

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от «__» _____ 20__г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«МИР ТАНЦА»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:
Левинская Алена Валерьевна,
Шипулина Мария Владимировна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна.
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна.
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир танца**» (далее - программа) относится к **художественной направленности**. Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, культурному воспитанию детей путем приобщения к искусству хореографии.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 11-16 лет и разработана с учётом возрастных особенностей учащихся.

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 11 - 12 лет, имеющие базовые знания по основам хореографии, успешно прошедшие обучение по программам: «Основы классического танца», «Первые шаги», а также учащиеся, показавшие необходимые результаты. По входной диагностике принимаются дети, прошедшие обучение в других коллективах, показавшие определенные хореографические способности. (приложение 1)

Для допуска к занятиям необходима медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. (приложение 2)

Актуальность программы

Современные дети и подростки стремятся к пониманию себя и своих сильных качеств, своей роли в современном социуме; к творческой самореализации в повседневной жизни, к самоопределению и выбору профессии.

Хореография, увлекательный мир движения и музыки, помогает детям понять и почувствовать себя, раскрыть внутренний мир и выразить его; свободно и активно использовать знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. В ходе освоения программы вырабатывается стремление к познанию мира танца и себя в этом мире, развивается ассоциативное мышление, стремление к творчеству, обучающиеся учатся создавать пластические образы через импровизацию и создавать собственные номера, а также на занятиях прослеживается интеграция межпредметных связей через такие предметы, как: литература, музыка, физкультура, ритмика.

Программа предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в профильные ВУЗы. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией содействует повышению уровня мастерства обучающихся. К завершению обучения формируется необходимый для поступления репертуар.

Благодаря систематическим занятиям хореографией развивается танцевальная и общая эстетическая культура; формируется эмоциональная сфера, музыкальность и артистичность влияют развитие двигательного аппарата, слуховой, зрительной, моторной памяти.

Занятия хореографией воспитывают трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

На данную общеразвивающую программу принимаются дети с особыми образовательными потребностями (инофоны и дети-мигранты).

В ходе совместной творческой деятельности у учащихся развиваются коммуникативные навыки, умение работать в группе, воспитывается чувство дружбы, взаимопомощи.

Программа отвечает запросам государственной политике в области образования, учащихся и их родителей/представителей. Формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы включает в себя три блока «Классический танец» «Сценический танец» и «Народный танец». Погружение в мир балета, классического, народного, современного танца, народно-стилизованного танца освоение их как самостоятельных видов и жанров, а также их сочетание - такая многожанровость создает широкое поле возможностей для творческой самореализации и разностороннего развития способностей, обучающихся в области хореографии.

«Классический танец». В основе занятий классического танца основные упражнения профессионального экзерсиса, которые могут сочетаться друг с другом, исполняются с последовательными усложнениями, с добавлением танцевальных элементов рук и корпуса, с добавлением вращений и прыжков, увеличением темпа, что способствует совершенствованию техники. В программу включен региональный компонент, что позволяет обучающимся погрузиться в мир классического танца петербургской школы балета. Два теоретических блока программы «Страницы истории» и «Балетный Петербург» способствуют расширению кругозора обучающихся в области хореографии.

Использование региональных особенностей в образовательном процессе, способствует приобщению детей и подростков к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров, воспитанию всесторонне развитой личности.

«Сценический танец». В основе занятий сценического танца лежит изучение хореографических композиций, построенных на материале стилизованного народного танца, эстрадного танца, современного танца (контемпорари, джаз-модерн) как самостоятельных жанров, так и в их сочетании.

«Народный танец». В основе занятий народного танца лежит изучение фольклорного бытового танца, **который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы. Изучение основным упражнениям экзерсиса у станка с добавлением танцевальных элементов рук и корпуса, в исполнении в разном темпе, манере, характере.**

С целью формирования художественного вкуса и развития общей культуры обучающихся в программу включены занятия, интегрирующие разные виды искусства, а также погружение в танцевальную культуру народов мира

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает работу в разных хореографических формах - в группе, малой группе, в малых формах (трио, дуэт, соло), а также работу по созданию собственных постановок в разных жанрах и формах.

Программа предусматривает активную творческую деятельность обучающихся: выступления на различных площадках Санкт-Петербурга, мастер-классы, творческие встречи с педагогами и учащимися ведущих хореографических студий города.

Уровень освоения программы: углубленный.

Уровень предполагает формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Освоение данной программы предполагает следующую результативность: презентация результатов на уровне города, участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов 1184.

1 год обучения - 296 часов,

2 год обучения - 296 часов,

3 год обучения - 296 часов.

4 год обучения - 296 часов

Цель и задачи программы

Цель - раскрытие творческого и личностного потенциала обучающихся через углубленное освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- расширить теоретические знания в области терминологии и методики хореографического искусства;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение движений, музыкальную память;
- научить учащихся правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать особенности телосложения;
- познакомить учащихся с историей русского балета Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развивать аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать навыки кооперации через формирование «чувства ансамбля»: умения подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- развивать коммуникативные навыки и умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности на основе культурных ценностей народов мира и традиций петербургской балетной школы;
- продолжить прививать необходимые для занятий личностные качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- способствовать воспитанию и развитию художественно-эстетический вкус в подборе музыкального и лексического материала, сценического костюма, лексического материала, при создании художественных образов, замыслов и идей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать и заменить друг друга при выступлении.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты.

Предметные:

- владеть углубленными теоретическими и знаниями хореографического искусства;
- владеть техникой исполнения движений танца, смогут выразительно и эмоционально их исполнять;
- демонстрировать музыкальность во время исполнения движений;
- уметь правильно развивать свои физические данные и корректировать недостатки, специальными методами, соответствующими возрасту и подготовке. (научатся грамотно распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.)
- иметь представление об истории балетного образования в Санкт-Петербурге.

Метапредметные:

- владеть навыками анализа исполнения хореографического материала
- уметь работать в ансамбле: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- проявлять артистические способности, эмоциональную свободу и раскрепощенность в танцевальном творчестве;

- проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве (активная концертная деятельность).

Личностные:

- проявлять интерес к хореографическому искусству прошлого и современности;
- проявлять такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять художественный вкус и эстетический кругозор в подборе музыкального и лексического, при создании художественных образов, замыслов и идей;
- проявлять высокий уровень коммуникативной культуры: умение работать в коллективе, уважительное отношение к интересам группы, студии;
- проявлять качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддерживать и заменить друг друга при выступлении.

Итогом освоения программы является сформированность у учащихся следующих компетенций:

Компетенции	Целеполагание, способы проявления
<i>Компетенции личностного саморазвития</i>	• способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; • способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; • способность использовать методы контроля и дозирования физической нагрузки во время учебных занятий; • способность использовать знания анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; • способность запомнить и стилистически верно воспроизвести текст хореографического произведения; • способность создавать собственные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
<i>Общекультурные компетенции</i>	• способность определить собственные духовно-нравственные ориентиры; • способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; • способность использовать основы теоретических знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции; • способностью к самоорганизации и самообразованию.
<i>Коммуникативные компетенции</i>	• способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером; • готовность взаимодействовать в обществе.
<i>Учебно-познавательные компетенции</i>	• способность использовать понятийный аппарат и терминологию классического танца; • способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в

Компетенции	Целеполагание, способы проявления
	художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); • способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; • способность проанализировать почерк и стиль мастеров хореографии; • способность видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей; • способность составить и провести экскурсию, выступить публично с сообщением в области хореографического искусства.
<i>Ценностно-смысловые компетенции</i>	• способность осознавать социальную, культурную значимость классического танца, обладать высокой мотивацией к изучению хореографического искусства; • способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус; • способность анализировать основные вехи в истории петербургской балетной школы, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: государственный язык РФ, *русский*

Формы обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В рамках реализации программы предусмотрены участие в мероприятиях ДДЮТ и выезды на конкурсы и фестивали.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из трех блоков: «Классический танец», «Сценический танец», «Народный танец» (изучение блоков идет параллельно в соответствие с содержанием программы). Содержание программы включает региональный компонент.

Условия набора в коллектив:

На обучение принимаются дети с хорошей физической подготовкой и базовыми знаниями классического танца и сценического танца, дети, прошедшие обучение по программе «Основы классического танца» и по программе «Первые шаги». При комплектовании групп первого года обучения могут быть зачислены дети, занимавшиеся ранее в других объединениях и имеющие необходимый уровень подготовки. (*приложение № 1*)

Условия формирования групп

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11-12 лет

2 год обучения - 12-13 лет

3 год обучения - 13-14 лет

4 год обучения - 14-16 лет

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения — не менее 15 человек

2 год обучения — не менее 12 человек

3 год обучения — не менее 10 человек

4 год обучения — не менее 10 человек

Формы организации занятий

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога.

Программой предусмотрены внеаудиторные занятия - выезды на конкурсы и фестивали.

Формы проведения занятий:

Традиционной формой является учебное занятие, содержащее теорию и практику.

Нетрадиционные формы:

- практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- занятие-конкурс;
- творческая встреча;
- хореографическая мастерская;
- тренинг;
- видео-практикум;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- звуковоспроизводящая техника;
- блоки для йоги;
- видео-, фонотека;
- коврики для занятий на полу;
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные шорты, белые носки);
- балетная обувь (белые балетки);
- скакалка;
- дневник танцора

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования, концертмейстер

Учебный план

«Мир танца»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2	Классический танец	128	22	106	
2.1	Балетный класс (классический экзерсис у станка, классический экзерсис на середине зала, прыжки(allegro), вращения (tours), партер)	112	12	100	Анализ выполнения упражнений
2.2	Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	16	10	6	Опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	Сценический танец	115	23	92	
3.1	Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков, переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)	115	23	92	Анализ выполнения упражнений
4	Импровизация	20	5	15	Опрос
5	Страницы истории	20	10	10	Тестирование
6	Здоровье танцора	3	3	0	Тестирование
7	Итоговое занятие	8	0	8	Отчётный концерт
Итого:		296	64	232	

**Учебный план
«Мир танца»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2	Классический танец	128	22	106	
2.1	Балетный класс (классический экзерсис у станка, классический экзерсис на середине зала, прыжки(allegro), вращения (tours), партер)	112	12	100	Анализ выполнения упражнений
2.2	Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	16	10	6	Опрос
3	Сценический танец	115	23	92	
3.1	Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков, переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)	115	23	92	Анализ выполнения упражнений
4	Импровизация	20	5	15	Опрос
5	Страницы истории	20	10	10	Тестирование
6	Здоровье танцора	3	3	0	Тестирование
7	Итоговое занятие	8	0	8	Отчётный концерт
Итого:		296	64	232	

**Учебный план
«Мир танца»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2	Классический танец	128	22	106	
2.1	Балетный класс (классический экзерсис у станка, классический экзерсис на середине зала, прыжки(allegro), вращения (tours), партер)	112	12	100	Анализ выполнения упражнений
2.2	Балетный Петербург. Петербург в лицах.	16	10	6	Опрос
3	Сценический танец	115	23	92	
3.1	Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков, переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)	115	23	92	Анализ выполнения упражнений
4	Импровизация	20	5	15	Опрос
5	Страницы истории	20	10	10	Тестирование
6	Здоровье танцора	3	3	0	Тестирование
7	Итоговое занятие	8	0	8	Отчётный концерт
Итого:		296	64	232	

**Учебный план
«Мир танца»
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Входное тестирование
2	Классический танец	60	9	51	
2.1	Балетный класс (классический экзерсис у станка, классический экзерсис на середине зала, прыжки(allegro), вращения (tours), партер)	56	6	50	Анализ выполнения упражнений
2.2	Балетный Петербург. Петербургская балетная школа	4	3	1	Опрос
3	Сценический танец	115	23	92	
3.1	Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков,	115	23	92	Анализ выполнения упражнений

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)				
4	Народно-сценический танец	57	10	47	
4.1	Народный танец (экзерсис у станка, работа над этюдами, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, трюковые элементы, работа над этюдами	57	10	47	Анализ выполнения упражнений
5	Импровизация	20	5	15	Опрос
6	Страницы истории	27	10	17	Тестирование
7	Здоровье танцора	2	2	0	Тестирование
8	Итоговое занятие	12	0	12	Отчётный концерт
	Итого	296	60	236	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Год обучения 1

Группа №

Возраст обучающихся 11-12 лет

Разработчик:
Левинская Алена Валерьевна,
Шипулина Мария Владимировна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна.

**«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения**

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Рабочая программа 1 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 11-12 лет.

Образовательный процесс 1 года обучения строится с учётом материала, который входит в групповые формы исполнения хореографических номеров.

Данная группа формируется из детей, имеющих базовые теоретические и практические навыки классического танца (*приложение 2*).

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент программы «Основы классического танца», осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях, а не в чистом виде, и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой). Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90°. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки Echarpe.

Учащиеся участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Ведется активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- Продолжить изучение терминологии и методики классического танца pas balance и классический pas de basques arabesque Pas assamble changment de pieds и др.
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца: все движения экзерсиса у станка постепенно переносятся на середину зала.
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (3/8, 2/4, 3/4, 4/4), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений в партере:

- «Мостик» с подъемом ног, «мостик на локтях»
- Упражнения на укрепление спины
- Растяжка в партере (все шпагаты)
- Сформировать начальное представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге
- Совершенствовать лексику танца, соответствующую групповым формам танца
- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую групповым формам танца
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя педагога
- Формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю педагога
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая мир творческих профессий.

Развивающие:

- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами театральных этюдов на темы: времена года, «Невидимый предмет», «статуя оживает».
- Развивать чувство ансамбля, средствами тренингов:
 1. Заполнение пространства.
 2. Зеркало (работа с партнером)
- Развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизаций на тему: я герой мультика, парные этюды
- Научить понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Развивать аналитические умения: анализировать исполнение групповых хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования.
- Развивать умение соблюдать оптимальный режим групповых тренировок (предложенный педагогом) с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении групповых хореографических композиций.
- Развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру Санкт-Петербурга).

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с историей зарождения балетного искусства;
- Продолжить прививать необходимые для занятий качества: трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших учащихся выполнять функции наставников по отношению к младшим;
- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса через изучение синтеза балета и театра;
- Познакомить с правилами ЗОЖ.
- Воспитывать эмоционально-волевые качества: силу воли
- Воспитывать стремление к посещению мастер-классов внутри студии
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (подбор музыкального материала)

- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность и дисциплинированность

Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 1 год обучения:
 - pas balance и классический pas de basques
 - arabesque
 - Pas assemble
 - changement de pieds и др.
- знать и правильно исполнять экзерсис 1 года обучения: экзерсис на середине зала
- проявлять музыкальное исполнение движений в разных темпах (3/8, 3/4, 4/4, 2/4), музыкальную память.
- уметь правильно развивать свои физические данные (сформируют хорошую осанку, приобретут растяжку-шаг) с помощью специальных упражнений в партере;
- иметь начальное представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге
- знать лексику танца, соответствующую групповым формам танца
- иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую групповым формам танца
- владеть музыкальностью и ритмичностью в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя педагога
- проявлять индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю педагога
- стремиться к профессиональному самоопределению, изучая мир творческих профессий

Метапредметные результаты

- артистично исполнять театральный этюд на тему: времена года, «Невидимый предмет», «статуя оживает».
- уметь чувствовать друг друга, свободно ориентироваться в пространстве залов, уметь работать паре с партнером
- уметь раскрепощенно импровизировать на тему: «я герой мультика», «дуэт-работа с партнером»;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- иметь аналитические умения: анализировать исполнение групповых хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования.
- иметь способность соблюдать оптимальный режим групповых тренировок (предложенный педагогом) с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении групповых хореографических композиций.
- иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру Санкт-Петербурга).

Личностные результаты:

- ориентироваться в истории зарождения балетного искусства (основные события);

- проявлять такие личностные качества как: трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение друг к другу в коллективе
- иметь представление о синтезе балета и театра;
- знать и выполнять правила ЗОЖ.
- проявлять эмоционально-волевые качества: силу воли
- проявлять стремление к посещению мастер-классов внутри студии
- проявлять художественно-эстетический вкус в подборе музыкального материала.
- проявлять навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- иметь качества активно выступающего исполнителя: ответственность и дисциплинированность.

Содержание Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию.

2. Классический танец

2. 1. Балетный класс

Классический экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика:

- Позы croise
- 3 port de bras
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

Классический экзерсис на середине

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения *epalment*.

- Все движения позы.
- *Temps lie* с перегибом корпуса
- *4 port de bras*
- *Pas de bouree* без перемены ног из стороны в сторону
- *Tour chaines*, учебный вариант
- Подготовка к *soutenu*

Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- *Pas glissade*
- *Pas echappe*
- *Pas assemble* анфас у станка
- *Grand echappe*
- *Ferme*, учебный вариант
- *Ouverte*, подготовка

Вращения (tours)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

- *Tour chaines*
- Подготовка к *soutenu*

Партер

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

2.2. Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга

Теория:

- Михайловский театр, Эрмитажный театр. Этикет петербургского зрителя. Синтез театра и балета. Балетный спектакль: основные составляющие балетного спектакля.

Практика:

Викторина «Петербургский зритель». Театрально-балетная игра «Жесты в балете».

3. Сценический танец

3.1. Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков, переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)

Теория: Правила исполнения каждого нового движения хореографической композиции и показ правильного исполнения. Правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показ правильного исполнения. Рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показ правильного их исполнения, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию. Законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в группе. Работа над музыкальностью (объяснение на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции). Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений. Приёмы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Правила исполнения каждого несложного трюкового элемента, показ правильного исполнения. рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции. Идея новой хореографической композиции и раскрытие образов, которые в ней присутствуют. Основы актёрского мастерства (правила выполнения специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и наладить коммуникацию).

Практика: Освоение движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе. Освоение комбинаций новой хореографической композиции. Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции. Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива. Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве. Освоение и отработка исполнительского мастерства. Сочинение и показ собственных пластических этюдов.

4. Страницы истории

Теория

Происхождение танца. Начало балетного образования в Петербурге Балетный театр второй половины XIX века: Балетмейстер Леонид Якобсон. Миниатюры Л. Якобсона
Развитие современного танца. Танцевальный мир самодеятельных коллективов современного Санкт-Петербурга.

Практика

Работа по группам: подготовка сообщения на заданную тему. Викторина по миниатюрам Л. Якобсона.

5. Здоровье танцора

Теория

Работоспособность исполнителя в различных условиях. Основы профилактики здорового образа жизни: внимание к своему здоровью. Принципы закаливания организма. Личная гигиена в условиях учебного процесса. Вредные привычки. Основы сбалансированного питания: выбор продуктов при выполнении большой нагрузки и ее резком снижении. Особенности питания в условиях неравномерного распределения нагрузки.

Практика:

Оценка собственного физического развития и функционального состояния организма.
Рекомендации на период каникул.

6. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация пройденного за год материала.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
2.	Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга. Театрально-балетная игра «Жесты в балете».	2		
3.	Балетный класс. Классический экзерсис у станка	2		
4.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
5.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
6.	Балетный класс. Классический экзерсис на середине	2		
7.	Балетный класс. Прыжки (allegro)	2		
8.	Подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
9.	Подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
10.	Балетный класс. Вращение (tours) Здоровье танцора. Оценка физического	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	развития			
11.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга. Викторина «Петербургский зритель».	2		
12.	Подготовка хореографических номеров. Основы актёрского мастерства	2		
13.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
14.	Балетный класс. Классический экзерсис у станка	2		
15.	Балетный класс. Классический экзерсис на середине	2		
16.	Подготовка хореографических номеров. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
17.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера	2		
18.	Балетный класс. Прыжки (allegro)	2		
19.	Балетный класс. Вращение (tours)	2		
20.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера.	2		
21.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера	2		
22.	Балетный класс. Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: игра «Жесты в балете».	2		
23.	Балетный класс. Классический экзерсис у станка	2		
24.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
25.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
26.	Балетный класс. Классический экзерсис на середине	2		
27.	Балетный класс. Прыжки (allegro)	2		
28.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
29.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
30.	Балетный класс. Вращение (tours) Страницы истории. Балетмейстер Леонид Якобсон	2		
31.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: Михайловский театр	2		
32.	Страницы истории. Ознакомление с историей хореографического искусства	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
33.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении.	2		
34.	Балетный класс. Классический экзерсис у станка	2		
35.	Балетный класс. Классический экзерсис на середине	2		
36.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении	2		
37.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении	2		
38.	Балетный класс. Вращение (tours)	2		
39.	Балетный класс. Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: Михайловский театр	2		
40.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
41.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
42.	Страницы истории. Балетмейстер Леонид Якобсон	2		
43.	Балетный класс. Классический экзерсис у станка	2		
44.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
45.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
46.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
47.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
48.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
49.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
50.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Миниатюры Л. Якобсона	2		
51.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: Эрмитажный театр	2		
52.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
53.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
54.	Итоговое занятие (первое полугодие)	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
55.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
56.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
57.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
58.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
59.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
60.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
61.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
62.	Балетный класс: вращение (tours)	2		
63.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: Этикет петербургского зрителя	2		
64.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
65.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
66.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
67.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
68.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
69.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
70.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
71.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
72.	Балетный класс: вращение (tours) Здоровье танцора	2		
73.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: Этикет петербургского зрителя	2		
74.	Подготовка хореографических номеров:	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	соединение движений в танцевальные комбинации			
75.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
76.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
77.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
78.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
79.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
80.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
81.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
82.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
83.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
84.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: этикет петербургского зрителя	2		
85.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
86.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
87.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
88.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
89.	Балетный класс: вращение (tours) Страницы истории: миниатюры Л. Якобсона	2		
90.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
91.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
92.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	2		
93.	Страницы истории: викторина по миниатюрам Л. Якобсона.	2		
94.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
95.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
96.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
97.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
98.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
99.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
100.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
101.	Балетный класс: вращение (tours)	2		
102.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
103.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: синтез театра и балета.	2		
104.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
105.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
106.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
107.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
108.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Викторина по миниатюрам Л. Якобсона.	2		
109.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
110.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения:	2		
111.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: синтез театра и балета.	2		
112.	Балетный класс: вращение (tours) Страницы истории: подготовка сообщения на заданную тему	2		
113.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
114.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
115.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
116.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
117.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
118.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков,	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	построений и перестроений			
119.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
120.	Балетный класс: вращение (tours) Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: основные составляющие балетного спектакля	2		
121.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
122.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
123.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	2		
124.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
125.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства. Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства	2		
126.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
127.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
128.	Балетный класс: вращение (tours) Здоровье танцора	2		
129.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
130.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
131.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: основные составляющие балетного спектакля	2		
132.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
133.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
134.	Страницы истории: подготовка сообщения на заданную тему	2		
135.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
136.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
137.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
138.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
139.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
140.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
141.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
142.	Балетный класс: вращение (tours) Страницы истории: подготовка сообщения на заданную тему	2		
143.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
144.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
145.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга: основные составляющие балетного спектакля	2		
146.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
147.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
148.	Итоговое занятие (второе полугодие).	2		
	Итого: 296 часов в год			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от «__» _____ 20__г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Год обучения 2
Группа №
Возраст обучающихся 12-13 лет

Разработчик:
Левинская Алена Валерьевна,
Шипулина Мария Владимировна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна.
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна.
педагоги дополнительного образования

«МИР ТАНЦА» РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 12-13 лет.

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

На втором году обучения происходит знакомство с биографией и творчеством петербургских балерин – «легенд» балетной сцены, а также дальнейшее изучение ярких хореографических событий в истории балета. Кроме того, программа второго года обучения предусматривает погружение учащихся в мир балета через работы художников.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизаций с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты, отчетные концерты, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга, музеи, выставки.

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение терминологии и методики классического танца:
 - Battment fondu с tombe вперед и назад
 - Battment double fondu
 - Battment soutenu на 90°
 - Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
 - Pas echappe ½ поворота
 - Pas jete с продвижением
 - Sissonne tombe
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца: все движения у станка исполняются в темп, в экзерсис на середине добавляются вращения;
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (2/4, 3/4, начало на затакт), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка и в партере:
 - упражнения на укрепление спины у стены и станка – котик, перегибы - удержание

- растяжка у станка с перегибом корпуса
- удержание ног на градусы выше 90

— сформировать представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.

- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах;
- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя родителей и сверстников
- Формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю известных хореографов
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая мир танцевальных профессий

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся средствами театральных этюдов на темы: времена года, свобода, стихии;
 - развивать чувство ансамбля, средствами тренингов:
- Заполнение пространства с взаимодействием на определенный счет.
- Синхронное исполнение движения - досочка.
- развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизаций на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- научить видеть ошибки у других учащихся.
- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах;
 - Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах
 - Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя родителей и сверстников
 - Формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю известных хореографов
 - Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая мир танцевальных профессий

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с творчеством легенд петербургского балета;
- продолжить прививать необходимые для занятий и выступлений качества: выносливость, концентрацию внимания;
- способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в организации коллективных мероприятий;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса через изучение синтеза балета и живописи;
- способствовать формированию здорового образа жизни.
- Воспитывать эмоционально-волевые качества: выносливость
- Воспитывать стремление к посещению городских мастер-классов
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (подбор замысла и идеи для творческой импровизации)

- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («участник-коллектив») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: умение поддерживать друг друга

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «классический танец» 2 год обучения:
 - battment fondu с tombe вперед и назад
 - battment double fondu
 - battment soutenu на 90°
 - chandement de pied на ¼ и ½ поворота
 - pas echappe ½ поворота
 - pas jete с продвижением
 - sissonne tombe и другую;
- знать и правильно исполнять экзерсис 2 года обучения (все движения исполнять в темп и вращения в экзерсисе на середине);
- демонстрировать музыкальное исполнение движений в разных темпах (2/4, 3/4, начало на затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка и в партере: иметь сильный гибкий корпус, хорошую растяжку-шаг, сильные мышцы ног, что позволит удерживать ноги на 90 градусов.
- иметь представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX
- знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах;
- иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах
- уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя родителей и сверстников
- проявлять индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки),
- подражая стилю известных хореографов
- стремиться к профессиональному самоопределению, изучая мир танцевальных профессий

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: времена года, свобода, стихии;
- чувствовать друг друга, свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца;
- раскрепощенно импровизировать на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности других учащихся.
- иметь аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых группах с целью дальнейшего совершенствования.
- обладать умением соблюдать оптимальный режим самостоятельных тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и

т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.

- проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых группах.
- иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру Ленинградской области).

Личностные результаты:

- иметь представление о мастерах петербургской сцены;
- проявлять на занятиях и выступлениях такие личностные качества как: выносливость и концентрацию внимания;
- иметь опыт организации коллективных праздников;
- иметь представление об эстетике балета и живописи;
- вести здоровый образ жизни.
- проявлять стремление к посещению городских мастер-классов
- стремиться к развитию художественно-эстетического вкуса (подбор замысла и идеи для творческой импровизации)
- иметь навыки коммуникативного межличностного общения («участник-коллектив») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- проявлять качества активно выступающего исполнителя: умение поддержать друг друга

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
2.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
3.	Вводное занятие. Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
4.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
5.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
6.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
7.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
8.	Подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
9.	Балетный класс: Вращение (tours) Здоровье танцора	2		
10.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
11.	Подготовка хореографических номеров.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Соединение движений в танцевальные комбинации			
12.	Подготовка хореографических номеров. Основы актерского мастерства	2		
13.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
14.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
15.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
16.	Подготовка хореографических номеров. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
17.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
18.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
19.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера	2		
20.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера	2		
21.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
22.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
23.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера	2		
24.	Подготовка хореографических номеров. Основы актерского мастерства	2		
25.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
26.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
27.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью	2		
28.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью	2		
29.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
30.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
31.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью	2		
32.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
33.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
34.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
35.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении	2		
36.	Подготовка хореографических номеров.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Синхронность в исполнении			
37.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
38.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
39.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении	2		
40.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
41.	Страницы истории	2		
42.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
43.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
44.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
45.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
46.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
47.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
48.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
49.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
50.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
51.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
52.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
53.	Итоговое занятие (первое полугодие)	2		
54.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
55.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
56.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
57.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
58.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
59.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнения			
60.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
61.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
62.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
63.	Итоговое занятие (первое полугодие)	2		
64.	Подготовка хореографических номеров: Разучивание новых основных движений номера	2		
65.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
66.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
67.	Подготовка хореографических номеров: Разучивание новых основных движений номера	2		
68.	Подготовка хореографических номеров: Разучивание новых основных движений номера	2		
69.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
70.	Балетный класс: Вращение (tours) Здоровье танцора	2		
71.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства, Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
72.	Подготовка хореографических номеров: Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
73.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
74.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
75.	Подготовка хореографических номеров: Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
76.	Подготовка хореографических номеров: Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
77.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
78.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
79.	Подготовка хореографических номеров: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
80.	Подготовка хореографических номеров:	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			
81.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
82.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
83.	Подготовка хореографических номеров: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
84.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
85.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
86.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
87.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
88.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
89.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
90.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	2		
91.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
92.	Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
93.	Страницы истории	2		
94.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
95.	Подготовка хореографических номеров: Работа над музыкальностью	2		
96.	Подготовка хореографических номеров: Работа над музыкальностью	2		
97.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
98.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
99.	Подготовка хореографических номеров: Работа над музыкальностью	2		
100.	Подготовка хореографических номеров: Синхронность в исполнении	2		
101.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
102.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
103.	Подготовка хореографических номеров: Синхронность в исполнении	2		
104.	Подготовка хореографических номеров: Синхронность в исполнении	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
105.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
106.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
107.	Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
108.	Подготовка хореографических номеров: Работа над техникой исполнения	2		
109.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
110.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
111.	Подготовка хореографических номеров: Работа над техникой исполнения	2		
112.	Подготовка хореографических номеров: Работа над техникой исполнения	2		
113.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
114.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
115.	Подготовка хореографических номеров: Работа над техникой исполнения	2		
116.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
117.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
118.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
119.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
120.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
121.	Балетный класс: Вращение (tours) Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
122.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга	2		
123.	Подготовка хореографических номеров: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
124.	Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства. Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства	2		
125.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
126.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
127.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
128.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
129.	Балетный класс: Вращение (tours) Здоровье танцора	2		
130.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
131.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
132.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
133.	Страницы истории	2		
134.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
135.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
136.	Страницы истории: Ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: Основы актерского мастерства	2		
137.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
138.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
139.	Итоговое занятие (второе полугодие)	2		
140.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
141.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории	2		
142.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах.	2		
143.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
144.	Подготовка хореографических номеров: Отработка основных движений номера	2		
145.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
146.	Итоговое занятие (второе полугодие).	2		
147.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		
148.	Подготовка хореографических номеров: Выразительность и эмоциональность исполнения	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Итого:	296		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТАНЦА»

Год обучения 3

Группа №

Возраст обучающихся 13-14 лет

Разработчик:
Левинская Алена Валерьевна,
Шипулина Мария Владимировна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна.
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна.
педагоги дополнительного образования

**«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Третий год обучения**

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших второй год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echange, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

На третьем году обучения происходит знакомство с биографией и творчеством петербургских балерин – «легенд» балетной сцены, а также дальнейшее изучение ярких хореографических событий в истории балета. Кроме того, программа второго года обучения предусматривает погружение учащихся в мир балета через работы художников. Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизаций с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты, отчетные концерты, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга, музеи, выставки.

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение терминологии и методики классического танца:
 - Battment fondu с tombe вперед и назад
 - Battment double fondu
 - Battment soutenu на 90
 - Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
 - Pas echange ½ поворота
 - Pas jete с продвижением
 - Sissone tombe
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца: все движения у станка исполняются в темп, в экзерсис на середине добавляются вращения;
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (1/8, 3/8, 4/4, 2/4, ¾, умение вступать в затакт), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка и в партере (упражнения на укрепление спины у стены и станка – котик, перегибы – удержание; растяжка у станка с перегибом корпуса; удержание ног на градусы выше 90)
- сформировать представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.
- совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;

- совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая творческому стилю сверстников;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся, прививая способность оценивать собственные компетенции в мире танцевальных профессий

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся средствами театральных этюдов на темы: времена года, свобода, стихии;
- развивать чувство ансамбля, средствами тренингов (заполнение пространства с взаимодействием на определенный счет, синхронное исполнение движения - досочка.
- развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизаций на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- научить видеть ошибки у других учащихся.
- развивать музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, синтезируя ее самостоятельно;
- развивать аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых формах (соло, дуэт, трио) с целью дальнейшего совершенствования.
- развивать умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых формах.
- развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру России).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с творчеством легенд петербургского балета;
- продолжить прививать необходимые для занятий и выступлений качества: выносливость, концентрацию внимания;
- способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в организации коллективных мероприятий;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса через изучение синтеза балета и живописи;
- способствовать формированию здорового образа жизни.
- воспитывать эмоционально-волевые качества: концентрацию внимания и трудолюбие
- воспитывать стремление к посещению всероссийских мастер-классов
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (грамотный выбор лексического материала для хореографической импровизации)
- совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («партнер-партнер») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: умение быстро перестроиться, заменить партнера

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 2 год обучения:
 - Battment fondu с tombe вперед и назад
 - Battment double fondu
 - Battment soutenu на 90
 - Chandement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
 - Pas echappe $\frac{1}{2}$ поворота
 - Pas jete с продвижением
 - Sissonne tombe
- знать и правильно исполнять экзерсис 3 года обучения (все движения исполнять в темп и вращения в экзерсисе на середине);
- демонстрировать музыкальное исполнение движений в разных темпах ($\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, умение вступать в затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка и в партере: иметь сильный гибкий корпус, хорошую растяжку-шаг, сильные мышцы ног, что позволит удерживать ноги на 90 градусов.
- иметь представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.
- знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, синтезируя ее самостоятельно;
- проявлять индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая творческому стилю сверстников;
- стремиться к профессиональному самоопределению, владеть способностью оценивать собственные компетенции в мире танцевальных профессий.

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: времена года, свобода, стихии;
- чувствовать друг друга, свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца;
- раскрепощенно импровизировать на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности других учащихся.
- иметь аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых формах (соло, дуэт, трио) с целью дальнейшего совершенствования.
- проявлять умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых формах.
- иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру России).

Личностные результаты:

- иметь представление о мастерах петербургской сцены;
- проявлять на занятиях и выступлениях такие личностные качества как: выносливость и концентрацию внимания;
- иметь опыт организации коллективных праздников;
- иметь представление об эстетике балета и живописи;
- вести здоровый образ жизни;
- проявлять эмоционально-волевые качества: концентрацию внимания и трудолюбие
- иметь стремление к посещению всероссийских мастер-классов
- проявлять художественно-эстетический вкус (грамотный выбор лексического материала для хореографической импровизации)
- иметь навыки коммуникативного межличностного общения («партнер-партнер») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- иметь качества активно выступающего исполнителя: умение быстро перестроиться, заменить партнера.

Содержание 3 год обучения

1 Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемые выступления, конкурсы и поездки.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Входная диагностика

2 Классический танец

2.1. Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Классический экзерсис у станка:

- Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы
- Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90°
- Поворот на 360° по 5 поз. ног
- Полуповороты с подменой ноги
- Preparation и Tour по 5 поз. ног
- Demi и grand rond de jamb на полупальцах
- Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous

Прыжки (allegro)

- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echappe ½ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Temps lie sauté

- Pas de chat
- Pas ballote
- Entrechat – quatre
- Pas echappe battu
- Roual

Вращения (tours)

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног

Партер

- Работа стоп
- Упражнения на укрепление спины
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги, с переворотом вперед и назад
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

2.2. Балетный Петербург. Петербург в лицах.

Теория:

Биография и творчество легенд балета: А. Вагановой, А. Павловой, М. Кшесинской, Н. Дудинской, Г. Улановой.

Балет в живописи: художники, сюжеты, портреты знаменитых балерин.

Практика:

Работа по группам: интервью с балериной. Квест по картинам «Мгновенья танца».

Эссе «Легенда балета»

3. Сценический танец

3.1. Подготовка хореографических номеров (разучивание основных движений номера, комбинаций, рисунков, переходов, образы, работа над музыкальностью и синхронностью)

Теория.

Правила исполнения каждого движения нового хореографической композиции и показывается правильное исполнение. Правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показ правильного исполнения. Рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показ правильного их исполнения. Законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло). Счет исполнения движения, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции. Приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции. Правила исполнения каждого несложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение. Рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции. Идея новой хореографической композиции и раскрытие образа, который в ней присутствуют. правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика:

Освоение движений нового хореографической композиции, исполняемой в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло). Освоение комбинаций новой хореографической композиции. Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений. Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции. Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений. Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство

партнера, коллектива. Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Освоение и отработка исполнительского мастерства. Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

4. Страницы истории

Теория:

Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Балетмейстерские работы В. Нижинского. Танцсимфония Ф. Лопухова. Балетмейстер-новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Развитие современного танца в России. Танцевальный мир самодеятельных коллективов России

Практика:

Доклад «Реформаторы балетной сцены»

5. Здоровье танцора

Теория

Общие характеристики функционирования органов и систем организма. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая система. Дыхание. Нервная система. Связь между строением и функциями органов. Влияние хореографических нагрузок на функционирование, размеры и строение органов. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Взаимосвязь положения таза и позвоночника. Особенности развития танцевального шага (в сторону, вперед и назад).

Практика

Комплекс физических упражнений для укрепления мышц нижних конечностей. Примеры специальных упражнений для исправления нарушений осанки. Упражнения для развития выворотности и шага, с учетом несовершенства природных данных.

6. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация репертуара

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2		
2.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
3.	Сценические танец: подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера.	2		
4.	Сценические танец: подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера.	2		
5.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
6.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
7.	Сценические танец: подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера.	2		
8.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
9.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Здоровье танцора			
10.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: М.Ксешинская	2		
11.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
12.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров. Основы актёрского мастерства	2		
13.	Балетный класс: классический экзерсис у станка	2		
14.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
15.	Сценический танец: подготовка репертуара, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
16.	Сценический танец: подготовка репертуара, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
17.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
18.	Балетный класс: вращение (tours)	2		
19.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, отработка основных движений номера	2		
20.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, отработка основных движений номера	2		
21.	Балетный класс: партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: М.Ксешинская	2		
22.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
23.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
24.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, отработка основных движений номера	2		
25.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров. Основы актёрского мастерства	2		
26.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
27.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над музыкальностью	2		
28.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над музыкальностью	2		
29.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: «Русские сезоны»	2		
30.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Г.Уланова	2		
31.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над музыкальностью	2		
32.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства	2		
33.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
34.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
35.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, синхронность в исполнении	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
36.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, синхронность в исполнении	2		
37.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
38.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, синхронность в исполнении	2		
39.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над техникой исполнения	2		
40.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Г.Уланова	2		
41.	Страницы истории: «Русские сезоны»	2		
42.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над техникой исполнения	2		
43.	Сценический танец: подготовка хореографических номеров, работа над техникой исполнения	2		
44.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
45.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
46.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
47.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
48.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
49.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Наследие Вагановой А.Я.	2		
50.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
51.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
52.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Н.Дудинская	2		
53.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
54.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
55.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
56.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
57.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
58.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
59.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	мастерства			
60.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
61.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
62.	Итоговое занятие (первое полугодие)	2		
63.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
64.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Н.Дудинская	2		
65.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
66.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
67.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
68.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
69.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
70.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
71.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
72.	Вращение (tours) Здоровье танцора	2		
73.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
74.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
75.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Н.Дудинская	2		
76.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
77.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
78.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
79.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
80.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
81.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
82.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
83.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
84.	Балетный класс: Партер	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Я.Ваганова			
85.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
86.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
87.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
88.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
89.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
90.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
91.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Балетмейстерские работы В. Нижинского	2		
92.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Я.Ваганова	2		
93.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
94.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
95.	Страницы истории: Балетмейстер-новатор К. Голейзовский	2		
96.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
97.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
98.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
99.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
100.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
101.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
102.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
103.	Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Я.Ваганова	2		
104.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
105.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
106.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
107.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
108.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
109.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
110.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Танцсимфония Ф. Лопухова	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
111.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Павлова	2		
112.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
113.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
114.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: Наследие Вагановой А.Я.	2		
115.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
116.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
117.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
118.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
119.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
120.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
121.	Балетный класс: Вращение (tours) Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Павлова	2		
122.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: А.Павлова	2		
123.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства. Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства	2		
124.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
125.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
126.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
127.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
128.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
129.	Балетный класс: Вращение (tours) Здоровье танцора	2		
130.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Балет в живописи	2		
131.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
132.	Страницы истории: Балетмейстер-новатор К. Голейзовский	2		
133.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
134.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
135.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
136.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
137.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
138.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
139.	Балетный класс: Вращение (tours) Страницы истории: подготовка сообщения на заданную тему	2		
140.	Балетный класс: Партер Балетный Петербург. Петербург в лицах: Балет в живописи	2		
141.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
142.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
143.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
144.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
145.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
146.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
147.	Итоговое занятие (второе полугодие).	2		
148.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
	Итого: 296 часа в год			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от «__» _____ 20__г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТАНЦА»

Год обучения 4
Группа №
Возраст обучающихся 14-16 лет

Разработчик:
Левинская Алена Валерьевна,
Шипулина Мария Владимировна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна.
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна.
педагоги дополнительного образования

«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения

Данная группа формируется из детей, которые успешно освоили третий год обучения. Зачисление в группу новых учащихся (при наличии мест) возможен при условии выполнении программных требований третьего года обучения. В классическом экзерсисе идет дальнейшее усложнение техники у станка и на середине. Учащиеся выучивают более сложные вариации, оттачивают свое исполнительское мастерство. На данном году обучения предполагается осознание учащимися своего желания/нежелания выбора профессии в области хореографического искусства, для этого предусмотрено знакомство с требованиями вступительных испытаний учебных заведений. История балета на четвёртом году обучения представлена современным этапом и его выдающимися танцовщиками: У. Лопаткиной, Д. Вишневой, И. Васильевым.

На четвёртом году обучения вводится раздел народного танца, который помогают приобщить детей к истокам своей культуры, а также учит уважать другие народности. Народный танец обогащает эмоциональный мир ребенка и передает быт, характер, культуру каждого народа.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учащиеся посещают мастер-классы ведущих специалистов по хореографии, активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещение концертов, конкурсов, фестивалей, праздничных мероприятий, балетных спектаклей, тематических экскурсий, музеев, выставок, дней открытых дверей учебных заведений хореографического профиля Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение терминологии и методики классического танца:
 - 6 port de bras
 - Pas de boure dessus –dessous Temps lie sauté
 - Pas de chat
 - Pas ballote
 - Entrechat – quatre
 - Pas echappe battu
 - Roual
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца в соответствии с программой четвертого года обучения;
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (6/8, 1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка:
- исполнение экзерсиса в стиле-нео-классика, с множеством движений на полупальцах.
- упражнения на укрепление спины.
- упражнения на укрепление мышц бедра и подвздошной мышцы (упражнение – иголочка).
- махи ногами на 180 градусов во все направления.
- сформировать представление об искусстве современного русского балета (У. Лопаткина, Д. Вишнева, И. Васильев).

- научить технично и выразительно исполнять различные танцевальные элементы народного танца на середине зала;
- научить технично исполнять трюковые элементы народного танца;
- научить исполнять этюды, построенные на материале танцев разных народов;
- научить различать характер выполняемого движения на материале танцев разных народов.

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами театральных этюдов на темы: Родина, гордость, печаль;
- развивать чувство ансамбля, средствами тренировок;
- контактная импровизация;
- самостоятельно придумать рисунок, построение танца (хоровод);
- развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизации: сон, успех;
- научить видеть ошибки у себя и других и уметь исправить их путем специальных приемов и методов.
- развивать мышление, память, внимание, эмоциональную чувствительность, творческие способности во время исполнения народного танца;
- развивать и укреплять физические данные учащихся: гибкость, силу ног, подвижности суставов, развитие прыжка во время исполнения народного танца;
- укреплять мышечный аппарат, вырабатывать умение держать хорошую осанку во время исполнения народного танца;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве во время исполнения народного танца;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений в народном танце;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения народного танца, развивать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с профессиональными хореографическими учебными заведениями Санкт-Петербурга;
- продолжить прививать необходимые для занятий и творческой деятельности учащихся качества: настойчивость в достижении поставленных целей;
- способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в поездках, присматривать и помогать младшим.
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса учащихся через изучение синтеза балета и литературы, архитектуры Санкт-Петербурга.
- продолжить формировать систему ЗОЖ учащихся.
- формировать у учащихся артистизм и эмоциональное исполнение народных этюдов и элементов танца;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей во время исполнения народного танца;
- прививать интерес к народному танцу;
- воспитывать волевые качества: выносливость, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров в народном стиле);
- выработать умение правильно воспринимать критику;
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;

- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами).

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 4 год

обучения:

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous Temps lie sauté
- Pas de chat
- Pas ballote
- Entrechat – quatre
- Pas echappe battu
- Roual
- и другую.
- знать и правильно исполнять экзерсис 4 года обучения: многие движения исполняют на 90 градусов, в экзерсисе на середине появляются большие прыжки и новые вращения. К концу года будут знать весь экзерсис у станка.
- проявлять музыкальное исполнение движений в разных темпах (6/8, 1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка (сильный мышечный корсет голеностопного сустава, спины, бедра (что позволит с легкостью изучать вращения).
- иметь представление об искусстве современного русского балета.
- уметь технично и выразительно исполнять различные танцевальные элементы народного танца на середине зала;
- уметь технично исполнять трюковые элементы народного танца;
- уметь исполнять этюды, построенные на материале танцев разных народов;
- различать характер выполняемого движения на материале танцев разных народов.

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: Родина, гордость, печаль;
- уметь чувствовать друг друга. свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца, придумывать свои рисунки танца;
- уметь раскрепощенно импровизировать на тему: сон, успех;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и деятельности других участников группы, уметь подбирать упражнения и методы для исправления ошибок.
- анализировать и четко запоминать движения и структуру народного танца, проявлять внимание при выполнении сложных танцевальных элементов, эмоциональную чувствительность и творческие способности во время исполнения народного танца;
- иметь развитые физические данные: гибкость, вытянутость и сила ног, высокий прыжок;
- иметь развитые мышцы, уметь держать осанку;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве время исполнения народного танца;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений в народном танце;
- выразительно исполнять движения в народном танце, проявлять образное мышление посредством хореографической импровизации.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к современному русскому балету;
 - проявлять в творческой деятельности такие личностные качества как настойчивость в достижении поставленных целей;
 - проявлять уважительное отношение в коллективе, к участникам других творческих коллективов;
 - иметь представление об эстетике балета и литературы, балета и архитектуры;
- вести здоровый образ жизни и прививать окружающим стремление к ЗОЖ
- проявлять артистизм и эмоционально исполнять народные этюды и элементы танца;
 - проявлять: дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей во время исполнения народного танца;
 - проявлять интерес к хореографическому искусству в народном танце;
 - проявлять такие качества как: выносливость, ответственность, целеустремленность, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров в народном танце;
 - уметь правильно воспринимать критику;
 - владеть навыками коммуникативной культуры и уважительно относиться к ценностям коллектива;
 - иметь представление о здоровом образе жизни;
 - владеть навыками общей культуры поведения (уважительно относиться к профессиональной деятельности других людей и коллективов).

Содержание

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Входная диагностика

2. Классический танец

2.1. Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Классический экзерсис у станка

Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах

Battment fondu с tombe вперед и назад

Battment double fondu

Battment soutenu на 90°

Поворот на 360° по 5 поз. ног

Полуповороты с подменой ноги

Preparation и Tour по 5 поз. ног

Demi и grand rond de jamb на полупальцах

Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

6 port de bras

Pas de boure dessus –dessous

Прыжки (allegro)

Chandement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

Pas echarpe $\frac{1}{2}$ поворота

Pas jete с продвижением

Sissonne tombe

Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echarpe battu

Roual

Вращения (tours)

Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

Tour по 2, 4, 5 поз. ног.

2.2. Балетный Петербург. Петербургская балетная школа

Теория:

Академия русского балета им. А. Вагановой. Академия Б. Эйфмана.

Практика

Тест по профориентации. Самоанализ готовности к поступлению в учебные заведения в области хореографического искусства.

3. Сценический танец

Теория:

Правила исполнения каждого нового движения хореографической композиции и показывается правильное исполнение. Правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение. Правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию. Законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, созданной самостоятельно. Приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции. правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение. рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции.

Идея новой хореографической композиции и раскрытие образа, который в ней присутствуют.

Практика:

Освоение нового движения хореографической композиции, созданной самостоятельно
Освоение комбинаций новой хореографической композиции. Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции. Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Работа над музыкальностью (счет исполнения движений, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции). Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений. Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива. Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве. Отработка исполнительского мастерства

Правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

4. Народно-сценический танец

Теория:

Терминология народного танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции. Просмотр и обсуждение видеоконцерта «Государственного академического народного ансамбля танца им. И. Моисеева». Разучивание трюковых элементов (мужские, женские). Грамотно и технично объяснить, показать, как правильно и технически исполняется. Объяснение в каком характере и манере исполняются этюды (русский, итальянский, цыганский, татарский, испанский). Посмотреть фрагменты танцев «Академического народного ансамбля танца им. И.М. Моисеева». Итальянский народный танец. Элементы танца «Тарантелла»

Практика:

Экзерсис у станка. Разучивание комбинации Plie (demi и grand plie) с элементами port de bras. Разучивание комбинации, составленной на основе движений Battement tendu с добавлением движения passé par terre. Выполнение движения battement tendu jete: с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й позиции вперед, в сторону и назад, с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад. Разучивание комбинации на основе rond de jambe par terre: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад. Выполнение движения «подготовка к веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно, вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги, разучивание движения Flik-flak в открытом положении вперед, в сторону и назад, разворачивание ноги (Battement developpe) на 90 градусов с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие), выполнение движения Grand battement jete с падением на работающую ногу по 5-й позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полу пальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полу пальцами опорной ноги. Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русского народного танца. Разучивание движения «перескоки». Боковые перескоки с ударом каблук вперед стоящей ноги. Разучивание дробей на месте и с продвижением: «Ключ» с двойной дробью, дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Разучивание комбинации «веревочка» с двойным ударом полу пальцами, простой с поочередными переступаниями. Разучивание движение «молоточка»: с молоточками, с задеванием пола каблук. Разучивание основного хода в русском народном танце: простой шаг с носка, шаг на ребро каблука, шаг на ребро каблука с ударом, переменный шаг. Разучивание вращения на месте, по диагонали, по кругу. Мужские трюковые элементы: на месте: присядки, тараканчик, закладка, разножка, по кругу: коза, бедуинский, бланш, щучка, бочонок. Battement tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique) — с продвижением вперед, назад; удар носком по полу (pique) с подскоком — на месте, с продвижением назад; поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками — на месте, с продвижением назад. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie). Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком). Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте, и в повороте). Pas echarpe (соскоки на II позицию). Бег — rasemboite — на месте, с продвижением вперед. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied). Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: на полупальцах по 5-й позиции; на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

5. Страницы истории

Теория:

Современный русский балет. У. Лопаткина, Д. Вишнева и И. Васильев. Народный танец. Творчество И.А. Моисеева, М.С. Годенко, Н.С. Надеждиной. Биография И.А. Моисеева. Биография М.С. Годенко. Биография Н.С. Надеждиной.

Практика

Творческие задания по группам. Подготовка рецензии на видеообзор фрагментов балетов. Творческое задание. Подготовка рецензии на видео-обзор фрагментов танца государственных ансамблей. Разбор видео материала «Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева». Разбор видео материала «Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. Михаила Годенко».

6. Здоровье танцора

Теория:

Конституциональная типология. Требования к телу танцовщика, современные стандарты психофизиологических данных для классического танца. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности. Типология темпераментов на основе индивидуальных особенностей телосложения. Природные свойства темперамента, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.

Практика:

Определение своего типа конституции. Определение своего типа темперамента. Составление индивидуального плана подготовки к выступлениям с учетом типа темперамента.

7. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация репертуара.

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие: беседа по технике безопасности	2		
2	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
3.	Балетный класс: экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
4.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
5.	Балетный класс: экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
6.	Подготовка хореографических номеров. Разучивание новых основных движений номера	2		
7.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
8.	Подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		
9.	Народный танец: экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
10.	Подготовка хореографических номеров. Соединение движений в танцевальные комбинации	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
11.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
12.	Подготовка хореографических номеров. Основы актёрского мастерства	2		
13.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского танца)	2		
14.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
15.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
16.	Подготовка х-хореографических номеров. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
17.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
18.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера.	2		
19.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
20.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера.	2		
21.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения) Страницы истории.	2		
22.	Подготовка хореографических номеров. Отработка основных движений номера.	2		
23.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Этапы развития современного балета	2		
24.	Подготовка хореографических номеров. Основы актёрского мастерства.	2		
25.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
26.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
27.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
28.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
29.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
30.	Подготовка хореографических номеров. Работа над музыкальностью.	2		
31.	Балетный класс: классический экзерсис на середине	2		
32.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства	2		
33.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского танца)	2		
34.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении.	2		
35.	Балетный класс: прыжки (allegro)	2		
36.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	в исполнении.			
37.	Подготовка хореографических номеров. Синхронность в исполнении.	2		
38.	Балетный класс: вращение (tours)	2		
39.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
40.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
41.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
42.	Балетный Петербург. Петербургская балетная школа: Требования к поступлению в ВУЗ Здоровье танцора: Конституция, пропорции тела исполнителя	2		
43.	Подготовка хореографических номеров. Работа над техникой исполнения	2		
44.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
45.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
46.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
47.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
48.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
49.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
50.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
51.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
52.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюды на основе русского танца)	2		
53.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
54.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
55.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
56.	Страницы истории (биография)	2		
57.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
58.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
59.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	хореографических номеров: основы актёрского мастерства			
60.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
61.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
62.	Открытое занятие (первое полугодие)	2		
63.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
64.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
65.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
66.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
67.	Подготовка хореографических номеров: разучивание новых основных движений номера	2		
68.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
69.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
70.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
71.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюды на основе русского танца)	2		
72.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
73.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
74.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
75.	Страницы истории (биография)	2		
76.	Подготовка хореографических номеров: соединение движений в танцевальные комбинации	2		
77.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Этапы развития современного балета	2		
78.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
79.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
80.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2		
81.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
82.	Подготовка хореографических номеров: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах,	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	образах			
83.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского танца)	2		
84.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
85.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Этапы развития современного балета	2		
86.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
87.	Страницы истории (биография)	2		
88.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
89.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
90.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
91.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
92.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
93.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
94.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
95.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
96.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
97.	Балетный Петербург. Петербургская балетная школа: Академия Б.Эйфмана Здоровье танцора: Свойства темперамента исполнителя	2		
98.	Подготовка хореографических номеров: работа над музыкальностью	2		
99.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
100.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
101.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Творчество У.Лопаткиной	2		
102.	Страницы истории (биография)	2		
103.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
104.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
105.	Подготовка хореографических номеров: синхронность в исполнении	2		
106.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	танца)			
107.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
108.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
109.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
110.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
111.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
112.	Балетный класс: Вращение (tours)	2		
113.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
114.	Страницы истории (биография)	2		
115.	Подготовка хореографических номеров: работа над техникой исполнения	2		
116.	Балетный Петербург. Петербургская балетная школа: Академия А.Я.Вагановой	2		
117.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
118.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
119.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
120.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
121.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
122.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского танца)	2		
123.	Подготовка хореографических номеров: отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2		
124.	Балетный класс: Классический экзерсис на середине	2		
125.	Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства. Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства	2		
126.	Страницы истории (биография)	2		
127.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
128.	Балетный класс: Прыжки (allegro)	2		
129.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
130.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюд на основе русского	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	танца)			
131.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
132.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Творчество Д.Вишневой	2		
133.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
134.	Экзерсис у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (plie, tendu; Port de bras)	2		
135.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
136.	Страницы истории: ознакомление с историей хореографического искусства. Подготовка хореографических номеров: основы актёрского мастерства	2		
137.	Экзерсис у станка, трюковые элементы (plie, tendu; вращения)	2		
138.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
139.	Балетный класс: Классический экзерсис у станка	2		
140.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
141.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюды на основе русского танца)	2		
142.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
143.	Балетный класс: Партер Страницы истории: Творчество И. Василева	2		
144.	Подготовка хореографических номеров: отработка основных движений номера	2		
145.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (этюды на основе русского танца)	2		
146.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
147.	Подготовка хореографических номеров: выразительность и эмоциональность исполнения	2		
148.	Итоговое занятие (второе полугодие).	2		
	Итого: 296 часов в год			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

Название технологии	Практика применения
---------------------	---------------------

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах
Технология саморазвития	Позволяет научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога.
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационно-коммуникационные технологии	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.
Технология наставничества	Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый) и группах (1 наставник - группа наставляемых) через сотворчество и сотрудничество
Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся	В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
 - наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
 - практические (упражнения, этюды, игры);
 - аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - метод оценивания своего исполнения и других учащихся
 - метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
 - использовать и нетрадиционные методы:
 - синхронное и зеркальное восприятие;
 - перевод из одного пространства в другое;
 - концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания;
- Предложенные методы работы при изучении классического танца, сценического и народного танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Дидактические материалы

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- **CD**
 - ✓ Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
 - ✓ Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 гг.
- **DVD**

Классический танец:

 - ✓ DVD-Шедевры Мирового балета-3
 - ✓ DVD-Шедевры Мирового балета-6

Любительская съёмка конкурсов
- **Наглядные пособия**
 - ✓ Карточки «Балетный словарь»;
 - ✓ Портреты легенд русского балета;
 - ✓ Портреты композиторов;
 - ✓ Схемы позиций ног, рук;
 - ✓ Игра «Угадай балет»;
 - ✓ Набор карт-афиш петербургских балетных спектаклей;
 - ✓ Тематическая папка «История костюма».
- **Памятки для детей и родителей**
 - ✓ Памятка «Правила приема детей в студию.
 - ✓ Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
 - ✓ Памятка «Что нужно для концерта».
 - ✓ Памятка «Как правильно растягиваться».
 - ✓ Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
 - ✓ Памятка «Наши правила»

- **Игры и упражнения для детей (подборки) на:**

- ✓ Внимание
- ✓ Память.
- ✓ Наблюдательность.
- ✓ Фантазию.
- ✓ Быстроту реакции.
- ✓ Инициативность.
- ✓ Выдержку.
- ✓ Умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Активация ассоциативного и образного мышления.
- ✓ Развитие естественности действий на сценической площадке.

- **Подборка нот**

- ✓ Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- ✓ Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- ✓ В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- ✓ И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
- ✓ Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- ✓ Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- ✓ С. Катанова «Музыка в балете»
- ✓ А. Н. Зиминая «Музыкальные игры и этюды»
- ✓ К. Потапов «Адажио для классического танца»
- ✓ Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
- ✓ Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- ✓ Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- ✓ Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»

Информационные источники

Литература для педагога

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Танец [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки [и др.], 2011. - 622 с.: ил.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии); ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань). – Текст: непосредственный.
2. Н. П. Базарова, В. П. Мей Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст: непосредственный.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.; 24 см. - (Внимание: дети); ISBN 5-7836-0157-8. – Текст: непосредственный.
4. А. Я. Ваганова. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.). – Текст: непосредственный.
5. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.
6. С. Н. Головкина Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. - Москва: Искусство, 1989. - 149,[11] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-210-00349-3: 30 к. – Текст: непосредственный.

7. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] : [Метод. пособие для хореогр. училищ]. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 240 с., 2 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
8. Нагайцева, Л. Г. Краснодарский классический балет в лицах [Текст]: Театр балета Юрия Григоровича / Людмила Нагайцева. - Краснодар: Традиция, 2017. - 249, [6] с.: цв. ил., портр.; 27х27 см.; ISBN 978-5-91883-265-3: 1000 экз. – Текст: непосредственный.
9. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва: Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 5-85652-067-X (в обл.) – Текст: непосредственный.
10. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с. : ил., нот.; 25 см. – Текст: непосредственный.
11. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.; 21 см. – Текст: непосредственный.

Научная, методическая, специальная литература

1. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. и культ.-просвет. училищ] / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 249 с., 22 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
2. Васильева, Тамара Ивановна. Тем, кто хочет учиться балету [Текст]: Правила приема детей в балет. шк. и методика обучения класс. танцу / Васильева Тамара Ивановна - М.: ГИТИС, 1994. - 157, (1) с.: ил., нот. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 5-7196-0278-X: 9000. 00.. – Текст: непосредственный.
3. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1979. - 184 с.: нот. ил.; 20 см. – Текст: непосредственный.
4. Блок, Любовь Дмитриевна. Классический танец. История и современность: [Сборник] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.: ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.): 2 р. 80 к. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся

1. Барышникова, Татьяна Константиновна. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5: Б. ц. – Текст: непосредственный.
2. Яковлева, Юлия. Азбука балета / Юлия Яковлева. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Новое лит. обозрение, 2008. - 214, с.: ил.; 24 см.; ISBN 978-5-86793-595-5 (В пер.). – Текст: непосредственный.
3. Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». – М.: Детская литература, 1974. – 194 с.
4. Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г.г. – СПб: Балтийские сезоны, 2003. – 400 с. ISBN 5-901187-13-1
5. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Аванта+, 2001. – 95 с. ISBN 5-8483-0020-1
6. Карп П. О балете. – М.: Искусство, 1967. – 227 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 194 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л.: Искусство, 1958. – 309 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.: Искусство, 1963. – 552 с.
10. Слонимский Ю.И. Дидло: Вехи творческой биографии. – Л.: Искусство, 1958. – 264 с.

11. Худеков С.Н. История танцев. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с. ISBN 978-5-699-32531-8

«Электронные образовательные ресурсы»

Тема / раздел	ресурс	ссылка
Классический экзерсис у станка (1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	1.Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой 2. Академия танца Бориса Эйфмана	1. https://vaganovaacademy.ru/ 2. https://eifmanacademy.ru/
Классический экзерсис на середине(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	Урок классического танца в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. Ковалева Л.В.	https://rutube.ru/video/2eacac7e6f729f1be02b2100f963c47c/
Прыжки(allegro) (1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	Академия балета имени Вагановой. Выпускной спектакль 2017 г.	https://vkvideo.ru/video-202206113_456242082
Вращения(tours) (1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	Экзамен в Академии Русского Балета им.А.Я. Вагановой.	https://vkvideo.ru/video-76529000_170177073
Партер(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	Экзамен в Академии Русского Балета им.А.Я. Вагановой	https://vkvideo.ru/video-52992543_165888865
Творческое развитие(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	Выпускной спектакль Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой 2024	https://rutube.ru/video/f327e90db0e2a8b1dc1448798c4ba50d/
Культурное наследие(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)	История балета в России	1. https://rutube.ru/video/46941bf5e84200b5081deb7698e9d8fb/ 2. https://rutube.ru/video/93cfb0fe56335cd8bb7252df73b5dab45/
Лицензионные 1. Хореографу в помощь: сайт. – URL: http://dancehelp.ru/ (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный. 2. Все для хореографов и танцоров: сайт. – URL: http://www.horeograf.com/ (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный. 3.Все для хореографов и танцоров: сайт. – URL: https://vk.com/inspiration.ballet/ (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный. Созданные самостоятельно Хореографическая студия «Grand Dance»: – URL: https://vk.com/club114711881/ (дата обращения: 20.11.2019). – Текст: электронный.		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Структура диагностического комплекса включает в себя *диагностические показатели*, соответствующие задачам программы, *диагностические методы*, при помощи которых осуществляется контроль результативности, *формы представления результатов*, а также *сроки проведения* диагностики. Для каждого диагностического показателя определена степень их проявления. Совокупность 15 показателей в конечном итоге позволяет оценить уровень освоения программы в целом.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Расширить	О1: Уровень	Тестирование	Аналитическая	2 раза год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
теоретические знания в области терминологии и методики хореографического искусства	теоретических знаний		записка по итогам диагностики	
Совершенствовать исполнительскую технику	О2: Техника исполнения движений танца	Наблюдение	Зачетная ведомость, Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза год
Научить учащихся правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать особенности телосложения;	О3: Уровень развития физических данных	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	3 раза год
совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение движений, музыкальную память	О4: Уровень развития музыкальных способностей	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год
познакомить учащихся с историей русского балета Санкт-Петербурга	О5: Уровень знаний по истории русского балета	Тестирование, анкетирование	Написание отзывов. Написание эссе	2 раз год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся	Р1: Уровень артистизма	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
развивать навыки кооперации через формирование «чувства ансамбля»: умения подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность	P2: Ориентация в пространстве	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
развивать коммуникативные навыки и умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях	P3: Творческая активность	Анализ документов	Творческий дневник	2 раза в год
	P4: Творческие достижения	Анализ документов	Портфолио по результатам выступлений на фестивалях, конкурсах различного уровня	Постоянно, фиксация 2 раза в год
развивать аналитические способности при исполнении хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования	P5: Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству прошлого и современности на основе культурных ценностей народов мира и традиций петербургской балетной школы	B1: Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость,	B2: Уровень социализации	Анкетирование, беседа, наблюдение	Дневник танцора	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей				
Совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся	В3: Коммуникативны е навыки	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать воспитанию и развитию художественно- эстетический вкус в подборе музыкального и лексического материала, сценического костюма, лексического материала, при создании художественных образов, замыслов и идей	В3 Уровень развития художественно- эстетического вкуса	Наблюдение Беседа	Анализ авторских постановок	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированн ость, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности.	В5 Уровень сценической культуры	Наблюдение Беседа	Анализ выступлений	2 раза в год

Входное тестирование

Проводится с целью определения возможностей обучающихся.

Оцениваются:

1. физические данные (гибкость, шаг, прыжок, выворотность)
2. Музыкальный слух и ритм

Текущий контроль

Раздел	Контрольные задания
Классический танец	https://education-bank.ru/opyt/ https://vcht.center/wp-content/uploads/2020/10/678_.pdf
Сценический танец	https://press-libfl.tilda.ws/sovremenny_tanec https://yandex.ru/video/touch/preview/12086519189024115958 Балет Матс Эка «Жизель» https://yandex.ru/video/touch/preview/15173606994528323383 Морис Бежар «Болеро»
Народный танец	https://gdou4.ru/public/users/993/PDF/25012022121754.pdf Моисеев, Игорь Александрович — Википедия Годенко, Михаил Семёнович — Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Надеждина,_Надежда_Сергеевна

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, публичная демонстрация умений. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – зачет, проводимый каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Показатели диагностики образовательной программы «Мир танца»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
О1 Уровень теоретических знаний	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
О2 Техника исполнения движений	Правильно исполняют движения	Исполняют движения с небольшим количеством ошибок	Исполняют движения с большим количеством ошибок.
О3 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая работоспособность на всем протяжении занятия.	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда появляется заметная усталость до окончания занятия.	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой, заметная усталость до окончания занятия.
О4 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении движений.
О5 Уровень знаний по истории русского балета	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копирование штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень творческих достижений	Достижения на конкурсах и фестивалях	Достижения на конкурсах и фестивалях	Отсутствие достижений на каких-либо

Показатель	2	1	0
	международного и всероссийского уровня.	городского и районного уровня.	конкурсах.
P5 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.
B1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
B2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
B3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других учащихся обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
B4 Уровень развития художественно-эстетического вкуса	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов
B5 Уровень сформированности морально-нравственных ценностей	Хорошо развиты морально-нравственные качества.	Не в полной мере развиты морально-нравственные качества	Плохо развиты морально-нравственные качества

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.)

Форма диагностики образовательной программы

ФИ обучающегося	Показатели освоения															Уровень освоения программы
	образовательных задач					развивающих задач					воспитательных задач					
Учащийся 1	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
Учащийся 2																
Учащийся 3																
Учащийся 4																
Учащийся 5																
Средний балл																
Сумма																

Приложение 1

Входное тестирование

(условия зачисления в группу первого года обучения)

Поскольку дети уже занимались в студии на ранних годах обучения, они владеют базовыми знаниями по классическому танцу.

При зачислении на первый год обучения программы углубленного уровня учащиеся должны:

- иметь хороший шаг, поставленный корпус;
- иметь хорошую гибкость;
- быть выносливым и трудоспособным;
- уметь быстро запоминать хореографический текст;
- знать базовую терминологию классического танца;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены;

- иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп;
- иметь развитые хореографические данные;
- знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;
- знать позиции ног;
- знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве ля на 90 градусов, прыжки по 1-й, по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям);
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Уметь:

Показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине.

Приложение 2

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

- пороки сердца;
- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;
- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также

последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);

- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;
- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет; дерматит, экзема