элементов оставляет желать лучшего.	Работы выполнены с применением только одной-двух базовых техник, качество исполнения низкое, отсутствует гармония в сочетании использованных приемов
О2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Умело планируют и осуществляют исследовательско-проектную деятельность, демонстрируют ясное понимание поставленной задачи, составляют подробный отчет о проделанной работе	Знают основные этапы проектирования, но встречаются трудности в формировании гипотез и выполнении плана, отчёты содержат недостаточную информацию	Отсутствие знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности, неумение организовать последовательность этапов проекта
О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Легко комбинируют разнообразные техники и приёмы, создавая выразительные и завершённые работы с оригинальным решением	Иногда удачно объединяют техники, но бывают случаи несочетаемости, слабого согласования или неумелого применения приёмов	Применяют однотипные или единичные техники, сложно осваивают комбинированные подходы
О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов	оригинальный стиль, легко передают свои мысли и эмоции посредством художественных образов, созданные предметы выразительны и узнаваемы.	Предлагают идеи, но возникают трудности в полном раскрытии образа или концепции, присутствуют элементы подражательства	Творческий замысел нечеткий, продукция выглядит шаблонной и невыразительной
О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Гармонически включают природные и культурные символы в композицию, придавая работам глубокий смысл и визуальную привлекательность	Часто обращаются к природным мотивам, но использование культурных элементов ограничено либо исполнено недостаточно профессионально	Работают преимущественно с универсальными формами, пренебрегая возможностями природного и культурного вдохновения

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
P1 Развиты инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Берёт на себя ведущую роль в группе, демонстрирует инициативу, способен вдохновлять и координировать работу остальных участников	Присоединяется к инициативе других членов группы, проявляет активность, но не берет на себя ключевую руководящую роль	Преимущественно пассивен, предпочитает оставаться на заднем плане, инициатива крайне низкая
P2 Развито чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Отличается тонким вкусом, чувствует пропорции, форму и цветовую палитру, даёт взвешенные и точные оценки своим и чужим работам	Имеет некоторое представление о гармонии и форме, допускает небольшие ошибки при подборе цвета, оценка работ нуждается в доработке	Недостаточно владеет основами гармонии и сочетаемости цвета, форма работает грубо, оценка собственной и чужой работы зачастую неверна
P3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Независимо решает сложные творческие задачи, находит удачные комбинации техник и материалов, выбирает подходящие инструменты и технологии	Периодически обращается за советом учителя, принимает рациональные решения, но нередко требуются дополнительные рекомендации	Нуждается в постоянной поддержке педагогов, испытывает значительные трудности при принятии решений, реализация собственных задумок затруднительна
P4. Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	Энергично представляет проект, чётко объясняет концепцию, обоснование выбора технических решений и идей, поддерживает диалог с аудиторией	Презентация выполнена формально, речь бессвязна, аргументы слабы, защита проекта требует улучшения	Сложности с подготовкой и проведением презентации, слабо аргументирует собственную позицию, коммуникативные навыки слабые
B1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Чётко осознают и бережно относятся к истории и культуре своей страны и народов мира, высказываются уважительно о многообразии культурных проявлений	Демонстрирует позитивное отношение к культурной среде, но допускает незначительные нарушения норм вежливости и терпимости	Неуважительно относится к другим культурам, не видит ценности культурного разнообразия, проявляет нетерпимость
B2. Сформировано	Радуется успехам	Гордится	Отсутствует

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело	команды, выделяет личный вклад в достижение общих целей, положительно влияет на моральный климат группы	отдельными результатами группы, однако индивидуальная позиция проявляется нерегулярно	осознание значимости командных успехов, не учитывает собственный вклад в общем деле
В3. Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения	Стремятся расширить кругозор, сознательно выбирают направление дальнейшего образования, ставят конкретные цели и планы профессионального роста	Ориентируется на существующие возможности, пока не выбрал твёрдую стратегию обучения и карьерного роста	Нет чёткого понимания перспектив и возможностей, отсутствует целенаправленность и целеполагание
В4. Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.	Постоянно ищет пути для творческого самовыражения, участвует в конкурсных мероприятиях, стремится развить свой талант	Временами занимается творчеством, интерес носит периодический характер, иногда теряет мотивацию	Практически не проявляет стремления к развитию творческих способностей, практически не реализует своё творчество

4 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные результаты:</i>	
подготовить учащихся к созданию комплексных авторских работ	О1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник лепки из глины	Декабрь, май
обучить проектно-исследовательской деятельности;	О2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Декабрь, май
обучить сочетанию различных техник и приёмов в одной работе	О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Декабрь, май
обучить созданию изделий на основе собственных замыслов	О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов	Декабрь, май
активизировать работу с природными и культурными образами.	О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>	

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Периодичность диагностики
развивать инициативу и лидерские качества	P1 Развита инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Декабрь, май
развивать чувство гармонии, формы и цвета	P2 Развита гармония, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Декабрь, май
развивать способность к самостоятельному поиску решений	P3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Декабрь, май
развивать навыки презентации и защиты проектов.	P4. Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	Декабрь, май
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	
формировать уважительное отношение к культурному наследию	B1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Декабрь, май
воспитывать гордость за коллектив и собственный вклад	B2. Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело	Декабрь, май
содействовать осознанному выбору творческих интересов и профессий	B3. Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения	Декабрь, май
формировать устойчивую потребность в творческой самореализации.	B4. Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
O1. Умеют создавать комплексные авторские работы с использованием различных техник лепки из глины	Создают высококачественные авторские работы, гармонично сочетая несколько техник лепки из глины, демонстрируя высокий уровень владения каждой техникой.	Используют две-три техники лепки из глины, однако сочетание и исполнение некоторых элементов оставляет желать лучшего.	Работы выполнены с применением только одной-двух базовых техник, качество исполнения низкое, отсутствует гармония в сочетании использованных приемов
O2. Владеют основами проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного творчества	Умело планируют и осуществляют исследовательско-проектную деятельность, демонстрируют ясное понимание	Знают основные этапы проектирования, но встречаются трудности в формировании гипотез и	Отсутствие знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности, неумение организовать последовательность

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	поставленной задачи, составляют подробный отчет о проделанной работе	выполнении плана, отчёты содержат недостаточную информацию	этапов проекта
О3. Умеют сочетать различные техники и приёмы в одной художественной работе	Легко комбинируют разнообразные техники и приёмы, создавая выразительные и завершённые работы с оригинальным решением	Иногда удачно объединяют техники, но бывают случаи не сочетаемости, слабого согласования или неумелого применения приёмов	Применяют однотипные или единичные техники, сложно осваивают комбинированные подходы
О4. Умеют создавать изделия на основе собственных творческих замыслов и художественных образов	оригинальный стиль, легко передают свои мысли и эмоции посредством художественных образов, созданные предметы выразительны и узнаваемы.	Предлагают идеи, но возникают трудности в полном раскрытии образа или концепции, присутствуют элементы подражательства	Творческий замысел нечеткий, продукция выглядит шаблонной и невыразительной
О5. Используют природные и культурные образы в создании художественных композиций.	Гармонически включают природные и культурные символы в композицию, придавая работам глубокий смысл и визуальную привлекательность	Часто обращаются к природным мотивам, но использование культурных элементов ограничено либо исполнено недостаточно профессионально	Работают преимущественно с универсальными формами, пренебрегая возможностями природного и культурного вдохновения
Р1 Развиты инициативность и лидерские качества в процессе коллективной проектной деятельности	Берёт на себя ведущую роль в группе, демонстрирует инициативу, способен вдохновлять и координировать работу остальных участников	Присоединяется к инициативе других членов группы, проявляет активность, но не берет на себя ключевую руководящую роль	Преимущественно пассивен, предпочитает оставаться на заднем плане, инициатива крайне низкая
Р2 Развито чувство гармонии, формы и цвета, способность к художественной оценке собственной работы и работ других	Отличается тонким вкусом, чувствует пропорции, форму и цветовую палитру, даёт взвешенные и точные оценки своим и чужим	Имеет некоторое представление о гармонии и форме, допускает небольшие ошибки при подборе цвета, оценка работ	Недостаточно владеет основами гармонии и сочетаемости цвета, форма работает грубо, оценка собственной и чужой

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	работам	нуждается в доработке	работы зачастую неверна
Р3 Сформирована способность к самостоятельному поиску решений творческих задач и выбору оптимальных способов их реализации	Независимо решает сложные творческие задачи, находит удачные комбинации техник и материалов, выбирает подходящие инструменты и технологии	Периодически обращается за советом учителя, принимает рациональные решения, но нередко требуются дополнительные рекомендации	Нуждается в постоянной поддержке педагогов, испытывает значительные трудности при принятии решений, реализация собственных задумок затруднительна
Р4. Сформированы навыки презентации и защиты творческих проектов, умение аргументировать собственную позицию	Энергично представляет проект, чётко объясняет концепцию, обоснование выбора технических решений и идей, поддерживает диалог с аудиторией	Презентация выполнена формально, речь бессвязна, аргументы слабы, защита проекта требует улучшения	Сложности с подготовкой и проведением презентации, слабо аргументирует собственную позицию, коммуникативные навыки слабые
В1. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов	Чётко осознают и бережно относятся к истории и культуре своей страны и народов мира, высказываются уважительно о многообразии культурных проявлений	Демонстрирует позитивное отношение к культурной среде, но допускает незначительные нарушения норм вежливости и терпимости	Неуважительно относится к другим культурам, не видит ценности культурного разнообразия, проявляет нетерпимость
В2. Сформировано чувство гордости за достижения коллектива и собственный вклад в общее дело	Радует успехам команды, выделяет личный вклад в достижение общих целей, положительно влияет на моральный климат группы	Гордится отдельными результатами группы, однако индивидуальная позиция проявляется нерегулярно	Отсутствует осознание значимости командных успехов, не учитывает собственный вклад в общем деле
В3. Сформирована готовность к осознанному выбору творческих интересов и направлений дальнейшего обучения	Стремятся расширить кругозор, сознательно выбирают направление дальнейшего образования, ставят конкретные цели и планы	Ориентируется на существующие возможности, пока не выбрал твёрдую стратегию обучения и карьерного роста	Нет чёткого понимания перспектив и возможностей, отсутствует целенаправленность и целеполагание

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	профессионального роста		
В4. Сформирована устойчивая потребность в творческой самореализации и самовыражении.	Постоянно ищет пути для творческого самовыражения, участвует в конкурсных мероприятиях, стремится развить свой талант	Временами занимается творчеством, интерес носит периодический характер, иногда теряет мотивацию	Практически не проявляет стремления к развитию творческих способностей, практически не реализует своё творчество