

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Срок реализации 4 года
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик (и):
Шушлянникова Е.Е., Левинская А.В.,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги» является первой ступенью обучения сценическому танцу (первая ступень – «Первые шаги», вторая ступень – «Мир танца», третья ступень – «Искусство танца Pro») относится к **художественной направленности**. Занятия хореографией формируют в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: от техничного исполнения хореографического материала и артистичного исполнения концертных номеров к созданию собственных номеров – импровизаций.

На разных годах обучения дети знакомятся с различными направлениями танца: детский, эстрадный, народно-стилизированный и современный танец, всё это раскрывает многообразие танцевального искусства и формирует устойчивый интерес к занятиям.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7 - 11 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией (приложение 1). На первый год принимаются дети без хореографической подготовки, на 2й и последующие года обучения по диагностике предыдущего года обучения.

Актуальность программы вызвана тем, что современных детей трудно увлечь чем-то одним, они нацелены на получение разнообразных знаний, охватывающих различные сферы жизни. В хореографии также прослеживается такая тенденция: юные танцоры хотят попробовать себя в абсолютно различных стилях танца. И данная программа позволяет изучить максимально необходимое, соответствующее возрасту, количество танцевальных направлений на разных годах обучения: детский, эстрадный, народно-стилизированный и современный танец, а также позволяет раскрыть свой творческий потенциал в свободном танце-импровизации.

Также систематические занятия хореографией способствуют разрешению у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей, что соответствует задачам государственной политики РФ в области воспитания, а также отвечает запросу современного российского общества.

Уровень освоения программы

Программа предполагает *базовый* уровень освоения.

В основе программы, рассчитанной на четыре года обучения, положены все основные движения необходимые для сценического танца, и азы «новой» хореографической базы. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

Учащиеся получают базовые знания и умения, с которыми в дальнейшем, они без труда смогут осваивать программы углубленного уровня.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года, 592 учебных часа, 148 часов в год.

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка через изучение сценического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с терминами разных хореографических жанров;
- Формировать исполнительские навыки исполнения хореографических номеров (научить правильно исполнять основные движения, комбинации, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);

- Развивать музыкальность исполнения номеров в зависимости от ритмических особенностей разных жанров;
- Научить исполнять хореографические композиции из репертуара студии;
- Познакомить с творчеством известных коллективов и ведущих танцовщиков разных жанров.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей в процессе обучения искусству хореографии (воображение, образное мышление и желание импровизировать).
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров;
- Развивать мотивацию к концертной деятельности;
- Развивать критическое мышление (анализ исполнения)

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, добросовестность и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут:

Предметные результаты

- Знать термины разных хореографических жанров;
- Будут проявлять исполнительские навыки (правильно исполнять основные движения, комбинации, осваивать синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Уметь музыкально исполнять номера в зависимости от ритмических особенностей разных жанров;
- Уметь исполнять хореографические композиции из репертуара студии;
- Знать творчество известных коллективов и ведущих танцовщиков разных жанров.

Метапредметные:

- Иметь творческие способности в области хореографии (воображение, образное мышление и желание импровизировать).
- Проявлять навыки выразительного исполнения хореографических номеров;
- Проявлять мотивацию к концертной деятельности;
- Владеть критическим мышлением (анализ исполнения)

Личностные:

- Проявлять интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Иметь необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, добросовестность и достижение поставленных целей.
- Владеть коммуникативными навыками общения в коллективе.
- Проявлять уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.
- Проявлять интерес к здоровому образу жизни и гармонизации тела.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ, русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

В рамках реализации программы предусмотрены участие в мероприятиях ДДЮТ и выезды на конкурсы и фестивали.

Проведение массовых мероприятий. В рамках программы предусмотрен ряд мероприятий, таких как: конкурс самостоятельных творческих работ «Grand-Фантазия», мастер-классы «От старших к младшим», конкурс танцевальных фото, тематические онлайн-конкурсы.

Совместная деятельность учащихся с родителями. Для самостоятельных занятий учащихся дома, под присмотром родителей, педагогом разработан ряд методических пособий с иллюстрациями и описанием упражнений. Предусмотрен ряд конкурсов семейного творчества.

Условия приема в коллектив

В группу 1 года обучения принимаются дети с 7 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией (медицинское заключение, см. приложение 1)

Условия формирования групп

По результатам прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка (приложение 2) происходит формирование групп соответствующего уровня подготовки. Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения – школьники 7-8 лет

2 год обучения – 8-9 лет

3 год обучения – 9-10 лет

4 год обучения – 10-11 лет

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения — от 15 человек

2 год обучения — от 12 человек

3 год обучения — от 10 человек

4 год обучения — от 10 человек

Списочный состав групп формируется с учетом данного вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы в соответствии с локальным актом ДДЮТ.

Формы организации занятий

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога.

Программой предусмотрены внеаудиторные занятия - выезды на конкурсы и фестивали.

Формы проведения занятий:

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном классе под руководством педагога, для всей группы.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Возможна самостоятельная работа над творческими проектами. План такой работы согласуется с педагогом.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. После того как дети освоили азы импровизации, они начинают пробовать самостоятельно придумывать танцевальные миниатюры на заданные педагогом образы. С течением времени задания усложняются. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах. С помощью тренингов, дети учатся создавать общие хореографические композиции, осваивают навыки взаимопонимания в группе и быстрого построения в рисунки танца.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;

- творческая лаборатория;
- творческий показ

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
 - Музыкальный центр.
 - Коврики для занятий на полу
- На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (приобретается за счет средств родителей):
- Репетиционную форму (бордовый купальник, черные шорты, белые носки);
 - балетную обувь (белые балетки);
 - скакалку;
 - дневник.

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

1 год обучения

№ п. п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основные движения хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
3	Комбинации из хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4	Хореографические рисунки	16	1	15	Выполнение практического задания.
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
7	Подготовка к выступлениям	48	3	45	Педагогическое наблюдение

№ п. п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
8	Импровизации	14	2	12	Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.
9	Итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.
Итого:		148	15	133	

2 год обучения

№ п. п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основные движения хореографических номеров	16	4	12	Выполнение практического задания.
3	Комбинации из хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4	Хореографические рисунки	16	1	15	Выполнение практического задания.
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
7	Подготовка к выступлениям	48	3	45	Педагогическое наблюдение
8	Импровизации	14	2	12	Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.
9	Итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.
Итого:		148	17	131	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов	Формы контроля
---	---------------	------------------	----------------

п. п.		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основные движения хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
3	Комбинации из хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4	Хореографические рисунки	16	1	15	Выполнение практического задания.
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
7	Подготовка к выступлениям	48	3	45	Педагогическое наблюдение
8	Импровизации	14	2	12	Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.
9	Итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.
Итого:		148	15	133	

4 год обучения

№ п. п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основные движения хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
3	Комбинации из хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4	Хореографические рисунки	16	1	15	Выполнение практического задания.
5	Техника исполнения хореографических номеров	16	2	14	Педагогическое наблюдение

№ п. п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	16	2	14	Выполнение практического задания.
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	48	3	45	Педагогическое наблюдение
8	Импровизации	14	2	12	Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.
9	Итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях.
Итого:		148	15	133	

Рабочая программа «Первые шаги» 1 года обучения

Рабочая программа 1 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 7 - 8 лет.

Образовательный процесс 1 года обучения строится с учётом материала, который входит в детский хореографический номер.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминами детского танца;
- Формировать первоначальные исполнительские навыки детской хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в детских танцевальных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Развивать музыкальное исполнение номеров, различать четкий музыкальный счет (размер 2/4, размер $\frac{3}{4}$, размер 4/4);

- Научить исполнять хореографические композиции в детском стиле;
- Познакомить с творчеством известных детских коллективов и ведущих танцовщиков Санкт-Петербурга

Развивающие:

- Развивать воображение детей в процессе обучения искусству хореографии
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров, копируя педагога;
- Познакомить с правилами подготовки к концертной деятельности;
- Развивать способность анализировать исполнение педагога и копировать его

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству Санкт-Петербурга
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания.
- Формировать коммуникативные навыки общения в группе
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов Санкт-Петербурга
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела, под присмотром педагога

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Знать термины детского танца;
- Иметь первоначальные исполнительские навыки детской хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в детских танцевальных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Уметь музыкально исполнять номера, различать четкий музыкальный счет (размер 2/4, размер $\frac{3}{4}$, размер 4/4);
- Уметь исполнять хореографические композиции в детском стиле;

Знать творчество известных детских коллективов и ведущих танцовщиков Санкт-Петербурга

Метапредметные:

- Проявлять воображение в процессе обучения искусству хореографии
- Иметь навыки выразительного исполнения хореографических номеров, копируя педагога;
- Знать правила подготовки к концертной деятельности;
- Иметь способность анализировать исполнение педагога и копировать его

Личностные:

- Проявлять интерес к хореографическому искусству Санкт-Петербурга
- Иметь необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания.
- Иметь коммуникативные навыки общения в группе
- Проявлять уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов Санкт-Петербурга
- Проявлять интерес к здоровому образу жизни и гармонии тела, под присмотром педагога

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог рассказывает о студии, объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности и рассказывает правила поведения на занятии и в ДДЮТ.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с детским хореографическим номером.
- Знакомство с идеей детского хореографического номера.

- Просмотр фильма на хореографическую тематику
- Просмотр видео-ролика про студию

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений детского хореографического номера.

- Освоение основных движений детского хореографического номера. Например: Марш, Прыжки, Лошадки, Мячики, Подскоки, Галоп, Железные шаги, Шаг с носочка, Pas couru, Pas польки, Pas balance и т.д.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений детского хореографического номера.
- Повторение и отработка всех основных движений детского хореографического номера.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из детского хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера.

- Координационное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций детского хореографического номера.
- Синхронное исполнение комбинаций

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из детского и детского сюжетного танцев хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из детского танцев хореографического номера.

- Освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков детского хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского хореографического номера.
- Заполнение пространства сцены
- Четкость перестроений

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков детского хореографического номера.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.
- Работа над синхронным исполнением.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в детских номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в детском хореографическом номере.
- Работа над умением артистично исполнять детский хореографический номер от начала и до конца.

- Работа с партнером и реквизитом (при наличии)

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка детского хореографического номера перед выступлениями.

- Прогон детского хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Оработка распределения по точкам сцены.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации в детском стиле

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

• Педагог дает творческие задания: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальную комбинации. в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

- Творческие импровизации на заданную педагогом тематику.
- Проводится большой концерт импровизаций, где показываются собственные работы воспитанников.

Основная тема:

Этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas couru, pas польки, pas balance, pas de basque

Свободная тема:

«Герои русских сказок»

Тема 9. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация выученного детского хореографического номера. Промежуточная диагностика за первое и второе полугодие.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие : инструктаж по ТБ	2		
2	Освоение основных движений из детского хореографического номера: просмотр видео-ролика	2		
3	Освоение основных движений из детского хореографического номера: просмотр фильма на хореографическую тематику	2		
4	Освоение основных движений из детского хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
5	Освоение основных движений из детского хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
6	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: координация движений	2		
7	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: координация движений	2		
8	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
9	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
10	Освоение хореографических рисунков детского номер: музыкальность и четкость перестроений	2		
11	Освоение хореографических рисунков детского номер:	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	музыкальность и четкость перестроений			
12	Освоение хореографических рисунков детского номера: заполнение пространства сцены	2		
13	Освоение хореографических рисунков детского номера: заполнение пространства сцены	2		
14	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
15	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
16	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
17	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
18	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: передать образы номера	2		
19	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: передать образы номера	2		
20	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
21	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
22	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
23	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
24	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
25	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
26	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
27	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
28	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
29	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
30	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
31	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
32	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
33	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: подбор прически	2		
34	Импровизации. Творческие задания.	2		
35	Импровизации. Подготовка к показу импровизаций	2		
36	Импровизации. Показ импровизаций	2		
37	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	2		
38	Повторение основных движений детского хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
39	Повторение основных движений детского хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
40	Повторение основных движений детского хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
41	Повторение основных движений детского хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
42	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: координация движений	2		
43	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: координация движений	2		
44	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
45	Освоение комбинаций из детского хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
46	Освоение хореографических рисунков детского номер: музыкальность и четкость перестроений	2		
47	Освоение хореографических рисунков детского номер: музыкальность и четкость перестроений	2		
48	Освоение хореографических рисунков детского номера: заполнение пространства сцены	2		
49	Освоение хореографических рисунков детского номера: заполнение пространства сцены	2		
50	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
51	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
52	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
53	Работа над техникой исполнения детского хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
54	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: передать образы номера	2		
55	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: передать образы номера	2		
56	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: артистизм на протяжении	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	всего номера			
57	Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
58	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
59	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
60	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: работа с дыханием	2		
61	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
62	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
63	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
64	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
65	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
66	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
67	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
68	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
69	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2		
70	Импровизации: творческие задания	2		
71	Импровизации: творческие задания.	2		
72	Импровизации: подготовка к показу импровизаций	2		
73	Импровизации: показ импровизаций	2		
74	Итоговое занятие (итоговая диагностика)	2		
	Итого:	148		

Рабочая программа «Первые шаги» 2 года обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 8 - 9 лет.

Образовательный процесс 2 года обучение строится с учётом материала, который входит в эстрадный хореографический номер.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминами эстрадного танца;
- Формировать первоначальные исполнительские навыки эстрадной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в эстрадных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Развивать музыкальное исполнение номеров, различать и слышать синкопированные музыкальные ритмы
- Научить исполнять хореографические композиции в эстрадном стиле;
- Познакомить с творчеством известных коллективов и ведущих танцовщиков Ленинградской области

Развивающие:

- Развивать образное мышление детей в процессе обучения искусству хореографии
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров, копируя эмоции педагога, сверстников и родителей;
- Развивать способность самостоятельно собираться на концертные мероприятия;
- Развивать способность анализировать исполнение сверстников и видеть правильность и ошибки в исполнении

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству Ленинградской области
- Прививать необходимые для занятий качества-трудолюбие, добросовестность
- Формировать коммуникативные навыки общения в малой группе;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов Ленинградской области
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела, под присмотром родителей

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Знать термины эстрадного танца;
- Иметь первоначальные исполнительские навыки эстрадной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в эстрадных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Уметь музыкально исполнять номера, различать и слышать синкопированные музыкальные ритмы
- Уметь исполнять хореографические композиции в эстрадном стиле;
- Знать творчество известных коллективов и ведущих танцовщиков Ленинградской области

Метапредметные:

- Проявлять образное мышление в процессе обучения искусству хореографии
- Проявлять навыки выразительного исполнения хореографических номеров, копируя эмоции педагога, сверстников и родителей;
- Иметь способность самостоятельно собираться на концертные мероприятия;
- Уметь анализировать исполнение сверстников и видеть правильность и ошибки в исполнении

Личностные:

- Проявлять интерес к хореографическому искусству Ленинградской области
- Иметь необходимые для занятий качества-трудолюбие, добросовестность
- Иметь коммуникативные навыки общения в малой группе;
- Проявлять уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов Ленинградской области

- Проявлять стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела, под присмотром родителей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности и рассказывает правила поведения на занятии и в ДДЮТ.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с эстрадным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей эстрадного хореографического номера.
- Просмотр фильма на хореографическую тематику.
- Просмотр видеоролика про студию

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из эстрадного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений эстрадного хореографического номера.

- - Освоение основных движений эстрадного хореографического номера. Например: Марш с хлопками, Прыжки в комбинации, Подскоки с поворотом, Валяш, Шаг с гранд-батман, Стойки, Лошадки с добавлением комбинации в руках и т.д.
- - Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного хореографического номера.
- - Повторение и отработка всех основных движений эстрадного хореографического номера.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из эстрадного хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций эстрадного хореографического номера.

- Координационное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций эстрадного хореографического номера.
- Синхронное исполнение комбинаций.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из эстрадного и детского сюжетного танцев хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.

- Освоение хореографических рисунков хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений эстрадного хореографического номера.
- Заполнение пространства сцены.
- Четкость перестроений.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков эстрадного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над синхронным исполнением.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в эстрадных номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в эстрадном хореографическом номере.

- Работа над умением артистично исполнять хореографический номер от начала и до конца.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка эстрадного хореографического номера перед выступлениями.

- Прогон хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации в эстрадном стиле

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальную комбинацию/миниатюру в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

- Проводится большой концерт импровизаций, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

Этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas couru, pas польки, pas balance, pas de basque

Свободная тема:

«Герои русских сказок»

Тема 9. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация выученного эстрадного хореографического номера.

Промежуточная диагностика за первое и второе полугодие

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие: инструктаж по ТБ	2		
2	Освоение основных движений из эстрадного хореографического номера: просмотр видео-ролика	2		
3	Освоение основных движений из эстрадного хореографического номера: просмотр фильма на хореографическую тематику	2		
4	Освоение основных движений из эстрадного хореографического номера: музыкальность	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	исполнения движений			
5	Освоение основных движений из эстрадного хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
6	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: координация движений	2		
7	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: координация движений	2		
8	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
9	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
10	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
11	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
12	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: заполнение пространства сцены	2		
13	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: заполнение пространства сцены	2		
14	Работа над техникой исполнения хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
15	Работа над техникой исполнения хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
16	Работа над техникой исполнения хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
17	Работа над техникой исполнения хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
18	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: передать образы номера	2		
19	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: передать образы номера	2		
20	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
21	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
22	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
23	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
24	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
25	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
26	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
27	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	моментов номера			
28	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
29	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
30	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
31	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
32	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
33	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: подбор прически	2		
34	Импровизации. Творческие задания.	2		
35	Импровизации. Подготовка к показу импровизаций	2		
36	Импровизации. Показ импровизаций	2		
37	Итоговое занятие (промежуточная диагностика за первое полугодие)	2		
38	Повторение основных движений эстрадного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
39	Повторение основных движений эстрадного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
40	Повторение основных движений эстрадного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
41	Повторение основных движений эстрадного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
42	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: координация движений	2		
43	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: координация движений	2		
44	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
45	Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
46	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
47	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
48	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: заполнение пространства сцены	2		
49	Освоение хореографических рисунков эстрадного номера: заполнение пространства сцены	2		
50	Работа над техникой исполнения хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
51	Работа над техникой исполнения хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
52	Работа над техникой исполнения хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
53	Работа над техникой исполнения хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
54	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: передать образы номера	2		
55	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: передать образы номера	2		
56	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
57	Работа над эмоциональным исполнением хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
58	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
59	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
60	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: работа с дыханием	2		
61	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
62	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
63	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
64	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
65	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
66	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
67	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
68	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
69	Подготовка к выступлению, отработка эстрадного хореографического номера: подбор прически	2		
70	Импровизации: творческие задания	2		
71	Импровизации: творческие задания.	2		
72	Импровизации: подготовка к показу импровизаций	2		
73	Импровизации: показ импровизаций	2		
74	Итоговое занятие (промежуточная диагностика за второе полугодие)	2		
	Итого:	148		

Рабочая программа «Первые шаги» 3 года обучения

Рабочая программа 3 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 9-10 лет.

Образовательный процесс 3 года обучения строится с учётом материала, который входит в народно-стилизированный хореографический номер.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминами народно-стилизованного танца;
- Формировать первоначальные исполнительские навыки народно-стилизованной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в народно-стилизированных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Развивать музыкальное исполнение номеров танцев разных народов мира;
- Научить исполнять хореографические композиции в народно-стилизованном стиле;
- Познакомить с творчеством известных коллективов и ведущих танцовщиков России.

Развивающие:

- Развивать желание импровизировать у детей в процессе обучения искусству хореографии
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров в зависимости от исполняемого стиля или жанра хореографии
- Развивать способность самостоятельно распределять время (режим, репетиции, сборы) в ходе подготовки к концертным мероприятиям;
- Развивать способность анализировать собственное исполнение

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству России
- Прививать необходимые для занятий качества: достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения с партнером в малых формах (дуэт, трио)
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов России
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела, стремлению соблюдать его самостоятельно

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Знать термины народно-стилизованного танца;
- Иметь первоначальные исполнительские навыки народно-стилизованной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в народно-стилизированных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Уметь музыкально исполнять танцы разных народов мира;
- Уметь исполнять хореографические композиции в народно-стилизованном стиле;
- Знать творчество известных коллективов и ведущих танцовщиков России.

Метапредметные:

- Проявлять желание импровизировать у детей в процессе обучения искусству хореографии
- Иметь навыки выразительного исполнения хореографических номеров в зависимости от исполняемого стиля или жанра хореографии
- Иметь способность самостоятельно распределять время (режим, репетиции, сборы) в ходе подготовки к концертным мероприятиям;
- Проявлять способность анализировать собственное исполнение

Личностные:

- Проявлять интерес к хореографическому искусству России
- Иметь необходимые для занятий качества: достижение поставленных целей.
- Иметь коммуникативные навыки общения с партнером в малых формах (дуэт, трио)

- Проявлять уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов России
- Проявлять интерес к здоровому образу жизни и гармонии тела, стремлению соблюдать его самостоятельно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности и рассказывает правила поведения на занятии и в ДДЮТ.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с народно-стилизированным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей народно-стилизованного хореографического номера.
- Просмотр фильма на хореографическую тематику (народный танец)
- Просмотр видеоролика о студии

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из народно-стилизованного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений народно-стилизованного хореографического номера.

- Освоение основных движений народно-стилизованного хореографического номера. Например, полечка, подскоки, pas de basque, ковырялочка, припадания, присядки, хлопушки, народные вращения.
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений народно-стилизованного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех основных движений народно-стилизованного хореографического номера.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций народно-стилизованного хореографического номера.

- Координационное освоение комбинаций народно-стилизованного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций народно-стилизованного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций народно-стилизованного хореографического номера.
- Синхронность исполнения комбинаций народно-стилизованного хореографического номера.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из народно-стилизованного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из народно-стилизованного хореографического номера.

- Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков народно-стилизованного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений народно-стилизованного хореографического номера.
- Заполнение пространства сцены.
- Четкость перестроений.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков народно-стилизованного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков народно-стилизованного хореографического номера.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над синхронным исполнением номера.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в народно-стилизированных номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в народно-стилизованном хореографическом номере.

- Работа над умением артистично исполнять народно-стилизированный хореографический номер от начала и до конца.

- Работа с партнером и реквизитом номера (при наличии).

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка народно-стилизованного хореографического номера перед выступлениями.

- Прогон народно-стилизованного хореографического номера.

- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.

- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.

- Примерка костюмов и их распределение.

- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации в народно-стилизованном стиле

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

- Этюд с использованием следующих движений: полечка, подскоки, pas de basque, ковырялочка, припадания, присядки, хлопушки, народные вращения.

Свободная тема:

«Масленица»

Тема 9. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация выученного народно-стилизованного хореографического номера. Промежуточная диагностика за первое и второе полугодие.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие: инструктаж по ТБ	2		
2	Освоение основных движений хореографических номеров: просмотр видео-ролика	2		
3	Освоение основных движений хореографических номеров: просмотр фильма на хореографическую	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	тематику			
4	Освоение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
5	Освоение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
6	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: координация движений	2		
7	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: координация движений	2		
8	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
9	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
10	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
11	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
12	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: заполнение пространства сцены	2		
13	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: заполнение пространства сцены	2		
14	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
15	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
16	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
17	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
18	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: передать образы номера	2		
19	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: передать образы номера	2		
20	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
21	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
22	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
23	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
24	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
25	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
26	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
27	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
28	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
29	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
30	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
31	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
32	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
33	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: подбор прически	2		
34	Импровизации. Творческие задания.	2		
35	Импровизации. Подготовка к показу импровизаций	2		
36	Импровизации. Показ импровизаций	2		
37	Итоговое занятие (промежуточная диагностика за первое полугодие)	2		
38	Повторение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
39	Повторение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
40	Повторение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
41	Повторение основных движений из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
42	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: координация движений	2		
43	Освоение комбинаций из народно-стилизованного	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	хореографического номера: координация движений			
44	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
45	Освоение комбинаций из народно-стилизованного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
46	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
47	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
48	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: заполнение пространства сцены	2		
49	Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера: заполнение пространства сцены	2		
50	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
51	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
52	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
53	Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
54	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: передать образы номера	2		
55	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: передать образы номера	2		
56	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
57	Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
58	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
59	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
60	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: работа с дыханием	2		
61	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	сложных моментов номера			
62	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
63	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
64	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
65	Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
66	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
67	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
68	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
69	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: подбор прически	2		
70	Импровизации: творческие задания	2		
71	Импровизации: творческие задания.	2		
72	Импровизации: подготовка к показу импровизаций	2		
73	Импровизации: показ импровизаций	2		
74	Итоговое занятие (промежуточная диагностика за второе полугодие)	2		
	Итого:	148		

Рабочая программа «Первые шаги» 4 года обучения

Рабочая программа 4 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 10-11 лет.

Образовательный процесс 4 года обучения строится с учётом материала, который входит в современный хореографический номер.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с терминами современного танца;
- Формировать первоначальные исполнительские навыки современной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в современных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Развивать музыкальное исполнение номеров со сложным музыкальным звукорядом;
- Научить исполнять хореографические композиции в современном стиле;
- Познакомить с творчеством известных коллективов современного танца и ведущих танцовщиков мира.

Развивающие:

- Развивать креативное мышление детей в процессе обучения искусству хореографии
- Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров, таким образом, чтобы демонстрируемые эмоции были видны и понятны зрителю
- Развивать устойчивое желание к концертной деятельности и подготовке к ней;
- Развивать способность анализировать собственное исполнение, видеть ошибки и исправлять их.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к мировому хореографическому искусству
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, добросовестность и достижение поставленных целей в совокупности
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе, проявлять интерес к наставничеству над более младшими членами коллектива
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов мира
- Приобщить учащихся к трансляции ценностей ЗОЖ, популяризации гармонии тела.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

Предметные:

- Знать термины современного танца;
- Иметь первоначальные исполнительские навыки современной хореографии (научить правильно исполнять основные движения, комбинации и хореографические рисунки в современных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки);
- Уметь музыкально исполнять номера со сложным музыкальным звукорядом;
- Уметь исполнять хореографические композиции в современном стиле;
- Знать творчество известных коллективов современного танца и ведущих танцовщиков мира.

Метапредметные:

- Проявлять креативное мышление в процессе обучения искусству хореографии
- Проявлять навыки выразительного исполнения хореографических номеров, таким образом, чтобы демонстрируемые эмоции были видны и понятны зрителю
- Иметь устойчивое желание к концертной деятельности и подготовке к ней;
- Проявлять способность анализировать собственное исполнение, видеть ошибки и

исправлять их.

Личностные:

- Проявлять интерес к мировому хореографическому искусству
- Иметь необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, добросовестность и достижение поставленных целей в совокупности
- Иметь коммуникативные навыки общения в коллективе, проявлять интерес к наставничеству над более младшими членами коллектива
- Проявлять уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов мира
- Транслировать ценности ЗОЖ, популяризировать гармонию тела.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие, введение в программу

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Педагог проводит инструктаж по технике безопасности и рассказывает правила поведения на занятии и в ДДЮТ.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

- Знакомство с современным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей современного хореографического номера.
- Просмотр фильма на хореографическую тематику (современный танец)
- Просмотр видеоролика о студии

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из современного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений современного хореографического номера.

- Освоение основных движений современного хореографического номера. Например, слайды, роллы, свинги, невыворотные вращения, стойки на руках, колеса с уходом в партер, перевороты через плечо в партере, бочка
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений современного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех основных движений современного хореографического номера.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из современного хореографического номера, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций современного хореографического номера.

- Координационное освоение комбинаций современного хореографического номера.
- Музыкальное освоение комбинаций современного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех комбинаций современного хореографического номера.
- Синхронность исполнения комбинаций современного хореографического номера.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из современного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из современного хореографического номера.

- Освоение хореографических рисунков современного хореографического номера.
- Музыкальное освоение хореографических рисунков современного хореографического номера.
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений современного хореографического номера.
- Заполнение пространства сцены.
- Четкость перестроений.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков современного хореографического номера, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков современного хореографического номера.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца.

- Работа над синхронным исполнением номера.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в современных номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в современном хореографическом номере.

- Работа над умением артистично исполнять современный хореографический номер от начала и до конца.

- Работа с партнером и реквизитом номера (при наличии).

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка современного хореографического номера перед выступлениями.

- Прогон современного хореографического номера.
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографическом номере.
- Примерка костюмов и их распределение.
- Подбор прически

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации в современного стиле

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

- Этюд с использованием следующих движений: слайды, роллы, свинги, невыворотные вращения, стойки на руках, колеса с уходом в партер, перевороты через плечо в партере, бочка

Свободная тема:

«Моё настроение»

Тема 9. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация выученного современного хореографического номера.

Промежуточная диагностика за первое полугодие и итоговая диагностика за второе полугодие

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие, введение в программу: инструктаж по ТБ	2		
2	Освоение основных движений современного хореографического номера: просмотр видео-ролика	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
3	Освоение основных движений современного хореографического номера: просмотр фильма на хореографическую тематику	2		
4	Освоение основных движений современного хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
5	Освоение основных движений современного хореографического номера: музыкальность исполнения движений	2		
6	Освоение комбинаций современного хореографического номера: координация движений	2		
7	Освоение комбинаций современного хореографического номера: координация движений	2		
8	Освоение комбинаций современного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
9	Освоение комбинаций современного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
10	Освоение хореографических рисунков современного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
11	Освоение хореографических рисунков современного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
12	Освоение хореографических рисунков современного номера: заполнение пространства сцены	2		
13	Освоение хореографических рисунков современного номера: заполнение пространства сцены	2		
14	Работа над техникой современного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
15	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
16	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
17	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
18	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: передать образы номера	2		
19	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: передать образы номера	2		
20	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
21	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
22	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		
23	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
24	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		
25	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
26	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
27	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
28	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
29	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
30	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
31	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
32	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
33	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: подбор прически	2		
34	Импровизации. Творческие задания.	2		
35	Импровизации. Подготовка к показу импровизаций	2		
36	Импровизации. Показ импровизаций	2		
37	Итоговое занятие (промежуточная диагностика за первое полугодие)	2		
38	Повторение основных движений из современного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
39	Повторение основных движений из современного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
40	Повторение основных движений из современного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
41	Повторение основных движений из современного хореографического номера: музыкальность и координация движений	2		
42	Освоение комбинаций современного хореографического номера: координация движений	2		
43	Освоение комбинаций современного хореографического номера: координация движений	2		
44	Освоение комбинаций современного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		
45	Освоение комбинаций современного хореографического номера: музыкальность исполнения	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
46	Освоение хореографических рисунков современного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
47	Освоение хореографических рисунков современного номера: музыкальность и четкость перестроений	2		
48	Освоение хореографических рисунков современного номера: заполнение пространства сцены	2		
49	Освоение хореографических рисунков современного номера: заполнение пространства сцены	2		
50	Работа над техникой современного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
51	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: соблюдение правил исполнения движений	2		
52	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
53	Работа над техникой исполнения современного хореографического номера: синхронное исполнение движений	2		
54	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: передать образы номера	2		
55	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: передать образы номера	2		
56	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
57	Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера: артистизм на протяжении всего номера	2		
58	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		
59	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		
60	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: работа с дыханием	2		
61	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
62	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
63	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
64	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
65	Подготовка к выступлению, отработка современного хореографического номера: контроль сложных моментов номера	2		
66	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	сцены			
67	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: распределение по точкам сцены	2		
68	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: репетиция в костюмах	2		
69	Подготовка к выступлению, отработка хореографического номера: подбор прически	2		
70	Импровизации: творческие задания	2		
71	Импровизации: творческие задания.	2		
72	Импровизации: подготовка к показу импровизаций	2		
73	Импровизации: показ импровизаций	2		
74	Итоговое занятие (итоговая диагностика)	2		
	Итого:	148		

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- информационно-коммуникационные технологии (работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии.)
- игровые технологии; (изучение или сочинение каких-либо движений, через игровые приемы)
- здоровьесберегающие технологии (основываются на правильном выполнении специальных упражнений/движений, соблюдение правильной техники исполнения.)
- арт-технология (при выполнении творческих заданий)

Методы и приемы обучения:

Словесные:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Методика проведения занятий

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений, снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия, сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил.

И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней.

Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы.

Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- 1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
- 2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- 3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- 4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать учащимся не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

«Первые шаги»

Информационные источники

Литература для педагога

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Танец [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки [и др.], 2011. - 622 с.: ил.; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).; ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань). – Текст: непосредственный.
2. Н. П. Базарова, В. П. Мей Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст: непосредственный.

3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8. – Текст: непосредственный.
4. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - Москва: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.
5. А. Нельсон, Ю. Кок-конен. Анатомия упражнений на растяжку /; пер. с англ. С. Э. Борич. — Мн.: «Попурри», 2008. - 160 с. : ил.; 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.
6. Перилина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие по направлениям подготовки института, квалификация выпускника – бакалавр / Л. В. Перлина ; Алтайский гос. ин-т культуры, Хореограф. фак., Каф. хореографии. - 4-е изд. - Барнаул : АГИК, 2017. - 128 с. - Библиогр.: с. 94-95. - URL: 26 см.; ISBN 5-9900077-4-4 (в обл.). – Текст: непосредственный.
7. - Полятков С.С Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст: непосредственный.

Научная, методическая, специальная литература

1. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. и культ.-просвет. училищ] / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Сов. Россия, 1965. - 249 с., 22 л. ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
2. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1979. - 184 с.: нот. ил.; 20 см. – Текст: непосредственный.

Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Татьяна Константиновна. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252,[2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5: Б. ц. – Текст: непосредственный.
2. Яковлева, Юлия. Азбука балета / Юлия Яковлева. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Новое лит. обозрение, 2008. - 214, с.: ил.; 24 см.; ISBN 978-5-86793-595-5 (В пер.). – Текст: непосредственный.
3. Гугушвили Н. С. Влияние занятий хореографией на человека. Научная статья о влиянии хореографии на личность и профессиональное самоопределение.
4. Бахрушин Ю. А. | История русского балета | Фундаментальный труд по истории и развитию балета в России.
5. Парнов Д. А. | Кем быть? Секреты выбора профессии | Книга о выборе профессии, в том числе в сфере искусства и хореографии.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

Электронные образовательные ресурсы

Раздел / тема	Ресурс (VK, rutube)	ссылка
Основные движения хореографических номеров	VK	https://vkспорт.vkvideo.ru/playlist/-101468666_3/video-101468666_456239156?linked=1
Техника исполнения детского танца	VK	https://vkvideo.ru/video24922721_456239819
Эмоциональное	VK	https://vkvideo.ru/playlist/-101468666_3/video-

Раздел / тема	Ресурс (VK, rutube)	ссылка
исполнение хореографических номеров		101468666_456239065?linked=1
Импровизации	VK	https://vkvideo.ru/playlist/-101468666_3/video-101468666_456239042?linked=1
Техника исполнения народно-стилизованного танца	VK	https://vkvideo.ru/video-22151152_456240680 https://vkvideo.ru/playlist/-101468666_3/video-101468666_456239067?linked=1

- презентации в PowerPoint к:

отчетному концерту:

по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.

к занятиям:

балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

родительскому собранию:

поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс

• Интернет-ресурсы

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно

<http://vk.com/club3099214> Хореографическая студия «Grand»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды и формы контроля

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, публичная демонстрация умений. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – зачет, проводимый каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года

Промежуточный	Отчетный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Промежуточный и итоговый контроль

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Познакомить с терминами разных хореографических жанров	О1 Теоретическая база	Тестирование (Приложение 3)	Творческий отчет	2 раза в год
Формировать исполнительские навыки (научить правильно исполнять основные, комбинации в танцевальных номерах, освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки)	О2 Исполнительские навыки	Наблюдение	Зачетное занятие Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развивать музыкальность исполнения номеров	О3 Музыкальность исполнения	Наблюдение	Зачетное занятие Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Научить исполнять хореографические композиции из репертуара студии	О4 Знание хореографического текста	Наблюдение	Текущие занятия Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Познакомить с творчеством известных коллективов и ведущих танцовщиков разных жанров	О5 Танцевальная эрудиция	Тестирование (Приложение 3)	Творческий отчет	2 раза в год
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать творческие способности детей в процессе обучения искусству хореографии (воображение, образное мышление и желание импровизировать)	Р1 Творческий потенциал	Наблюдение Тесты на импровизацию	Этюд на заданную (свободную) тему	Постоянно, фиксация 2 раза в год
	Р2 Творческие достижения	Наблюдение	Текущие занятия Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Формировать навыки выразительного исполнения хореографических номеров	P3 Выразительность исполнения	Наблюдение	Текущие занятия Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развивать мотивацию к концертной деятельности	P4 Уровень мотивации к концертной деятельности	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развивать критическое мышление (анализ исполнения)	P5 Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Текущие занятия Выступления	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитательные:	Личностные:			
Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту	B1 Уровень сформированности художественно-эстетического вкуса	Опрос	Отзыв о посещении концертов, конкурсов и т.д.	2 раза в год
Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.	B2 Уровень Развития волевых качеств	Наблюдение	Дневник учащегося	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.	B3 Коммуникативная культура	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и	B4 Уровень сформированности этических качеств учащихся	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.	B5 Установка к ЗОЖ	Наблюдение	Каждый день	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Показатели диагностики образовательной программы «Мир танца»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
О1 Уровень теоретических знаний	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
О2 Техника исполнения движений	Правильно исполняют движения	Исполняют движения с небольшим количеством ошибок	Исполняют движения с большим количеством ошибок.
О3 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая работоспособность на всем протяжении занятия.	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда появляется заметная усталость до окончания занятия.	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой, заметная усталость до окончания занятия.
О4 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении движений.
О5 Уровень знаний по истории русского балета	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копирование штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень творческих достижений	Достижения на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.	Достижения на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня.	Отсутствие достижений на каких-либо конкурсах.
Р5	Самостоятельный	Самостоятельный	Анализ и контроль

Показатель	2	1	0
Уровень аналитических способностей	анализ и контроль выполнения движений.	анализ исполнения движений по подсказке педагога.	исполнения движений при помощи педагога.
В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других учащихся обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
В4 Уровень развития художественно-эстетического вкуса	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов
В5 Уровень сформированности морально-нравственных ценностей	Хорошо развиты морально-нравственные качества.	Не в полной мере развиты морально-нравственные качества	Плохо развиты морально-нравственные качества

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики** образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.)

Форма диагностики программы

ФИ обучающегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
	О 1	О 2	О 3	О 4	О 5	Р 1	Р 2	Р 3	Р 4	Р 5	В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
Средний балл																
Сумма																

Приложение 1

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

- пороки сердца;
- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с

нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;

- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);
- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;
- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет;
- дерматит, экзема.

Приложение 2

Условия приема на дополнительную общеразвивающую программу «Первые шаги»

На 1-год обучения принимаются дети 7 лет, которые проходят входную диагностику (с целью формирования групп,) где выявляется уровень физических данных, музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность.

Балетные данные:

- Осанка
- Выворотность
- Танцевальный шаг
- Подъем стопы
- Гибкость
- Прыжок

Музыкально-ритмические данные

- Чувство ритма
- Координация движений (нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая)

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

Приложение 3

Примеры Тестов Терминология танца

Для 1 года обучения

1. Как называется балетная обувь у балерины?

а) чешки

- б) пуанты
- в) кроссовки

2. Что такое «па» в танце?

- а) Вид обуви
- б) Танцевальное движение или шаг
- в) Музыкальный инструмент

3. Как называется быстрый поворот на одной ноге?

- а) Пируэт
- б) Приседание
- в) Хлопок

4. Что значит «импровизация» в танце?

- а) Повторение заученных движений
- б) Придумывание движений прямо во время танца
- в) Танец в паре

5. Как называется положение, когда танцор стоит на одной ноге, а другую поднимает назад?

- а) Ласточка
- б) Журавль
- в) Арабеск

6. Что такое «ритм»?

- а) Громкость музыки
- б) Чередование быстрых и медленных движений
- в) Цвет костюма

7. Как называют танец, где много прыжков и высоких махов ногами?

- а) Вальс
- б) Хип-хоп
- в) Балет

8. Что такое «хореография»?

- а) Искусство придумывать и ставить танцы
- б) Название музыкального стиля
- в) Вид гимнастики

9. Как называется движение, когда танцор быстро перекачивается с пятки на носок?

- а) Перекат
- б) Шаг-перекат
- в) Переворот

10. Что значит «ансамбль» в танце?

- а) Группа танцоров, выступающих вместе
- б) Один танцор-солист
- в) Музыкальный инструмент

■ Ответы:

1 — б; 2 — б; 3 — а; 4 — б; 5 — а; 6 — б; 7 — в; 8 — а; 9 — б; 10 — а.

Тест на знание терминологии современного танца

4 год обучения

1. Как называется резкое, «ломаное» движение, когда танцор резко останавливается после плавного действия?
 - а) Волна
 - б) Стоп-кадр
 - в) Поворот

2. Что такое «изоляция» в современном танце?
 - а) Танец в одиночестве
 - б) Движение только одной частью тела, пока остальные неподвижны
 - в) Танец без музыки

3. Как называется движение, когда тело плавно «перетекает» из одного положения в другое?
 - а) Импульс
 - б) Поток
 - в) Прыжок

4. Что значит «импровизация»?
 - а) Повторение заученных движений
 - б) Придумывание движений прямо во время танца
 - в) Танец в кругу

5. Как называется движение, когда танцор использует вес тела, чтобы «упасть» вперёд или в сторону, но контролирует падение?
 - а) Падение
 - б) Скольжение
 - в) Баланс

6. Что такое «уровни» в танце?
 - а) Громкость музыки
 - б) Разная высота движений: стоя, сидя, лёжа
 - в) Цвет костюма

7. Как называется движение, когда танцор резко толкает себя в сторону или вперёд, начиная движение с центра тела?
 - а) Импульс
 - б) Шаг
 - в) Вращение

8. Что такое «контактная импровизация»?
 - а) Танец с партнёром, используя касания и поддержку
 - б) Танец без музыки
 - в) Танец только руками

9. Как называется движение, когда тело изгибается волной от головы до ног?
 - а) Волна
 - б) Скручивание
 - в) Прыжок

10. Что значит «свинг» в современном танце?
 - а) Плавное покачивание тела или его частей
 - б) Быстрый бег на месте

в) Танец только ногами

Ответы:

1 — б; 2 — б; 3 — б; 4 — б; 5 — а; 6 — б; 7 — а; 8 — а; 9 — а; 10 — а

Тест: известные танцевальные коллективы и танцовщики России

1. Какой знаменитый ансамбль народного танца основал Игорь Моисеев?

- а) «Берёзка»
- б) Ансамбль народного танца Игоря Моисеева
- в) «Гжель»

2. Как называется известный женский хореографический ансамбль, прославившийся плавным шагом с платками?

- а) «Тодес»
- б) «Берёзка»
- в) «Русский танец»

3. Какой коллектив основал Алла Духова, известный по современным танцам?

- а) «Тодес»
- б) «Гжель»
- в) Ансамбль Моисеева

4. Кто из этих танцовщиков был звездой Большого театра и известен во всём мире?

- а) Анна Павлова
- б) Майя Плисецкая
- в) Галина Уланова

5. Какой коллектив известен не только танцами, но и яркими костюмами в стиле народных промыслов?

- а) «Тодес»
- б) Ансамбль Моисеева
- в) Государственный академический хореографический ансамбль «Гжель»

6. Кто считается одной из величайших балерин XX века и танцевала в Большом театре?

- а) Майя Плисецкая
- б) Алла Духова
- в) Анна Павлова

7. Какой коллектив исполняет танцы народов мира и известен по всему свету?

- а) «Тодес»
- б) Ансамбль народного танца Игоря Моисеева
- в) «Берёзка»

8. Кто из этих танцовщиков был известен не только как артист, но и как великий балетмейстер, создатель новых балетов?

- а) Алла Духова
- б) Майя Плисецкая
- в) Юрий Григорович

9. Какой коллектив исполняет современные танцы и часто участвует в популярных шоу?

- а) «Тодес»
- б) «Гжель»
- в) Ансамбль Моисеева

10. Кто из этих танцовщиц прославился исполнением роли Умиряющего лебедя?

- а) Майя Плисецкая
- б) Анна Павлова
- в) Галина Уланова

Ответы:

1 — б; 2 — б; 3 — а; 4 — б; 5 — в; 6 — а; 7 — б; 8 — в; 9 — а; 10 — б