

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Fashion-графика и стиль»
(«Модная графика и стиль»)**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
Кошкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Fashion-графика и стиль» (**«Модная графика и стиль»**) имеет художественную направленность, направлена на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 12-16 лет и разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность

В современном мире постоянно происходит поиск новых видов творчества, чтобы мотивировать интерес детей к развитию своих способностей и расширению кругозора. Научившись выполнять эскизы костюма, учащиеся смогут не только овладеть основами построения фигуры человека, навыками работы в различных техниках, но и смогут самостоятельно разработать целостное решение коллекции одежды из трех и более моделей.

Работа над созданием эскизов одежды способствует развитию образного мышления, пониманию грамотного сочетания цвета и формы. Приобретенные навыки придают подросткам уверенность в собственных силах, формируют активную жизненную позицию, мотивируя к дальнейшему саморазвитию и самоопределению в данной области деятельности.

Программа соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области дополнительного образования, а также отвечает родительскому запросу на приобщение детей к разным видам рукоделия.

Занятия по программе помогают учащимся развивать наблюдательность и воображение, приобщиться к миру творчества и моды, сделать свои первые шаги к выбору будущей профессии.

Уровень освоения программы – углубленный. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного, профессионального самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими эскизов, моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 4 года

1 год-222 часа;

2 год -222 часа;

3 год -222 часа,

4 год-222 часа

Итого: (888 часов)

Цель программы Развитие и формирование творческой, обладающей социально-значимыми качествами личности подростка, через освоение различных приемов и техники создания коллекции одежды от фэшн-эскизов до представления ее на модном показе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными приемами моделирования одежды;
- познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров;
- сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов;
- познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;
- научить основным способам построения фигуры человека.

Развивающие:

- способствовать развитию гармонии вкуса: чувства цвета, композиции;
- способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции

- самопрезентации;

- создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать свое видение будущего изделия;
- способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды;
- воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия;
- способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности;
- способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные

- знают основные приемы моделирования одежды;
- знают приемы дизайна костюма и аксессуаров;
- владеют основными навыками создания фэшн-эскизов;
- ознакомлены с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;
- знают способы построения фигура человека;

Метапредметные

- развит эстетический вкус: присуще чувство гармонии и цветового решения в композиции;
- развито ассоциативное мышление, проявляют творческую активность, фантазию, умеют выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способны обосновать собственный взгляд на современные тенденции моды;
- умеют грамотно создать портфолио, представить собственную коллекцию, готовы к самопрезентации;
- проявляют интерес к творчеству, выражена потребность в создании авторских моделей одежды.

Личностные

- развиты навыки коммуникации и работы в интересах коллектива, умеют правильно формулировать свое видение на реализацию определенной идеи для разработки костюма;
- умеют ценить культуру одежды и соблюдают эстетический стиль;
- проявляют уважительное отношение к труду и ценят процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия;
- понимают социокультурный контекст появления и развития моды;
- проводят объективный самоанализ проделанной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В отличие от существующих программ, направленных на развитие способности выполнить иллюстрации одежды на основе существующих модных тенденций, в содержание данной программы в значительном объеме включена проектная деятельность, предполагающую разработку эскизов одежды на основе полученных знаний и собственной фантазии. Программа содержит задания, направленные на развитие аналитических способностей обучающихся, позволяя в процессе обучения не только ознакомиться с основными стилями одежды, но и выделить их отличительные

особенности. Данная программа поможет подросткам сориентироваться в выборе профессионального учебного заведения по нескольким востребованным профилям: модный иллюстратор, дизайнер костюма и аксессуаров, швея, стилист индустрии моды.

Условия набора в коллектив

Условием приёма в коллектив является желание обучающегося, возраст 12-16 лет и своевременная запись в заявительном порядке. На программу могут быть приняты дети, закончившие обучение по программе «Стильные штучки» и «Силуэт». Принимаются дети без специальных навыков. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода в процессе реализации программы и освоения обучающимися необходимых знаний и умений.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

Обучающиеся могут быть записаны на второй (третий) год обучения в данный коллектив по результату собеседования с педагогом и просмотра работ учащегося, в рамках программного материала.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные:

- 1 год обучения - 10 -11 лет;
- 2 год обучения - 11 -12 лет;
- 3 год обучения - 12-15 лет.
- 4 год обучения -14-16 лет

Количество детей в группе

- 1 год обучения - от 15 человек;
- 2 год обучения - от 12 человек.
- 3 год обучения - от 10 человек;
- 4 год обучения - от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое, теоретическое учебное занятие
- Интегрированное занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Демонстрация одежды
- Мастер-класс
- Пленэр
- Виртуальная экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная
- Групповая работа в небольших по составу группах в пределах одного коллектива;
- Индивидуально-групповая (распределение учебной работы между членами группы при проектной деятельности)
- Индивидуальная – самостоятельное выполнение обучающимися задания с последующим обсуждением с педагогом.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально-техническое оснащение занятий

Для занятий необходимо помещение, отвечающее таким требованиям: Сухое, хорошо проветриваемое помещение (кабинет). Кабинет должен быть оснащен письменным столом и стулом для педагога, каждый обучающийся обеспечен рабочим

местом за учебным столом, также необходимо:

- равномерное освещение, рассеянный свет
- местное освещение при недостатке общего.
- освещение рабочего места слева.
- проектор, экран для проектора
- стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- подвесная доска.
- шкафы для хранения материалов и инструментов.
- демонстрационные витрины.

Материалы и инструменты:

- лоскут – индивидуальный расчет на композицию
- баночка для воды – 1 шт.
- на коллектив: манекен – 1 шт.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совет

Для работы учащиеся приносят самостоятельно (приобретается за счет родительских средств):

- бумага для рисования а-3 - 1 уп.
- бумага для рисования а-4 - 1 уп.
- цветная бумага – 1 уп.
- цветная бумага с рисунком• картон – 1 уп
- ватман – 5 листов
- тетрадь – 1 шт.
- папка с файлами, для работ- 1шт.
- акварель, гуашь, черная тушь, мелки, карандаши простые – по 1 уп.
- гелевая ручка– 5 шт
- линер- 5 шт
- клей – 1 шт.
- кисти №№ 1 – 6 – по 1 шт.
- степлер – 1 шт.
- ножницы - 1 шт.
- ножницы фигурные (разной формы)
- линейка – 1 шт.
- ластик – 1 шт.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Альбомы с образцами выполненных эскизов по заданной теме
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы мод.
- Подшивки по истории костюма.
- Презентации по темам программы.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Выполнение практического задания
2	Основы дизайна	81	15	66	Выполнение практического задания
3	Основы дизайна одежды	93	15	78	Выполнение практического задания
4	Творческие задания	15	3	12	Выполнение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					практического задания
5	Проектная деятельность	24		24	Выполнение практического задания
6	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Выполнение практического задания
Итого		222	41	181	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Выполнение практического задания
2	История костюма	81	10	71	Выполнение практического задания
3	Создание коллекции	84	21	63	Выполнение практического задания
4	Творческие задания	12	2	10	Выполнение практического задания
5	Проектная деятельность	30	6	24	Выполнение практического задания
6	Пленер. Итоговое занятие.	12	0	12	Выполнение практического задания
Итого		222	41	181	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Выполнение практического задания
2	Основы дизайна	54	10	44	Выполнение практического задания
3	Основы дизайна одежды	77	18	59	Выполнение практического задания
4	Создание эскизов авторской коллекции костюмов	42	18	24	Выполнение практического задания
5	Творческие задания	12	3	9	Выполнение практического задания
6	Проектная деятельность	30	3	27	Выполнение практического задания
7	Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	Выполнение практического задания
Итого		222	54	168	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел 1 Композиция и дизайн костюма	9	3	6	Выполнение практического задания
2	Раздел 2 Конструирование и технология	102	34	68	Выполнение практического задания
3	Раздел 3 Фэшн-иллюстрация	78	24	54	Выполнение практического задания
4	Раздел 4 Основы актерского мастерства и пластики	18	6	12	Выполнение практического задания
5	Раздел 5 Макияж прическа, грим	12	5	7	Выполнение практического задания
6	Итоговое занятие	3	0	3	Выполнение практического задания
ИТОГО:		222	72	150	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Данная программа рассчитана на учащихся 10-11 лет и направлена на развитие начальных навыков выполнения иллюстрации одежды (в соответствии с существующими модными тенденциями) и разработки эскизов одежды на основе полученных знаний и фантазии. Дети познакомятся с основными стилями одежды и их отличительными особенностями. Данная программа может помочь сориентироваться в выборе профессионального учебного заведения по следующим профилям: модный иллюстратор, дизайнер костюма и аксессуаров, швея, стилист и тд.

В процессе обучения используются развивающие методики, соответствующие возрастным особенностям подростков 10-11 лет (творческие задания, конкурсы, дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов;
- познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;
- научить основным способам построения фигуры человека.

Развивающие:

- способствовать развитию гармонии вкуса: чувства цвета, композиции;
- способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать свое видение будущего изделия;
- способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды;
- способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы.

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие	3		
1.	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль»	3		
Раздел 2	Основы дизайна	81		
2	Знакомство с материалами. Краски, карандаши, кисти, бумага» Инструктаж по охране труда.	3		
3	Колористика. Акварельная техника и основы светотени	3		
4	Виды акварельной техники. Понятие объема.	3		
5	Изображение фигуры человека в статике	3		
6	Изображение фигуры человека в движении	3		
7	Изображение лица	3		
8	Лицо в цвете	3		
9	Изображение лица	3		
10	Изображение лица	3		
11	Изображение кистей рук и ног	3		
12	Изображение различных тканей и фактур	3		
13	Изображение различных тканей и фактур	3		
14	Изображение различных тканей и фактур	3		
15	Техника рисования обуви на ногах в цвете	3		
16	Изображение различных украшений	3		
17	Изображение различных украшений	3		
18	Изучение различных стилей в одежде	3		
19	Рисуем стиль кэжуал	3		
20	Рисуем деловой стиль	3		
21	Рисуем спортивный стиль .	3		
22	Рисуем деловой стиль	3		
23	Рисуем романтический стиль	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
24	Рисуем этно стиль	3		
25	Основные силуэты в костюме	3		
26	Основные силуэты в костюме	3		
27	Основные силуэты в костюме	3		
28	Иллюзия в костюме	3		
Раздел 3	Основы дизайна одежды	96		
29	Античный стиль.	3		
30	Готический стиль.	3		
31	Барокко.	3		
32	Рококо	3		
33	Ампир	3		
34	Русский народный костюм.	3		
35	Цветосочетания в трех вариантах костюма Ахроматический	3		
36	Цветосочетания в трех вариантах костюма Хроматический	3		
37	Цветосочетания в трех вариантах костюма Смешанный.	3		
38	Костюм в трех графических разработках»	3		
39	Костюм в трех графических разработках -«Линия» -«Линия и пятно» - «Фактура»	3		
40	Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции Нюанс. Контраст. Подобие.	3		
41	Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции Принцип золотого сечения. Контрастные пропорции. Подобные пропорции.	3		
42	Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции. Закон симметрии.	3		
43	Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции. Закон ритма.	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
44	Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции. Выделение главного в составе целого. Центр композиции в костюме.	3		
45	Источник вдохновения для создания костюма	3		
46	Источник вдохновения для создания костюма	3		
47	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
48	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
49	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
50	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
51	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
52	Разработка костюма. Стилизация заданной темы	3		
53	Создание модели из бумаги на манекене	3		
54	Создание модели из бумаги на манекене	3		
55	Создание модели из бумаги на манекене	3		
56	Создание модели из бумаги на манекене	3		
57	Создание модели из бумаги на манекене	3		
58	Создание модели из бумаги на манекене	3		
59	Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы	3		
60	Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы	3		
Раздел 4	Творческие задания	12		
61	Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
62	Повторение пройденного материала. Создание эскиза одежды на свободную тему.	3		
63	Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка	3		
64	Посещение тематических выставок, показов моды, конкурсов детских театров моды	3		
Раздел 5	Проектная деятельность	24		
65	Проектная деятельность	3		
66	Проектная деятельность	3		
67	Проектная деятельность	3		
68	Проектная деятельность	3		
69	Проектная деятельность	3		
70	Проектная деятельность	3		
71	Проектная деятельность	3		
72	Проектная деятельность	3		
Раздел 6	Контрольные и итоговые занятия	6		
73	Итоговое занятие. Проведение просмотра работ учащихся.	3		
74	Итоговое занятие. Проведение просмотра работ учащихся.	3		
Итого:		222 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль» Знакомство с программой и образцами работ.

Теория

Что такое «fashion-графика» и какие материалы используются для выполнения работ в данном стиле.

Практика

Просмотр иллюстраций в разных техниках исполнения.

Раздел 2 Основы дизайна

Тема 2-28

Теория:

Знакомство с материалами. Краски, карандаши, кисти, бумага и их разновидности в зависимости от поставленной задачи.

Изучение различных стилей в одежде

Основные силуэты в костюме

Иллюзия в костюме

Практика:

Виды акварельной техники. Понятие и передача объема на рисунке.

Изображение фигуры человека в статике.

Изображение фигуры человека в движении.

Изображение лица простым карандашом и в цвете.

Изображение кистей рук и ног.

Изображение различных тканей и фактур

Техника рисования обуви на ногах в цвете

Изображение различных украшений

Рисуем стиль кэжуал

Рисуем деловой стиль

Рисуем спортивный стиль

Рисуем деловой стиль

Рисуем романтический стиль

Рисуем этно стиль

Рисуем различные силуэты в костюме

Рисуем различные иллюзии в костюме

Раздел 3 Основы дизайна одежды

Тема 29-60

Теория: История костюма. Изучение основных отличительных особенностей костюма в зависимости от исторического периода.

Практика:

Рисуем:

Античный стиль.

Готический стиль.

Барокко.

Рококо

Ампир

Русский народный костюм.

Тема

Теория:

Цветосочетания в трех вариантах костюма»

Практика:

Рисуем ахроматический вариант цветосочетания в костюме.

Рисуем хроматический вариант цветосочетания в костюме.

Рисуем смешанный вариант цветосочетания в костюме.

Тема 39 «Костюм в трех графических разработках»

Теория: Костюм в трех графических разработках , знакомство с линией, пятном и фактурой.

Практика:

Отрабатываем прием «Линия»

Отрабатываем прием «Линия и пятно»

Отрабатываем прием «Фактура»

Тема 40-45. Теория:

«Разработка эскиза костюма учитывая основные законы композиции»

Практика:

-Разработка эскиза костюма учитывая принцип золотого сечения, контрастные пропорции, подобные пропорции.

-Разработка эскиза костюма учитывая Нюанс. Контраст. Подобие.

-Разработка эскиза костюма учитывая закон симметрии.

- Разработка эскиза костюма учитывая закон ритма.

-Разработка эскиза костюма учитывая закон выделение главного в составе целого и центр композиции в костюме.»

Тема 45-52 «Источник вдохновения для создания костюма»

Теория: Что такое источник вдохновения и где его искать.

Практика: Поиск источника вдохновения и разработка костюма. Стилизация заданной темы

Тема 53-58 «Создание модели из бумаги на манекене»

Теория: Как создавать модель из бумаги на манекене.

Практика: Создание модели из бумаги на манекене.

Тема 59-60 «Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы»

Теория: Какие виды сумочек и кошельков бывают.

Практика: Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка

Раздел 4 Творческие задания

Тема 61-64 «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Создание эскиза одежды на свободную тему. Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Посещение тематических выставок, показов моды, конкурсов детских театров моды

Раздел 5 Проектная деятельность

Тема 65- 72 Проектная деятельность

Теория: Что такое проектная деятельность и как выбрать тему, над которой хотелось бы работать.

Практика: Разработка, оформление и презентация итогового проекта.

Раздел 6 Контрольные и итоговые занятия

Тема 73-74: Итоговое занятие. Проведение просмотра работ учащихся.

Теория:-

Практика: Проведение просмотра работ учащихся и обсуждение выполнения поставленных целей и достигнутых результатов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Группа сформирована из обучающихся, окончивших первый год обучения по данной программе. Возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста являются основным фактором, который учитывается при организации образовательного процесса на данном этапе обучения. Для более эффективного освоения программы второго года, наряду с индивидуальным методом обучения, применяется проектный (коллективный). Таким образом ребята могут создать как индивидуальные, так и коллективные работы, разработать совместно эскизы коллекций одежды и аксессуаров, участвовать в творческих конкурсах, выставках и мастер-классах в составе полноценной творческой группы.

Возраст учащихся: 11-12 лет, в количестве 12 человек.

Задачи:

Обучающие:

- Развивать приобретенные навыки использования новых приемов и технологий дизайна,
- развивать личностные приемы рисования костюма,
- углубленно изучить историю костюма, - развивать личностный стиль при создании коллекций одежды,
- развивать навыки рисования строения человеческого тела.
- развивать умение подбирать фактуры ткани для создания будущей модели, коллекции

Развивающие:

- способствовать развитию чувства цвета, гармонии вкуса,
- способствовать развитию творческой активности, фантазии,
- создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе,
- способствовать воспитанию культуры и эстетики изготовления и ношения одежды,
- воспитывать уважительное отношение к труду, заботе друг о друге.

Ожидаемые результаты:

По окончании 2 года обучения, учащиеся смогут:

Предметные:

- знать приемы рисования пером, кистью, ручкой,
- знать основы цветоведения и композиции,
- знать приемы изображения фактуры,
- знать приемы рисования ассоциаций,
- знать особенности рисования фигуры человека,

- знать стили костюма, силуэты одежды,
- знать приемы стилизации.
- рисовать пером, кистью, ручкой,
- составлять композиции, выбирать сочетание 2-3 цветов,
- компоновать графические элементы рисунка,
- рисовать фактуру, ассоциации,
- рисовать фигуру человека, копировать силуэты одежды, костюмы,

Метапредметные:

- понять, какова роль и место искусства создания костюма среди других направлений
- декоративно-прикладного творчества;
- освоить основные этапы создания собственной работы от идеи до завершения;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей;
- освоить основные методы работы с используемыми материалами

Личностные:

- проявить творческие навыки и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности,
- интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе
- рисовать фигуру человека, копировать силуэты одежды, костюмы,
- стилизовать образы заданной темы.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие	3		
1.	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль».	3		
Раздел 2	История костюма	81		
2	Первобытность.	3		
3	Первобытность.	3		
4	Костюм Древнего Египта.	3		
5	Костюм Древнего Египта.	3		
6	Античность (Древняя Греция и Рим).	3		
7	Античность (Древняя Греция и Рим).	3		
8	Античность (Древняя Греция и Рим).	3		
9	Средние века.	3		
10	Средние века.	3		
11	Ренессанс XV-XVI вв.	3		
12	Ренессанс XV-XVI вв.	3		
13	Барокко XVIIв.	3		
14	Барокко XVIIв.	3		
15	Классицизм и Ампи́р конец XVIII- начало XIX вв.	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
16	Классицизм и Ампи́р конец XVIII- начало XIX вв.	3		
17	Западноевропейский городской костюм XX века	3		
18	Западноевропейский городской костюм XX века	3		
19	Костюм Древнего Китая	3		
20	Костюм Древней Японии	3		
21	Костюм Древней Руси Современный костюм	3		
22	Костюм Древней Руси Современный костюм	3		
23	Костюм Древней Руси Современный костюм	3		
24	Костюм Древней Руси Современный костюм	3		
25	Современный костюм	3		
26	Современный костюм	3		
27	Современный костюм	3		
28	Зачетное занятие. Тестирование учащихся за полугодие. Просмотр – выставка работ.	3		
Раздел 3	Создание коллекции	84		
29	Разработка идеи коллекции отталкиваясь от источника вдохновения	3		
30	Разработка идеи коллекции отталкиваясь от источника вдохновения	3		
31	Разработка идеи коллекции отталкиваясь от источника вдохновения	3		
32	Разработка эскизов коллекции	3		
33	Разработка эскизов коллекции	3		
34	Разработка эскизов коллекции	3		
35	Разработка эскизов коллекции	3		
36	Разработка эскизов коллекции	3		
37	Разработка эскизов коллекции	3		
38	Акценты в коллекции	3		
39	Акценты в коллекции	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
40	Акценты в коллекции	3		
41	Выбор материалов	3		
42	Выбор материалов	3		
43	Моделирование элементов коллекции	3		
44	Моделирование элементов коллекции	3		
45	Моделирование элементов коллекции	3		
46	Моделирование элементов коллекции	3		
47	Моделирование элементов коллекции	3		
48	Моделирование элементов коллекции	3		
49	Моделирование элементов коллекции	3		
50	Презентация итоговой работы	3		
51	Знакомство с фактурой различных тканей.	3		
52	Знакомство с фактурой различных тканей.	3		
53	Знакомство с фактурой различных тканей.	3		
54	Выполнение эскиза одежды на бумаге с помощью аппликации из ткани	3		
55	Выполнение эскиза одежды на бумаге с помощью аппликации из ткани	3		
56	Выполнение эскиза одежды на бумаге с помощью аппликации из ткани	3		
Раздел 4	Творческие задания	12		
57	Детали национального костюма Руси в современной моде	3		
58	Аксессуары – главный акцент в костюме древнего Китая	3		
59	Визуализация текстовой формы описания исторического костюма.	3		
60	Визуализация текстовой формы описания исторического костюма.	3		
Раздел 5	Проектная деятельность	30		
61	Постановка цели, определение задач, необходимых для достижения цели, работа над проектом (в поочередном	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
	решении задач).			
62	Постановка цели, определение задач, необходимых для достижения цели, работа над проектом	3		
63	Постановка цели, определение задач, необходимых для достижения цели, работа над проектом «Создание коллекции в направлении школьная мода»	3		
64	Работа над проектом. Выполнение эскизной части простым карандашом.	3		
65	Работа над проектом. Выполнение эскизной части в цвете. Выбор материалов.	3		
66	Работа над проектом. Выполнение эскизной части в цвете	3		
67	Работа над проектом. Выполнение эскизной части в цвете	3		
68	Подготовка защиты творческой работы.	3		
69	Организация выставки работ учащихся и оценка результатов	3		
70	Организация выставки работ учащихся и оценка результатов	3		
Раздел 6	Пленер.	12		
71	Пленер. Летние виды одежды, коллаж	3		
72	Пленер. Городская мода, зарисовки с натуры.	3		
73	Пленер. Городская мода, зарисовки с натуры.	3		
74	Итоговое занятие. Просмотр всех работ выполненных в течение учебного года.	3		
Итого:		222 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль»

Знакомство с программой 2 года обучения и образцами работ.

Теория: Обсуждение плана работы на год, целей и задач курса. Правила техники безопасности в кабинете.

Практика: Анкетирование для выявления интересов и навыков учащихся. Мастер-класс по дизайну костюма (различные техники и материалы). Создание эскиза костюма с использованием ткани, бумаги и других подручных материалов. Просмотр примеров работ, которые запланировано выполнить в течение учебного года.

Раздел 2 История костюма

Темы 2-28

Теория: Знакомство с особенностями костюмов различных периодов истории.

Практика:

Рисуем:

Первобытность.

Костюм Древнего Египта.

Античность (Древняя Греция и Рим).

Средние века.

Ренессанс XV-XVI вв.

Барокко XVIIв.

Классицизм и Ампи́р конец XVIII- начало XIX вв.

Западноевропейский городской костюм XX века

Костюм Древнего Китая

Костюм Древней Японии

Костюм Древней Руси

Современный костюм

Зачетное занятие.

Тестирование учащихся за полугодие.

Просмотр – выставка работ.

Раздел 3 Создание коллекции

Темы 29-56

Теория: Создание коллекции- что такое коллекция одежды, какие этапы включает в себя процесс разработки коллекции и их особенности .

Практика:

Разработка идеи коллекции отталкиваясь от источника вдохновения

Разработка эскизов коллекции

Акценты в коллекции

Выбор материалов

Моделирование элементов коллекции

Презентация итоговой работы

Знакомство с фактурой различных тканей.

Выполнение эскиза одежды на бумаге с помощью аппликации из ткани

Раздел 4 Творческие задания

Тема 57. Детали национального костюма Руси в современной моде

Теория: Особенности делателей национального костюма Руси в современной моде

Практика: Разработка эскиза одежды, отталкиваясь от национального костюма Руси Тема

58. Аксессуары – главный акцент в костюме древнего Китая

Теория: Особенности костюма Древнего Китая

Практика: Разработка эскиза одежды, отталкиваясь от костюма Древнего Китая

Тема 59-60. Визуализация текстовой формы описания исторического костюма.

Теория: Как правильно описать исторический костюм и какие особенности важно выделить.

Практика: Выполнение эскиза одежды с помощью описания исторического костюма.

Раздел 5 Проектная деятельность

Тема 61-70. Проектная деятельность

Теория: Что такое проект, как правильно выбрать и раскрыть тему проекта. Постановка цели, определение задач, необходимых для достижения цели.

Практика:

Работа над проектом (в поочередном решении задач).

Создание коллекции в направлении школьная мода.

Выполнение эскизной части простым карандашом.

Выполнение эскизной части в цвете. Выбор материалов.

Выполнение эскизной части в цвете

Подготовка защиты творческой работы.

Организация выставки работ учащихся и оценка результатов

Организация выставки работ учащихся и оценка результатов

Раздел 6 Пленер.

Тема 71-73. Итоговое занятие.

Теория: Что такое пленер, правила работы на пленере и материалы.

Практика:

Городская мода, зарисовки с натуры.

Летние виды одежды, коллаж

Тема 74 Пленер.

Теория:-

Практика:

Просмотр всех работ, выполненных в течение учебного года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Группа сформирована из обучающихся, окончивших второй год обучения по данной программе. Возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста являются основным фактором, который учитывается при организации образовательного процесса на данном этапе обучения. Для более эффективного освоения программы второго года, наряду с индивидуальным методом обучения, применяется проектный (коллективный). Таким образом, ребята могут создать как индивидуальные, так и коллективные работы, разработать совместно эскизы коллекций одежды и аксессуаров, участвовать в творческих конкурсах, выставках и мастер-классах в составе полноценной творческой группы.

Возраст учащихся: 12-15 лет, в количестве 10 человек.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными приемами моделирования одежды;
- познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров;
- познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;

Развивающие:

- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации;
- создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия;
- способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности;
- способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы.

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие	3		
1.	Тема: Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль»	3		
Раздел 2	Основы дизайна	54		
2	Тема «Композиционный и геометрический центр» Инструктаж по охране труда.	3		
3	Тема «Способы выделения композиционного центра»	3		
4	Тема «Способы выделения	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
	композиционного центра»			
5	Тема «Динамика и статика»	3		
6	Тема «Динамика и статика»	3		
7	Тема «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Зеркальная симметрия»	3		
8	Тема «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Осевая симметрия»	3		
9	Тема «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Вращательная симметрия»	3		
10	Тема «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Центральная симметрия»	3		
11	Тема «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Скользящая симметрия»	3		
12	Тема «Ассиметрия-равновесие»	3		
13	Тема «Метр и ритм»	3		
14	Тема «Метрический ряд»	3		
15	Тема «Ритмический ряд»	3		
16	Тема «Перспективное сокращение»	3		
17	Тема «Фронтальная перспектива»	3		
18	Тема «Угловая перспектива»	3		
19	Тема «Воздушная перспектива»	3		
Раздел 3	Основы дизайна одежды	78		
20	Тема «Основные функции одежды»	3		
21	Тема «Основные виды одежды»	3		
22	Тема «Драпированная (некроеная, несшитая) одежда»	3		
23	Тема «Накладная одежда»	3		
24	Тема «Распашная одежда»	3		
25	Тема «Кроеная и сшитая европейского типа»	3		
26	Тема «Костюм-это...»	3		
27	Тема «Основные функции костюма»	3		
28	Тема «Основные силуэты в костюме»	3		
29	Тема «Одежда как объект дизайна»	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
30	Тема «Мода как видоизменение форм одежды»	3		
31	Тема «Фазы модного цикла»	3		
32	Тема «Стиль в моде»	3		
33	Тема «Модные дизайнеры одежды современности»	3		
34	Тема «Дизайнеры Европы и их отличительные особенности»	3		
35	Тема «Модельеры Франции XXI века»	3		
36	Тема «Модельеры Испании XXI века»	3		
37	Тема «Модельеры Италии XXI века»	3		
38	Тема «Модельеры США XXI века»	3		
39	Тема «Модельеры России XXI века»	3		
40	Тема «Что такое бренд одежды»	3		
41	Тема «Формирование концепции и разработка логотипа»	3		
42	Тема «Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы»	3		
43	Тема «Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы»	3		
44	Тема «Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы»	3		
45	Тема «Ткань. Фурнитура. Декор»	3		
Раздел 4	Создание эскизов авторской коллекции костюмов	42		
46	Тема «Этапы художественного творчества»	3		
47	Тема «Источники творчества»	3		
48	Тема «Создание художественного образа»	3		
49	Тема «Природа как источник творчества»	3		
50	Тема «Архитектура как источник творчества»	3		
51	Тема «Архитектура как источник творчества»	3		
52	Тема «Предметный мир как источник творчества»	3		
53	Тема «Объемно-пространственные структуры на основе природных форм»	3		

№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
54	Тема «Объемно-пространственные структуры на основе природных форм»	3		
55	Тема «Создание модели из бумаги на манекене»	3		
56	Тема «Создание модели из бумаги на манекене»	3		
57	Тема «Создание модели из бумаги на манекене»	3		
58	Тема «Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы»	3		
59	Тема «Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы»	3		
Раздел 5	Творческие задания	12		
60	Тема «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»	3		
61	Тема «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»	3		
62	Тема «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»	3		
63	Тема «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»	3		
Раздел 6	Проектная деятельность	30		
64	Проектная деятельность	3		
65	Проектная деятельность	3		
66	Проектная деятельность	3		
67	Проектная деятельность	3		
68	Проектная деятельность	3		
69	Проектная деятельность	3		
70	Проектная деятельность	3		
71	Проектная деятельность	3		
72	Проектная деятельность	6		
73	Проектная деятельность	3		
Раздел 7	Контрольные и итоговые занятия			
74	Итоговое занятие. Проведение просмотра работ учащихся.	3		
Итого:		222 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасной работы в коллективе «Fashion-графика и стиль» Знакомство с программой 3 года обучения и образцами работ.

Теория: Обсуждение плана работы на год, целей и задач курса. Правила техники безопасности в кабинете.

Практика: Анкетирование для выявления интересов и навыков учащихся. Мастер-класс по дизайну костюма (различные техники и материалы). Просмотр примеров работ, которые запланировано выполнить в течение учебного года.

Раздел 2 Основы дизайна

Тема 2 «Композиционный и геометрический центр» Инструктаж по охране труда.

Теория: Связь между композиционным и геометрическим центром. Композиционный и геометрический центр - что это такое и как создается. Инструктаж по охране труда.

Практика: Рисуем композиционный и геометрический центр как визуальный фокус баланс всего образа, создаваемого одеждой.

Тема 3-4 «Способы выделения композиционного центра»

Теория: Способы выделения композиционного центра, классификация .

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете.

5 -6 Тема «Динамика и статика»

Теория: Динамика - это движения, энергии, живости, напряжения, изменчивости. Динамичный костюм кажется "живым", полным энергии, привлекающим взгляд. В дизайне костюма, как и в других областях искусства, понятия динамики и статики описывают характер движения, энергии и восприятия образа

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете.

Тема 7-11 «Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие.»

Теория: Симметрия и асимметрия в композиции, виды. Равновесие – это ощущение стабильности, гармонии и баланса

Практика: Рисуем эскизы одежды, отталкиваясь от следующих способов:

Зеркальная симметрия

Осевая симметрия

Вращательная симметрия

Центральная симметрия

Скользкая симметрия

12 Тема «Асимметрия-равновесие »

Теория: Асимметрия означает отсутствие или нарушение полной симметрии. Проявление в костюме.

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

13 Тема «Метр и ритм»

Теория: Метр в костюме – это упорядоченное повторение элементов или интервалов, которое создает ощущение структуры, порядка и измеримости. Ритм – это движение, вызванное повторением, чередованием и изменением элементов, а также интервалов между ними

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

14 Тема «Метрический ряд»

Теория:

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

15 Тема «Ритмический ряд»

Теория: Метрический ряд — это закономерное повторение одинаковых элементов через равные промежутки.

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

16 Тема «Перспективное сокращение»

Теория: Перспективное сокращение — это метод изображения объёмных тел на плоскости (бумаге, холсте и т. п.), который позволяет передать глубину пространства и создать иллюзию трёхмерности.

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

17 Тема «Фронтальная перспектива»

Теория: Фронтальная перспектива — это способ изображения пространства, при котором все линии композиции уходят вглубь рисунка и соединяются в одной точке схода на линии горизонта.

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

18 Тема «Угловая перспектива»

Теория: Угловая перспектива — это вид линейной перспективы, при котором изображаемые объекты находятся под углом к наблюдателю

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

19 Тема «Воздушная перспектива»

Теория: Воздушная (световоздушная) перспектива — это способ передачи глубины пространства на плоской поверхности посредством изменения цвета, тона, чёткости и контрастности изображаемых

объектов в зависимости от их удалённости от зрителя.

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

Раздел 3 Основы дизайна одежды

20 Тема «Основные функции одежды»

Теория: Основные функции одежды можно разделить на две большие группы: утилитарные и социально-эстетические

Практика: Выполнение эскизов на заданную тему в цвете

Тема 21-25 «Основные виды одежды»

Теория: Основные виды одежды по конструкции и их отличительные особенности.

Практика: Выполнение аппликации на заданную тему:

Драпированная (некроеная, несшитая) одежда

Накладная одежда

Распашная одежда

Кроеная и сшитая европейского типа

Тема 26-32 «Костюм-это...»

Теория: Система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Практика: Выполнение эскизов в разных техниках (акварель, гуашь, графика, аппликация и тд) на заданную тему:

Основные функции костюма

Основные силуэты в костюме

Одежда как объект дизайна

Мода как видоизменение форм одежды

Фазы модного цикла

Стиль в моде

Тема 33-39 «Модные дизайнеры одежды современности»

Теория: Отличительные особенности модных дизайнеров современности.

Практика: Выполнение эскизов в разных техниках (акварель, гуашь, графика, аппликация и тд) на заданную тему:

Дизайнеры Европы и их отличительные особенности

Модельеры Франции XXI века

Модельеры Испании XXI века

Модельеры Италии XXI века

Модельеры США XXI века

Модельеры России XXI века

Тема 40-45 «Что такое бренд одежды»

Теория:

Практика:

Формирование концепции и разработка логотипа

Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы

Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы

Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы

Ткань. Фурнитура. Декор

Раздел 4 Создание эскизов авторской коллекции костюмов

Теория:

Практика:

Этапы художественного творчества

Источники творчества

Создание художественного образа

Природа как источник творчества

Архитектура как источник творчества

Предметный мир как источник творчества

Объемно-пространственные структуры на основе природных форм

Создание модели из бумаги на манекене

Разработка эскиза аксессуара - кошелек или маленькая сумочка. Стилизация заданной темы

Раздел 5 Творческие задания

Тема 60-63 «Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка»

Теория: Аксессуары –это предметы, которые дополняют внешний вид или стиль (сумки, шляпы, галстуки, украшения, перчатки, шарфы, ремни, кошельки и др.). Они играют ключевую роль в создании целостного образа, подчёркивают индивидуальность, статус и вкус владельца

Практика:

Разработка эскиза аксессуара

Подбор материала.

Изготовление аксессуара - кошелек или маленькая сумочка.

Раздел 6 Проектная деятельность

Тема 64-73 «Проектная деятельность»

Теория: Проектная деятельность в школе — это активная форма обучения, которая направлена не только на предметные результаты, но и на формирование универсальных умений и навыков, а также конкретных прикладных компетенций.

Практика: Выбор темы и работа над проектом.

Раздел 7 Контрольные и итоговые занятия

Тема 74 «Итоговое занятие. Проведение просмотра работ учащихся»

Теория:-

Практика: Просмотр выполненных работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа рассчитана на учащихся 14-16 лет и имеющих базовые знания по конструированию, моделированию и шитью одежды. Программа курса состоит из нескольких разделов: «Композиция и дизайн костюма», «Конструирование и технология», «Фешен-иллюстрация», «Основы актерского мастерства и пластики».

Данная программа направлена на приобретения опыта по дизайну костюма и помогает подросткам определиться в выборе дальнейшего жизненного пути. Подростки ищут себя в разных областях деятельности и дизайн костюма эта та область, которая поможет им стать более уверенными в себе.

На учебные занятия раздела «Композиция и дизайн костюма» отводится 9 часов. Раздел предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по нескольким учебным предметам: изобразительному искусству, технологии ведения дома, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единые целые идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Раздел направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

На учебные занятия раздела «Конструирование и технология» отводится наибольшее количество часов – 102. Это обусловлено спецификой этого раздела в образовательном пространстве театра моды - именно здесь реально воплощаются в жизнь все идеи и задумки, совершенствуется мастерство исполнения. Раздел содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного раздела.

На раздел «Фешн -иллюстрация» отводится в программе 78 часов.

Большое значение имеет раздел «Макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции - 12 часов, он направлен на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Научить разбираться в стилевых направлениях истории костюма различных эпох.
- Научить моделировать и шить основные виды одежды;
- Знать основные этапы разработки коллекции;
- Научить создавать свой индивидуальный образ в костюме;
- Владеть техникой демонстрационного шага и демонстрировать заданный вид одежды;

Развивающие:

- Развить творческую инициативу учащихся;
- Развить, творческий подход в изготовлении коллекционных изделий;
- Развить устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

Воспитательные:

- Научить работать в проектной деятельности;
- Воспитать усидчивость и доведение начатого дела до конца;

- Научить общению со сверстниками и уважению чужого мнения.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, учащиеся будут знать:

Предметные

- Стилиевые направления костюма различных эпох
- Основные этапы разработки коллекций
- Технику демонстрационного шага

Будут уметь:

Предметные

- создавать свой индивидуальный образ в костюме;
- моделировать и шить основные виды одежды;

Метапредметные

- Подбирать ткань, фасон по своему вкусу и характеру;
- Аккуратно выполнять задания.

Личностные

- Выполнять коллективные и индивидуальные проекты;
- Общаться со сверстниками и уважать чужое мнение;
- Демонстрировать заданный вид одежды и свои изделия на подиуме.

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Организационное собрание. Собеседование, анкетирование. Инструктаж по охране труда Изображение фигуры человека (схема).	3		
2	Изображение фигуры человека в движении	1.5		
3	Изображение фигуры человека в движении (продолжение)	1.5		
4	Основные этапы развития костюма. Создание эскиза.	3		
5	Основные сочетания цветов. Создание эскизов костюма по заданию.	1.5		
6	Основные сочетания цветов. Создание эскизов костюма по заданию (продолжение)	1.5		
7	Назначение и требование к одежде. Проектная деятельность (понятие проект, правила работы над проектами).	3		
8	Изображение лица	1.5		
9	Изображение лица (продолжение)	1.5		
10	Правила снятия мерок, обмер учащихся. Основы построения чертежей. Чертеж поясного изделия.	3		
11	Изображение различных тканей и фактур	1.5		
12	Изображение различных тканей и фактур	1.5		
13	Проектная деятельность. Разработка проекта	3		
14	Основные принципы композиции в костюме	1.5		
15	Основные принципы композиции в костюме	1.5		
16	Основные принципы моделирования изделий	3		
17	Основные техники декорирования одежды	1.5		
18	Основные техники декорирования одежды (продолжение)	1.5		
19	Моделирование плечевых изделий. Работа с готовыми выкройками и чертежами.	3		
20	Изображение различных украшений	1.5		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
21	Изображение различных украшений (продолжение)	1.5		
22	Проектная деятельность. Работа над проектом. Создание образов из нетрадиционных материалов.	3		
23	Изучение различных стилей в одежде	1.5		
24	Изучение различных стилей в одежде (продолжение)	1.5		
25	Правила пошива различных элементов одежды (образцы)	3		
26	Этапы художественного творчества	1.5		
27	Этапы художественного творчества	1.5		
28	Цветосочетания в трех вариантах костюма. Хроматический. Ахроматический. Смешанный.	1.5		
29	Цветосочетания в трех вариантах костюма. Хроматический. Ахроматический. Смешанный.	1.5		
30	Составление технологических карт поузловой обработки изделий.	3		
31	Источники творчества	1.5		
32	Проектная деятельность. Работа над проектом. Работа в различных техниках и материалах.	1.5		
33	Технологическая обработка различных изделий	3		
34	Создание художественного образа	1.5		
35	Создание художественного образа (продолжение)	1.5		
36	Проектная деятельность. Работа над проектом. Создание мудборда и подбор материала к образу	3		
37	Основы дефиле	1.5		
38	Основы дефиле (продолжение)	1.5		
39	Индивидуальный пошив изделий. Раскрой изделий.	3		
40	Предметный мир как источник творчества	1.5		
41	Предметный мир как источник творчества	1.5		
42	Работа над проектом. Соединение деталей одежды (правила и приемы)	3		
43	Виды основного шага	1.5		
44	Виды основного шага	1.5		
45	Подготовка к примерке. Сметывание изделий.	3		
46	Создание эскиза сценического образа.	1.5		
47	Создание эскиза сценического образа.	1.5		
48	Проектная деятельность. Работа над проектом	3		
49	Сценическая пластика	1.5		
50	Сценическая пластика	1.5		
51	Примерка изделий, крепление и корректировка деталей.	3		
52	Вторая примерка изделий. Исправление выкройки и изделий.	3		
53	Основные приемы использования аквагрима для дополнения образа	1.5		
54	Основные приемы использования аквагрима для дополнения образа (продолжение)	1.5		
55	Создание индивидуального образа.	3		
56	Разработка эскиза аксессуара	1.5		
57	Разработка эскиза аксессуара	1.5		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
58	Стачивание и обработка основных швов изделий. Утюжка	3		
59	Подготовка к дефиле с аксессуарами	1.5		
60	Дефиле с аксессуарами	1.5		
61	Технологическая обработка изделий.	3		
62	Формирование концепции коллекции одежды	1.5		
63	Формирование концепции коллекции одежды	1.5		
64	Проектная деятельность. Работа над проектом	3		
65	Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы	1.5		
66	Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы	1.5		
67	Технологическая обработка изделий.	3		
68	Подготовка к само презентации в дефиле	1.5		
69	Само презентация в дефиле	1.5		
70	Окончательная обработка изделий. Пришив фурнитуры, декорирование.	3		
71	Мода как видоизменение форм одежды	1.5		
72	Мода как видоизменение форм одежды	1.5		
73	Индивидуальный пошив изделий. Раскрой изделий. Проектная деятельность. Работа над проектом	3		
74	Проектная деятельность. Работа над проектом	1.5		
75	Композиция.	1.5		
76	Подготовка к примерке. Сметывание изделий.	3		
77	Фазы модного цикла	1.5		
78	Фазы модного цикла	1.5		
79	Примерка изделий. Исправление выкройки и изделий.	3		
80	Модные дизайнеры одежды современности	1.5		
81	Модные дизайнеры одежды современности	1.5		
82	Проектная деятельность. Работа над проектом	3		
83	Разработка эскиза коллекции одежды Основные техники декорирования одежды	1.5		
84	Основные техники декорирования одежды	1.5		
85	Разработка эскиза коллекции одежды	3		
86	Фотопозирование	1.5		
87	Фотопозирование	1.5		
88	Подготовка к конкурсу. Фотографирование моделей, корректировка и создание образа	3		
89	Проектная деятельность. Работа над проектом	1.5		
90	Проектная деятельность. Работа над проектом	1.5		
91	Стачивание и обработка основных швов изделий. Утюжка.	3		
92	Разработка эскиза коллекции одежды	1.5		
93	Разработка эскиза коллекции одежды	1.5		
94	Технологическая обработка изделий.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
95	Проектная деятельность. Работа над проектом	1.5		
96	Проектная деятельность. Работа над проектом	1.5		
97	Проектная деятельность. Работа над проектом	3		
98	Разработка эскиза коллекции одежды	1.5		
99	Разработка эскиза коллекции одежды	1.5		
100	Технологическая обработка изделий.	3		
101	Подготовка к оформлению проекта	1.5		
102	Оформление проекта	1.5		
103	Окончательная обработка изделий. Пришив фурнитуры, декорирование.	3		
104	Подготовка к конкурсу. Корректировка и фотографирование костюмов.	1.5		
105	Подготовка к конкурсу. Корректировка и фотографирование костюмов.	1.5		
106	Выезд на конкурс	3		
107	Подготовка к оформлению проекта	1.5		
108	Оформление проекта	1.5		
109	Обсуждение планов на следующий учебный год. Выставка. Беседа: «Профессии - дизайнер, конструктор, швея. Куда пойти учиться?»	3		
110	Подготовка к итоговому занятию. Примерка изделий подготовка к дефиле.	1.5		
111	Итоговое занятие. Показ коллекции моделей одежды.	1.5		
	ИТОГО:	222 часа		

СОДЕРЖАНИЕ

4 год обучения

Раздел 1: «Композиция и дизайн костюма» (9 часов)

- **Тема 1: Вводное занятие. Организационное собрание. Собеседование, анкетирование. Инструктаж по охране труда. Изображение фигуры человека (схема).**
 - **Теория:** Обсуждение плана работы на год, целей и задач курса. Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с требованиями к одежде в контексте дизайна.
 - **Практика:** Анкетирование для выявления интересов и навыков учащихся. Мастер-класс по дизайну костюма (различные техники и материалы). Создание эскиза костюма с использованием ткани, бумаги и других подручных материалов. Изучение и отработка схемы изображения фигуры человека, пропорции.
- **Темы 2-3: Изображение фигуры человека в движении.**
 - **Теория:** Изучение анатомии и пропорций человеческого тела в динамике. Освоение техник передачи движения в рисунке.
 - **Практика:** Практические упражнения по изображению фигуры в различных позах и ракурсах, с акцентом на динамику. Использование набросков и зарисовок с натуры или фотографий.
- **Темы 5-6: Основные сочетания цветов. Создание эскизов костюма по заданию.**
 - **Теория:** Изучение теории цвета, цветового круга, основных и дополнительных цветов. Рассмотрение различных цветовых гармоний и контрастов. Психология цвета и его влияние на восприятие костюма.
 - **Практика:** Эксперименты с различными цветовыми сочетаниями. Создание эскизов костюмов на заданную тему с учетом изученных принципов цветовой гармонии. Развитие навыков использования цвета для передачи настроения и идеи костюма.

Раздел 2: Конструирование и технология (102 часа)

- **Тема 4: Основные этапы развития костюма. Создание эскиза.**
 - Изучение истории костюма от древних времен до современности. Анализ влияния социальных, культурных и технологических факторов на эволюцию одежды.

- Создание эскиза костюма, вдохновленного определенной исторической эпохой или стилем.
- Развитие навыков поиска и адаптации идей.
- **Тема 7: Назначение и требование к одежде. Проектная деятельность (понятие проект, правила работы над проектами).**
 - Рассмотрение функциональных, эстетических и социальных аспектов одежды. Анализ требований к одежде в зависимости от ее назначения (повседневная, праздничная, профессиональная и т.д.).
 - Введение в проектную деятельность: определение целей и задач проекта, разработка плана работы, выбор материалов и технологий, создание презентации.
- **Тема 10: Правила снятия мерок, обмер учащихся. Основы построения чертежей. Чертеж поясного изделия.**
 - Освоение техники снятия мерок с фигуры человека. Изучение основных размерных признаков. Практическое снятие мерок с одноклассников.
 - Изучение основ черчения и построения выкроек. Построение чертежа основы поясного изделия (юбка, брюки).
- **Тема 13: Проектная деятельность. Разработка проекта.**
 - Продолжение работы над индивидуальными или групповыми проектами. Разработка концепции, выбор материалов, создание эскизов и чертежей.
- **Тема 16: Основные принципы моделирования изделий.**
 - Изучение различных методов моделирования: изменение силуэта, добавление деталей, драпировка и т.д.
 - Практическое применение принципов моделирования для создания новых фасонов на основе базовых выкроек.
- **Тема 19: Моделирование плечевых изделий. Работа с готовыми выкройками и чертежами.**
 - Применение принципов моделирования к плечевым изделиям (платья, блузки, жакеты). Работа с готовыми выкройками из журналов или специализированных изданий.
- **Тема 22: Проектная деятельность. Работа над проектом. Создание образов из нетрадиционных материалов.**
 - Эксперименты с нетрадиционными материалами (бумага, пластик, текстильные отходы и т.д.) для создания оригинальных костюмов. Развитие творческого мышления и нестандартного подхода к дизайну.
- **Тема 25: Правила пошива различных элементов одежды (образцы).**
 - Изучение основных швейных операций и техник. Изготовление образцов различных швов, обработок краев, застежек и т.д.
- **Тема 30: Составление технологических карт поузловой обработки изделий.**
 - Освоение навыков составления технологических карт, в которых подробно описывается последовательность выполнения каждой операции при пошиве изделия.
- **Тема 33: Технологическая обработка различных изделий.**
 - Практическое применение полученных знаний и навыков для пошива различных изделий (юбки, брюки, блузки и т.д.).
- **Тема 36: Проектная деятельность. Работа над проектом. Создание мудборда и подбор материала к образу.**
 - Создание мудборда – визуального представления проекта с использованием изображений, текстур, цветовых схем и других элементов, отражающих концепцию и настроение будущего костюма.
 - Подбор материалов, соответствующих эскизам и технологическим требованиям проекта.
- **Тема 39: Индивидуальный пошив изделий. Раскрой изделий.**
 - Раскрой ткани по готовым выкройкам с учетом припусков на швы.
- **Темы 42, 48, 51, 52, 58, 61, 67, 70, 73, 76, 79, 82, 91, 97, 100, 103: Последовательные этапы пошива изделия.**
 - Включают в себя: соединение деталей, подготовку к примерке, примерку, корректировку, стачивание, обработку швов, утюжку, окончательную обработку и пришив фурнитуры.
- **Темы 45, 55: Подготовка к примерке. Сметывание изделий. Создание индивидуального образа.**
 - Сметывание деталей изделия для примерки. Подготовка к примерке.
 - Создание целостного индивидуального образа, включающего одежду, прическу, макияж и аксессуары.
- **Темы 85, 92, 98: Разработка эскиза коллекции одежды.**
 - Разработка концепции коллекции, определение целевой аудитории, выбор стиля и цветовой гаммы.
 - Создание эскизов нескольких моделей, объединенных общей идеей.

- **Тема 88: Подготовка к конкурсу. Фотографирование моделей, корректировка и создание образа. Корректировка и фотографирование костюмов.**
 - Подготовка коллекции к участию в конкурсе (подбор моделей, прическа, макияж).
 - Фотографирование моделей в костюмах для портфолио и презентации. Анализ фотографий и внесение корректировок в образы.
- **Тема 106: Обсуждение планов на следующий учебный год. Выставка. Беседа: «Профессии - дизайнер, конструктор, швея. Куда пойти учиться?»**
 - Подведение итогов учебного года, обсуждение достижений и планов на будущее. Организация выставки работ учащихся.
 - Беседа о профессиях в сфере моды, возможностях получения образования и трудоустройства.

Раздел 3: Фешен-иллюстрация (78 часов)

Данный раздел включает в себя изучение основ рисунка, техник иллюстрации и развитие творческого мышления, необходимого для создания эскизов одежды и аксессуаров. На занятиях будут изучаться темы, касающиеся изображения лица, различных тканей и фактур, композиции в костюме, техник декорирования одежды, различных стилей в одежде, цветосочетаний, художественного образа, модных циклов, а также знакомство с современными дизайнерами одежды. Особое внимание уделяется проектной деятельности, направленной на работу в различных техниках и материалах, а также на создание ассортиментной матрицы и формирование концепции коллекции одежды.

• Темы 8-9: Изображение лица

- **Теория:** Изучение пропорций лица (золотое сечение), анатомических особенностей строения черепа и мышц лица, различных типов лиц (мужское, женское, детское, возрастные изменения). Анализ мимики и ее связи с эмоциональным состоянием.
 - **Практика:** Выполнение упражнений по рисованию отдельных частей лица (глаза, нос, губы) в различных ракурсах. Создание портрета в карандаше, туши, акварели, акриле. Эксперименты со стилизацией и передачей характерных черт. Рисунки с натуры, использование фотографий в качестве референсов. Изучение прически и макияжа.

• Темы 11-12: Изображение различных тканей и фактур

- **Теория:** Классификация текстильных материалов по волокнистому составу, переплетению, отделке. Изучение свойств ткани (драпируемость, пластичность, гладкость, шероховатость). Анализ текстур (шелк, бархат, шерсть, деним, кружево, кожа, мех).
- **Практика:** Выполнение упражнений на имитацию различных тканей и фактур с помощью графических материалов (карандаш, уголь, пастель, маркеры, акварель, гуашь). Использование различных техник штриховки, растушевки, размывки, аппликации для передачи объема и текстуры. Создание коллажей из кусочков ткани для изучения и анализа фактур.

• Темы 14-15: Основные принципы композиции в костюме

- **Теория:** Изучение основных элементов композиции (линия, тон, цвет, форма, объем, текстура). Рассмотрение принципов композиционной гармонии (пропорции, масштаб, ритм, симметрия/асимметрия, контраст, доминанта). Анализ примеров композиционных решений в историческом и современном костюме.
- **Практика:** Создание эскизов костюмов с учетом изученных принципов композиции. Эксперименты с различными силуэтами, линиями, цветовыми сочетаниями, фактурами. Анализ собственных работ с точки зрения композиционной выразительности. Разбор ошибок.

• Темы 17-18: Основные техники декорирования одежды

- **Теория:** Изучение различных техник декорирования одежды: вышивка (ручная и машинная), аппликация, роспись по ткани (батик), бисероплетение, кружевоплетение, пэчворк, драпировка, плиссировка, гофрирование, перфорация, использование фурнитуры (пуговицы, молнии, тесьма, ленты). Анализ примеров использования декора в историческом и современном костюме.
- **Практика:** Выполнение образцов различных техник декорирования. Создание эскизов костюмов с использованием различных декоративных элементов. Эксперименты с сочетанием различных техник декорирования.

• Темы 20-21: Изображение различных украшений

- **Теория:** Классификация украшений (ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары для волос, головные уборы, сумки, обувь, пояса, перчатки). Изучение материалов, используемых в изготовлении украшений (металлы, драгоценные и полудрагоценные камни, стекло, кожа, текстиль, пластик). Анализ стилей украшений (классика, модерн, авангард, этника).
- **Практика:** Выполнение рисунков различных видов украшений в различных техниках (карандаш, тушь, акварель, маркеры). Передача блеска, прозрачности, фактуры материалов. Создание эскизов костюмов с использованием украшений.

• Темы 23-24: Изучение различных стилей в одежде

- **Теория:** Классификация стилей одежды (классический, романтический, спортивный, деловой, casual, кантри, милитари, этнический, авангардный, готический, панк). Изучение истории возникновения и развития различных стилей. Анализ характерных черт каждого стиля (силуэты, линии, материалы, цвета, декор, аксессуары).
- **Практика:** Создание эскизов костюмов в различных стилях. Использование различных графических материалов и техник для передачи характерных особенностей каждого стиля. Коллажи из журнальных вырезок, отражающих различные стили.
- **Темы 26-27: Этапы художественного творчества**
 - **Теория:** Рассмотрение этапов творческого процесса: возникновение замысла, сбор информации, эскизный поиск, выбор материалов и техник, реализация, анализ и оценка результата. Обсуждение роли интуиции и рационального мышления в творческом процессе.
 - **Практика:** Выполнение творческих заданий, направленных на развитие различных этапов творческого процесса. Анализ собственных работ с точки зрения этапов художественного творчества.
- **Темы 28-29: Цветосочетания в трех вариантах костюма. Хроматический. Ахроматический. Смешанный.**
 - **Теория:** Повторение теории цвета: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота. Изучение различных цветовых гармоний: монохроматическая (на основе одного цвета), комплементарная (на основе противоположных цветов), аналоговая (на основе близких цветов), триадная (на основе трех равноудаленных цветов). Обсуждение психологии цвета и его влияния на восприятие костюма. Хроматические (использование цветных оттенков), ахроматические (использование черно-белой гаммы) и смешанные (сочетание цветных и ахроматических оттенков) цветовые решения.
 - **Практика:** Создание эскизов костюмов в различных цветовых гаммах. Эксперименты с различными цветовыми сочетаниями. Анализ собственных работ с точки зрения цветовой гармонии.
- **Тема 31: Источники творчества**
 - **Теория:** Обсуждение различных источников вдохновения для художника-модельера: природа, искусство, культура, история, музыка, литература, кино, путешествия, повседневная жизнь. Развитие наблюдательности и умения видеть красоту и вдохновение в окружающем мире.
 - **Практика:** Выполнение творческих заданий, направленных на поиск вдохновения. Создание коллажей из изображений, отражающих различные источники творчества.
- **Тема 32: Проектная деятельность. Работа над проектом. Работа в различных техниках и материалах.**
 - **Практика:** Формулировка темы проекта. Разработка эскизов, подбор материалов, выбор техник. Создание нескольких вариантов эскизов, включая разные техники и материалы.
- **Тема 34: Создание художественного образа**
 - **Теория:** Введение в понятие художественного образа. Обсуждение средств создания художественного образа: цвет, форма, линия, силуэт, фактура, декор, аксессуары, прическа, макияж. Анализ примеров создания художественных образов в историческом и современном костюме. Понятие целевой аудитории.
 - **Практика:** Создание эскизов костюмов, объединенных единым художественным образом. Разработка концепции прически и макияжа, дополняющих образ.
- **Тема 40: Предметный мир как источник творчества**
 - **Теория:** Рассмотрение предметов повседневного обихода как источника вдохновения для художника-модельера. Изучение форм, материалов, цветов, фактур предметов. Анализ примеров использования предметов в качестве основы для создания новых форм и конструкций в одежде.
 - **Практика:** Выполнение творческих заданий, направленных на использование предметов в качестве источника вдохновения. Создание эскизов костюмов, вдохновленных предметами.
- **Темы 56-57: Разработка эскиза аксессуара**
 - **Теория:** Типы аксессуаров, их роль в создании образа. Требования к аксессуарам (функциональность, эстетика, соответствие стилю).
 - **Практика:** Создание эскизов аксессуаров, соответствующих ранее разработанным моделям одежды. Использование различных техник и материалов для изображения аксессуаров.
- **Темы 62-63: Формирование концепции коллекции одежды**
 - **Теория:** Определение понятия "коллекция одежды". Обсуждение этапов создания коллекции: определение темы, целевой аудитории, стилистического направления, цветовой гаммы, выбор тканей и фактур, разработка эскизов, создание прототипов, подготовка к показу.
 - **Практика:** Разработка концепции коллекции одежды. Определение темы, целевой аудитории, стилистического направления, цветовой гаммы, выбор тканей и фактур.
- **Темы 65-66: Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы**

- **Теория:** Ассортиментная матрица коллекции: структура и принципы формирования. Разработка технического рисунка модели.
 - **Практика:** Создание эскизов моделей, входящих в коллекцию, с учетом разработанной концепции и ассортиментной матрицы. Создание технических рисунков моделей.
 - **Темы 71-72: Moda как видоизменение форм одежды**
 - **Теория:** Moda как социокультурное явление. Цикличность моды. Зависимость моды от социальных, экономических, политических и технологических факторов. Видоизменение форм одежды под влиянием моды.
 - **Практика:** Анализ модных журналов, показов, тренд-отчетов. Обсуждение тенденций в моде. Создание эскизов, отражающих современные модные тенденции.
 - **Тема 74: Проектная деятельность. Работа над проектом**
 - **Практика:** Создание и корректировка проекта. Подготовка презентации.
 - **Тема 75: Композиция**
 - **Теория:** Повторение темы "Основные принципы композиции в костюме" (Темы 14-15)
 - **Практика:** Практическое применение принципов композиции
 - **Темы 77-78: Фазы модного цикла**
 - **Теория:** Изучение этапов жизненного цикла модного товара. Анализ факторов, влияющих на продолжительность каждого этапа. Прогнозирование модных тенденций.
 - **Практика:** Анализ истории моды для выявления цикличности развития. Создание прогноза модных тенденций на ближайший сезон.
 - **Темы 80-81: Модные дизайнеры одежды современности**
 - **Теория:** Знакомство с творчеством ведущих дизайнеров современной одежды. Анализ их стилей, концепций, техник. Обсуждение влияния дизайнеров на развитие моды.
 - **Практика:** Подготовка презентаций о любимых дизайнерах. Анализ модных коллекций. Создание работ под влиянием творчества известных дизайнеров.
 - **Тема 83: Разработка эскиза коллекции одежды**
 - **Практика:** Создание эскизов моделей, входящих в коллекцию, с учетом разработанной концепции и ассортиментной матрицы.
 - **Темы 84: Основные техники декорирования одежды * Теория:** Повторение техник декорирования (Темы 17-18). *** Практика:** Создание эскизов костюмов с использованием различных декоративных элементов. Эксперименты с сочетанием различных техник декорирования.
 - **Темы 89-90: Проектная деятельность. Работа над проектом**
 - **Практика:** Создание и корректировка проекта. Подготовка презентации.
 - **Темы 92-93: Разработка эскиза коллекции одежды**
 - **Практика:** Создание эскизов моделей, входящих в коллекцию, с учетом разработанной концепции и ассортиментной матрицы.
 - **Темы 95-96: Проектная деятельность. Работа над проектом**
 - **Практика:** Создание и корректировка проекта. Подготовка презентации.
 - **Темы 98-99: Разработка эскиза коллекции одежды**
 - **Практика:** Создание эскизов моделей, входящих в коллекцию, с учетом разработанной концепции и ассортиментной матрицы.
 - **Тема 101: Подготовка к оформлению проекта**
 - **Практика:** Отбор лучших эскизов. Определение формата и структуры презентации. Подготовка текстового материала.
 - **Тема 102: Оформление проекта**
 - **Практика:** Компонировка эскизов и текстового материала. Оформление презентации в соответствии с выбранным форматом.
 - **Тема 104: Подготовка к конкурсу.** Фотографирование моделей, корректировка и создание образа.
 - **Корректировка и фотографирование костюмов.**
 - Подготовка коллекции к участию в конкурсе (подбор моделей, прическа, макияж).
 - Фотографирование моделей в костюмах для портфолио и презентации. Анализ фотографий и внесение корректировок в образы.
 - **Тема 106: Обсуждение планов на следующий учебный год.** Выставка. Беседа: «Профессии - дизайнер, конструктор, швея. Куда пойти учиться?»
 - Подведение итогов учебного года, обсуждение достижений и планов на будущее. Организация выставки работ учащихся.
 - Беседа о профессиях в сфере моды, возможностях получения образования и трудоустройства.
- Раздел 4: Основы актерского мастерства и пластики (18 ч)**
- Здесь учащиеся развивают навыки дефиле, сценической пластики, фотопозирования и самопрезентации.
- **Темы 37-38: Основы дефиле**

- **Теория:** Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ.
 - **Практика:** Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.
 - **Темы 43-44: Виды основного шага**
 - **Теория:** Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Сложные шаги-композиции. Повороты.
 - **Практика:** Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.
 - **Темы 49-50: Сценическая пластика**
 - **Теория:** Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.
 - **Практика:** Выполнение практического задания. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.
 - **Темы 59, 60, 68, 69: Подготовка и дефиле с аксессуарами, самопрезентация.**
Теория. Подготовка к дефиле с использованием аксессуаров (сумки, шляпы, украшения). Подготовка к самопрезентации в дефиле (умение представить себя и свой образ).
Практика. Отработка движений и позировок с аксессуарами.
- Раздел 5: Макияж прическа, грим (12 ч)**
- **Темы 53-54: Основные приемы использования аквагрима для дополнения образа.**
Теория. Изучение техник аквагрима, цветовых сочетаний и основ композиции в макияже.
Практика. Практическое применение аквагрима для создания интересных образов
 - **Темы 86-87: Фотопозирование.**
Теория. Изучение основных правил фотопозирования.
Практика. Работа с позами, ракурсами и выражениями лица. Практические занятия по фотопозированию в различных стилях..
 - **Темы 107-108: Подготовка и оформление проекта**
 - * **Темы 110-111: Подготовка к итоговому занятию и итоговое занятие. Показ коллекции моделей одежды. Подготовка коллекции к итоговому показу (примерка костюмов, отработка дефиле).**
Итоговое занятие
Теория. –
Практика. Показ коллекции моделей одежды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методы, используемые при проведении занятий

- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Наглядные методы (образцы работ, технологические карты, электронные подборки иллюстративных материалов, фотоматериалы)
- Практические методы.
- Репродуктивные методы (работа по образцу или предложенной схеме)
- Частично-репродуктивные методы.
- Эвристические методы (частично - поисковые).
- Поисковые методы.
- Анкетирование.
- Самостоятельная работа.
- Игровые методы.
- Творческие задания («мозговой штурм»).
- Викторины.

Педагогические технологии

- Проектные технологии («мозговой штурм», поиск различных вариантов воплощения, работа от замыслу к воплощению проекта).
- Викторины.
- Тесты.

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы,

дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения. Общение с обучающимися в формате анкетирования и дискуссионного клуба помогает при выборе актуальных тем бесед и формировании творческих заданий.

В течение года обучающиеся познакомятся с основами построения фигуры человека, техникой создания фэшн-эскиза одежды разных форм и фактур, овладеют знаниями в области колористики и истории моды, смогут самостоятельно «отрисовать» авторскую коллекцию одежды, таким образом, попробовав свои силы в разработке изделия от эскиза-задумки до его воплощения в жизнь. Навыки визуализации дизайнерских идей облегчат коммуникацию с другими участниками творческого процесса. Обучение ведется дифференцированно, с учетом навыков учащихся.

Практическая работа по созданию эскизов коллекции одежды: выбор концепции и стиля, наброски идей, разработка творческого и технического эскиза выполняются в кабинете после посещения демонстрационного показа моделей или виртуальной экскурсии тематической направленности. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей. Программа динамична и вариативна. В связи со спецификой деятельности объединения количество часов на отдельные темы может измениться.

Дидактические материалы:

- Коллекция тканей.
- Шаблоны, выкройки.
- Раздаточные материалы.
- Образцы
- Тематические папки по темам занятий
- Методический фонд работ.
- Литература, фотоматериалы.
- Подборки фотоматериалов с выставок на электронном носителе.
- Тематические подборки из интернета на электронном носителе.
- Методические разработки педагога.
- Презентации.
- Игры, викторины, конкурсы. Подборка сценариев, составленных педагогами отдела.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы. — Москва: СИНТЕГ, 2011. — 982 с. ISBN 978-5-699-50589-0
2. Бриджмен, Д. Конструктивная анатомия. Руководство по рисованию фигуры человека. — М.: Эксмо, 2012. — 858 с. ISBN 978-5-699-57057-7
3. Джованни, Ч. Рисование. Полное руководство. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 961 с. ISBN 978-5-00057-551-2
4. Дюваль, М. Анатомия для художников. — М.: Искусство, 2012. — 294 с. ISBN 978-5-94232-083-6
5. Конев, А. Ф., Маланов, И. Б. Рисуем костюм. — Минск: Харвест, 2003. — 234 с. ISBN 985-13-1630-X
6. Корокнаи, Ж. Портрет. Школа художника. — М.: Контэнт, 2016. — 587 с. ISBN 978-5-91906-532-6
7. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека: краткое пособие для художников. — СПб.: Артиндекс, 2015. — 116 с. ISBN 978-5-903733-43-9
8. Тимохович, А. Портрет и фигура. Учимся рисовать людей. — М.: Питер, 2012. — 96 с. ISBN 978-5-459-00564-6
9. Чекан, В. Узоры и орнаменты для мастера. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 384 с.: ил. ISBN 5-222-03851-6

10. Хэммонд, Л. Учимся рисовать человека в одежде. — М.: Попурри, 2015. — 144 с. ISBN 978-985-15-2757-7.

Список литературы для обучающихся (обучающихся и родителей):

1. Бердник, Т. О., Неклюдова, Т. П. Дизайн костюма. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. — 448 с. ISBN 5-222-00909-2.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по спец. 030800 «Изобраз. искусство». — М.: ВЛАДОС, 2004. — 264 с., ил. — (Учебное пособие для вузов). ISBN 5-691-00891-9
3. Василевская, Л. А. Специальное рисование: [Учеб. пособие для ПТУ]. — Москва: Высш. шк., 1989. — 125, с., л. ил. ISBN 5-06-000351-5
4. Ермилова, В. В., Ермилова, Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 2809 «Швейное производство». — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2000. — 184 с.: ил. ISBN 5-294-00016-4
5. Захаржевская, Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2005. — 288 с.: ил. ISBN 5-7905-1398-0.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 1998. — 270 с.: ил. ISBN 5-06-003374-0
7. Либралато, В., Лаптева, Т. Е. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс. — М.: Эксмо, 2014. — 112 с.: ил. ISBN 978-5-699-66678-2
8. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма (практикум): учеб. пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального профессионального образования. — 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 2011. ISBN 978-5-7695-8299-8
9. Плаксина, Э. Б., Михайловская, Л. А., Попов, В. П. История костюма: Стили и направления: Учебник. — М.: Академия, 2004. — 224 с.: ил. ISBN 5-7695-1067-6
10. Светлова, Л. П. Азбука орнамента: Пособие для профессиональных образовательных учреждений. — 2-е изд. — М.: Гном и Д, 2001. ISBN 5-296-00151-6
11. Сыромятникова, И. С. История прически. — [3-е изд., перераб. и доп.]. — М.: РИПОЛ классик, 2002. — 282 с.: ил. ISBN 5-7905-1082-5.

Интернет ресурсы, электронные образовательные ресурсы

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы Видео-занятие	Проверочные задания
Творческие задания. Изображение обуви	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239017	https://vk.com/club197981363
Творческие задания. Изображение жемчуга	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239030	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды. Стил кэжуал	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239035?t=35m15s	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды. Спортивный стиль	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239041	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды Романтический стиль	https://vkvideo.ru/video21635847_456240117?pl=-197981363_1	https://vk.com/club197981363

Основы дизайна одежды Этнический стиль	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239047	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды Деловой стиль	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239038?t=4s	https://vk.com/club197981363
Проектная деятельность. Подготовка к модному показу.	https://vkvideo.ru/video-197981363_456239057?list=9735e17e89176780fd	https://vk.com/club197981363

Оценочные материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Мониторинг можно разделить на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть представляет собой вопросы по технологическому процессу и варианты ответов. Практическая часть оценивается по готовому изделию.

Предметная диагностика проводится в форме:

— оценки качества выполнения всех технологических операций по изготовлению изделия и оценки качества готового аксессуара.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учащимися при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
- Отчетная выставка 2 раза в год

Формы подведения итогов реализации программы

1. Итоговые выставки работ всех учащихся
2. Участие в городских конкурсах и фестивалях.
3. Создание творческих проектов.
4. Защита проектов.
5. При оценке результатов освоения программы учитываются:
6. Индивидуальные результаты (правильность выполнения задания, качество, аккуратность). Проводится в конце каждой темы. Отметка в рабочей тетради педагога.
7. Итоговые выставки в кабинете.
8. Творческие результаты по годам обучения. Итоговые выставки.
9. Развитие личностное (способность соревноваться, реакция на проигрыш или успех, активность, внимательность). Тематические праздники.
10. Портфолио коллектива (достижения, публикации, благодарности, дипломы)

Диагностика и анализ результатов

— Проверочные задания.

— Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.

— Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.

— Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по полугодиям в виде контрольного просмотра и зачета в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде контрольного просмотра по окончании первого полугодия и зачета по окончании второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Диагностика результатов освоения программы фиксируется в диагностических картах (см. приложения), на основании которых можно оценить уровень достижений каждого учащегося и уровень реализации каждой задачи.

Диагностические методы

- Анкетирование.
- Беседы с родителями и детьми.
- Педагогическое наблюдение.
- Творческие работы детей.
- Участие в тематических выставках (1-3 раза в год)
- ИОМы для одаренных учащихся (на каждое полугодие).

— Игры. Наблюдение за детьми.

Виды и формы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Виды контроля	Формы контроля
Входной	оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
Текущий	оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки;
Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки; индивидуальная папка выполненных работ.

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Диагностические показатели результативности освоения программ

Показатели обучения	Уровень теоретических знаний (приемы моделирования и дизайна) Уровень практических навыков (применение законов моделирования и приемов дизайна, построение фигуры человека)) Уровень развития художественных навыков (техники создания фэшн-эскизов)
Показатели развития	Уровень развития эстетического вкуса Уровень проявления социально-значимых качеств Уровень развития аналитических способностей Опыт публичных выступлений Уровень мотивации к занятиям творчеством
Показатели воспитания	Уровень развития коммуникативных навыков Отношение к предмету деятельности Отношения к трудовой деятельности Уровень сформированности ценностных установок Способность к самоанализу

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие</i>	<i>Предметные</i>			
Познакомить с основными законами моделирования одежды	О1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Создание элементов костюма	Текущее занятие	В течение года
Познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров	О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Создание мини-дизайн-проектов	Текущее занятие	В течение года
Сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов	О3 Уровень развития художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	Создание фэшн-эскиза	Итоговое занятие	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени	О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Викторина	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
Научить основным способам построения фигуры человека	О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Построение фигуры человека	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные</i>			
Способствовать развитию гармонии вкуса:	Р1 Уровень развития эстетического вкуса.	Наблюдение	Рецензия на работу	В течение года
чувства цвета, композиции	Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма			
Способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм	Р2 Уровень проявления социально-значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.	Р3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды	Р4 Уровень развития аналитических способностей.	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

Научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации	P5 Опыт публичных выступлений	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
<i>Воспитательные</i>	<i>Личностные</i>			
Способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать свое видение будущего изделия	B1 Уровень развития коммуникативны х навыков	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды	B2 Отношение к предмету деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия	B3 Отношения к трудовой деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности	B4 Уровень сформированност и ценностных установок	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы	B5 Способность к самоанализу	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

Степень проявления диагностических показателей

Показатель	2	1	0
O1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Умеют грамотно применять изученные приемы при создании модели	Владение только несколькими приемами моделирования	Необходима помощь при создании модели

Показатель	2	1	0
О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Свободно владеют приемами дизайна	Ограничены в выборе дизайнерских приемов	Используют готовые дизайнерские решения
О3 Уровень развития художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	фэшн-эскизы гармоничны, в изображении использует знание основ композиции и цветоведения	Ограничены в стилевом разнообразии фэшн-эскизов	Используют имеющиеся примеры-образцы фэшн-эскизов
О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Элементы костюмов разных периодов могут применить в современном дизайне	Знают отличительных особенностей костюма разных периодов	Знание истории костюма на низком уровне
О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Самостоятельно могут нарисовать фигуру человека в стиле фэшн- иллюстрации	Могут срисовать фигуру с фэшн-иллюстрации	Не могут самостоятельно нарисовать фигуру человека.
Р1 Уровень развития эстетического вкуса. Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма	Хорошо развито понимание с помощью каких выразительных средств и предметов гардероба можно передать различные образы человека (деловой стиль, романтический, кэжуал и тд)	Требуются упражнения для развития навыков изображения различных образов.	Не могут использовать спектр выразительных средств для передачи модели костюма
Р2 Уровень проявления социально- значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно

Р3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
Р4 Уровень развития аналитических способностей.	Имеют собственный взгляд на современные модные тенденции, готовы его обосновать	Готовы к обсуждению модных тенденций, без явно выраженной собственной позиции	Прислушиваются к мнению большинства
Р5 Опыт публичных выступлений	Владеют навыком самопрезентации.	Владеют навыком подготовки материалов для портфолио	Не готовы к публичным выступлениям
В1 Уровень развития коммуникативных навыков	Свободное отношение со всеми участниками объединения	Избирательное общение	Обособленная позиция
В2 Отношение к предмету деятельности	Проявление заинтересованности в решении творческой задачи; проявление положительных эмоций в процессе деятельности; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата	Интерес к деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу процесса деятельности может иметь место угасание интереса; активность требует поддержки извне	Разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий, связанной с отсутствием самоконтроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов
В3 Отношения к трудовой деятельности	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности каждого отдельного человека и всей группы	Положительное отношение к трудовой деятельности как виду деятельности	Отношение к занятиям как трудовой деятельности не сформировано

