

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Подготовительный хор "Музыкальная радуга»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 4-6,5 лет

Разработчик:

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Музыкальная радуга» (далее – программа) относится к **художественной направленности**.

Направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, возникновение интереса к хоровому творчеству.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 4-6,5 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей этого возраста.

Дети дошкольного возраста познают окружающую действительность через игру, поэтому игровые приёмы являются основополагающими.

Дети 4-5 летнего возраста отличаются недостаточной развитостью артикуляционного и голосового аппарата, недостаточной развитостью мелкой и крупной моторики, недостаточной усидчивостью и сосредоточенностью. Но четырёхлетние малыши отличаются легким и быстрым включением в фантазийно-образную деятельность, что позволяет через сказочные элементы легко доносить учебный материал.

Дети 5-6 летнего возраста уже могут воспринимать образовательную информацию, но в ограниченном количестве и коротком промежутке времени, после которого важна двигательная или игровая деятельность. В этом возрасте дети уже более координированы и поэтому важно уделять большее внимание развитию мелкой моторики, мелких артикуляционных движений, чистоте произнесения звуков.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена благотворным физиологическим и психологическим воздействием на детей дошкольного возраста. Хоровое творчество помогает социализации дошкольников, способствует адаптации к совместной образовательной деятельности.

Программа отвечает запросу родителей на решение многих логопедических проблем, развитие мимики, артикуляционного аппарата.

Хоровое пение оказывает всестороннее благоприятное воздействие на ребенка. Пение как физический процесс имеет большой терапевтический спектр воздействия. Правильная осанка, грамотное дыхание, насыщение крови кислородом, вибромассаж всех внутренних органов способствует оздоровлению детского организма. Работа мышц лицевого аппарата, пропевание и проговаривание словесного текста, логопедические и логоритмические упражнения помогут ребенку в подготовке к школе.

Программа реализует государственную политику по воспитанию, укреплению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством хорового исполнительства (достоинство, милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, дружба, любовь, отзывчивость и др.)

Радостный эмоциональный подъем, получаемый от занятий музыкой, возможность реализовать себя творчески способствуют гармонизации личности дошкольника. Возможность работы в большом коллективе, творческие обсуждения, соревновательные моменты помогают учащемуся в социализации.

Хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально - практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – **140**

1 год обучения - 70 часов,

2 года обучения - 70 часов

Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей через освоение основных вокально-хоровых навыков

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами вокально-хорового исполнительства (посадка, положение плеч, дыхание, артикуляция)
- обучить пониманию дирижёрского жеста (вступление и окончание, темп произведения)
- познакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности; (темп, динамика);
- познакомить с некоторыми терминами и понятиями (ритм, регистр)

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (чувство метра, чувство ритма);
- развивать навык грамотного исполнения хоровых произведений;
- развивать эмоциональность и артистические навыки в процессе исполнения музыкальных произведений;
- развитие навыка работы в хоровом коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать внимание при прослушивании и исполнении музыкальных произведений
- воспитывать интерес к музыкальному творчеству

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся будут:

Личностные:

- сохранять внимание при прослушивании и исполнении музыкальных произведений
- иметь интерес к музыкальному творчеству

Метапредметные:

- обладать музыкальными способностями;
- демонстрировать навык грамотного исполнения хоровых произведений;
- проявлять эмоциональность и артистические навыки в процессе исполнения музыкальных произведений;
- владеют навыком работы в хоровом коллективе.

Предметные:

- знакомы с основами вокально-хорового исполнительства (посадка, положение плеч, дыхание, артикуляция)
- понимать дирижёрский жест
- знакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности;
- знакомить с некоторыми терминами и понятиями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ, русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

В рамках программы включены выездные мероприятия, реализуемые в каникулярное время (концерты, конкурсы, фестивали).

Особенности организации образовательного процесса:

В Подготовительный хор «Музыкальная радуга» принимаются все желающие без специальной подготовки, прошедшие предварительное прослушивание.

Подготовительный хор дает возможность дошкольнику познакомиться с миром музыки, включиться в музыкально творческий процесс. Работа в большом коллективе способствует социализации и выработке навыка командной работы.

После окончания подготовительного хора учащиеся имеют возможность продолжить обучение в хоре "Веселые голоса".

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

Условия формирования групп

На каждый год обучения предполагается формирование одновозрастных групп 4-5 лет, 5-6,5 лет.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 15 человек;

Формы организации занятий

Программой предусматриваются аудиторные занятия (в учебном помещении) и внеаудиторные (выезды на концерты, конкурсы, фестивали)

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ), является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие;
- *ансамблевая* – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- *индивидуальная*- используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения.
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета.
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук.

- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики).
- Станки хоровые.
- Стулья.
- Дирижерский пульт.
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур учащихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур учащимся на всех годах обучения).

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер

Учебные планы
Учебный план
1 года обучения (70 часов)

№ п/п	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Пение произведений:	16	5	11	Педагогическое наблюдение
	Классика	4	1	3	
	Народная песня	6	2	4	
	Современная музыка	6	2	4	
3.	Развитие голосового аппарата	13	3	10	Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкального языка	10	5	5	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкально-ритмические упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9.	Композиторы-детям	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	70	20,5	49,5	

Учебный план
2 года обучения (70 часов)

№ п/п	Название общей темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Пение произведений:	16	3	13	Педагогическое наблюдение
	Классика	4	1	3	
	Народная песня	6	1	5	
	Современная музыка	6	1	5	
3.	Развитие голосового аппарата	13	2	11	Педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкального языка	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкально-ритмические упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертной деятельности	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9.	Композиторы-детям	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого:	70	16,5	53,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1

от «29» августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №190 от «29» августа 2025

Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Подготовительный хор "Музыкальная радуга»

Год обучения 1

Возраст обучающихся 4-5 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
202_

Рабочая программа 1 года обучения, группа №1 (4-5 лет)

Отличительные особенности учащихся.

Возраст— 4-5 лет

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: Внимание неустойчиво, поэтому необходима частая смена видов деятельности; неразвитость артикуляционного аппарата обуславливает необходимость большого количества логопедических упражнений, попевок и игр, а также выбор репертуара, способствующего развитию дикции и артикуляции у четырёхлеток; для развития мелкой и крупной моторики в программу включены специальные игры, способствующие их развитию. У детей данного возраста недостаточно развит не только голосовой аппарат, но и речь, поэтому в программу включаются несложные музыкальные произведения, в основном звукоподражательного плана, с доступным диапазоном и содержанием.

Задачи

1-го года обучения

Обучающие:

- обучить основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч)
- научить пониманию дирижерского жеста (вступление и окончание произведений)
- познакомить с некоторыми средствами музыкальной выразительности (темп, динамика.)

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- развивать коммуникативную культуру.
- развивать музыкальные способности (чувство метра)

Воспитательные:

- воспитывать внимание (до 10 минут)
- воспитывать интерес к музыке
- знакомить с правилами поведения в хоровом коллективе

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Метапредметные:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявлять коммуникативную культуру;
- демонстрировать музыкальные способности (чувство метра)

Предметные:

- владеть элементами хоровой техники (посадка, положение плеч);
- понимать жест дирижера (вступление и окончание произведений);
- владеть некоторыми средствами музыкальной выразительности (темп, динамика.);

Личностные:

- демонстрировать навыки внимания;
- интересоваться музыкой;
- знать правила поведения в хоровом коллективе.

Календарно-тематическое планирование
Группа №1 , 4-5 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки «опиши музыкальный образ», анализ музыкального произведения.	1		
2.	Пение произведений (современная музыка), работа над мелодическим строением.	1		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
4.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
5.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ».	1		
6.	Пение произведений (классика), работа над мелодическим строением. Подготовка к концертной деятельности.	1		
7.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (звуки высокие-низкие).	1		
8.	Основы музыкального языка (звуки длинные-короткие), изучение нот.	1		
9.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
10.	Пение произведений (народная песня), беседа о календарных песнях.	1		
11.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
12.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
13.	Хоровое сольфеджио	1		
14.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
16.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1		
17.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (звуки высокие-низкие).	1		
18.	Основы музыкального языка (звуки длинные-короткие), изучение нот.	1		
19.	Развитие голосового аппарата, работа над	1		

	интонацией.			
20.	Слушание музыки. Композиторы детям. музыкальная грамота (звуки высокие-низкие).	1		
21.	Пение произведений(классика), сведения о жизни композитора. Композиторы-детям	1		
22.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
23.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
24.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
25.	Развитие голосового аппарата, работа над грамотным дыханием	1		
26.	Музыкально-ритмические упражнения, (маршевый шаг) Хоровое сольфеджио	1		
27.	Пение произведений (народная песня), беседа о народном быте. Подготовка к концертной деятельности	1		
28.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
29.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом, (легкий бег)	1		
30.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением	1		
31.	Подготовка к концертной деятельности	1		
32.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением. Композиторы-детям	1		
33.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
34.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ». Хоровое сольфеджио	1		
35.	Пение произведений (классика), работа над мелодическим строением. Подготовка к концертной деятельности	1		
36.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (звуки высокие-низкие).	1		
37.	Основы музыкального языка - четверти, восьмые, изучение нот.	1		
38.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
39.	Пение произведений (народная песня), беседа о хороводных и плясовых песнях.	1		

40.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
41.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом Композиторы-детям	1		
42.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением	1		
43.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
44.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
45.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	1		
46.	Пение произведений (современная музыка), работа над мелодикой.	1		
47.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
48.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1		
49.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (звуки высокие-низкие).	1		
50.	Пение произведений(классика), сведения о жизни композитора. Композиторы-детям	1		
51.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией	1		
52.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
53.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
54.	Развитие голосового аппарата, работа над грамотным дыханием	1		
55.	Музыкально-ритмические упражнения, (маршевый шаг)	1		
56.	Пение произведений (народная песня), беседа о народном быте. Подготовка к концертной деятельности	1		
57.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
58.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом, (легкий бег)	1		
59.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением	1		
60.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		

61.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением. Композиторы-детям	1		
62.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	1		
63.	Пение произведений (современная музыка), работа над ритмом.	1		
64.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
65.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1		
66.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (ритмические рисунки, ноты).	1		
67.	Пение произведений (классика), сведения о жизни композитора. Слушание музыки «опиши музыкальный образ».	1		
68.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
69.	Подготовка к концертной деятельности	1		
70.	Итоговое занятие. Пение произведений (классика, современная музыка, народная песня)	1		
		70 часов		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* Введение в предмет. Особенности пения в хоре, дружба, взаимовыручка и поддержка. Особенности выступления на сцене. Инструктаж по охране труда.
- *Практика:* Прослушивание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом. Игры на командообразование.

2. Пение произведений

Песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

- *Теория:* Краткие сведения об эпохе (классика, романтизм, современность), показ иллюстраций, портреты композиторов (Бетховен, Шуман, Чесноков, Гречанинов)
- *Практика:* Игровые моменты, заучивание мелодии с голоса, проговаривание текста, освоение основных ритмических рисунков.

б) Народная песня

- *Теория:* Сведения о народном творчестве, иллюстрации народных гуляний, рассказы о музыкальном сопровождении всей жизни человека.
- *Практика:* Игра на основании произведения с отработкой отдельных элементов, которые затем соединяются в единое произведение.

в) Современная музыка

- *Теория:* Обсуждение музыкального и литературного содержания, ассоциации из жизни детей, обыгрывание сюжета песни в сценках или мини-рассказах, рисунках.
- *Практика:* Мелодическое и ритмическое строение мелодии, навык пения по руке дирижёра, чёткие начала и окончания слов.

3. Развитие голосового аппарата

Теория: Основные вокальные навыки: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием

Практика: Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон, фонетические упражнения.

4. Основы музыкального языка

- *Теория:* Понятия «темп» (быстро-средне-медленно), динамические оттенки (громко-тихо), «звучность» (нотки высокие-средние-низкие)

- *Практика:* Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, умение определять на слух пройденный в теории материал, исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, неширокие скачки.

5. Хоровое сольное пение

- *Теория:* Графическое изображение длительностей

- *Практика:* Повторение за педагогом ритмических рисунков, исполнение ритмического оstinato на различных шумовых инструментах.

6. Музыкально-ритмические упражнения

- *Теория:* Принципы освоения пространства класса, навык движения врассыпную, по кругу, змейкой, знание маршевого шага, приставного скачка, движения полки.

- *Практика:* Ритмическая импровизация, двигательная импровизация, умение повторять зеркально, движение по классу в разных музыкальных жанрах.

7. Слушание музыки

- *Теория:* Музыкальный образ, как его воспринимают зрители, как выражают исполнители.

- *Практика:* Слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание

8. Подготовка к концертной деятельности

- *Теория:* Беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными правилами поведения на сцене и в концертном зале, упражнения на подавление волнения.

- *Практика:* Выступление на отчетных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

9. Композиторы-детям

- *Теория:* Произведения для детей наиболее известных композиторов (Чайковский, Глинка, Гречанинов, Шуман, Моцарт, Бетховен).

Практика: Анализ музыкальных произведений, применение на практике знаний по основам музыкального языка, знание биографических данных композитора.

10. Итоговое занятие

- *Теория:* -

- *Практика:* Зачётные занятия в игровой форме

Примерный репертуар

1-го года обучения

Народная песня:

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Русская народная песня обр. А.Думченко «Пойду ль я, выйду ль я»

Классика:

Л. Бетховен «Сурок»

А. Гречанинов «Петушок»
А. Гречанинов «Андрей-воробей»
А. Гречанинов «Дон-дон»
В. Калинников «Тень-тень»
В. Калинников «Журавель»
И. Брамс «Божья коровка»

Современные композиторы:

Поплянова Е. «Дождик»
Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
Савельев Б. «Зверобика» песня-игра
Старокадоский М. «Зимняя пляска»
Тугаринов Ю. «Я рисую море»
Муз. Е.Рушанского, сл. В.Степанова «На дворе петухи»
Музыка и слова Е.Шадринной «Вместе с музыкой»
Муз. Г.Гладкова, сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»
А. Ростовская, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У кота-воркота»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «29» августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №190 от «29» августа 2025
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Подготовительный хор "Музыкальная радуга»

Год обучения 2
Возраст обучающихся 5-6 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
202_

Рабочая программа 2 года обучения, группа №2 (5-6 лет)

Отличительные особенности учащихся.

Возраст— 5-6 лет

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты, а также фонетические упражнения. Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру.

Речь 5-6 летних детей более развита, поэтому произведения берутся с более развёрнутым текстом.

Очень важен момент социализации и подготовки к школьным занятиям. На занятиях используются игры на развитие внимания, усидчивость, быструю реакцию на задания взрослых.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (дыхание, артикуляция)
- Понимание дирижерского жеста (темп произведения)
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (ритм, регистр)

Развивающие:

- Развитие навыка эмоционального исполнения
- Формирование навыка грамотного исполнения произведений
- Развитие музыкальных способностей (чувство ритма)

Воспитательные:

- Воспитание внимания (до 20 минут)
- Воспитание интереса к исполнительству
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе, командообразование

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- владеть элементами хоровой техники (дыхание, артикуляция);
- понимать жест дирижера (темп произведения);
- владеть элементарными музыкальными понятиями (ритм, регистр)

Метапредметные :

- уметь эмоционально исполнять произведения
- иметь навык грамотного исполнения
- иметь музыкальные способности (чувство ритма)

Метапредметные:

- демонстрировать навыки внимания (до 20 минут)
- иметь интерес к музицированию
- знакомы с правилами поведения в хоровом коллективе

Календарно-тематическое планирование
Группа №2, 5-6,5 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки «опиши музыкальный образ», анализ музыкального произведения.	1		
2.	Пение произведений (современная музыка), работа над мелодическим строением.	1		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
4.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
5.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ».	1		
6.	Пение произведений (классика), работа над мелодическим строением.	1		
7.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (изучение первых трёх нот)	1		
8.	Основы музыкального языка (четверти и восьмые), изучение нот.	1		
9.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
10.	Пение произведений (народная песня), беседа о трудовых песнях.	1		
11.	Развитие голосового аппарата, работа над фонетическими упражнениями.	1		
12.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
13.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением (гласная Ю)	1		
14.	Основы музыкального языка, динамические оттенки (f,p,mf,mp)	1		
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
16.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	1		
17.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (название октав)	1		
18.	Основы музыкального языка (длительности половинные и шестнадцатые) изучение нот (соль, ля, си).	1		

19.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
20.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (паузы).	1		
21.	Пение произведений (классика), сведения о жизни композитора.			
22.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
23.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
24.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
25.	Развитие голосового аппарата, работа над грамотным дыханием	1		
26.	Музыкально-ритмические упражнения, (бег врассыпную)	1		
27.	Пение произведений (народная песня), беседа о народном быте.	1		
28.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
29.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом, (подскоки и пружинки)	1		
30.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением (гласная Я)	1		
31.	Подготовка к концертной деятельности	1		
32.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
33.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
34.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ».	1		
35.	Пение произведений (классика), работа над мелодическим строением.	1		
36.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (четвертные и восьмые паузы).	1		
37.	Основы музыкального языка - четверти, восьмые, половинные, изучение нот (вся первая октава).	1		
38.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
39.	Пение произведений (народная песня), беседа о колыбельных и трудовых песнях.	1		

40.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
41.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
42.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением (гласная и)	1		
43.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
44.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
45.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	1		
46.	Пение произведений (современная музыка), работа над мелодикой.	1		
47.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
48.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1		
49.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (чтение элементарных ритмических рисунков).	1		
50.	Пение произведений (классика), сведения о жизни композитора.	1		
51.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
52.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом	1		
53.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
54.	Развитие голосового аппарата, работа над грамотным дыханием	1		
55.	Музыкально-ритмические упражнения, (определение вступления в музыку)	1		
56.	Пение произведений (народная песня), беседа об орудиях труда.	1		
57.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
58.	Музыкально-ритмические упражнения, работа над метроритмом, (определение разных частей в музыке)	1		
59.	Развитие голосового аппарата, работа над звукоизвлечением (гласная Е)	1		
60.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		

61.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	1		
62.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	1		
63.	Пение произведений (современная музыка), работа над ритмом.	1		
64.	Основы музыкального языка, динамические оттенки.	1		
65.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	1		
66.	Слушание музыки «опиши музыкальный образ», музыкальная грамота (ритмические рисунки, ноты).	1		
67.	Пение произведений (классика), сведения о жизни композитора. Слушание музыки «опиши музыкальный образ».	1		
68.	Развитие голосового аппарата, работа над интонацией.	1		
69.	Подготовка к концертной деятельности	1		
70.	Итоговое занятие. Пение произведений (классика, современная музыка, народная песня)	1		
		70		

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

- *Теория:* Введение в предмет. Виды хоровых коллективов, Общие принципы хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* Прослушивание различных образцов хорового пения, просмотр видео выступлений коллективов, анализ звучания и сценического движения.

2. Пение произведений

а) Классика

- *Теория:* Сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов (Моцарт, Брамс, Шуман, Чайковский, Лядов, Кюи); какие произведения для детей написаны этими композиторами, беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
- *Практика:* Разучивание мелодии с голоса, разговор о содержании произведения и особенностях музыкального образа.

б) Народная песня

- *Теория:* Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии. Игровые народные песни
- *Практика:* Содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

- *Теория:* Беседа о содержании, связь с повседневной жизнью ребёнка
- *Практика:* Отрабатываются сложные моменты, выразительность пения

3. Развитие голосового аппарата

- *Теория:* Основные вокальные навыки. Работа над дыханием.
- *Практика:* Исполнение различных упражнений - фонопедических и звукоподражательных на различные интервалы – от секунды до квинты (упражнения «Чайка», «Дельфин», «Деревья в лесу»)

Упражнение на задержку дыхания.

4. Основы музыкального языка

- *Теория:* Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности.
- *Практика:* Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

5. Хоровое сольфеджио

- *Теория:* Закономерности строения мелодии, Восходящее, нисходящее движение. Длительности, паузы.
- *Практика:* Разучивание различных по строению мелодических фрагментов, исполнение игровых попевок, показ рукой движения мелодии, определение пауз.

6. Музыкально-ритмические упражнения

- *Теория:* Развитие чувства музыкальной формы, куплетная форма. Знания о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* Ритмическая импровизация, танцевальная импровизация, игровые упражнения на развитие чувства музыкальной формы.

7. Слушание музыки

- *Теория:* Беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторах, их произведения для детей
- *Практика:* Слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного музыкального образа.

8. Подготовка к концертной деятельности

- *Теория:* Виды концертов, разнообразие концертных залов.
- *Практика:* Выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

9. Композиторы-детям

- *Теория:* Знакомство с произведениями для детей композиторов (Мусоргский, Кюи, Лядов, Шуман, Роджердс, Брамс).
- *Практика:* Анализ музыкальных произведений, применение на практике знаний по основам музыкального языка, знание биографических данных композитора.

10. Итоговое занятие

- *Теория:* -
- *Практика:* Зачётные занятия в игровой форме

**Примерный репертуар
2 года обучения**

Народная песня:

Польская народная песня «Два кота»
Русская народная песня «Уж как шла лиса»
Русская народная песня «Скок, скок»
Немецкая народная песня «Хохлатка»
Немецкая народная песня «Времена года»
Русская народная песня «Барашеньки»
Русская народная песня «Гуси-гуси»
Русская народная песня «Блины»

Классика:

Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»
Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»
М. Мусоргский, слова А.К. Толстого «Спесь»
Ц.Кюи «Вербочки»
А. Лядов«Зайчик»
А. Лядов«Колыбельная»
А. Лядов«Петушок»

Современные композиторы:

Я. Дубравин «Гаммы»
М. Андреева «Музыкальное эхо»
З. Левина, Некрасова «Подсолнух»
М. Андреева, С.Маршак«Верблюды»
А. Пахмутова, С.Маршак«Кто пасется на лугу?»
М. Андреева, К.Чуковский «Ехали медведи»
Роджерс«Звуки музыки»
Е. Крылатов«Колыбельная»
Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот какая ёлочка»
Е. Тиличеева «Гуси»
А. Филиппенко, Т. Волгина«Веселый музыкант»
В. Блага «Танец»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Методические материалы
Педагогические технологии, используемые в обучении

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки исполнения; – <i>работа с небольшими составами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Развивающее обучение	Образовательная деятельность (обучение и воспитание посредством музыкального творчества).
Коллективная творческая деятельность	Организация совместной деятельности детей на занятии, при которой все участвуют в исполнении музыкальных произведений (поют, играют на детских музыкальных инструментах), концерт
Здоровьесберегающие технологии	– Оздоровляющий эффект пения для организма ребёнка (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния). – Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания). – Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение занятий в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательные и артикуляционные упражнения, пение, беседа, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом и проч.). – Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры): – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через различные мессенджеры; – использование на занятиях аудиозаписей и видеозаписей; – Использование ЭОР

Название технологии	Практика применения
Игровые технологии	Использование на занятиях игровых ситуаций, музыкально-дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных музыкальных игр <i>для развития:</i> - звуковысотного слуха, - чувства ритма, - тембрового слуха, - музыкальной памяти, - детского творчества; <i>в процессе:</i> - пения, - слушания музыки, - ритмических движений, - игры на детских музыкальных инструментах.

Методы и приёмы проведения занятий

Методы	Приёмы	Разделы программы
Словесные	Беседа о содержании и характере музыкальных произведений, рассказ об особенностях музыкальных инструментов, о композиторах, объяснение способов игры на музыкальных инструментах	Вводное занятие Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности Итоговое занятие
Наглядные	Демонстрация вокального и инструментального исполнения музыкальных произведений, иллюстрирование содержания произведений, портреты композиторов	Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Практические	Пение попевок, дыхательные упражнения, работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, исполнение произведений	Вводное занятие Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Игровые	Элементы театрализации	Вводное занятие

Методы	Приёмы	Разделы программы
	(использование игрушек, кукол бибабо, реквизита и др.)	Слушание музыки Пение произведений Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения Композиторы-детям Подготовка к концертной деятельности
Репродуктивные	Воспроизведение по образцу	Вводное занятие Основы музыкального языка Развитие голосового аппарата Хоровое сольфеджио Музыкально-ритмические упражнения

Дидактические средства и ЭОР:

- партитуры;
- игрушки, куклы бибабо;
- нотные ребусы
- презентации
- видео-и-аудиозаписи
- ритмические карточки
- изображение музыкальных инструментов

Методическое обеспечение

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

1. *Традиционные и заимствованные методики*

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

2. Педагогические разработки

- Методические разработки:
 - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»
 - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

3. Информационные материалы

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
2. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
5. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
6. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
7. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
8. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
9. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
10. Вербь. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
11. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
12. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
13. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
14. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
17. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
18. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
19. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

20. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
21. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
22. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
23. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
24. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
25. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
26. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
28. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
29. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
30. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
31. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
33. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. , 1998.
8. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
10. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
11. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
12. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет источники

<http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
<https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
<https://notarhiv.ru/> Нотный архив России
<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания

<https://vk.com/club46214621> Городское методическое объединение УДОД СПб
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения
http://vk.com/mus_spb Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов	О1 Уровень теоретических знаний	Беседа, музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	О2 Музыкальная грамота	Беседа	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	О3 Средства музыкальной выразительности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	О4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	О5 Слуховой самоанализ	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	Р1 Самоконтроль	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	Р2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.	Р3 Уровень мотивации	Наблюдение	Итоговые занятия	2 раза в год
Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.	Р4 Аналитические способности	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	Р5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.	В1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	B2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	B3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	B5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы (**Диагностическая карта**): ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения,

выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Диагностическая карта ДОП «Хор «Музыкальная радуга»

Музыкальный отдел

Педагог: Мазько Наталья Анатольевна

Группа ____ Год обучения _____

Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

Учащийся №	Показатели освоения обучающих задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
Средний балл																
Сумма																

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)

СОГЛАСОВАНО

методист _____ / _____ /

«__» _____ 20__ г.

**Индивидуальный образовательный маршрут
ФИ ребенка,
объединения «_____»**

Автор-составитель:
ФИО,
педагог дополнительного образования

20__-20__ учебный год

Пояснительная записка

ФИО ребенка – обучающаяся объединения «_____», проявляет _____ (вид, направленность одаренности).

Одаренность выявлена с помощью _____ (указать диагностику, методику).

Сроки реализации ИОМ - сентябрь – май 20__ – 20__ уч. г.

Возраст обучающейся - __ лет

Цель индивидуального образовательного маршрута: _____.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающая:

- _____.

Развивающая:

- _____.

Воспитательная:

- _____.

Планируемые результаты:

Предметные:

- _____.

Метапредметные:

- _____.

Личностные:

- _____.

Формы работы: индивидуальная и групповая

Стартовая характеристика обучающегося

ФИО учащегося: _____

Образовательная программа: _____

Год обучения _____ № группы _____

Расписание занятий: _____

Характеристика индивидуальных личностных особенностей (по результатам педагогической диагностики)

Интересы ребенка на основе беседы с ребенком и родителями, педагогического наблюдения)

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования родителей):*

Пожелания родителей (законных представителей): *(о режиме работы, о формах работы, предоставления достижений и т.д.)*

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования педагога)*

Матрица взаимодействия с родителями

№	Данные о родителях (законных представителях), (ФИО)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

по дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Группа № 1

1-го года обучения

для учащихся 8-10 лет

п.д.о. _____

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Домашнее задание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Карта индивидуального образовательного маршрута развития ФИ ребенка

	Наименование мероприятия (конкурсы, олимпиады, проектно-исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.)	Уровень (институциональный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				

