

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО(ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Основы мужского танца»**

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок освоения: 4 года

Разработчик:  
Шипулина Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы мужского танца**» относится к **художественной направленности** и предполагает **базовый уровень освоения**, поскольку программа направлена на обучение учащихся основам хореографического мужского танца, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических качеств, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития мальчиков.

Хореография для мальчиков - это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики. Мальчикам полезно заниматься танцами. Занятия, предусмотренные данной программой, способствуют развитию чувства ритма, художественного вкуса, хорошей растяжке, обретению пластичности и гибкости. Она позволяет мальчикам быть открытыми, как в непосредственном социальном общении, так и в режиме онлайн. В образовательном процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие и самосозидание. Данная программа направлена на формирование всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей. В этом и заключается **художественная направленность** программы.

**Актуальность программы** вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности, потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют мальчиков физически, укрепляют их здоровье, способствуя правильному развитию мышц, избавлению от физических недостатков. Занятия максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Тренаж хорошо снимает напряжение, активизирует внимание, усиливает эмоциональную реакцию и, в целом, повышает жизненный тонус учащихся.

Занятия мужским танцем вырабатывают в детях стремление к познанию хореографического искусства, что позволяет раскрывать их творческие способности: техничное исполнение учебного материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Родители отдают ребенка на занятие мужским танцем с целью формирования дисциплины и характера, а также развитию творческих способностей и привития любви к музыке.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с 7 до 11 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 4 года, 592 учебных часов, 148 часа в год.

**Целью программы** является развитие физических данных мальчиков и формирование общего представления о мужском танце и его культуре через изучение конкретных движений и погружения в исторический и социальный аспект танца.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с базовой терминологией хореографического искусства;
- научить правильному исполнению упражнений согласно мужскому классу;

- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений и методов работы в партере;
- познакомить с хореографическим репертуаром ГААНТ им. Игоря Моисеева.

*Развивающие:*

- развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, силу ног, подвижность суставов, развитие прыжка;
- укреплять мышечный аппарат, вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- уровень развития аналитических способностей.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- выработать умение правильно воспринимать критику;
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами).

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся будут:

*Предметные результаты:*

- освоить хореографические термины;
- правильно выполнять основные движения в партере и основ мужского танца;
- уметь правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных;
- иметь представления о творчестве известных ансамблей
- знание правильной техники исполнения определенных движений.

*Метапредметные результаты:*

- иметь развитые физические данные: гибкость, вытянутость и сила ног, высокий прыжок
- иметь развитые мышцы, уметь держать осанку;
- уметь видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений;
- выразительно исполнять движения в танце, проявлять творческое мышление посредством хореографической импровизации.

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к хореографическому искусству в целом;
- проявлять такие качества как: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- уметь правильно воспринимать критику.
- владеть навыками коммуникативной культуры;
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками общей культуры поведения (уважительно относиться к профессиональной деятельности других людей и коллективов).

### **Условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ, русский.

**Условия набора в коллектив**

Для обучения по данной программе принимаются мальчики с разными физическими данными, большинство из них в первые познакомится с искусством хореографии. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1), по

результатам которого ребенок зачисляется в группу (или не зачисляется). Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

#### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту:

- 1 год обучения - школьники 7-8 лет;
- 2 год обучения - 8-9 лет.
- 3 год обучения – 9-10 лет
- 4 год обучения – 10-11 лет

Зачисление в группы первого и последующих годов обучения возможно по итогам входного тестирования.

#### ***Количество детей в группе***

- 1 год обучения – от 15 человек;
- 2 год обучения – от 12 человек.
- 3 год обучения – от 10 человек.
- 4 год обучения – от 10 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа состоит из следующих разделов: «Элементы мужского танца», «Прыжки» (allegro), «Вращения» (tours), «Партер», «Творческое развитие». Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка и достигать того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства и в дальнейшем легко осваивать экзерсис у станка.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. После того как дети освоили азы импровизации, они начинают пробовать самостоятельно придумывать танцевальные миниатюры на заданные педагогом образы. С течением времени задания усложняются. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах. С помощью тренингов, дети учатся создавать общие хореографические композиции, осваивают навыки взаимопонимания в группе и быстрого построения в рисунки танца.

#### ***Формы проведения занятий:***

- открытое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- презентация

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ)
- Индивидуальная (точечное внимание к ребенку, индивидуальная работа с ним в паре, педагог-наставник)

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- Источник звука;
- ноты;
- коврики для занятий на полу.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (приобретается за счет родительских средств):

- репетиционную форму (белая футболка, черные велосипедки, белые носки);
- Белые балетки;
- скакалку;
- дневник.

**Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование.
- Концертмейстер.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

| № | Наименование раздела    | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|   |                         | Всего            | Теория | Практика |                             |
|   | Вводное занятие         | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование        |
|   | Элементы мужского танца | 28               | 5      | 23       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Прыжки (allegro)        | 29               | 3      | 26       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Вращения (tours)        | 27               | 2      | 25       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Партер                  | 29               | 6      | 23       | Индивидуальное тестирование |
|   | Творческое развитие     | 29               | 2      | 27       | Педагогический анализ       |
|   | Итоговое занятие        | 4                | 0      | 4        | Промежуточная диагностика   |
|   | <b>Итого:</b>           | 148              | 19     | 129      |                             |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 2 год обучения

| № | Наименование раздела    | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|   |                         | Всего            | Теория | Практика |                             |
|   | Вводное занятие         | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование        |
|   | Элементы мужского танца | 28               | 5      | 23       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Прыжки (allegro)        | 29               | 3      | 26       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Вращения (tours)        | 27               | 2      | 25       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Партер                  | 29               | 6      | 23       | Индивидуальное тестирование |
|   | Творческое развитие     | 29               | 2      | 27       | Педагогический анализ       |
|   | Итоговое занятие        | 4                | 0      | 4        | Промежуточная               |

| № | Наименование раздела | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|---|----------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|   |                      | Всего            | Теория | Практика |                |
|   |                      |                  |        |          | диагностика    |
|   | <b>Итого:</b>        | 148              | 19     | 129      |                |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3 год обучения

| № | Наименование раздела    | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|   |                         | Всего            | Теория | Практика |                             |
|   | Вводное занятие         | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование        |
|   | Элементы мужского танца | 28               | 5      | 23       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Прыжки (allegro)        | 29               | 3      | 26       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Вращения (tours)        | 27               | 2      | 25       | Итоговое (открытое) занятие |
|   | Партер                  | 29               | 6      | 23       | Индивидуальное тестирование |
|   | Творческое развитие     | 29               | 2      | 27       | Педагогический анализ       |
|   | Итоговое занятие        | 4                | 0      | 4        | Промежуточная диагностика   |
|   | <b>Итого:</b>           | 148              | 19     | 129      |                             |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 4 год обучения

| №  | Наименование раздела    | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|----|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|    |                         | Всего            | Теория | Практика |                             |
|    | Вводное занятие         | 2                | 1      | 1        | Входное тестирование        |
| 2. | Элементы мужского танца | 28               | 5      | 23       | Итоговое (открытое) занятие |
| 3. | Прыжки (allegro)        | 29               | 3      | 26       | Итоговое (открытое) занятие |
| 4. | Вращения (tours)        | 27               | 2      | 25       | Итоговое (открытое) занятие |
| 5. | Партер                  | 29               | 6      | 23       | Индивидуальное тестирование |
| 6. | Творческое развитие     | 29               | 2      | 27       | Педагогический анализ       |
| 7. | Итоговое занятие        | 4                | 0      | 4        | Промежуточная диагностика   |
|    | <b>Итого:</b>           | 148              | 19     | 129      |                             |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией.

Дети знакомятся с понятием хореография и мужской танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Учащиеся выполняют комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами мужского танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения мужского класса на первом году обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно мужской танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с основными известными ансамблями, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, танцевальные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи первого года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминами хореографического искусства;
- научить правильному исполнению упражнений согласно мужскому классу;
- развитие физических данных в партере.

#### *Развивающие:*

- начать развивать и укреплять физические данные ребёнка: крепкая спина (На первом этапе учащийся должен всё делать с прямой спиной), баллон (сила прыжка), крепкие мышцы рук (для дальнейшей постановки позиций рук).
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно первому году обучения.
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве (знание точек сцены, шахматный порядок, проходки по прямой линии);
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (4/4);
- развивать творческие способности учащихся (придумывание поз).

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- выработать умение правильно воспринимать критику (научить адекватно оценивать свои умения);

- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии, уважение к творчеству других коллективов.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся будут:

#### **Предметные результаты**

- знание терминологии хореографического направления;
- начальные навыки выполнения основных движений в партере;
- работа над укреплением физических данных.

#### **Метапредметные результаты**

- владеть сильным мышечным каркасом, которым должен владеть учащийся пройдя второй год обучения мужского танца.
- владеть навыками исправления своих ошибок в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- владеть первоначальными навыками свободного и уверенного ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, Проходки по прямой линии, шахматный порядок);
- проявлять первоначальное чувство ритма и уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- проявлять творческие способности, мышление образами (уметь придумывать позы).

#### **Личностные результаты**

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание усердно заниматься;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- уметь правильно воспринимать критику, не расстраиваться, а исправлять ошибки (уметь адекватно оценивать свои умения);
- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях, слушать и слышать педагога и в перерывах, проявлять культуру поведения в ДДЮТ, уважительно относиться к творчеству других коллективов.

## **Содержание 1 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Элементы мужского класса**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки
- Марш
- Галоп
- подскоки



- ❑ шаг с носочка
- ❑ Растяжка: лицом к станку
- ❑ Подсечка
- ❑ Бочонок

### **Тема 3. Прыжки (allegro)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ❑ Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка, в комбинациях.
- ❑ Saute (1, 2 позиции)

### **Тема 4. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ❑ Работа головы во время вращения
- ❑ Подготовка к tour по 6 поз. ног
- ❑ Tour 6-ой поз. Ног
- ❑ Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- ❑ Народные вращения с продвижением по прямой и на месте, шине.

### **Тема 5. Партер**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

#### **Блок 1:**

- ❑ Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- ❑ Планка.
- ❑ «Разводные мосты» - кудеье на локтях и в обратном упоре лёжа.
- ❑ «Коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- ❑ «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.

#### **Блок 2:**

- ❑ «Наклоны в шпагате».
- ❑ Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- ❑ удержание ног назад.
- ❑ Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- ❑ Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- ❑ Упражнения на растяжку (шпагаты).
- ❑ Releve lent на 45°, 90°, 180°.
- ❑ Grand battment jete.
- ❑ Шпагат во все направления.

#### **Блок 3:**

- ❑ Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик» малый, большой, на локтях, с поднятием ноги, на пальцах.
- ❑ Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

### **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика

- ❑ Импровизации на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.

- Задание на создание хореографической комбинации на заданный педагогом образ  
(4 такта 4/4)

### **Тема 8. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

Дети знакомятся с понятием хореография и мужской танец. Со второго года они больше занимаются упражнениями на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой и кубиками. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Учащиеся выполняют комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается более детальное знакомство с азами мужского танца, продолжая повторять изученный материал первого года обучения. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения мужского класса на первом году обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно мужской танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с основными известными ансамблями, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, танцевальные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи второго года обучения**

#### *Обучающие:*

- углубить знания хореографической терминологии;
- совершенствовать навыки основ мужского танца;
- детальное изучение движений в партере;
- начать знакомство с хореографическим репертуаром ГААНТ им. Игоря Моисеева.

#### *Развивающие:*

- Начать развивать и укреплять физические данные ребёнка: крепкая спина (На первом этапе учащийся должен всё делать с прямой спиной), баллон (сила прыжка), крепкие мышцы рук (для дальнейшей постановки позиций рук).

- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно первому году обучения.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве (знание точек сцены, шахматный порядок, проходки по прямой линии);
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (4/4);
- Развивать творческие способности учащихся (придумывание поз).

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- Выработать умение правильно воспринимать критику (научить адекватно оценивать свои умения);
- Формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- Формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии, уважение к творчеству других коллективов.

### **Планируемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся будут:

#### *Предметные результаты*

- знать хореографическую терминологию;
- грамотно выполнять основные движения в партере;
- уметь правильно работать над развитием своих физических данных с помощью специальных упражнений партера;
- просмотр известных хореографических миниатюр Игоря Моисеева.

#### *Метапредметные результаты*

- Владеть сильным мышечным каркасом, которым должен владеть учащийся пройдя второй год обучения мужского танца.
- владеть навыками исправления своих ошибок в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- Владеть первоначальными навыками свободного и уверенного ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, Проходки по прямой линии, шахматный порядок);
- проявлять первоначальное чувство ритма и уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- проявлять творческие способности, мышление образами (уметь придумывать позы).

#### *Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание усердно заниматься;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- уметь правильно воспринимать критику, не расстраиваться, а исправлять ошибки (уметь адекватно оценивать свои умения);
- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях, слушать и слышать педагога и в перерывах, проявлять культуру поведения в ДДЮТ, уважительно относиться к творчеству других коллективов.

### **Содержание**

#### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в

учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

## **Тема 2. Элементы мужского класса**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Позиции ног: 1, 2
- ☐ Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- ☐ Preparation для руки
- ☐ Марш
- ☐ Галоп
- ☐ подскоки
- ☐ шаг с носочка
- ☐ Растяжка: лицом к станку
- ☐ Подсечка
- ☐ Бочонок

## **Тема 3. Прыжки (allegro)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка, в комбинациях.
- ☐ Saute (1, 2 позиции)

## **Тема 4. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Работа головы во время вращения
- ☐ Подготовка к tour по 6 поз. ног
- ☐ Tour 6-ой поз. Ног
- ☐ Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- ☐ Народные вращения с продвижением по прямой и на месте, шине.

## **Тема 5. Партер**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

### **Блок 1:**

- ☐ Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- ☐ Планка.
- ☐ «Разводные мосты» - кудеье на локтях и в обратном упоре лёжа.
- ☐ «Коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- ☐ «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.

### **Блок 2:**

- ☐ «Наклоны в шпагате».
- ☐ Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- ☐ удержание ног назад.
- ☐ Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- ☐ Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- ☐ Упражнения на растяжку (шпагаты).
- ☐ Releve lent на 45°, 90°, 180°.

- Grand battment jete.
- Шпагат во все направления.

### **Блок 3:**

- Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик» малый, большой, на локтях, с поднятием ноги, на пальцах.
- Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

### **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика

- Импровизации на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.
- Задание на создание хореографической комбинации на заданный педагогом образ  
(4 такта 4/4)

### **Тема 8. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые освоили программу первого и второго года обучения.

Дети продолжают изучения основ мужского танца. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, а также выполняют уже некоторые трюковые элементы у станка.

Учащиеся выполняют комбинации на развитие координации. На третьем году обучения у парней добавляется работа над составлением собственных комбинаций, из элементов, которые они изучили на первом и втором годах обучения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением движений.

Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения мужского класса на втором году обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно мужской танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с основными известными ансамблями, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, танцевальные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи третьего года обучения**

*Обучающие:*

- углубить знания хореографической терминологии, опираясь на изученный материал второго года обучения;

- совершенствовать технику исполнения мужских движений;
- усовершенствовать работу над развитием физических данных в партере;
- познакомить с известной постановкой Игоря Моисеева «Половецкие пляски» - танец мальчиков.

#### *Развивающие:*

- Начать развивать и укреплять физические данные ребёнка: крепкая спина (На первом этапе учащийся должен всё делать с прямой спиной), баллон (сила прыжка), крепкие мышцы рук (для дальнейшей постановки позиций рук).
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве (знание точек сцены, шахматный порядок, проходки по прямой линии);
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (4/4);
- Развивать творческие способности учащихся (придумывание поз).

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- Выработать умение правильно воспринимать критику (научить адекватно оценивать свои умения);
- Формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- Формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии, уважение к творчеству других коллективов.

### **Планируемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

#### *Предметные результаты*

- знать хореографическую терминологию;
- грамотно выполнять основные движения в партере согласно изученному материалу на втором году обучения;
- уметь правильно работать над развитием своих физических данных с помощью специальных упражнений и методов;
- уметь рассказать о выдающихся постановках Игоря Моисеева.

#### *Метапредметные результаты*

- Владеть сильным мышечным каркасом, которым должен владеть учащийся пройдя второй год обучения мужского танца.
- владеть навыками исправления своих ошибок в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- Владеть первоначальными навыками свободного и уверенного ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, Проходки по прямой линии, шахматный порядок);
- проявлять первоначальное чувство ритма и уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- проявлять творческие способности, мышление образами (уметь придумывать позы).

#### *Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание усердно заниматься;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- уметь правильно воспринимать критику, не расстраиваться, а исправлять ошибки (уметь адекватно оценивать свои умения);

- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях, слушать и слышать педагога и в перерывах, проявлять культуру поведения в ДДЮТ, уважительно относиться к творчеству других коллективов.

## **Содержание** **3 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Элементы мужского класса**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Позиции ног: 1, 2
- ☐ Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- ☐ Preparation для руки
- ☐ Марш
- ☐ Галоп
- ☐ подскоки
- ☐ шаг с носочка
- ☐ Растяжка: лицом к станку
- ☐ Подсечка
- ☐ Бочонок

### **Тема 3. Прыжки (allegro)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка, в комбинациях.
- ☐ Saute (1, 2 позиции)

### **Тема 4. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Работа головы во время вращения
- ☐ Подготовка к tour по 6 поз. ног
- ☐ Tour 6-ой поз. Ног
- ☐ Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- ☐ Народные вращения с продвижением по прямой и на месте, шине.

### **Тема 5. Партер**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

#### **Блок 1:**

- ☐ Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- ☐ Планка.
- ☐ «Разводные мосты» - кудеьпе на локтях и в обратном упоре лёжа.
- ☐ «Коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- ☐ «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.

## **Блок 2:**

- ☐ «Наклоны в шпагате».
- ☐ Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- ☐ удержание ног назад.
- ☐ Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- ☐ Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- ☐ Упражнения на растяжку (шпагаты).
- ☐ Releve lent на 45°, 90°, 180°.
- ☐ Grand battment jete.
- ☐ Шпагат во все направления.

## **Блок 3:**

- ☐ Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик» малый, большой, на локтях, с поднятием ноги, на пальцах.
- ☐ Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

## **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

### Практика

- ☐ Импровизации на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.
- ☐ Задание на создание хореографической комбинации на заданный педагогом образ  
(4 такта 4/4)

## **Тема 8. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые освоили программу трех предыдущих годов обучения.

Дети больше занимаются упражнениями у станка, в партере, а также этюдов на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения мужского класса на 4 году обучения исполняются уже в среднем темпе.

Именно мужской танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.



Учащиеся знакомятся с основными известными ансамблями, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, танцевальные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### **Задачи четвертого года обучения**

#### *Обучающие:*

- углубить свои знания над терминологией хореографического искусства;
- продолжать формирование исполнения упражнений согласно мужскому классу;
- продолжать грамотно и эффективно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений и методов работы в партере согласно изученному материалу предыдущих годов обучения.
- продолжать детальное изучение хореографического репертуара ГААНТ им. Игоря Моисеева.

#### *Развивающие:*

- Начать развивать и укреплять физические данные ребёнка: крепкая спина (На первом этапе учащийся должен всё делать с прямой спиной), баллон ( сила прыжка), крепкие мышцы рук ( для дальнейшей постановки позиций рук).
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве (знание точек сцены, шахматный порядок, проходки по прямой линии );
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений(4/4);
- развивать творческие способности учащихся (придумывание поз).

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- выработать умение правильно воспринимать критику (научить адекватно оценивать свои умения);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии, уважение к творчеству других коллективов.

### **Планируемые результаты**

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

#### *Предметные результаты*

- знать хореографическую терминологию;
- грамотно выполнять основные движения в партере согласно третьему году обучения;
- уметь правильно работать над развитием своих физических данных с помощью специальных упражнений и методов;
- знать известные постановки репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева.

#### *Метапредметные результаты*

- Владеть сильным мышечным каркасом, которым должен владеть учащийся пройдя второй год обучения мужского танца.

- владеть навыками исправления своих ошибок в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца согласно второму году обучения.
- Владеть первоначальными навыками свободного и уверенного ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, Проходки по прямой линии, шахматный порядок);
- проявлять первоначальное чувство ритма и уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- проявлять творческие способности, мышление образами (уметь придумывать позы).

#### *Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание усердно заниматься;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- уметь правильно воспринимать критику, не расстраиваться, а исправлять ошибки (уметь адекватно оценивать свои умения);
- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях, слушать и слышать педагога и в перерывах, проявлять культуру поведения в ДДЮТ, уважительно относиться к творчеству других коллективов.

### **Содержание 4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

#### **Тема 2. Элементы мужского класса**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Позиции ног: 1, 2
- ☐ Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- ☐ Preparation для руки
- ☐ Марш
- ☐ Галоп
- ☐ подскоки
- ☐ шаг с носочка
- ☐ Растяжка: лицом к станку
- ☐ Подсечка
- ☐ Бочонок

#### **Тема 3. Прыжки (allegro)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка, в комбинациях.
- ☐ Saute (1, 2 позиции)

#### **Тема 4. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- ☐ Работа головы во время вращения
- ☐ Подготовка к tour по 6 поз. ног

- ❑ Tour 6-ой поз. Ног
- ❑ Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- ❑ Народные вращения с продвижением по прямой и на месте, шине.

## **Тема 5. Партер**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

### **Блок 1:**

- ❑ Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- ❑ Планка.
- ❑ «Разводные мосты» - кудесть на локтях и в обратном упоре лёжа.
- ❑ «Коробочка», «статуетка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- ❑ «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.

### **Блок 2:**

- ❑ «Наклоны в шпагате».
- ❑ Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- ❑ удержание ног назад.
- ❑ Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- ❑ Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- ❑ Упражнения на растяжку (шпагаты).
- ❑ Releve lent на 45°, 90°, 180°.
- ❑ Grand battment jete.
- ❑ Шпагат во все направления.

### **Блок 3:**

- ❑ Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик» малый, большой, на локтях, с поднятием ноги, на пальцах.
- ❑ Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

## **Тема 7. Творческое развитие**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика

- ❑ Импровизации на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.
- ❑ Задание на создание хореографической комбинации на заданный педагогом образ  
(4 такта 4/4)

## **Тема 8. Итоговое (открытое) занятие**

Практика Демонстрация проученного материала за год.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа адаптирована под физиологические и возрастные особенности мальчиков, включающая в себя: трюковые элементы, повышенную физическую нагрузку, специальный педагогический подход в проведении занятий, направленный на усиленную концентрацию внимания учащихся. Во время проведения занятий предусмотрено использование специфических методов и приёмов, мотивирующих мальчиков на повышения качества исполнения хореографического материала.

На занятиях применяется универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве – наставничестве.

Наставничество в программе рассматривается, как способ реализации целевой модели через организацию работы в форме «учащийся-учащийся». В методику преподавания впервые включается педагогический приём «Feedback to yourself», что в переводе на русский означает «Обратная связь самому себе». Данный приём позволяет учащимся определить критерии собственной эффективности через постановку цели и желаемого результата. Методология приёма заключается в уникальном алгоритме действия учащихся и педагога, который прослеживается в модели наставничества.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Педагогические технологии, используемые на занятиях:

| Название технологии                | Практика применения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Личностно-ориентированное обучение | Дифференциация и индивидуализация обучения:<br>– <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);<br>– <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов;<br>– <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим. |
| Технология сотрудничества          | Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Технология саморазвития            | Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога (приложение 4).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Технология развивающего обучения   | После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Информационная технология          | Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Здоровье-сберегающие               | Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы внедрять в образовательный процесс танцевальную импровизацию.

#### Словесные:

- рассказ педагога;

- объяснение методики исполнения движения;
- анализ
- опрос;
- повторение и закрепление.

#### Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- синхронное и зеркальное восприятие.

#### Практические:

- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

#### Эмоциональные:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

#### Метод оценивания своего исполнения и других учащихся

Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

#### Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- перевод из одного пространства в другое;
- самостоятельная работа над физическими данными.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### Применение ИКТ:

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендационные упражнения, которые выкладываются в группу студии, например, приложение 4.

#### **Дидактические материалы**

**Методические разработки (собственные)** Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях.

**Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы**

- Любительская съёмка конкурсов.
- Экзамен ГААНТ 1-4 года обучения

#### Подборка нот

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
  - И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
  - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
  - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
  - С. Катанова «Музыка в балете».
  - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды».
  - К. Потапов «Адажио для классического танца».
  - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
  - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
  - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
  - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса».
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса».

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### Литература для педагога:

1. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
3. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. - 123 с.
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, 2003. -143 с.
13. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004. – 376 с.
14. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, 2004. – 23 с.
16. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

#### Научная, методическая, специальная литература:

1. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» – 256 с.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета», 1977.

4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность», 1987.
6. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994. - 160 с.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 1980 г.
9. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
10. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, - М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.
11. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – СПб – 1996, 256 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6 Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000 —192 с.
3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. — Самара: СГАКИ, 2003. — 80 с.
4. Панферов В.И. Искусство хореографа: Учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» для студентов высших учебных заведений / В.И. Панферов – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
5. Сергеева О.П. Учебное пособие «Композиция и постановка танца» в 2 частях ГОУ СПО РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая» Йошкар-Ола – 2010, 33 с.
6. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань» - 2011, 321 с.
7. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение – 2008, 216 с.

Интернет-ресурсы, лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881> Хореографическая студия «Grand Dance»

Электронные образовательные ресурсы

| Тема/ раздел                                | ресурс                                             | ссылка                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основы мужского класса                      | Урок. Мужской класс. МГАХ. Педагог - Илья Кузнецов | <a href="https://yandex.ru/video/preview/16315965726117649806">https://yandex.ru/video/preview/16315965726117649806</a> |
| Репертуар ансамбля ГААНТ им. Игоря Моисеева | Балетные постановки Игоря Моисеева                 | <a href="https://m.vkvideo.ru/@moiseyevballet">https://m.vkvideo.ru/@moiseyevballet</a>                                 |
| Партерный экзерсис                          | Методика Бориса Князева.                           | <a href="https://vk.com/wall108786536_3896">https://vk.com/wall108786536_3896</a>                                       |

| Тема/ раздел                            | ресурс                                                                                                   | ссылка                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Партерная гимнастика                                                                                     |                                                                                               |
| Развитие и укрепление физических данных | Мастер-класс Ирины Жемчужиной «Методы повышения работоспособности и развитие физических данных танцоров» | <a href="https://vk.com/video-35091364_456239423">https://vk.com/video-35091364_456239423</a> |

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

#### Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

| Контроль            | Описание                                                                                 | Методы                                   | Формы текущего контроля должны совпадать с Учебным планом | Как часто применяется |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|
| Входная диагностика | Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей. | Тестирование. Педагогическое наблюдение. | Входное тестирование.                                     | 1 раз в год: сентябрь |
| Текущий             | Осуществляется                                                                           | Педагогическое                           | Выполнение заданий                                        | На занятиях в         |



| Контроль               | Описание                                                                                                       | Методы                                                                                                                           | Формы текущего контроля должны совпадать с Учебным планом                                                                                                                                                         | Как часто применяется       |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| контроль               | для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.          | наблюдение.<br>Беседа.<br>Опрос учащихся.                                                                                        | педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров. | течении всего учебного года |
| Промежуточный контроль | С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения. | Тестирование. Педагогическое наблюдение.                                                                                         | Итоговые (открытые) занятия.                                                                                                                                                                                      | 2 раза в год: декабрь, май  |
| Итоговый контроль      | Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.                                      | Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах. | Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.                                                                                                                                                        | 1 раз в год: май            |

***Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе***  
***Формы фиксации результатов***

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.
- Чувство ритма.
- Шаг, растяжка, прыжок.
- Грамотное исполнение.
- Выразительное исполнение, эмоциональное.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития танцевального исполнительства

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок

- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.
- Анализ танцевальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение комбинаций.

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода исполнения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Педагогический анализ.

**Контроль результативности:**

- Дипломы и грамоты
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

**Параметры результативности:**

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Оценка по трехбалльной шкале:

2 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

### **Система контроля результативности обучения**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатель                                                                            | 2 – высокий уровень                                    | 1 – средний уровень                                                           | 0 – низкий уровень                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| O1<br>Правильное<br>исполнение основных<br>движений мужского<br>танца (в соответствии | Правильно исполняет<br>все движения<br>мужского танца. | Исполняет с<br>небольшим<br>количеством ошибок<br>движения мужского<br>танца. | Исполняет движения<br>с большим<br>количеством<br>ошибок. |

| Показатель                                                                                                               | 2 – высокий уровень                                                                                                              | 1 – средний уровень                                                                                                                        | 0 – низкий уровень                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| с программой данного года обучения)                                                                                      |                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
| О2<br>Знание терминологии мужского танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения) | Знает терминологию мужского танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.                        | Иногда допускает ошибки в знании терминологии мужского танца и движений работы в партере.                                                  | Постоянно допускает ошибки в знании терминологии мужского танца и движений работы в партере.                                                          |
| О3<br>Правильное исполнение упражнений в партере                                                                         | Грамотное исполнение упражнений.                                                                                                 | Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.                                                                                       | Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.                                                                                                    |
| О4<br>Умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные<br>Знакомство с ансамблями                           | Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.                                                             | Не достаточно старательно развивает свои физические данные.                                                                                | Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.                                                                                      |
| О5<br>Знание известных ансамблей                                                                                         | Свободно владеет знанием известных ансамблей                                                                                     | Мало знает об известных ансамблях                                                                                                          | Затрудняется ответить (плохое знание материала).                                                                                                      |
| Р1<br>Чувство ритма и музыкальное исполнение движений                                                                    | Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.                                           | Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.                                                                       | Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.                                                                                                 |
| Р2<br>Творческая активность                                                                                              | Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.                | Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации. | Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации. |
| Р3<br>Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки                                                       | Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, | Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или      | Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.                                                                             |

| Показатель                                                                                                                | 2 – высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                          | 1 – средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 – низкий уровень                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           | хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение экзерсиса.                                                                                                                                                                                                     | средняя растяжка, средний шаг и выворотность.                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
| Р4<br>Уровень развития аналитических способностей                                                                         | Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.                                                                                                                                                   | Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.                                                                                                                                                                                   | Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.                                                                                                                    |
| В1<br>Уровень мотивации                                                                                                   | Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).                                                                                                                                                                | Средний уровень мотивации: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается).                                                                                                                                                                            | Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.                                                                                                                        |
| В2<br>Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки) | Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.                                                                                                                                                                          | Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.                                                                                                                                                                                                           | Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.                                                                                   |
| В3<br>Коммуникативная культура, культура поведения                                                                        | Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях. | Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается. | Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях. |
| В4<br>Степень выраженности установок к ЗОЖ                                                                                | Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                       | Знает правила ведения ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                                                   | Имеет представления о ЗОЖ.                                                                                                                                                                                    |
| В5<br>Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств                                                               | Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении                                                                                                                                                                                    | Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в                                                                                                                                                                                                     | При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения                                                                                                                                        |

| Показатель | 2 – высокий уровень | 1 – средний уровень            | 0 – низкий уровень |
|------------|---------------------|--------------------------------|--------------------|
|            | поставленных целей. | достижении поставленных целей. | поставленной цели. |

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:  
26-30 – высокий  
16-25 – средний  
10-15 – низкий  
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т. п.).

**Форма диагностики образовательной программы**  
**Диагностика к общеразвивающей программе «Основы мужского танца»**

| ФИ обучающегося | Показатели освоения образовательных задач |    |    |    |    | Показатели освоения развивающих задач |    |    |    |    | Показатели освоения воспитательных задач |    |    |    |    | Уровень освоения программы |
|-----------------|-------------------------------------------|----|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------|
|                 | O1                                        | O2 | O3 | O4 | O5 | P1                                    | P2 | P3 | P4 | P5 | B1                                       | B2 | B3 | B4 | B5 |                            |
| 1.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 2.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 3.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 4.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 5.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 6.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 7.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| 8.              |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Средний балл    |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
| Сумма           |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |
|                 |                                           |    |    |    |    |                                       |    |    |    |    |                                          |    |    |    |    |                            |