

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Козлова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Срок освоения 4 года  
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик –  
Фредрикссон Евгения Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» является первой ступенью обучения классическому танцу (первая ступень – «Основы классического танца», вторая ступень – «Классический танец») относится к *художественной* направленности. Программа направлена на художественное развитие обучающихся средствами хореографического искусства. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля. В программу включена партерная гимнастика, которая помогает развивать хореографические данные ребенка, подготовка к полу-акробатическим элементам, гимнастические прыжки на скакалке и блок творческого развития, всё это формирует современную хореографическую базу, необходимую современному ребенку-танцору.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для девочек и мальчиков 7 - 11 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией (приложение 1). На первый год принимаются дети без хореографической подготовки, на 2й и последующие года обучения по диагностике предыдущего года обучения.

**Актуальность программы** вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности и творческом самовыражении. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Программа «Основы классического танца» соответствует государственной политике в области образования и родительскому запросу на развитие у детей художественного мировосприятия.

#### **Уровень освоения программы**

Программа предполагает *базовый* уровень освоения.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 4 года, 592 учебных часа, 148 часов в год.

**Цель программы:** формирование хореографической базы и развитие на ее основе творческих способностей детей, артистизма, навыков импровизации и создания хореографических миниатюр.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить понимать и использовать терминологию танца, знать правила исполнения движений;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- развивать и укреплять специальные физические данные ребенка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности

суставов, развитие “подъема”, прыжка, укреплять костно-мышечный аппарат, (вырабатывать умение держать хорошую осанку);

- познакомить с основными балетами и творчеством ведущих танцовщиков.

*Развивающие:*

- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать творческую активность учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- прививать необходимые для занятий волевые качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- формировать культуру сцены.

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

В результате освоения программы, учащиеся будут:

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- проявлять такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять коммуникативные качества: умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии;
- демонстрировать уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- владеть навыками исполнительской культуры.

*Метапредметные результаты:*

- уметь видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- выразительно исполнять движения в танце, проявлять творческое мышление посредством хореографической импровизации, сочинения миниатюр;
- проявлять творческую инициативу.

*Предметные результаты:*

- понимать и использовать терминологию танца, знать правила исполнения движений;
- правильно выполнять основные движения в партере и основ классического экзерсиса;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений;
- уметь правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных; (гибкостью, шагом, выворотностью, вытянутостью ног, растяжкой, подъемом, прыжком), иметь развитый костно-мышечный аппарат, уметь держать осанку;
- иметь представление об основных балетах и выдающихся танцевальных труппах мира.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографической базы, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, в пространстве, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в

формировании его личности. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека и открыть двери в профессиональный мир танца!

По завершении освоения программы у учащихся студии выработаются и сформируются следующие компетенции:

| <i>компетенции</i>                   | <i>способ проявления</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компетенции личностного саморазвития | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>• способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</li> <li>• способность использовать методы контроля и дозирования физической нагрузки во время учебных занятий;</li> <li>• способность использовать знания анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;</li> <li>• способность запомнить и стилистически верно воспроизвести текст хореографического произведения;</li> <li>• способность создавать собственные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</li> </ul> |
| Общекультурные компетенции           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность определить собственные духовно-нравственные ориентиры;</li> <li>• способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;</li> <li>• способность использовать основы теоретических знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Коммуникативные компетенции          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>• способность конструктивно взаимодействовать с концертмейстером, балетмейстером.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Учебно-познавательные компетенции    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность использовать терминологию танца;</li> <li>• способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</li> <li>• способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;</li> <li>• способность проанализировать почерк и стиль мастеров хореографии;</li> <li>• способность видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | исполнителей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Ценностно-смысловые компетенции | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осознавать социальную, культурную значимость танца, обладать высокой мотивацией к изучению хореографического искусства;</li> <li>• способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;</li> <li>• способность анализировать основные вехи в истории петербургской балетной школы.</li> </ul> |

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ, русский

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:**

*Проведение массовых мероприятий.* В рамках программы предусмотрен ряд мероприятий, таких как: конкурс самостоятельных творческих работ «Grand-Фантазия», мастер-классы «От старших к младшим», конкурс танцевальных фото, тематические онлайн-конкурсы.

*Совместная деятельность учащихся с родителями.* Для самостоятельных занятий учащихся дома, под присмотром родителей, педагогом разработан ряд методических пособий с иллюстрациями и описанием упражнений. Предусмотрен ряд конкурсов семейного творчества.

Программа предусматривает реализацию *индивидуальных образовательных маршрутов* (приложение 3) для *одаренных детей* (примеры заданий повышенной сложности включены в содержание программы).

**Условия набора в коллектив**

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными. Все дети должны иметь медицинское заключение (справку) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (приложение 1).

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

**Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - школьники 7-8 лет.

2 год обучения - 8-9 лет.

3 год обучения- 9-10 лет.

4 год обучения-10-11 лет.

**Количество обучающихся в группах**

1 год обучения – от 15 человек.

2 год обучения – от 12 человек.

3 год обучения — от 10 человек.

4 год обучения — от 10 человек.

**Формы организации занятий**

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном классе под руководством педагога, для всей группы.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Возможна самостоятельная работа над творческими проектами. План такой работы согласуется с педагогом.

Программа состоит из следующих разделов: «Классический экзерсис у станка», «Классический экзерсис на середине», «Прыжки» (allegro), «Вращения» (tours), «Партер», «Творческое развитие». Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем. Разделы на каждом году обучения

сохраняются, но содержание усложняется и дополняется, количество часов, отведенное тому или иному блоку, меняется с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся. Например, на первом году обучения, преобладает раздел «Партер» поскольку в возрасте 7-8 лет дети отличаются выраженной гибкостью, которая без занятий постепенно подвергается обратному развитию, раздел «Прыжки» на первом году обучения включает в себя меньшее количества часов чем последующие года, поскольку качество выносливости детей этого возраста развито слабо и обусловлено слабой переносимостью гипоксичного состояния, неспособностью к образованию значительного кислородного долга, быстрого наступления перенапряжения. Занятия на первых годах обучения проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка и достигать того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства и в дальнейшем легко осваивать экзерсис у станка.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. После того как дети освоили азы импровизации, они начинают пробовать самостоятельно придумывать танцевальные миниатюры на заданные педагогом образы. С течением времени задания усложняются. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах. С помощью тренингов, дети учатся создавать общие хореографические композиции, осваивают навыки взаимопонимания в группе и быстрого построения в рисунки танца.

#### ***Формы проведения занятий:***

- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- творческая лаборатория;
- творческий показ

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Коврики для занятий на полу
- Блоки для йоги

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- репетиционную форму (бордовый купальник, черные шорты, белые носки);
- балетную обувь (белые балетки);
- скакалку;
- дневник.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования, концертмейстер

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|   |                        | Всего            | Теория | Практика |                |

| №             | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы контроля               |
|---------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|               |                                   | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.            | Вводное занятие                   | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование         |
| 2.            | Классический экзерсис у станка    | 16               | 2      | 14       | Анализ выполнения упражнений |
| 3.            | Классический экзерсис на середине | 20               | 4      | 16       | Анализ выполнения упражнений |
| 4.            | Прыжки (allegro)                  | 36               | 4      | 32       | Анализ выполнения упражнений |
| 5.            | Вращения (tours)                  | 6                | 2      | 4        | Анализ выполнения упражнений |
| 6.            | Партер                            | 46               | 4      | 42       | Анализ выполнения упражнений |
| 7.            | Творческое развитие               | 12               | 2      | 16       | Педагогическое наблюдение    |
| 8.            | Культурное наследие               | 6                | 5      | 1        | Тестирование                 |
| 9.            | Итоговое занятие                  | 4                | 0      | 4        | Отчётный концерт             |
| <b>Итого:</b> |                                   | 148              | 24     | 130      |                              |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

| №             | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы контроля               |
|---------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|               |                                   | Всего            | Теория | Практика |                              |
|               | Вводное занятие                   | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование         |
|               | Классический экзерсис у станка    | 28               | 4      | 24       | Анализ выполнения упражнений |
|               | Классический экзерсис на середине | 28               | 3      | 25       | Анализ выполнения упражнений |
|               | Прыжки (allegro)                  | 20               | 2      | 18       | Анализ выполнения упражнений |
|               | Вращения (tours)                  | 16               | 2      | 14       | Анализ выполнения упражнений |
|               | Партер                            | 28               | 2      | 26       | Анализ выполнения упражнений |
|               | Творческое развитие               | 16               | 2      | 14       | Педагогическое наблюдение    |
|               | Культурное наследие               | 6                | 5      | 1        | Тестирование                 |
|               | Итоговое занятие                  | 4                | 0      | 4        | Отчётный концерт             |
| <b>Итого:</b> |                                   | 148              | 21     | 127      |                              |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы контроля               |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|          |                                   | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.       | Вводное занятие                   | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование         |
| 2.       | Классический экзерсис у станка    | 32               | 3      | 29       | Анализ выполнения упражнений |
| 3.       | Классический экзерсис на середине | 32               | 2      | 30       | Анализ выполнения упражнений |
| 4.       | Прыжки (allegro)                  | 20               | 2      | 18       | Анализ выполнения упражнений |
| 5.       | Вращения (tours)                  | 16               | 2      | 14       | Анализ выполнения упражнений |
| 6.       | Партер                            | 24               | 2      | 22       | Анализ выполнения упражнений |
| 7.       | Творческое развитие               | 12               | 2      | 10       | Педагогическое наблюдение    |
| 8.       | Культурное наследие               | 6                | 5      | 1        | Тестирование                 |
| 9.       | Итоговое занятие                  | 4                | 0      | 4        | Отчётный концерт             |
| 10.      | <b>Итого:</b>                     | 148              | 19     | 129      |                              |

### 4 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы контроля               |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|          |                                   | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.       | Вводное занятие                   | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование         |
| 2.       | Классический экзерсис у станка    | 38               | 4      | 34       | Анализ выполнения упражнений |
| 3.       | Классический экзерсис на середине | 28               | 2      | 26       | Анализ выполнения упражнений |
| 4.       | Прыжки (allegro)                  | 22               | 2      | 20       | Анализ выполнения упражнений |
| 5.       | Вращения (tours)                  | 18               | 2      | 16       | Анализ выполнения упражнений |
| 6.       | Партер                            | 18               | 2      | 16       | Анализ выполнения упражнений |
| 7.       | Творческое развитие               | 12               | 2      | 10       | Педагогическое наблюдение    |
| 8.       | Культурное наследие               | 6                | 5      | 1        | Тестирование                 |

|     |                  |              |   |   |                  |
|-----|------------------|--------------|---|---|------------------|
| 9.  | Итоговое занятие | 4            | 0 | 4 | Отчётный концерт |
| 10. | <b>Итого:</b>    | 148 ч. в год |   |   |                  |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**«Основы классического танца»**

Год обучения 1  
Группа № 50  
Возраст обучающихся 7-8 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

20\_\_-20\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией.

Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса в партере и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов Щелкунчик, Чиполино).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи первого года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического экзерсиса (в соответствии с содержанием программы первого года обучения);
- развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка (прыжки на скакалке по бй позиции, «лошадки», «бег» и.т.д.).
- развивать чувство ритма;
- познакомить с некоторыми основными классическими балетами и музыкальным материалом из них (балеты Чиполино, Щелкунчик).

#### *Развивающие:*

- научить видеть ошибки у других в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца (позиций рук и ног, деми-плие и.т.д.);
- сформировать навыки ориентирования в пространстве (знание основных точек сцены, построение в фигуры танца (линия, колонка), шахматный порядок);
- развивать творческие способности учащихся (танцевальные игры-импровизации);
- развивать мотивацию к выполнению творческих заданий.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать желание к занятиям хореографией;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость;
- выработать умение правильно воспринимать критику

- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами)

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся будут:

#### *Предметные результаты*

- знать терминологию классического танца в соответствии с программой;
- уметь грамотно исполнять упражнения в партере и движения классического экзерсиса (соответствующие первому году обучения);
- иметь первоначально развитую гибкость, выворотность, вытянутость ног, подъем, среднюю растяжку, укрепленные мышцы, связки, подвижные суставы, базовый прыжок (прыжки на скакалке по бй позиции, «лошадки», «бег» и.т.д.); иметь укрепленный костно-мышечный аппарат;
- проявлять первоначальное чувство ритма;
- знать балеты Чиполино, Щелкунчик и основной музыкальный материал из них.

#### *Метапредметные результаты*

- уметь видеть ошибки, со стороны, в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца (позиций рук и ног, деми-плие и.т.д.);
- владеть навыками ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, фигуры танца (линия колонка), шахматный порядок);
- проявлять творческие способности в играх-импровизациях;
- иметь мотивацию к выполнению творческих заданий.

#### *Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание заниматься
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость;
- уметь правильно воспринимать критику, подталкивающую их исправлять ошибки и совершенствовать свои умения.
- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях и в перерывах.

### **Содержание**

#### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

#### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения, показ.

Практика Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°
- Preparation для рук у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1, 2 (2т. 4/4)
- Battement tendu лицом к станку во все направления (1т. 4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Grand battement jete (1т. 4/4)
- Растяжка: лицом к станку

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория Объяснение правил исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика. Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1,2, 3 поз рук
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4)
- 1port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки (подготовка)
- Grand battement (вперед по 6 поз., в сторону по 3 поз.)

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног (народные)

### **Тема 6. Партер**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- Планка.
- «Разводные мосты» - кудеье на локтях и в обратном упоре лёжа.
- «Коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.
- «Наклоны в шпагате».
- Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- удержание ног назад.
- Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- Упражнения на растяжку (шпагаты).
- Releve lent на 45
- Grand battement jete.
- Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик», большой, на пальцах.
- Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

### **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

### Практика

— Импровизации в группе на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.

— Игры-импровизации на темы: зеркало, обезьянка, жвачка, мячик

### **Тема 8. Культурное наследие**

#### Теория

– Балеты Щелкунчик, Чиполино. Культура поведения в балетном классе и за его пределами.

#### Практика

– Тест на знание балетов Щелкунчик и Чиполино, устная беседа-обсуждение балетов.

### **Тема 9. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

## **Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

**Понедельник-пятница**

**Группа 50-4-1**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                     | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                  |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.                             | 2               |              |      |
| 2.       | Партер:<br>Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики                                                       | 2               |              |      |
| 3.       | Прыжки(allegro):<br>на скакалке: по 6 поз.                                                                       | 2               |              |      |
| 4.       | Классический экзерсис на середине:<br>Подготовительная, 1,2, 3 поз рук                                           | 2               |              |      |
| 5.       | Партер: подъемом ноги, вытянуть-нажать,<br>«дорожные знаки». Планка.                                             | 2               |              |      |
| 6.       | Прыжки(allegro):<br>На скакалке: по 6 поз., бег Культурное наследие:<br>культура поведения в балетном классе     | 2               |              |      |
| 7.       | Классический экзерсис на середине: Grand plie по<br>1,2 (2т. 4/4)<br>1 port de bras                              | 2               |              |      |
| 8.       | Партер: «Разводные мосты» - кудепье на локтях и<br>в обратном упоре лёжа.                                        | 2               |              |      |
| 9.       | Прыжки(allegro):<br>на скакалке: по 6 поз., бег                                                                  | 2               |              |      |
| 10.      | Классический экзерсис у станка:<br>Позиции ног: 1, 2                                                             | 2               |              |      |
| 11.      | Партер:«Коробочка»,«статуэтка»,«складка»- на<br>растяжение укрепление подколенных и<br>икроножных связок и мышц. | 2               |              |      |
| 12.      | Прыжки(allegro): на скакалке: лошадка<br>Творческое развитие: импровизация в группе на<br>темы: животные         | 2               |              |      |
| 13.      | Классический экзерсис на середине: марш,<br>подскоки                                                             | 2               |              |      |
| 14.      | Партер: «Дорожные знаки» - на выворотность и<br>подвижность тазобедренного сустава                               | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                   | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                |                 | План         | Факт |
| 15.      | Прыжки(allegro): на скакалке крестом                                                                           | 2               |              |      |
| 16.      | Творческое развитие: импровизации в группе на тему: времена года                                               | 2               |              |      |
| 17.      | Партер: «Наклоны в шпагате»                                                                                    | 2               |              |      |
| 18.      | Прыжки(allegro): на скакалке поджатые                                                                          | 2               |              |      |
| 19.      | Классический экзерсис на середине: Галоп                                                                       | 2               |              |      |
| 20.      | Партер: Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик»                                                       | 2               |              |      |
| 21.      | Прыжки(allegro): на скакалке мячики                                                                            | 2               |              |      |
| 22.      | Классический экзерсис у станка: Условные градусы: 25°,45°<br>Preparation для рук у станка                      | 2               |              |      |
| 23.      | Партер: удержание ног назад                                                                                    | 2               |              |      |
| 24.      | Прыжки (allegro): на скакалке: по 6 поз.<br>Творческое развитие: игры-импровизации на темы: зеркало, обезьянка | 2               |              |      |
| 25.      | Классический экзерсис на середине:<br>Шаг с носочка<br>Pas польки (подготовка)                                 | 2               |              |      |
| 26.      | Партер: мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания»                                  | 2               |              |      |
| 27.      | Прыжки(allegro): на скакалке: по 6 поз.                                                                        | 2               |              |      |
| 28.      | Классический экзерсис у станка: grand battement (вперед по 6 поз., в сторону по 3 поз.)                        | 2               |              |      |
| 29.      | Партер: мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».                               | 2               |              |      |
| 30.      | Классический экзерсис на середине:<br>подготовительная, 1,2, 3 поз рук                                         | 2               |              |      |
| 31.      | Творческое развитие: игры-импровизации на темы: обезьянка, жвачка                                              | 2               |              |      |
| 32.      | Итоговое занятие (промежуточная диагностика).                                                                  | 2               |              |      |
| 33.      | Партер: упражнения на растяжку (шпагаты)                                                                       | 2               |              |      |
| 34.      | Прыжки(allegro): на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка<br>Культурное наследие: Балет Щелкунчик                  | 2               |              |      |
| 35.      | Классический экзерсис на середине: Grand plie по 1,2 (2т. 4/4)                                                 | 2               |              |      |
| 36.      | Партер:<br>Releve lent на 45<br>Grand battement jete                                                           | 2               |              |      |
| 37.      | Прыжки(allegro):<br>на скакалке: лошадка, крестом, поджатые, мячики                                            | 2               |              |      |
| 38.      | Классический экзерсис у станка:<br>Demi plie по 1, 2<br>Grand plie по 1,2 (2т. 4/4)                            | 2               |              |      |
| 39.      | Партер: гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик», большой, на пальцах                | 2               |              |      |
| 40.      | Прыжки(allegro): поджатые, мячики                                                                              | 2               |              |      |
| 41.      | Классический экзерсис на середине: 1 port de bras                                                              | 2               |              |      |
| 42.      | Партер: упражнения на укрепления мышц спины:                                                                   | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                      | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                   |                 | План         | Факт |
|          | «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка                                                                     |                 |              |      |
| 43.      | Прыжки(allegro): лошадка, крестом, поджатые                                                                                       | 2               |              |      |
| 44.      | Вращение: работа головы во время вращения<br>Культурное наследие: Балет Щелкунчик                                                 | 2               |              |      |
| 45.      | Партер: работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».                      | 2               |              |      |
| 46.      | Прыжки(allegro): на скакалке: по 6 поз., бег<br>Творческое развитие: Балет Щелкунчик                                              | 2               |              |      |
| 47.      | Классический экзерсис на середине:<br>марш, подскоки                                                                              | 2               |              |      |
| 48.      | Партер: планка                                                                                                                    | 2               |              |      |
| 49.      | Прыжки(allegro): по 6 поз., бег, лошадка, крестом                                                                                 | 2               |              |      |
| 50.      | Классический экзерсис у станка:<br>Battement tendu лицом к станку во все направления (1т. 4/4)<br>Tems releve par terre (1т. 4/4) | 2               |              |      |
| 51.      | Партер: «Разводные мосты» - кудепье на локтях и в обратном упоре лёжа                                                             | 2               |              |      |
| 52.      | Прыжки(allegro): поджатые, мячики, звёздочка                                                                                      | 2               |              |      |
| 53.      | Классический экзерсис у станка: Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)                                                              | 2               |              |      |
| 54.      | Партер: «коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.                     | 2               |              |      |
| 55.      | Прыжки(allegro): по 6 поз., бег, лошадка                                                                                          | 2               |              |      |
| 56.      | Классический экзерсис на середине: Галоп                                                                                          | 2               |              |      |
| 57.      | Партер: «Наклоны в шпагате».                                                                                                      | 2               |              |      |
| 58.      | Прыжки(allegro): бег, лошадка<br>Культурное наследие: Балет Чиполино                                                              | 2               |              |      |
| 59.      | Творческое развитие: Импровизации в группе на темы: эмоции радости и печали.                                                      | 2               |              |      |
| 60.      | Партер: Упражнения на растяжку (шпагаты).                                                                                         | 2               |              |      |
| 61.      | Прыжки(allegro): крестом, поджатые, мячики<br>Творческое развитие: Игра-импровизация на темы: мячик                               | 2               |              |      |
| 62.      | Классический экзерсис у станка: Растяжка: лицом к станку                                                                          | 2               |              |      |
| 63.      | Партер: Releve lent на 45                                                                                                         | 2               |              |      |
| 64.      | Прыжки(allegro): мячики, звёздочка                                                                                                | 2               |              |      |
| 65.      | Вращение: Работа головы во время вращения<br>Культурное наследие: Балеты Чиполино                                                 | 2               |              |      |
| 66.      | Партер: Grand battement jete                                                                                                      | 2               |              |      |
| 67.      | Прыжки(allegro): на скакалке: по 6 поз., мячики<br>Вращение: подготовка к tour по 6 поз. ног                                      | 2               |              |      |
| 68.      | Творческое развитие: импровизация в группе на тему: животные                                                                      | 2               |              |      |
| 69.      | Партер: Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка»                                                                                      | 2               |              |      |
| 70.      | Прыжки(allegro): на скакалке: по 6 поз., бег                                                                                      | 2               |              |      |
| 71.      | Вращение: подготовка к tour по 6 поз. ног                                                                                         | 2               |              |      |

| №<br>п/п              | Темы занятий                                                                    | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|                       |                                                                                 |                 | План         | Факт |
|                       | Культурное наследие: Балет Чиполино                                             |                 |              |      |
| 72.                   | Прыжки(allegro): крестом, поджатые<br>Вращение: подготовка к tour по 6 поз. ног | 2               |              |      |
| 73.                   | Классический экзерсис у станка: Grand battement<br>jete (1т. 4/4)               | 2               |              |      |
| 74.                   | Итоговое занятие (промежуточная диагностика).                                   | 2               |              |      |
| Итого: 148 часа в год |                                                                                 |                 |              |      |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**«Основы классического танца»**

Год обучения 2  
Группа №  
Возраст обучающихся 8-9 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
20\_\_-20\_\_

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения или зачислены по итогам диагностики согласно требованиям соответствующего года обучения.

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных и основных движений.

Затем, продолжается знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на втором году обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Знакомятся с известными балетами и музыкальным материалом из них. (Балеты: Спящая красавица, Золушка)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДЮТ, отчетные концерты нашей студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи второго года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- познакомить с некоторыми балетами и музыкальным материалом из них. (Балеты: Спящая красавица, Золушка)

#### *Развивающие:*

- научить видеть свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 2го года обучения;
- продолжить формирование навыков ориентирования в пространстве (знание точек сцены, знание фигур танца, и умение двигаться соблюдая этот рисунок (круг, диагональ)

- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать в группе;
- развивать мотивацию к созданию собственных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4).

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству в целом, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе, навыки взаимопомощи);
- формировать стремление к здоровому образу жизни (регулярные занятия);
- формировать культуру исполнения и поведения участников студии.

**Планируемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся будут:

*Предметные результаты:*

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- проявлять чувство ритма, уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- знать основные балеты и музыкальный материал из этих балетов. (Балеты: Спящая красавица, Золушка).

*Метапредметные результаты*

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 2го года обучения;
- Ориентироваться в пространстве (знание точек сцены, знание фигур танца (диагональ, круг) , умение быстро выстроить ту или иную фигуру, уметь сохранять рисунок в движении
- проявлять творческие способности: развитое образное мышление и желание импровизировать;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

*Личностные результаты*

- проявлять интерес хореографическому искусству в целом и желание стараться на занятиях;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- свободно общаться в группе, проявляя навыки взаимопомощи.
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии и в перерывах, уважительное отношение к педагогам дворца (к старшим)).

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90
- Preparation для рук у станка
- Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1 т. 2/4)
- pique (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Подготовка к Battment fondu лицом к станку во все направления (1 т. 4/4)
- Releve lend на, 45-90\*
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4,)
- Перегибы корпуса, лицом к станку
- Растяжка: лицом к станку, одной рукой за станок

Задания повышенной сложности: некоторые упражнения экзерсиса выполняются с использованием эластичных лент, также в комбинации экзерсиса добавляются упражнения на равновесие.

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория Объяснение правил исполнения движений и показ правильного исполнения.

Практика Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки (подготовка)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4,)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4,)

Задания повышенной сложности: некоторые движения исполняются в продвижении.

### Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные (подготовка), крестом, «хлопочки», «Звездочка-во 2ю позицию»)
- Saute

Задания повышенной сложности: прыжки выполняются в продвижении.

## **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног
- Вращения народные (по 6 позиции) с двух ног, на 1 ноге
- шене по 6 позиции (подготовка)
- Подготовка к tour soutenu
- Подготовка к tour пике

Задания повышенной сложности: увеличение скорости и количества tour.

## **Тема 6. Партер**

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.
- Упражнения на пресс: конфетки, балерины с позициями рук, выталкивания ног вверх, планки все
- Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава: «Месяц», «Часики с переворотом»
- Кудепье спереди, сзади, гр.батман
- «Складочка»
- Releve lent на 90°, 180° (растяжка, удержание)
- Grand battment jete
- «Котики»
- Шпагат во все направления
- Grand battment jete в сторону
- Battment developpe во всех направлениях
- Упражнение «ножницы» на боку
- «Зайчики»
- Упражнение на сгибание в тазобедренном суставе
- Упражнения для укрепления мышц спины «цыплята», «лебеди», «Зернышки», По парам растяжение грудного отдела.
- «Мостик» малый, большой, на локтях (с поднятием ноги), на руках с поднятием ноги
- «Корзинка без рук»
- «Змейка»
- «Лодка-стойка»

Задания повышенной сложности: выполнение упражнений на максимальную амплитуду с использованием блоков для йоги и эластичных лент.

## **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Импровизация в группе на тему: ожившая статуя, балетный персонаж, русская ярмарка, эмоции, персонажи из сказок и мультиков.
- Хореографический тренинг на создание хореографической комбинации (на хореографическую память)
- Задания на создания сольной хореографической композиции (на заданную тему) 4-8 тактов 4/4

Задания повышенной сложности: разучивание сольной хореографической композиции с другими учащимися.

## **Тема 8. Культурное наследие**

Теория Балеты Спящая красавица, Золушка. Основные правила ЗОЖ. Культура исполнения и поведения участников студии в ДДЮТ и за его пределами.

Практика Тест на знание балетов Спящая красавица, Золушка, устная беседа-обсуждение балетов.

Задания повышенной сложности: просмотр документальных фильмов про балет по заданию педагога, просмотр и анализ итоговых уроков хореографических училищ в соответствии с годом обучения.

#### **Тема 9. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

### **Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                         | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                      |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу. | 2               |              |      |
| 2.       | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 3.       | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 4.       | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 5.       | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 6.       | Прыжки (allegro) .Культурное наследие                                                | 2               |              |      |
| 7.       | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 8.       | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 9.       | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 10.      | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 11.      | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 12.      | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 13.      | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 14.      | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 15.      | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 16.      | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 17.      | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 18.      | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 19.      | Прыжки (allegro)                                                                     | 2               |              |      |
| 20.      | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 21.      | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 22.      | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 23.      | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 24.      | Прыжки (allegro) Культурное наследие                                                 | 2               |              |      |
| 25.      | Прыжки (allegro)                                                                     | 2               |              |      |
| 26.      | Партер                                                                               | 2               |              |      |
| 27.      | Классический экзерсис у станка                                                       | 2               |              |      |
| 28.      | Классический экзерсис на середине                                                    | 2               |              |      |
| 29.      | Вращение( tours) .Творческое развитие                                                | 2               |              |      |
| 30.      | Прыжки (allegro) Культурное наследие                                                 | 2               |              |      |
| 31.      | Прыжки (allegro)                                                                     | 2               |              |      |
| 32.      | Открытое занятие (промежуточная диагностика).                                        | 2               |              |      |
| 33.      | Партер                                                                               | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                  | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                               |                 | План         | Факт |
| 34.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 35.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 36.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 37.      | Прыжки (allegro) Культурное наследие          | 2               |              |      |
| 38.      | Прыжки (allegro)                              | 2               |              |      |
| 39.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 40.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 41.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 42.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 43.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 44.      | Прыжки (allegro)                              | 2               |              |      |
| 45.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 46.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 47.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 48.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 49.      | Прыжки (allegro) Культурное наследие          | 2               |              |      |
| 50.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 51.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 52.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 53.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 54.      | Прыжки (allegro)                              | 2               |              |      |
| 55.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 56.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 57.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 58.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 59.      | Прыжки (allegro)                              | 2               |              |      |
| 60.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 61.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 62.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 63.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 64.      | Прыжки (allegro) Культурное наследие          | 2               |              |      |
| 65.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 66.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 67.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 68.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 69.      | Вращение( tours) .Творческое развитие         | 2               |              |      |
| 70.      | Партер                                        | 2               |              |      |
| 71.      | Классический экзерсис у станка                | 2               |              |      |
| 72.      | Классический экзерсис на середине             | 2               |              |      |
| 73.      | Вращение(tours). Творческое развитие          | 2               |              |      |
| 74.      | Итоговое занятие (промежуточная диагностика). | 2               |              |      |
|          | Итого:                                        | 148 ч           |              |      |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета №\_\_ Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**«Основы классического танца»**

Год обучения 3

Группа № 51

Возраст обучающихся 9 -10 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
20\_\_-20\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе на 1 и 2 годах обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. Занимаются упражнениями у станка на середине и уже меньше в партере, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Продолжается работа со скакалкой, в качестве разогрева, перед основным экзерсисом. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Продолжают проучивать основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса исполняются в чистом виде и умеренном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации, как solo, так и в малых группах. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств

Также дети осваивают азы музыкальной грамоты.

Знакомятся с некоторыми балетами и творчеством великих танцовщиков, просматривая видеозаписи (Танцовщики: Д. Вишнева, М. Барышников, балеты: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (группа королевского балета Великобритании).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДЮТ, отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка, усложнённые комбинации на скакалке, держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 4/4;
- познакомить с творчеством танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников, балетами и музыкальным материалом из них: Алиса в стране чудес (группа королевского балета Великобритании).

#### *Развивающие:*

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 3-го года обучения;
- научить сохранять основные рисунки танца в движении; умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство)
- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4, 8 тактов 2/4).

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (взаимопомощь в группе и с другими учащимися студии, умение соблюдать и сохранять ценности коллектива);
- формировать стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- формировать культуру сцены.

#### **Планируемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

#### *Предметные результаты:*

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (2/4, 4/4);
- ориентироваться в творчестве танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников, балетами и музыкальным материалом из них: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (труппа королевского балета Великобритании).

#### *Метапредметные результаты*

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 3-го года обучения;
- ориентироваться в пространстве, умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство);
- проявлять творческие способности: образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

#### *Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений и движений других учащихся-наставничество);

- свободно общаться внутри группы и с другими учащимися студии на общих репетициях, проявлять навыки взаимопомощи, сохранять ценности студии.
- иметь представление и стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии, в перерывах, на выездных мероприятиях, уважительное отношение к работникам ДДЮТ).

### Содержание

### 3 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

#### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre (1т. 4/4)
- Temps releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45°, 90° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: одной рукой за станок, с port de bras, «березка»

#### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Объяснение правил исполнения движений и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;

- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
- Повторение «точек зала».

**Практика:** Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

#### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

**Теория:** Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

**Практика:** Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assemble (подготовка у станка)
- Pas jete (подготовка у станка)
- Sissonne simple (подготовка)

#### **Тема 5. Вращения (tours)**

**Теория:** Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

**Практика:** Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- tour soutenu
- tour пике
- tour шене по 6 позиции (с остановками-подготовка)

#### **Тема 6. Партер**

**Теория:** Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно выполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

**Практика:** Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- Мостики с переворотом, большой и на локтях

## **Тема 7. Творческое развитие**

**Теория** Творческий замысел, раскрепощение в танце.

**Практика**

- Сольные импровизация на тему: слияние с музыкой, ожившая статуя, ветер, персонажи из сказок и мультиков, бесформенность.
- Хореографический тренинг на умение чувствовать партнера (зеркало, склейка)
- Задания на создания хореографической композиции по парам с сольно (на заданную тему) 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4

## **Тема 8. Культурное наследие**

- **Теория**
- Творчество танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников
- балеты и музыкальный материал из них: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (труппа королевского балета Великобритании.)
- Правила ЗОЖ, Культура исполнителя.
- **Практика**
- Тест на знание пройденных балетов и танцовщиков, устная беседа-обсуждение балетов.

## **Тема 9. Итоговое занятие**

**Практика:** Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

### **Календарно-тематическое планирование 3 год обучения**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                         | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                      |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу. | 2               |              |      |
| 2.       | Классический экзерсис у станка:<br>Позиции ног: 1, 2, 3                              | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                  | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                               |                 | План         | Факт |
| 3.       | Классический экзерсис на середине зала: Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук                                                                                     | 2               |              |      |
| 4.       | Партер: «Орешек», Работа стоп                                                                                                                                 | 2               |              |      |
| 5.       | Прыжки(allegro): на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)                                                                               | 2               |              |      |
| 6.       | Классический экзерсис у станка: Понятие en dedan, en dehors                                                                                                   | 2               |              |      |
| 7.       | Классический экзерсис на середине зала: 1 port de bras                                                                                                        | 2               |              |      |
| 8.       | Партер: «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук, «Свечка»                                                                                                     | 2               |              |      |
| 9.       | Творческое развитие: импровизация на тему: слияние с музыкой                                                                                                  | 2               |              |      |
| 10.      | Классический экзерсис у станка: Условные градусы: 25°,45°,90°                                                                                                 | 2               |              |      |
| 11.      | Классический экзерсис на середине зала: Pas de bourre                                                                                                         | 2               |              |      |
| 12.      | Партер: «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги                                                                                                             | 2               |              |      |
| 13.      | Вращение (tours): Работа головы во время вращения<br>Культурное наследие: Творчество Д. Вишнева                                                               | 2               |              |      |
| 14.      | Классический экзерсис у станка: Preparation для руки у станка                                                                                                 | 2               |              |      |
| 15.      | Классический экзерсис на середине зала: Pas de bourre                                                                                                         | 2               |              |      |
| 16.      | Прыжки(allegro): Saute Pas echappe                                                                                                                            | 2               |              |      |
| 17.      | Вращение (tours): Работа головы во время вращения                                                                                                             | 2               |              |      |
| 18.      | Классический экзерсис у станка: Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)<br>Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)                               | 2               |              |      |
| 19.      | Классический экзерсис на середине зала: Pas de bourre                                                                                                         | 2               |              |      |
| 20.      | Партер: «Складочка», «Лягушка»                                                                                                                                | 2               |              |      |
| 21.      | Вращение (tours): Работа головы во время вращения                                                                                                             | 2               |              |      |
| 22.      | Классический экзерсис у станка: Battement tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, 1/4), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4) | 2               |              |      |
| 23.      | Классический экзерсис на середине зала: Марш, Подскоки                                                                                                        | 2               |              |      |
| 24.      | Прыжки(allegro): Chandement de pied                                                                                                                           | 2               |              |      |
| 25.      | Творческое развитие: импровизация на тему: ожившая статуя                                                                                                     | 2               |              |      |
| 26.      | Классический экзерсис у станка:                                                                                                                               | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                        | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                     |                 | План         | Факт |
|          | Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)                                                                                                     |                 |              |      |
| 27.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Марш, Подскоки                                                                           | 2               |              |      |
| 28.      | Партер: «Корзинка», «Лодка»                                                                                                         | 2               |              |      |
| 29.      | Вращение (tours): tour soutenu<br>Культурное наследие: Творчество М.<br>Барышникова                                                 | 2               |              |      |
| 30.      | Открытое занятие (промежуточная<br>диагностика).                                                                                    | 2               |              |      |
| 31.      | Классический экзерсис у станка: Растяжка:<br>одной рукой за станок, с port de bras,<br>«березка»                                    | 2               |              |      |
| 32.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Марш, Подскоки                                                                           | 2               |              |      |
| 33.      | Прыжки(allegro): Pas assemble (подготовка у<br>станка)                                                                              | 2               |              |      |
| 34.      | Вращение (tours): tour soutenu                                                                                                      | 2               |              |      |
| 35.      | Классический экзерсис у станка: Rond de<br>jamb par terre: лицом к станку demi rond<br>(2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)              | 2               |              |      |
| 36.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Галоп, Шаг с носочка                                                                     | 2               |              |      |
| 37.      | Партер: Plie,<br>Releve lent на 45°, 90°, 180°                                                                                      | 2               |              |      |
| 38.      | Вращение (tours): tour soutenu                                                                                                      | 2               |              |      |
| 39.      | Классический экзерсис у станка: Passé par<br>terre (1т.4/4)                                                                         | 2               |              |      |
| 40.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Галоп, Шаг с носочка                                                                     | 2               |              |      |
| 41.      | Прыжки(allegro):<br>Pas jete (подготовка у станка)                                                                                  | 2               |              |      |
| 42.      | Творческое развитие: создания<br>хореографической композиции по парам с<br>сольно (на заданную тему) 8 тактов 4/4, 16<br>тактов 2/4 | 2               |              |      |
| 43.      | Классический экзерсис у станка: Rond de<br>jamb par terre (1т.4/4)                                                                  | 2               |              |      |
| 44.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Галоп, Шаг с носочка                                                                     | 2               |              |      |
| 45.      | Партер: Grand battement jete                                                                                                        | 2               |              |      |
| 46.      | Вращение (tours): tour пике<br>Культурное наследие: Тест на знание<br>пройденных балетов и танцовщиков                              | 2               |              |      |
| 47.      | Классический экзерсис у станка:<br>Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)                                                         | 2               |              |      |
| 48.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Pas couru, Pas польки                                                                    | 2               |              |      |
| 49.      | Прыжки(allegro):<br>Pas jete (подготовка у станка)                                                                                  | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                                                               | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                                                            |                 | План         | Факт |
| 50.      | Вращение (tours): tour пике                                                                                                                                                | 2               |              |      |
| 51.      | Классический экзерсис у станка:<br>Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)                                                                                       | 2               |              |      |
| 52.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Pas couru, Pas польки                                                                                                           | 2               |              |      |
| 53.      | Партер: Шпагат во все направления                                                                                                                                          | 2               |              |      |
| 54.      | Вращение (tours): tour шене по 6 позиции (с<br>остановками-подготовка)<br>Культурное наследие: устная беседа-<br>обсуждение балетов.                                       | 2               |              |      |
| 55.      | Классический экзерсис у станка:<br>Releve lent на 45°, 90°(2т. 4/4, 1т. 4/4)                                                                                               | 2               |              |      |
| 56.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Pas couru, Pas польки                                                                                                           | 2               |              |      |
| 57.      | Прыжки(allegro):<br>Sissonne simple (подготовка у станка)                                                                                                                  | 2               |              |      |
| 58.      | Творческое развитие: импровизация на тему:<br>персонажи из сказок и мультиков                                                                                              | 2               |              |      |
| 59.      | Классический экзерсис у станка:<br>Battement tendu jete лицом к станку во все<br>направления (1т. 2/4), одной рукой за палку<br>(1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4) | 2               |              |      |
| 60.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук,<br>1 port de bras                                                                            | 2               |              |      |
| 61.      | Партер: Мостики с переворотом, большой и<br>на локтях                                                                                                                      | 2               |              |      |
| 62.      | Вращение (tours): tour шене по 6 позиции (с<br>остановками-подготовка)<br>Культурное наследие: устная беседа-<br>обсуждение балетов                                        | 2               |              |      |
| 63.      | Классический экзерсис у станка:<br>pique (1т. 4/4)<br>Grand battement jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)                                                                           | 2               |              |      |
| 64.      | Классический экзерсис на середине зала:<br>Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук<br>1 port de bras                                                                             | 2               |              |      |
| 65.      | Партер: Работа стоп                                                                                                                                                        | 2               |              |      |
| 66.      | Прыжки(allegro): Sissonne simple (подготовка<br>у станка)                                                                                                                  | 2               |              |      |
| 67.      | Творческое развитие: импровизация на тему:<br>ветер                                                                                                                        | 2               |              |      |
| 68.      | Партер: Plie, Releve lent на 45°, 90°, 180°                                                                                                                                | 2               |              |      |
| 69.      | Прыжки(allegro): Sissonne simple (подготовка<br>у станка)                                                                                                                  | 2               |              |      |
| 70.      | Творческое развитие: импровизация на тему:<br>бесформенность.                                                                                                              | 2               |              |      |

| №<br>п/п              | Темы занятий                                                                                                                  | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|                       |                                                                                                                               |                 | План         | Факт |
| 71.                   | Вращение (tours): tour шене по 6 позиции (с остановками-подготовка)<br>Культурное наследие: устная беседа-обсуждение балетов. | 2               |              |      |
| 72.                   | Партер: Шпагат во все направления                                                                                             | 2               |              |      |
| 73.                   | Прыжки(allegro): на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)                                               | 2               |              |      |
| 74.                   | Итоговое занятие (промежуточная диагностика).                                                                                 | 2               |              |      |
| Итого: 148 часа в год |                                                                                                                               |                 |              |      |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Основы классического танца»**

Год обучения 4

Группа № 52

Возраст обучающихся 10-11 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка выполняются одной рукой за палку. Дети данного возраста хорошо запоминают порядок движений, поэтому движения выполняются в комбинациях, а не в чистом виде. Учащиеся переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе. Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДТЮ отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 3/4, 4/4, умение выделять сильные и слабые доли);
- познакомить с творчеством У. Лопаткиной, балетами и музыкальным материалом из них: Лебединое озеро, Баядерка.

#### *Развивающие:*

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 4-го года обучения;
- развивать навыки свободного ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и умение импровизировать в паре;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к классической хореографии;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, мобильность, стрессоустойчивость (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций, номеров);

- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (традиции детского наставничества), уважительное отношение к творчеству других коллективов ДДЮТ и города;
- формировать устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);
- формировать культуру исполнителя и зрителя.

### **Планируемые результаты.**

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

*предметные:*

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- уметь исполнять упражнения в партере и движения классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- иметь развитые физические данные (в соответствии с возрастом): гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; развитый костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 3/4, 4/4, уметь выделять сильные и слабые доли);
- знать творчество У. Лопаткиной, балеты и музыкальный материал из них: Лебединое озеро, Баядерка.

*Развивающие:*

- видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 4-го года обучения;
- проявлять навыки свободного ориентирования в пространстве;
- проявлять творческие способности: развитое образное мышление в танце и умение импровизировать в паре;
- проявлять мотивацию к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

*Воспитательные:*

- проявлять интерес к классической хореографии;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, мобильность, стрессоустойчивость (уметь сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций, номеров);
- проявлять коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (традиции детского наставничества), уважительное отношение к творчеству других коллективов ДДЮТ и города;
- проявлять устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);
- проявлять культуру исполнителя и зрителя.

## **Содержание 4 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года.

Педагог объясняет планы на год, планируемые выступления.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface
- 3 port de bras с растяжкой
- Battement fondu с plie - releve
- Battement soutenu в пол и на 45°
- Battement fondu, Battement frappe и Petit battement на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battement soutenu на 90°

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Практика: все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

- Все движения в позы.
- Temps lie (с перегибом корпуса)
- 3 port de bras
- Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Pas glissade
- Pas echarpe с окончанием на одну ногу

- Pas assemble анфас
- Grand echappe
- Ferme
- Ouverte (подготовка)
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.

### **Тема 5. Вращения (tours)**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Tour soutenu
- Tour пике

### **Тема 6. Партер**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

### **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Импровизации сольные и парные на тему: я с невидимым партнером, в паре мы одно целое, крылья, русалки, вода
- Хореографический тренинг на создание заполнения пространства и ощущение партнера.
  - Задания на создания хореографической композиции по парам, сольно и в малой группе (на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4)

### **Тема 8. Культурное наследие**

- Теория
- Творчество У. Лопаткиной
- балеты и музыкальный материал из них: Лебединое озеро, Баядерка.
- Правила ЗОЖ, Культура исполнителя.
- Практика

Тест на знание балетов Лебединое озеро, Баядерка, устная беседа-обсуждение балетов и творчества У. Лопаткиной.

**Тема 9. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)**

**Практика:** Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения**

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                          | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                       |                 | План         | Факт |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.                                  | 2               |              |      |
| 2.       | Классический экзерсис у станка: Позы croise, efface                                                                   | 2               |              |      |
| 3.       | Классический экзерсис на середине: Все движения в позы                                                                | 2               |              |      |
| 4.       | Прыжки(allegro): на скакалке (в виде комбинаций)                                                                      | 2               |              |      |
| 5.       | Партер: Работа стоп                                                                                                   | 2               |              |      |
| 6.       | Классический экзерсис у станка: Позы croise, efface                                                                   | 2               |              |      |
| 7.       | Прыжки(allegro): на скакалке (в виде комбинаций)                                                                      | 2               |              |      |
| 8.       | Партер: Работа стоп                                                                                                   | 2               |              |      |
| 9.       | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Импровизации сольные и парные на тему: я с невидимым партнером | 2               |              |      |
| 10.      | Классический экзерсис у станка: Позы croise, efface                                                                   | 2               |              |      |
| 11.      | Классический экзерсис на середине: Все движения в позы                                                                | 2               |              |      |
| 12.      | Прыжки(allegro): на скакалке (в виде комбинаций)                                                                      | 2               |              |      |
| 13.      | Вращение (tours): Tour пике<br>Культурное наследие: Тест на знание балетов Лебединое озеро                            | 2               |              |      |
| 14.      | Классический экзерсис у станка: 3 port de bras с растяжкой                                                            | 2               |              |      |
| 15.      | Классический экзерсис на середине: Все движения в позы                                                                | 2               |              |      |
| 16.      | Прыжки(allegro): Pas glissade                                                                                         | 2               |              |      |
| 17.      | Партер: «Мостик» с переворотом                                                                                        | 2               |              |      |
| 18.      | Классический экзерсис у станка: 3 port de bras с растяжкой                                                            | 2               |              |      |
| 19.      | Классический экзерсис на середине: Temps lie (с перегибом корпуса)                                                    | 2               |              |      |
| 20.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Импровизации сольные и парные на тему: в паре мы одно целое    | 2               |              |      |
| 21.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Культурное наследие: Тест на знание балета                                          | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                    | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                 |                 | План         | Факт |
|          | Баядерка                                                                                                        |                 |              |      |
| 22.      | Классический экзерсис у станка: 3 port de bras с растяжкой                                                      | 2               |              |      |
| 23.      | Классический экзерсис на середине: Temps lie (с перегибом корпуса)                                              | 2               |              |      |
| 24.      | Партер: «Мостик» с переворотом                                                                                  | 2               |              |      |
| 25.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Задания на создания хореографической композиции по парам | 2               |              |      |
| 26.      | Классический экзерсис у станка: Temps lie (с перегибом корпуса)                                                 | 2               |              |      |
| 27.      | Прыжки(allegro): Pas echarpe с окончанием на одну ногу                                                          | 2               |              |      |
| 28.      | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Творческое развитие: Импровизации сольные и парные на тему: крылья            | 2               |              |      |
| 29.      | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Культурное наследие: устная беседа-обсуждение балетов                         | 2               |              |      |
| 30.      | Классический экзерсис у станка: Battement fondu с plie - releve                                                 | 2               |              |      |
| 31.      | Итоговое занятие (промежуточная диагностика).                                                                   | 2               |              |      |
| 32.      | Классический экзерсис на середине: 3 port de bras                                                               | 2               |              |      |
| 33.      | Классический экзерсис на середине: 3 port de bras                                                               | 2               |              |      |
| 34.      | Партер: Упражнения на укрепление спины                                                                          | 2               |              |      |
| 35.      | Классический экзерсис у станка: Battement fondu с plie - releve                                                 | 2               |              |      |
| 36.      | Прыжки(allegro): Pas assamble анфас                                                                             | 2               |              |      |
| 37.      | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Творческое развитие: Импровизации сольные и парные на тему: русалки           | 2               |              |      |
| 38.      | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Культурное наследие: устная беседа-обсуждение творчества У. Лопаткиной        | 2               |              |      |
| 39.      | Классический экзерсис у станка: Battement soutenu в пол и на 45°                                                | 2               |              |      |
| 40.      | Классический экзерсис на середине: Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону                           | 2               |              |      |
| 41.      | Прыжки(allegro): Grand echarpe                                                                                  | 2               |              |      |
| 42.      | Партер: Упражнения на укрепление спины                                                                          | 2               |              |      |
| 43.      | Классический экзерсис у станка: Battement soutenu в пол и на 45°                                                | 2               |              |      |
| 44.      | Прыжки(allegro): Ferme                                                                                          | 2               |              |      |
| 45.      | Вращение (tours): Tour пике<br>Творческое развитие: Импровизации сольные и парные на тему: вода                 | 2               |              |      |
| 46.      | Вращение (tours): Tour пике                                                                                     | 2               |              |      |

| №<br>п/п | Темы занятий                                                                                                                            | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|          |                                                                                                                                         |                 | План         | Факт |
|          | Культурное наследие: устная беседа-обсуждение балетов                                                                                   |                 |              |      |
| 47.      | Классический экзерсис у станка: Battement fondu, Battement frappe и Petit battement на полупальцах                                      | 2               |              |      |
| 48.      | Классический экзерсис на середине: Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону                                                   | 2               |              |      |
| 49.      | Классический экзерсис на середине: Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону                                                   | 2               |              |      |
| 50.      | Вращение (tours): Tour пике<br>Творческое развитие: Хореографический тренинг на создание заполнение пространства и ощущение партнера    | 2               |              |      |
| 51.      | Классический экзерсис у станка: Battement fondu, Battement frappe и Petit battement на полупальцах                                      | 2               |              |      |
| 52.      | Прыжки(allegro): Ouverte (подготовка)                                                                                                   | 2               |              |      |
| 53.      | Партер: Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)                                                                   | 2               |              |      |
| 54.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Хореографический тренинг на создание заполнение пространства и ощущение партнера | 2               |              |      |
| 55.      | Классический экзерсис у станка: Temps releve на 45°                                                                                     | 2               |              |      |
| 56.      | Классический экзерсис на середине: Temps lie (с перегибом корпуса)                                                                      | 2               |              |      |
| 57.      | Классический экзерсис на середине: Temps lie (с перегибом корпуса)                                                                      | 2               |              |      |
| 58.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Хореографический тренинг на создание заполнение пространства и ощущение партнера | 2               |              |      |
| 59.      | Классический экзерсис у станка: Temps releve на 45°                                                                                     | 2               |              |      |
| 60.      | Прыжки(allegro): Pas chasse                                                                                                             | 2               |              |      |
| 61.      | Партер: Стойка на руках                                                                                                                 | 2               |              |      |
| 62.      | Вращение (tours): Tour chaines<br>Творческое развитие: Задания на создания хореографической композиции в малой группе                   | 2               |              |      |
| 63.      | Классический экзерсис у станка: 3 port de bras                                                                                          | 2               |              |      |
| 64.      | Классический экзерсис на середине: 3 port de bras                                                                                       | 2               |              |      |
| 65.      | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Творческое развитие: Задания на создания хореографической композиции по парам                         | 2               |              |      |
| 66.      | Вращение (tours): Tour soutenu                                                                                                          | 2               |              |      |

| №<br>п/п              | Темы занятий                                                                                                  | Кол-во<br>часов | Дата занятия |      |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------|
|                       |                                                                                                               |                 | План         | Факт |
|                       | Культурное наследие: устная беседа-обсуждение балетов                                                         |                 |              |      |
| 67.                   | Классический экзерсис у станка: Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах                          | 2               |              |      |
| 68.                   | Прыжки(allegro): Sisson в 1 arabesque                                                                         | 2               |              |      |
| 69.                   | Партер: Работа стоп                                                                                           | 2               |              |      |
| 70.                   | Вращение (tours): Tour soutenu<br>Творческое развитие: Задания на создания хореографической композиции сольно | 2               |              |      |
| 71.                   | Классический экзерсис у станка: Demi и grand rond de jambe на 90°                                             | 2               |              |      |
| 72.                   | Классический экзерсис у станка: Battement soutenu на 90                                                       | 2               |              |      |
| 73.                   | Классический экзерсис на середине: Temps lie                                                                  | 2               |              |      |
| 74.                   | Итоговое занятие (промежуточная диагностика).                                                                 | 2               |              |      |
| Итого: 148 часа в год |                                                                                                               |                 |              |      |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Педагогические технологии, используемые на занятиях:

| Название технологии                                           | Практика применения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Личностно-ориентированное обучение                            | Дифференциация и индивидуализация обучения:<br>– <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);<br>– <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов;<br>– <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим. |
| Технология сотрудничества                                     | Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Технология саморазвития                                       | Позволяет научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Технология развивающего обучения                              | После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Информационно-коммуникационные технологии                     | Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Здоровьесберегающие                                           | Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Технология наставничества                                     | Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый) и группах (1 наставник - группа наставляемых) через сотворчество и сотрудничество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся | В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы, применять такие, как:

*Методы самостоятельной работы:*

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- самостоятельная работа над физическими данными.

*Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.*

*Применение ИКТ:*

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендационные упражнения, которые выкладываются в группу студии;
- Гугл-тесты на проверку теоретических знаний;
- Видео-занятия на разную тематику;
- Группы в ВК:  
<https://vk.com/inspiration.ballet> - Все для хореографов и танцоров  
<https://vk.com/club114711881> - Хореографическая студия «Grand Dance»

*Словесные:*

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ;
- опрос;
- повторение и закрепление.

*Наглядные:*

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- синхронное и зеркальное восприятие.

*Практические:*

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

*Эмоциональные:*

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

*Метод оценивания своего исполнения и других учащихся.*

*Метод контактных занятий (танцевальная игра).* Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

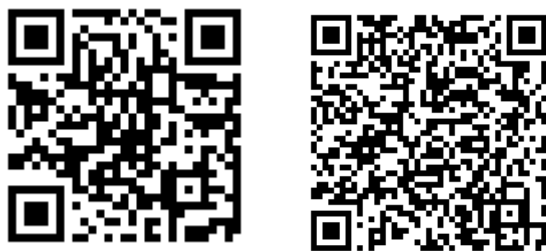
### **Дидактические материалы**

#### **Методические разработки (собственные)**

Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях.

#### **Сборник видео-занятий, в том числе с прямых эфиров**

(Выбери видео-занятие, опираясь на свои задачи. Подготовь место для занятия, Занимайся вместе с видео.):



### **Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы**

- DVD

- Классический танец:

- DVD-Шедевры Мирового балета – 3.
  - DVD-Шедевры Мирового балета – 6.
  - Любительская съёмка конкурсов.
- Подборка нот
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
  - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
  - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
  - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
  - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
  - С. Катанова «Музыка в балете».
  - А. Н. Зиминая «Музыкальные игры и этюды».
  - К. Потапов «Адажио для классического танца».
  - Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
  - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
  - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
  - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
  - Л. Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса».
  - Л. Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса».

### **Информационные источники**

#### Литература для педагога

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Танец [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки [и др.], 2011. - 622 с.: ил.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).; ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань). – Текст: непосредственный.
2. Н. П. Базарова, В. П. Мей Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст: непосредственный.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8. – Текст: непосредственный.
4. А. Я. Ваганова. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.). – Текст: непосредственный.
5. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.

6. С. Н. Головкина Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. - Москва: Искусство, 1989. - 149,[11] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-210-00349-3: 30 к. – Текст: непосредственный.
7. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] : [Метод. пособие для хореогр. училищ]. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 240 с., 2 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
8. Нагайцева, Л. Г. Краснодарский классический балет в лицах [Текст]: Театр балета Юрия Григоровича / Людмила Нагайцева. - Краснодар: Традиция, 2017. - 249, [6] с.: цв. ил., портр.; 27х27 см.; ISBN 978-5-91883-265-3: 1000 экз. – Текст: непосредственный.

#### Научная, методическая, специальная литература

1. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. и культ.-просвет. училищ] / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 249 с., 22 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
2. Васильева, Тамара Ивановна. Тем, кто хочет учиться балету [Текст]: Правила приема детей в балет. шк. и методика обучения класс. танцу / Васильева Тамара Ивановна - М.: ГИТИС, 1994. - 157, (1) с.: ил., нот. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 5-7196-0278-X: 9000. 00.. – Текст: непосредственный.
3. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1979. - 184 с.: нот. ил.; 20 см. – Текст: непосредственный.
4. Блок, Любовь Дмитриевна. Классический танец. История и современность: [Сборник] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.: ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.): 2 р. 80 к. – Текст: непосредственный.

#### Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Татьяна Константиновна. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252,[2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5: Б. ц. – Текст: непосредственный.
2. Яковлева, Юлия. Азбука балета / Юлия Яковлева. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Новое лит. обозрение, 2008. - 214, с.: ил.; 24 см.; ISBN 978-5-86793-595-5 (В пер.). – Текст: непосредственный.
3. Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». – М.: Детская литература, 1974. – 194 с.
4. Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г.г. – СПб: Балтийские сезоны, 2003. – 400 с. ISBN 5-901187-13-1
5. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Аванта+, 2001. – 95 с. ISBN 5-8483-0020-1
6. Карп П. О балете. – М.: Искусство, 1967. – 227 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 194 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л.: Искусство, 1958. – 309 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.: Искусство, 1963. – 552 с.
10. Слонимский Ю.И. Дидло: Вехи творческой биографии. – Л.: Искусство, 1958. – 264 с.
11. Худеков С.Н. История танцев. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с. ISBN 978-5-699-32531-8

#### «Электронные образовательные ресурсы»

| Тема / раздел                                                   | ресурс                                                                            | ссылка                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Классический экзерсис у станка<br>(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.) | 1.Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой<br>2. Академия танца Бориса Эйфмана | 1. <a href="https://vaganovaacademy.ru/">https://vaganovaacademy.ru/</a><br>2. <a href="https://eifmanacademy.ru/">https://eifmanacademy.ru/</a> |
| Классический экзерсис на середине(1г.об.,2г.об.,3г.о            | Урок классического танца в Академии Русского балета имени                         | <a href="https://rutube.ru/video/2eacac7e6f729f1be02b2100f9">https://rutube.ru/video/2eacac7e6f729f1be02b2100f9</a>                              |

| Тема / раздел                                    | ресурс                                                                 | ссылка                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| б.,4г.об.)                                       | А.Я. Вагановой. Ковалева Л.В.                                          | <a href="#">63c47c/</a>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Прыжки(allegro)<br>(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.) | Академия балета имени Вагановой.<br>Выпускной спектакль 2017 г.        | <a href="https://vkvideo.ru/video-202206113_456242082">https://vkvideo.ru/video-202206113_456242082</a>                                                                                                                                                                      |
| Вращения(tours)<br>(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.) | Экзамен в Академии Русского Балета<br>им.А.Я. Вагановой.               | <a href="https://vkvideo.ru/video-76529000_170177073">https://vkvideo.ru/video-76529000_170177073</a>                                                                                                                                                                        |
| Партер(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.)              | Экзамен в Академии Русского Балета<br>им.А.Я. Вагановой                | <a href="https://vkvideo.ru/video-52992543_165888865">https://vkvideo.ru/video-52992543_165888865</a>                                                                                                                                                                        |
| Творческое развитие(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.) | Выпускной спектакль Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой 2024 | <a href="https://rutube.ru/video/f327e90db0e2a8b1dc1448798c4ba50d/">https://rutube.ru/video/f327e90db0e2a8b1dc1448798c4ba50d/</a>                                                                                                                                            |
| Культурное наследие(1г.об.,2г.об.,3г.об.,4г.об.) | История балета в России                                                | 1. <a href="https://rutube.ru/video/46941bf5e84200b5081deb7698e9d8fb/">https://rutube.ru/video/46941bf5e84200b5081deb7698e9d8fb/</a><br>2. <a href="https://rutube.ru/video/93cfb0fe56335cddb7252df73b5dab45/">https://rutube.ru/video/93cfb0fe56335cddb7252df73b5dab45/</a> |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) – (физические данные: шаг, выворотность, координация, гибкость и. т.д., которые можно протестировать и увидеть, знания и умения: музыкальная грамотность, знание терминологии, которые можно протестировать или увидеть), и нерегистрируемые (неочевидные) – (личностные качества, мотивация, творческое мышление, воспитательные результаты, раскрепощенность в танцевальных импровизациях) тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ.

Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие **формы контроля:**

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

С целью отслеживания неочевидных результатов используются следующие формы контроля:

- Анализ писем детей о целях и итогах полугодия;
- Анализ видеозаписей импровизаций;
- Наблюдение и анализ взаимодействия ребенка внутри творческой группы;
- Наблюдение за особенностями поведения ребенка в ДДЮТ и на выездных мероприятиях;
- Анализ отношения ребенка к занятиям (готовность к занятиям, форма, посещаемость, выполнение дополнительных заданий, творческая активность и инициативность и пр.).

## Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

| Контроль               | Описание                                                                                                             | Методы                                                                                                                                            | Формы текущего контроля                                                                                                                                                                                                              | Как часто применяется                     |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Входной контроль       | Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.                             | Тестирование                                                                                                                                      | Входное тестирование.                                                                                                                                                                                                                | 1 раз в год: сентябрь                     |
| Текущий контроль       | Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. | Анализ выполнения упражнений                                                                                                                      | Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров. | На занятиях в течении всего учебного года |
| Промежуточный контроль | С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.       | Анализ выполнения упражнений                                                                                                                      | Итоговые (открытые) занятия.                                                                                                                                                                                                         | 2 раза в год: декабрь, май                |
| Итоговый контроль      | Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.                                            | Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах. Отчётный концерт | Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.                                                                                                                                                                           | 1 раз в год: май                          |

### Входное тестирование

Проводится с целью определения возможностей обучающихся.

Оцениваются:

1. физические данные (гибкость, шаг, прыжок, выворотность)
2. Музыкальный слух и ритм

### Текущий контроль

|                                                                                                                                             |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К разделу:<br>«Классический экзерсис у станка»<br>«Классический экзерсис на середине»<br>«Прыжки(allegro)»<br>«Вращения(tours)»<br>«Партер» | Тест "Что ты знаешь о танце?"                                     | <a href="https://forms.gle/1CNfsSGtMna4vFpt5">https://forms.gle/1CNfsSGtMna4vFpt5</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                             | Тест "Прыжки(allegro)"                                            | <a href="https://forms.gle/oUSWs2yAftQn6Mtt7">https://forms.gle/oUSWs2yAftQn6Mtt7</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                             | Тест для определения знаний по классическому танцу для 3-4 класса | <a href="https://forms.gle/GnsJeK4CKxGZPnuPA">https://forms.gle/GnsJeK4CKxGZPnuPA</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                             | Тест для 2-3-4 класса                                             | <a href="https://forms.gle/5BmxHt3xSK5e12mw6">https://forms.gle/5BmxHt3xSK5e12mw6</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| К разделу:<br>«Культурное наследие»                                                                                                         |                                                                   | 1) <a href="https://quizterra.ru/ru/mnogo-li-vy-znaete-o-balete">https://quizterra.ru/ru/mnogo-li-vy-znaete-o-balete</a><br>2) <a href="https://docs.google.com/document/d/1jgUPZiB2WBksgW1Ia13-uP2_9fdOxWZh/edit?usp=sharing&amp;oid=114650242541142037129&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/1jgUPZiB2WBksgW1Ia13-uP2_9fdOxWZh/edit?usp=sharing&amp;oid=114650242541142037129&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a> |

### Промежуточный и итоговый контроль

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 14 показателям (по 5 в каждой области):  
О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатель                                                                                                                        | 2 – высокий уровень                                                                                             | 1 – средний уровень                                                                            | 0 – низкий уровень                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О1<br>Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)     | Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой. | Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере. | Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере. |
| О2<br>Правильное исполнение основных движений в партере и классического танца (в соответствии с программой данного года обучения) | Правильно исполняет все движения классического танца.                                                           | Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.                         | Исполняет движения с большим количеством ошибок.                                                  |

| Показатель                                                                             | 2 – высокий уровень                                                                                                                                                                                | 1 – средний уровень                                                                                                                                                       | 0 – низкий уровень                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О3<br>Чувство ритма и музыкальное исполнение движений                                  | Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.                                                                                                             | Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.                                                                                                      | Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.                                                                                                 |
| О4<br>Уровень развития хореографических данных                                         | Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.                                                                                                                               | Недостаточно старательно развивает свои физические данные.                                                                                                                | Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.                                                                                      |
| О5<br>Знание основных балетов и ведущих танцовщиков. (в соответствии с годом обучения) | Широкий кругозор и эрудиция (наличие дополнительных знаний).                                                                                                                                       | Свободная ориентация в материале соответствующего года обучения.                                                                                                          | Ошибки в материале соответствующего года обучения.                                                                                                    |
| Р1<br>Уровень аналитических способностей                                               | Умеет видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.                                                                                         | Недостаточно хорошо видит и исправляет ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.                                                   | Не умеет самостоятельно увидеть и исправить ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.                          |
| Р2<br>Ориентация в пространстве                                                        | Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены. | Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены. | Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1. |
| Р3<br>Творческие способности                                                           | Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.                                                                                  | Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.                                | Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации. |
| Р4<br>Творческая активность                                                            | Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.                                                                                                      | Систематически проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.                                                              | Не проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.                                                      |
| В1                                                                                     | Высокий уровень                                                                                                                                                                                    | Средний уровень                                                                                                                                                           | Низкий уровень                                                                                                                                        |

| Показатель                                                                                                                         | 2 – высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                          | 1 – средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 – низкий уровень                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень мотивации                                                                                                                  | мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).                                                                                                                                                                                | мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).                                                                                                                                                                                            | мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве, пропуски занятий без уважительной причины.                                                                                            |
| B2<br>Волевые качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей; | Постоянно проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.                                                                                                         | Систематически проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.                                                                                                                    | Не проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.                                                                 |
| B3<br>Коммуникативная культура, культура поведения                                                                                 | Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях. | Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается. | Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях. |
| B4<br>Профессиональная этика                                                                                                       | Всегда проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.                                                                                                                                                                        | Иногда проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов                                                                                                                                                                                         | Не проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов                                                                                                                              |
| B5<br>Культура сцены                                                                                                               | Знает и проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.                                                                                                                                                                                   | Не всегда проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.                                                                                                                                                                                                 | Не проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.                                                                                                                                         |

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 28. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-28 – высокий

16-23 – средний

10-13 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

#### Форма диагностики образовательной программы

| ФИ обучающегося | Показатели освоения   |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    | Уровень освоения программы |
|-----------------|-----------------------|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|----------------------|----|----|----|----|----------------------------|
|                 | образовательных задач |    |    |    |    | развивающих задач |    |    |    | воспитательных задач |    |    |    |    |                            |
| Учащийся 1      | O1                    | O2 | O3 | O4 | O5 | P1                | P2 | P3 | P4 | B1                   | B2 | B3 | B4 | B5 |                            |
| Учащийся 2      |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |
| Учащийся 3      |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |
| Учащийся 4      |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |
| Учащийся 5      |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |
| Средний балл    |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |
| Сумма           |                       |    |    |    |    |                   |    |    |    |                      |    |    |    |    |                            |

**Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:**

- пороки сердца;
- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;
- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);
- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;
- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет;
- дерматит, экзема.

Условия зачисления на 2-4 год обучения

Дети должны:

1. Знать основную терминологию, соответствующую году обучения.
2. Знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса
3. Иметь представление о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
4. Уметь показать на практике навыки классического экзерсиса у станка и на середине.

## Индивидуальный образовательный маршрут

| ФИО ребенка | Возраст                                                                                                                  | Объединение                                                                                              | Год обучения                                                                                                                       | № группы          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|             |                                                                                                                          |                                                                                                          |                                                                                                                                    |                   |
| Период      | Задача                                                                                                                   | Деятельность педагога                                                                                    | Материалы для работы (ссылки)                                                                                                      | Результат ребенка |
|             | Способствовать развитию хореографической подготовки и творческого потенциала                                             | Дополнительные видео-занятия, методические материалы для занятий дома, творческие конкурсы внутри студии |                                                                                                                                    |                   |
|             | Способствовать развитию коммуникативных навыков                                                                          | Задания на развитие навыков общения со сверстниками                                                      | Задания на развитие сотрудничества внутри группы, творческие задания по группам, упражнения в парах, поездки (наблюдение педагога) |                   |
|             | Формирование навыков исполнительского мастерства                                                                         | Дополнительные упражнения. Тренинги.                                                                     |                                                                                                                                    |                   |
|             | Формирование социальной активности – способности к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения. | Выездные мероприятия. Анализ в творческой форме (отзыв, эссе)                                            | Задания и наблюдения педагога на творческих сменах в лагере, подготовка детьми творческих номеров на выездах.                      |                   |

| Мероприятия для развития одаренности | Результат ребенка | Трудности | Пути преодоления трудностей | Дипломы |
|--------------------------------------|-------------------|-----------|-----------------------------|---------|
|                                      |                   |           |                             |         |
|                                      |                   |           |                             |         |