

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мечты в красках»

Возраст обучающихся 10/11 – 11/12 лет
Срок освоения 2 года

Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мечты в красках» имеет **художественную направленность и базовый уровень освоения**

Актуальность

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами, знакомство с новым художественным направлениями. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изобразительному творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Программа соответствует запросу родителей и государственной политики в области образования. Ряд заданий способствуют патриотическому воспитанию учеников.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 10/11- 11/12 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей школьного возраста, учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной художественной подготовки.

Объем и срок реализации программы Срок реализации программы – 2 года 444 учебных часов, 222 учебных часа - 1 год обучения; 222 учебных часов - 2 год.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством обучения основам изобразительной грамоты и приобщения к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Задачи

Обучающие.

- познакомить учащихся с многообразием различных графических и живописных материалов и инструментов, а также с приемами работы в разных техниках изобразительного искусства, включая «Скетчинг» и его виды и терминологию;
- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать навыки практической работы красками, графическими материалами.
- обучить основам цветоведения. Обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета;
- умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- активного включения учащихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- развитие инициативности, любознательности, активности учащихся;

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;
- приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.

Планируемые результаты

Предметные:

- Ученики познакомятся с многообразием различных графических и живописных материалов и инструментов, а также с приемами работы в разных техниках изобразительного искусства, включая «Скетчинг» и его виды и терминологию;
- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформируются навыки практической работы красками, графическими материалами.
- Познакомятся с основами цветоведения. Привыкнут к процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета;
- научатся грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;

Метапредметные:

- получают навыки развития художественного вкуса;
- усовершенствуют развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- получают навык активного включения учащихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;
- повысится уровень инициативности, любознательности, активности учащихся;

Личностные:

- научатся уважать труд;
- появятся навыки усидчивости, терпения, самостоятельности;
- Сформируется навык устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;
- Постепенное приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – образовательная деятельность осуществляется на государственном языке ФР, русском.

Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на детей 10/11 – 11/12 лет и рассчитана на два года обучения. В детском творческом объединении занимаются дети, пришедшие по интересу. В группу второго года обучения, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами. Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения 10 - 11 лет;

2 год обучения - 11-12 лет;

Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек;

2 год обучения - от 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Базовая организация: 222 часа, включая 32 часа теории и 190 часов практических занятий, согласно учебному плану.

1. **Художественное творчество:** 1. Живопись - 2 часа в неделю, 2. Рисунок - 2 часа в неделю, 3. Выразительные средства графических материалов - 2 часа в неделю, 4. Скетчинг - 2 часа в неделю, 5. Декоративное рисование - 2 часа в неделю

2. **Пленэрные занятия** – 6 часов на первом году обучения и 12 часов на втором году. Занятия пленэром могут проводиться в течение двух недель в мае месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

- Индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс
- презентация.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 часа на 1 году обучения (222 часа в год);

2 раза в неделю по 3 часа на 2 году обучения (222 часа в год).

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий

Кабинет должен быть светлым, просторным и оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Он должен иметь подсобное помещение, шкафы и полки для размещения натюрмортного фонда, фонда гипсовых слепков и муляжей, фонда лучших и текущих работ воспитанников, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы), застекленных рам для рисунков.

Кабинет должен быть оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столиками и софитами для натюрмортов (по 2 шт.), школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждого ученика нужно обеспечить рабочим местом за столом, мольбертом, стулом, табуреткой для красок и банки с водой.

Материалы и инструменты:

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
- ватман формат А1, А3, А4;
- кнопки;
- стирательные резинки;
- карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
 - жировые мелки;
 - мягкие материалы (уголь, пастель);
 - тушь, перья.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование в данной области деятельности.

Учебные планы

І год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	3	1	2	тестирование
1.	Раздел 1. Живопись				
1.1.	Свойство красок	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.2.	Знакомство с цветовым кругом	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.3.	Серо-черный мир красок	6	1	5	Итоговая самостоятельная

№ п/п	Тема	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Формы контроля
					работа по теме
1.4.	Мир наших вещей. Натюрморт	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.5.	Ознакомление с живописными техниками:	18	2	16	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.6.	Зарисовки фигуры человека. Портрет	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
1.7.	Пейзаж	18	2	16	
2.	Раздел 2. Рисунок				
2.1.	Линия	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.2.	Точка	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.3.	Пятно	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
2.4.	Форма	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.	Раздел 3. Выразительные средства графических материалов				
3.1.	Цветные карандаши	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.2.	Гелевые ручки, тушь	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.3.	Масляная пастель, фломастеры	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
3.4.	Пастель, уголь	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.	Раздел 4. Скетчинг				
4.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.2.	Работа с графическими материалами.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.3.	Акварель. Рисование от пятна.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.4.	Быстрые зарисовки натуры.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.5.	Основы изображения	6	1	5	Итоговая

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	базовых фактур и текстур.				самостоятельная работа по теме
4.6.	Референс	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
4.7.	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	6	2	4	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.	Раздел 5. Декоративное рисование				
5.1.	Симметрия	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.2.	Стилизация	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.3.	Декоративные узоры	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.4.	Орнамент	9	2	7	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.5.	Выполнение собственного творческого проекта Сказочная композиция	12	1	11	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел 6. Пленэр.					
6.	Пленэр	9	0	9	Итоговая работа
ИТОГО:		222	35	187	

II год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование
Раздел 1. Живопись.					
2	Композиция. (Пленэр)	36	4	32	Итоговая самостоятельная работа по теме
3	Натюрморт в теплой цветовой гамме	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
4	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	12	2	10	Итоговая самостоятельная работа по теме
5	Фигура и портрет человека.	39	6	33	Итоговая самостоятельная работа по теме
6	Пейзаж	18	4	14	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования					
	Граттаж	3	1	2	Итоговая

					самостоятельная работа по теме
	Монотипия	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Гравюра на картоне	6	2	4	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Печать губкой	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Гризайль	3	1	2	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел.3. Виды Скетчинга.					
	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Ботанический Скетчинг	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Пейзаж (ландшафт)	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Интерьерный Скетчинг	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Портрет. Анатомия	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел. 4. Декоративно –прикладное рисование.					
	Роспись стеклянной посуды	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Витраж	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
Раздел 5. Перспектива.					
	Линейная перспектива	6	1	5	Итоговая самостоятельная работа по теме
	Воздушная перспектива	9	1	8	Итоговая самостоятельная работа по теме
9	Итоговое занятие по теме.	3	1	2	Выставка
10	Подготовка и проведение выставки.	3	1	2	Выставка
11	Итоговое занятие. Пленэр	6	0	6	Выставка
ИТОГО :		222	37	185	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, желающих научиться рисовать. Программа составлена так, чтобы учащиеся смогли познакомиться с разными видами художественной деятельности. Узнать насколько многообразны техники и материалы по изобразительному искусству.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с новым художественным направлением «Скетчинг», а также от простейших заданий по изображению плоских предметов переходят к изображению объемного предметного пространства, используя для этого разнообразные живописные средства.

Возраст учащихся 9 - 10 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часа в году).

Задачи первого года обучения:

Обучающие

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомиться с выразительными средствами различных видов изобразительных искусств (цвет, линия, пятно, объем);
- познакомить с работой в графических техниках (карандаш, уголь, восковые мелки, пастель, акварель);
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, композиция);

Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развить наблюдательность, память.
- развитие интереса к художественной литературе.
- развить чувства симметрии;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувства ответственности за порученное дело;
- воспитать чувство коллективизма (через игры, праздники);
- воспитать отзывчивость и взаимопомощь.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

- знать, что такое цветовой круг, светлая и темная гамма цвета;
- знание изобразительных средств живописи и графики;
- умение работать с графическим материалом (карандаш, акварель, пастель, уголь, восковые мелки);
- знание жанров изобразительного искусства (натюрморт, портрет, сюжетная композиция, декоративная композиция);
- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»
- будут уметь выполнять разные виды штриховки
- будут уметь работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки
- Будут знать, что такое симметрия, асимметрия и стилизация форм.

Личностные:

- проявлять интерес и внимание к природе.
- формирование и развитие коммуникативных умений, учащихся;
- принимать творческие решения;
- развитие художественно-эстетического восприятия и художественного вкуса

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- осуществление коллективной творческой деятельности.
- доведение начатого дела до конца, помощь своим товарищам.
- научить понимать и ценить изобразительное искусство;

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения.	3		
Раздел 1. Живопись				
2	«Дружные краски». «Ссора красок Гуашь, акварель	3		
3	«Витражные окошки». Гуашь.	3		
4	Выбор природной формы цветы, листья, фрукты, насекомые, животные и т.д. и выполнить их в теплой и холодной гамме. Гуашь.	3		
5	Композиция с использованием родственных и контрастных цветов. Гуашь.	3		
6	Сказочные горы. Туман. Акварель.	3		
7	Изображение предметов с натуры в технике Гризайль. Акварель.	3		
8	Декоративный натюрморт.	3		
9	Натюрморт с фруктами.	3		
10	Сюжетный натюрморт.	3		
11	Отмывка осенних листьев (дуба, клена). Акварель.	3		
12	Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи,	3		
13	Рисунок животных, птиц в технике пуантилизм. Акварель.(выезд в зоопарк)	3		
14	Осенний пейзаж. Карандаш.	3		
15	Осенний пейзаж. Акварель.	3		
16	Пейзаж в технике пуантилизм. Акварель.	3		
17	Фигура человека в движении. Спорт	3		
18	Автопортрет. Графический материал.	3		
19	Портрет друзей и родных. Техника на выбор.	3		
20	Мой любимый герой. Гуашь	3		
21	Городской пейзаж. Эскиз.	3		
22	Городской пейзаж . карандаш , уголь, сангина, соус	3		
23	Сельский пейзаж. Эскиз.	3		
24	Сельский пейзаж. Акварель.	3		
25	Фантастический пейзаж. Эскиз.	3		
26	Фантастический пейзаж. Восковые мелки, уголь, фломастеры.	3		
Раздел. 2. Рисунок.				
27	Линейная фантазия. Карандаш. «Хрустальная туфелька», (325 лет Шарля Перро)	3		
28	Композиция по сказке «Золушка», рисунок.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
29	Композиция по сказке «Золушка» Формат А-2.	3		
30	Беседа. 120 лет со дня рождения Т.А. Мавриной.	3		
31	Танец бабочек. Карандаши, тушь	3		
32	Образ доброго и злого сказочного героя. Карандаши. Тушь.	3		
33	Построй сказочный город. Карандаши.	3		
34	Отгадай фантастическое животное. Графический материал.	3		
Раздел 3. Выразительные средства графических материалов				
35	Цветной ветер. Цветные карандаши.	3		
36	Принцесса осень. Цветные карандаши.	3		
37	Лесной волшебник. Гелиевые ручки, тушь.	3		
38	Композиция «В траве». Гелиевые ручки, тушь.	3		
39	Веселые и грустные клоуны. Восковые мелки, фломастеры.	3		
40	Подводный мир. Граттаж.	3		
41	Букет в вазе. Пастель. Уголь.	3		
42	Сказочный герой. Пастель. Уголь.	3		
Раздел 4. Скетчинг				
43	Выполнение упражнений на отработку штриховки.	3		
44	Построение композиции. Графитные карандаши, акварель.	3		
45	Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.	3		
46	Отработка техники работы с акварелью. Акварель.	3		
47	Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен. Акварель.	3		
48	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню кота.	3		
49	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню кота. Продолжение.	3		
50	«Страна Мурландия». Композиция к всемирному дню кота. Завершение.	3		
51	Рисунок копий фактур различных поверхностей: стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.	3		
52	Выполнение тематических, технологических референсов.	3		
53	Выполнение стилистических референсов.	3		
54	Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции	3		
55	Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, отработка	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.			
Раздел 5. Декоративное рисование				
56	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	3		
57	Композиция Чудо-бабочка	3		
58	Композиция на тему «Образ из пятна».	3		
59	Композиция на тему «Жар-птица»	3		
60	Композиция на тему «Сказочное дерево»	3		
61	Композиция на тему «Сказочные кони».	3		
62	«Узорчатые змейки»	3		
63	«Взлохмаченные человечки»	3		
64	Всемирный день танца. «Танцуют все». Композиция	3		
65	Всемирный день танца. «Танцуют все». Композиция в цвете.	3		
66	«Танцуют все». Композиция в цвете. Завершение.	3		
67	Сказочная композиция. Эскиз.	3		
68	Сказочная композиция. Построение на листе.	3		
69	Сказочная композиция. Выполнение в цвете.	3		
70	Сказочная композиция. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
71	Выставка итоговых работ. Оформление выставки.	3		
6. Пленэр.				
72	Пленэр. Выезд в зоопарк.	3		
73	Пленэр. Зарисовки с натуры. (если позволяют погодные условия)	3		
74	Выставка работ, выполненных на пленэре. Подведение итогов.	3		
	Итого	222		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Вводное занятие: Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Раздел 1. Живопись.

Тема.1.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки»

Тема 1.2. Знакомство с цветовым кругом. Теория: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста.

Практическое задание. Выбор природной формы (Цветы, листья, фрукты, насекомые, животные и т.д. и выполнить их в теплой и холодной гамме.). Композиция с использованием родственных цветов. Рисунок натюрморта на контрастном фоне.

Тема 1.3. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое задание. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Изображение предметов с натуры в технике гризайль.

Тема 1.4. Мир наших вещей. Натюрморт (с натуры).

Теория. Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

- а) Композиционное размещение изображения в листе;
- б) Декоративный натюрморт с цветами. Компонировка предметов в формате листа. Гуашь.
- в) Натюрморт с фруктами. Изображение предметов с натуры. Натюрморт из трех предметов. Живопись. Акварель.

д) Сюжетный натюрморт. Натюрморт на тему («Деревенский», «Инструменты», «Театральный») по представлению.

Тема 1.5. Ознакомление с живописными техниками.

Теория. Знакомство с техникой «Тоновая отмывка»

Практическая работа. Отмывка осенних листьев (дуба, клена)

Техника лессировки.

Практическое задание. Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи. Натюрморт с фруктами в технике лессировка. Акварель.

Техника «Алла прима».

Практическая работа. Осенний пейзаж, акварель.

Пуантилизм.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью.

Практическая работа. Рисунок цветов, животных, птиц в технике пуантилизм. Пейзаж в технике пуантилизм. Акварель.

Тема 1.6. Зарисовки фигуры человека (в движении). Портрет.

Теория. Наброски фигур людей, в любом графическом материале. Рисунок автопортрета. Зарисовки портретов друзей. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Автопортрет.

Практическая работа:

- а) Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). Карандаш, уголь.
 - б) Автопортрет – рисунок лица человека, рисунок автопортрета с натуры через зеркало. Портрет друзей. Карандаш, уголь, пастель, сангина.
 - в) «Мой любимый герой» (фигура) гуашь.
- Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 1.7. Пейзаж.

Теория. Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами). Пейзаж акварелью.

Практическая работа:

- а) Городской пейзаж. карандаш, уголь, сангина, соус
- б) Сельский пейзаж. Акварель
- в) Фантастический пейзаж. Восковые мелки, уголь, фломастеры.
- г) Пейзаж на тему «Времена года». Акварель, пастель.
- е) Зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером. Акварель, карандаш.

Раздел. 2. Рисунок

Тема 2.1. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки»

Тема 2.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

Раздел 3. Выразительные средства графических материалов

Тема 3.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическая работа. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень».

Тема 3.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическая работа. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».

Тема 3.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Подводный мир».

Тема 3.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 4. Скетчинг.

Тема. 4.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Теория. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практическая работа. Выполнение упражнений на отработку штриховки. Построение композиции.

Тема 4.2. Работа с графическими материалами. Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практическая работа. Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Тема 4.3. Акварель. Рисование от пятна.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении.

Практическая работа. Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Тема 4.4. Быстрые зарисовки натуры.

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Теория: Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил.

Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практическая работа. Выполняются 3-5 набросков натуры.

Тема 4.5. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практическая работа. Рисунок копий фактур различных поверхностей: стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.

Тема 4.6. Референс. Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка. **Теория:** Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практическое задание. Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Тема 4.7. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж. Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практическая работа. Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Раздел 5. Декоративное рисование.

Тема 5.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическая работа. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 5.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное дерево», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая работа. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритма-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Цветочные гирлянды».

Тема 5. 6Сказочная композиция. Итоговая работа.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 6. Пленэр.

Теория. Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Практическая работа. Рисунок цветов, растений, зарисовки пейзажей. Материал. Акварель, простые карандаши, пастель, уголь, фломастеры.

Итоговое занятие

Практика Пленэр

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 11 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности образовательного процесса

Данная группа формируется из ребят, желающих продолжить обучения. Ребята продолжают знакомиться с разными живописными средствами, научатся правильно строить композицию. Познакомятся с разными техниками нетрадиционного рисования, узнают, какие виды скетчинга существуют. Продолжат рисовать с натуры передавая объем и форму предметов.

Возраст учащихся 11-12 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часа в год).

Задачи 2 года обучения:

Образовательные

- будут знать основы композиции (статика, движение)
- расширить представления, учащихся о живописных техниках (акварель по сухому и мокрому листу, гуашь, смешанная техника, акрил, темпера)
- познакомиться с разными нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве
- познакомить с перспективой и светотенью в рисунке и живописи;
- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция, декоративная композиция);
- научиться составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический Скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный Скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);

Развивающие

- развить чувства цветотоновых отношений, художественно-образного воображения;
- развить эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;

- развить чувства светотонных изменений в объеме и пространстве;
- формировать творческую инициативу.

Воспитывающие:

- воспитать ответственность;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать личностные качества;
- содействовать социальной адаптации в коллективе.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- смогут выделять главное в композиции.
- владеть живописными техниками (акварель, гуашь, смешанные техники);
- работать в разных художественных техниках.
- будут уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике
- работать в различных жанрах
- будут уметь составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический Скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный Скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- воспитание навыков самостоятельности;
- формирование и развитие коммуникативных умений, учащихся: способствовать социальной адаптации в коллективе

Личностные:

- поддерживать порядок на рабочем месте, в кабинете;
- высказывать суждения о просмотренных работах и произведениях искусства.
- уметь оценивать качество своей работы и работы товарищей;
- принимать участие в создании коллективных картин.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Игра. «Краски лета»	3		
Раздел 1. Живопись				
2	Пленэр, зарисовки растений	3		
3	Пленэр, зарисовки пейзажей	3		
4	Композиция «Восход солнца», эскиз	3		
5	Композиция «Восход солнца», гуашь	3		
6	Композиция «Полет птиц» эскиз	3		
7	Композиция «Полет птиц» масляная пастель	3		
8	Композиция на тему «Мой любимый цветок» эскиз	3		
9	Композиция на тему «Мой любимый цветок» графика	3		
10	Композиция на тему «Ночной город» эскиз	3		
11	Композиция на тему «Ночной город»	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	гуашь			
12	Композиция на тему «Моя любимая сказка» эскиз	3		
13	Композиция на тему «Моя любимая сказка» гуашь	3		
14	Пятна бывают разные, гуашь	3		
15	На что похоже пятно. Тушь	3		
16	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» эскиз	3		
17	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» гуашь	3		
18	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Эскиз	3		
19	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Гуашь.	3		
20	Натюрморт с натуры «Дары осени» эскиз, построение	3		
21	Натюрморт с натуры «Дары осени» акварель	3		
22	Натюрморт с натуры «Осенний букет» эскиз, построение	3		
23	Натюрморт с натуры «Осенний букет» акварель	3		
24	«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»,	3		
25	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	3		
26	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	3		
27	«Добрый и злой сказочный герой». Эскиз	3		
28	«Добрый и злой сказочный герой». Смешанная техника	3		
29	Автопортрет. Эскиз	3		
30	Автопортрет. Гуашь	3		
31	«Семейный портрет» эскиз	3		
32	«Семейный портрет» выполнение в цвете	3		
33	Композиция на тему «Фигурное катание» эскиз	3		
34	Композиция на тему «Фигурное катание» выполнение в цвете	3		
35	Композиция на тему «Танец» эскиз	3		
36	Композиция на тему «Танец» графика	3		
37	В осеннем парке, акварель	3		
38	Первый снег, эскиз	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
39	Первый снег, гуашь	3		
40	Городской пейзаж. Эскиз.	3		
41	Городской пейзаж. Построение на листе	3		
42	Городской пейзаж. Выполнение в цвете.	3		
Раздел. 2. Нетрадиционные техники рисования				
43	Граттаж «Космические дали»	3		
44	Граттаж «Сказочный цветок»	3		
45	Монотипия «Волшебные бабочки», «Чудо рыба»	3		
46	Гравюра на картоне, эскиз	3		
47	Гравюра на картоне, печать	3		
48	Натюрморт с сиренью, печать губкой	3		
49	Рисунок животного, печать губкой	3		
Раздел. 3 Виды скетчинга				
50	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3		
51	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3		
52	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3		
53	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3		
54	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3		
55	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3		
56	работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров	3		
57	работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров	3		
58	работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.	3		
59	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3		
60	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3		
Раздел.4. Декоративно-прикладное искусство				
61	Роспись стеклянных тарелочек. Эскиз.	3		
62	Роспись стеклянных тарелочек. Выполнение в цвете.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
63	Витраж. Эскиз	3		
64	Витраж. Выполнение в цвете.	3		
Раздел.5 Перспектива				
65	«Моя улица», эскиз. Построение на листе.	3		
66	«Моя улица», выполнение в цвете.	3		
67	«Дорога уходит в даль». Эскиз, построение.	3		
68	«Дорога уходит в даль». Графика.	3		
69	«Утро в лесу». Эскиз, построение	3		
70	«Утро в лесу». Холст, акрил, гуашь.	3		
71	«У горного озера». Эскиз.	3		
72	«У горного озера». Холст. Акрил, гуашь.	3		
73	Итоговая работа на заданную тему.	3		
Раздел.6. Пленэр.				
74	Выезд в зоопарк.	3		
	Итого	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие – игра-беседа. **Теория:** беседа о том, как провел лето.

Практическая работа. Зарисовки летних впечатлений.

Раздел.1. Живопись

Тема. 1.1. Композиция.

Пленэр (если позволяют погодные условия) зарисовка растений и пейзажей с натуры.

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Композиционный центр.

Практическая работа. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Примерные задания (композиционный центр): «Мой любимый цветок», «Ночной город», «Моя любимая сказка». (Композиция по сказке. «Жар-Птица и Василиса – Прекрасная», «Золотая рыбка», «Дюймовочка», «Конек-Горбунок»)

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическая работа. Примерные задания: «Пятна бывают разные», «На что похоже пятно»

Тема. 1.2. Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Продолжаем знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое задание. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема. 1.4. Фигура и Портрет в живописной технике (с натуры)

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практическая работа. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическая работа. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическая работа. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическая работа. Примерные задания: «Фигурное катание», «Танец».

Тема 1.5. Пейзаж.

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическая работа:

- а) "В осеннем парке". Живопись. Акварель "по сырому",
- б) "Первый снег" Живопись. Гуашь.
- в) «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лессировка);

Раздел. 2 Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Граттаж.

Теория. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическая работа. «Космические дали», «Сказочный цветок»

Тема 2.2. Монотипия.

Теория. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическая работа. «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Теория. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическая работа. «Натюрморт», «Домашние животные»

Тема 2.4. Печать губкой

Теория. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике.

Практическая работа. Создание образов животных, цветов, птиц (печать губкой). Натюрморт с сиренью.

Раздел.3. Виды скетчинга

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.

Тема 3.2. Ботанический Скетчинг. Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт). Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Тема 3.4. Интерьерный Скетчинг. Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия. **Теория:** Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки). Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Тема 3.6. Портрет. Анатомия. Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия. **Теория:** Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство

Раздел.4.1. Витраж.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных тарелочек. Витраж.

Раздел. 5 Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 5.1. Линейная перспектива.

Теория. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическая работа. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 5.2. Воздушная перспектива.

Теория. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическая работа. Примерные задания-упражнения: Пейзаж «Утро в лесу», «У горного озера». Выполнение работы на холсте. Гуашь, акрил.

Итоговые работы

Итоговая работа по композиции. «Мой любимый Санкт-Петербург!». Материал: формат 1/3, материал по выбору педагога.

Раздел. 6. Пленэр.

Тема 6. 1. Рисование с натуры. Выезд в зоопарк.

Теория. –

Практическая работа:

- Рисование с натуры пейзажа на разное состояние, городской пейзаж.
- Наброски людей в движении, растений, цветов, животных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Программа включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. В данной программе главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок (максимально приближен к реальности и выполнен в разных упрощённых стилях), основанный на детальном анализе натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка. Тем самым программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в художественных школах).

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий даёт возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Игра на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр "Вести с корабля", "На развилке трех дорог", "Волшебные ковры" учащиеся учатся эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме "Натюрморт" проводится игра "Сочиняем сами". Предлагается проанализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды", В. Стожарова "Лен", И. Машкова "Снедь московская: хлебы". О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

На занятиях по цветоведению применяется игра "Волшебная палитра". Учащиеся становятся экспериментаторами и проводят несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры "Разноцветное лото" учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия", приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы". Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи дети пробуждаются к творческому мышлению о природе в рисунках.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну".

Формы проведения занятий – словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют живописные графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. Кроме этого применяются беседы и обсуждения, выставки, экскурсии, выездные занятия в музеи и на выставки, в зоопарк, на природу. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки.

Основной формой проведения занятий является **Практическая работа**.

В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Дидактический материал

На занятиях по программе дидактические материалы нацелены не только на помощь в решении педагогических задач, а также используются для организации самостоятельного творческого процесса учащихся, которые могут самостоятельно его изготовить. Дидактический материал весьма прост по своему содержанию и оформлению, доступен, им легко пользоваться и применять в работе. Ребята используют шаблоны как заготовки для последующей обработки, в качестве образца или примера для создания однородных предметов, применяют их для поиска своих композиций. Таким образом, наши наглядные пособия несут познавательный, творческий характер.

Дидактический материал формирует умение и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

Дидактический материал	Примеры Название	Применение
1. Игровые задания и тесты.	- Загадки и шарады. - и другие.	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний. Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.
3.Раздаточный материал: - Карточки с заданиями - Игровые карточки - Таблицы с поэтапной работой над изображением	Вопросы по пройденным темам По жанрам изобразительного искусства По цветоведению Построение человека в пространстве Схема правильных пропорций человеческого лица	Использование для закрепления и повторения темы. Используются для проверки знаний по цветоведению, Использование для ознакомления с новым материалом по теме: «Изображение человека».
4. «Отгадай и нарисуй загадку»		Использование на уроке в оставшееся свободное время от практической работы (уч-ся уже справился с темой) для повышения своей художественной грамотности.
5.Шаблоны: - фигуры человека - предметов	Кукла – шаблон для создания костюмов различных исторических эпох «Развёртки геометрических тел»	Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М., 1991.
3. Библер В. С. Мышление как творчество / — М., 1975
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1987.
6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
8. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта — М., 1981.
9. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество — М., 1969.
10. Алексеева В. В. Что такое искусство — М., 1979. — Выпуск второй.
11. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
12. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов М., 2003.
13. Фаворский В. А. **Теория** графики. — М., 2005.
14. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
16. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения. — М., 2016.
17. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 19
18. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. — М., 2018.
19. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.

Список литературы для детей

1. Постригай А., Григорьян Т. Современное искусство детям: от модерна до Бэнкси / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2021. — 160 с., ил.; 26×20 см.
2. Постригай А., Григорьян Т. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2020. — 144 с., ил.; 26×20 см.
3. Постригай А., Григорьян Т. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян. — М.: Эксмо, 2019. — 128 с., ил.; 26×20 см.
4. Ходж С. Я знаю такого художника / С. Ходж; пер. с англ. Е. Зайцевой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 96 с., ил.; 24×17 см.
5. Игнатовски Р. Женщины в искусстве. 50 женщин, изменивших мир / Р. Игнатовски; пер. с англ. А. А. Зайцевой. — М.: МИФ, 2023. — 80 с., ил.; 28×21 см.
6. Кайя Н., Мрик К. Играем в искусство. От реализма к абстракционизму / Н. Кайя, К. Мрик; пер. с англ. — М.: Самокат, 2021. — 112 с., ил.; 25×19 см.
7. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми / М.-К. Сайн-Витгенштейн Ноттебом; пер. с нем. О. Б. Литвиновой. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. — 120 с., ил.; 27×21 см.
8. Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей / Д. Хокни, М. Гейфорд; пер. с англ. М. В. Селезнёвой. — М.: Ad Marginem, 2019. — 192 с., ил.; 29×24 см.

Интернет-ресурсы

1. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm>
2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozova.narod.ru/>).
6. "Artproject" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnec.ru/>
10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
12. "История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
13. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
15. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября».
16. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
17. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
18. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
19. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
20. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
21. <http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
22. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
23. www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm Русское народное искусство.
24. <http://www.smalbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.
25. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
26. <http://www.museum.com> — Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

27. <http://www.24hourmuseum.org.uk> - Портал музеев Великобритании. Поиск, новости.
- <http://vlmp.museophile.com> - (VLMP-Virtual library museum pages) – виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.
29. <http://www.amn.org> -(AMN-Art Museum Network) – международные музейные новости.
- <http://www.museum.ru> – портал Музеи России.
30. <http://www.getty.edu> - исследовательский центр Пола Гетти. Обширный ресурс по различным вопросам музейного дела и образования в области искусства.
31. <http://www.aah.org.uk> - (ААН - Association of Art Historians) – Ассоциация историков искусства.
32. <http://xz.gif.ru> – Художественный журнал. (ХЖ)
33. <http://www.worldart.ru> – Новый Мир Искусства (НОМИ)
34. <http://www.flashartonline.com> – Flash Art – журнал по современному искусству.
35. <http://www.abcgallery.com> - галерея живописи. Много репродукций, много художников, а также мифы, имена, сюжеты. Обо всем, но понемногу.
36. <http://www.getty.edu/art> - The J. Paul Getty Museum (Los Angeles). Удобный поиск по коллекции. Живопись, прикладное искусство.

Электронные образовательные ресурсы

Тема/ раздел	Название ресурса	ссылка
Техники живописи	«Акварелька: уроки для начинающих»	https://aquarelka-lessons.ru/
Графика и наброски	«Школа карандашного рисунка»	https://pencil-school.ru/
Лепка и декоративно-прикладное искусство	«Волшебная глина: онлайн-уроки»	https://glina-craft.ru/lessons
Цифровая иллюстрация	«Основы цифрового рисунка для детей» на платформе «Учи.ру»	https://uchi.ru/digital-art
История искусства в доступной форме	«Искусство вокруг нас» (образовательный портал)	https://art-vokrug.ru/kids
Творческие мастер-классы (разные техники)	«Творческая мастерская: видеоуроки по ИЗО» (VK-сообщество)	https://vk.com/art_workshop_kids
Развитие художественного воображения	«Фантазируем и рисуем» (мобильное приложение)	Доступно в App Store и Google Play (поиск по названию)
Основы композиции и цвета	«Цвет и форма: интерактивные задания» на «Российской электронной школе» (РЭШ)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/
Коллективные творческие проекты и конкурсы	«Юный художник»: платформа для обмена работами и участия в конкурсах	https://young-artist.online/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предметная диагностика проводится в форме:

- самостоятельной работы по пройденной теме;
- творческой (конкурсной) работы;

- короткого импровизационного задания;
- выставок;

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Анализ и отслеживание результатов.

- Проверочные задания.
- Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
- Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
- Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Виды и формы контроля

- Входной
- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной	О1 Владение художественными материалами	Рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная	Текущее занятие	постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
деятельности;		техника		
развитие колористического видения;	О2 Цветоведение	Правильное работать с цветом (смешивать)	Текущее занятие	постоянно
формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.	О3 Правильное построение композиции	Композиция на заданную тему	Итоговое занятие	2 раза в год
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)	О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Композиция на заданную тему	Текущее занятие	Постоянно
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;	P1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
активного включения учащихся в собственную художественно- творческую деятельность и развития потребности в ней	P2 Самостоятельная художественная деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие инициативности, любопытности, активности учащихся	P3 Творческий потенциал Социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие художественного вкуса	P4 Уровень развития художественного вкуса	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание	B1 Трудолюбие	Наблюдение	Текущее	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
уважения к труду			занятие	
развитие коммуникативных навыков	В2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним	В3 Развитие интереса к искусству	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
приобщение учащихся к мировым национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.	В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

Показатель	2	1	0
О1 Владение художественными материалами	Умеют применять все художественные материалы	Владение только несколькими художественными материалами	Умеют работать только с одним художественным материалом
О2 Цветоведение	Грамотно смешивают цвета	Редко смешивают цвета	Не используют смешивание цветов
О3 Правильное построение композиции	Знание законов перспективы на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисовании по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
Р1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Хорошо развит глазомер и моторика рук	Требуются упражнения для развития глазомера и моторики рук	Плохо развит глазомер и моторика рук
Р2 Самостоятельная художественная деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно

Показатель	2	1	0
Р3 Творческий потенциал Социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
В1 Трудолюбие	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	Положительное отношение к трудовой деятельности	Отрицательное отношение к трудовой деятельности
В2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В3 Развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на всех этапах деятельности; способность к объективному оцениванию результатов	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса; активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и менее продуктивна, чем на предыдущем этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий. Отсутствие интереса сочетается с абсолютной не сформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов.
В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.

Диагностическая карта

Диагностическая карта

Отдел ИЗО и ДПИ

Педагог Петрова Наталья Юрьевна

Группа 1,2 Дата проведения диагностики декабрь, май Дата заполнения _____

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
Средний балл																
Сумма																