

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»

Срок освоения 4 года
Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Разработчик –
Григорьева Варвара Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву. Тайны народных узоров» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-10 лет, проявляющим интерес к русской традиционной живописи по дереву (росписи по дереву).

Актуальность программы

Искусство русской традиционной живописи по дереву (росписи по дереву) – национальное достояние отечественной народной культуры и уникальное явление в мировой художественной культуре. Роспись по дереву – один из самых распространенных и любимых в народе видов художественного творчества и один из самых древних видов ремесла.

В наши дни художественная роспись – это и отрасль народного промысла, и вид творческой деятельности. Современные мастера бережно хранят секреты искусства своих предшественников, а потому и сегодня даже самое простое изделие с традиционной росписью способно поведать об истории нашей страны, о ее художественных и духовных традициях, о славном прошлом нашего народа.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся не только понимают место русской культуры в современном искусстве и творчестве, но и приобретают навыки ремесла, позволяющие им самостоятельно изготавливать художественные изделия. Программа пользуется популярностью, так как родители учащихся активно записывают их и выражают свою благодарность педагогу. Программа соответствует целям государственной политики в области духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов – 888 часов.

1 год обучения - 222 часа

2 год обучения - 222 часа

3 год обучения – 222 часа

4 год обучения – 222 часа

Цель и задачи программы

Цель – творческая самореализация учащихся через занятия русской традиционной росписью по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей и традициями росписи по дереву в народном искусстве.
- Обучить технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.
- Обучить основным приемам и техникам росписи по дереву (роспись на основе кистевого мазка)
- Обучить навыкам работы с различными материалами и инструментами (кисти, краски, лаки, деревянные заготовки)
- Обучить основам композиции и цветоведения в росписи по дереву.
- Расширить знания об элементах и символике, используемых в народных росписях

Развивающие:

- Развивать навыки поиска и анализа информации о народных промыслах и узорах.
- Развивать коммуникативные компетентности и умение давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные

моменты;

- Развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- Способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву;
- Развивать у учащихся навыки самоанализа.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру труда (бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплину, самостоятельность).
- Способствовать формированию эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развивать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- Способствовать совершенствованию культуры речи – научить использовать терминологию, связанную с росписью и народным искусством.
- Формирование осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные:

- Имеют представление об истории развития росписи по дереву как вида народного искусства.
- Знают и соблюдают технику безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.
- Владеют навыками работы с различными материалами и инструментами (кисти, краски, лаки, деревянные заготовки).
- Знают и применяют на практике основные приемы и техники росписи по дереву.
- Знают основные элементы и символику, используемые в народных росписях.
- Знают основы композиции и цветоведения в росписи по дереву.

Метапредметные

- Умеют самостоятельно работать с различными информационными источниками (книги, интернет, музеи) для поиска информации о народных промыслах;
- Владеют коммуникативной компетентностью и умением давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- Умеют применять фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- Имеют индивидуальный почерк при выполнении росписи по дереву;
- Владеют навыками самоанализа.

Личностные:

- Владеют культурой труда (бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплина, самостоятельность);
- Развит эстетический вкус и чувство прекрасного;
- Развито чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- Владеют культурой речи – используют терминологию, связанную с росписью и народным искусством;
- Имеют осознанную потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие 7 -10 лет, проявляющих интерес к искусству росписи по дереву.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы из ребят, прошедших подготовку в объединении аналогичного профиля.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения - от 15 человек
- 2 год обучения - от 12 человек
- 3 год обучения - от 10 человек
- 4 год обучения – от 10 человек

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия.

Формы проведения занятий

- Теоретическое занятие;
- практическое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Коллективные формы обучения включают в себя:

- проведение бесед, посвящённых теории и истории искусству народных ремесел;
- участие в выставках, ярмарках и конкурсах;
- создание из обучающихся групп, занятых решением задач (проектов) практического плана.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

- работу с уникальными материалами и сложными техниками
- участие в разработке и реализации творческих проектов высокой сложности
- индивидуальную коррекционно-развивающую работу (целенаправленные занятия по устранению конкретных технических трудностей обучающегося)
- психолого-педагогическая поддержка для преодоления творческих кризисов, неуверенности, страха ошибки.
- наставничество, творческое взаимодействие и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешного освоения программы, кабинет ДПИ (роспись по дереву) должен быть оснащен следующим оборудованием и приборами:

№	Наименование	Назначение	Количество
	Мойка для рук с раковиной и сушилкой	Для мытья рук, кистей, палитр. Желательно с проточной горячей и холодной водой.	1-2 шт.
	Экран настенный для проектора	Для просмотра презентаций, видеоматериалов, слайд – фильмов	1 шт
	Шкафы секционные с глухими и стеклянными дверцами	Хранение красок, лаков, кистей, инструментов, заготовок, образцов, методических материалов. Обеспечение порядка и защиты от пыли/света.	3-4 шт.
	Персональный компьютер/ноутбук	Для подготовки презентаций, хранения цифровых ресурсов	1 шт.

№	Наименование	Назначение	Количество
		(фото, схемы, видео)	
	Принтер цветной и ч/б	Печать эскизов, орнаментов, шаблонов, методических материалов, фотографий работ для выставок/портфолио.	1 шт.
	Лампы переносные с гибким кронштейном и люминесцентной/светодиодной лампой	Локальное яркое освещение рабочей поверхности заготовки без теней. Необходимо для точности работы и снижения нагрузки на зрение.	15 шт.
	Точилка для карандашей	Для заточки карандашей при создании эскизов.	1-2 шт.
	Деревянные заготовки:	Для выполнения росписи на материале Различные формы (доски, ложки, матрешки, шкатулки, яйца, посуда). Ассортимент должен соответствовать изучаемым стилям и проектам.	На кол-во учеников

Модели и натурный фонд:

- демонстрационный и иллюстрационный материал
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, предоставленные педагогом.

Материалы и инструменты (необходимые на занятии учащимся, приобретаются за счет средств родителей):

- карандаши простые HB-2B
- ластик
- гуашь 12 цветов («Мастер класс»)
- палитра пластиковая
- кисти Колонок №1, № 2, №3 (фирма «Roubloff»)
- бумага для черчения (формат А4)
- ёмкость для воды
- тряпочка (для снятия лишней воды и краски с кисти)
- спецодежда (фартук, нарукавники)
- калька прозрачная
- папка для хранения работ и материалов.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Северодвинские росписи: Пермогорская роспись. Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2	Пермогорская роспись. Орнамент	18	6	12	Проверка выполненных работ
3	Пермогорская роспись.	33	11	22	Проверка

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Растительные мотивы				выполненных работ
4	Пермогорская роспись. Птицы	27	9	18	Проверка выполненных работ
5	Пермогорская роспись. Животные	9	3	6	Проверка выполненных работ
6	Пермогорская роспись. Зооморфная композиция	9	3	6	Проверка выполненных работ
7	Пермогорская роспись. Жанровые сцены	21	7	14	Проверка выполненных работ
8	Городецкая роспись. История. Растительные мотивы	21	7	14	Проверка выполненных работ
9	Городецкая роспись. Орнаментальные композиции	6	2	4	Проверка выполненных работ
10	Городецкая роспись. Цветочные композиции	6	2	4	Проверка выполненных работ
11	Городецкая роспись. Городецкие птицы. Композиции	18	6	12	Проверка выполненных работ
12	Городецкая роспись. Городецкий конь	9	3	6	Проверка выполненных работ
13	Городецкая роспись. Люди	18	7	12	Проверка выполненных работ, Опрос
14	Городецкая роспись. Сцены городецкой росписи	21	7	14	Проверка выполненных работ, Опрос
15	Подведение итогов	2	0	2	Зачет
	Итого	222	74	148	

Второй год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хохломская роспись. Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2	Верховое письмо: Травный орнамент	18	6	12	Проверка выполненных работ
3	Верховое письмо: Ягодные мотивы	33	11	22	Проверка выполненных работ
4	Фоновое письмо: "Кудрина". Основы	27	9	18	Проверка выполненных работ
5	Фоновое письмо: "Кудрина". Композиции	9	3	6	Проверка выполненных работ
6	Хохломская роспись. Итоговая композиция	9	3	6	Проверка выполненных работ
7	Волховская роспись. История и основы цветочного узора	21	7	14	Проверка выполненных работ
8	Волховская роспись. Ягодные мотивы	21	7	14	Проверка выполненных работ
9	Волховская роспись. Растительные мотивы	6	2	4	Проверка выполненных работ
10	Волховская роспись.	6	2	4	Проверка

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Птицы				выполненных работ
11	Волховская роспись. Животные	18	6	12	Проверка выполненных работ
12	Волховская роспись. Сюжетные композиции	9	3	6	Проверка выполненных работ
13	Волховская роспись. Итоговая работа	18	7	12	Проверка выполненных работ, Опрос
14	Свободная композиция с элементами изученных росписей	21	7	14	Проверка выполненных работ, Опрос
15	Подведение итогов	2	0	2	Зачет
	Итого	222	74	148	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мезенская роспись. Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2	Мезенская роспись. Символика и орнамент	18	6	12	Проверка выполненных работ
3	Мезенская роспись. Основные элементы	33	11	22	Проверка выполненных работ
4	Мезенская роспись. Растительные мотивы	27	9	18	Проверка выполненных работ
5	Мезенская роспись. Птицы	9	3	6	Проверка выполненных работ
6	Мезенская роспись. Животные	9	3	6	Проверка выполненных работ
7	Мезенская роспись. Итоговая композиция на изделии	21	7	14	Проверка выполненных работ
8	Русская матрешка. История игрушки. Основные центры росписи	21	7	14	Проверка выполненных работ
9	Семеновская матрешка.	6	2	4	Проверка выполненных работ
10	Полхов-Майданская матрешка.	6	2	4	Проверка выполненных работ
11	Загорская (Сергиево- Посадская) матрешка	18	6	12	Проверка выполненных работ
12	Авторская матрешка. Роспись по эскизу.	9	3	6	Проверка выполненных работ
13	Авторская матрешка. Роспись по эскизу	18	7	12	Проверка выполненных работ, Опрос
14	Творческий проект	21	7	14	Проверка выполненных работ, Опрос
15	Подведение итогов	2	0	2	Зачет
	Итого	222	74	148	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»

Особенности организации образовательного процесса

Младшие школьники, составляющие группу первого года обучения, особенно чувствительны к эмоциональной атмосфере, создаваемой на занятиях. Поэтому основой образовательного процесса является позитивный настрой, поддерживающий интерес учащихся, их мотивацию, а также обеспечивающий постепенный переход от игровой к учебной деятельности. Акцент сделан на активном участии детей: вовлеченности в процесс обучения, стимулировании познавательной деятельности посредством вопросов и рассуждений. Образовательный процесс предполагает чередование видов деятельности и использование игровых приемов. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности: темп обучения, уровень развития, интересы, способности каждого ребенка.

Возраст учащихся 7-10 лет.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить и выделить ключевые отличия Пермогорской и Городецкой росписи по трем параметрам: история и традиции, самые популярные сюжеты и главные элементы орнамента;
- обучить соблюдению базовой последовательности выполнения Пермогорской и Городецкой росписи: подготовка поверхности, копирование композиции карандашом, поэтапная роспись от крупных элементов к мелким, оформление готовой работы;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи (правильное и безопасное обращение с красками, кистями разного размера, палитрой);
- дать представление о понятиях, законах композиции и цветоведения через призму Пермогорской и Городецкой росписи (цветовой круг, основные цвета, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета, смешение цвета);
- научить приемам постановки кисти в руке (правильно удерживать кисть в вертикальном положении, не касаясь поверхности всей рукой);
- дать представление об элементах и символике, используемых в Пермогорской и Городецкой народных росписях (растительные, геометрические, зооморфные мотивы).

Развивающие:

- развивать навыки поиска и анализа информации связанной с Пермогорской и Городецкой росписями (учиться находить репродукцию изучаемых элементов из росписей, сравнить, чем они похожи и чем отличаются);
- развивать коммуникативные компетентности (учиться вежливо обращаться за помощью к однокласснику или педагогу в случае технической сложности, четко сформулировав, что именно не выходит);
- развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа (создать эскиз росписи для современного предмета);
- развивать индивидуальный почерк при выполнении росписи по дереву (Пермогорской и Городецкой росписи);
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- развивать у учащихся навыки самоанализа (устно ответить на вопросы рефлексии).

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда (бережное отношение к материалам и

инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплину, самостоятельность);

- развивать эстетический вкус и чувство прекрасного (замечать красоту в деталях Пермогорской и Городецкой росписи);

- формирование чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций (посредством изучения Пермогорской и Городецкой росписи);

- способствовать совершенствованию культуры речи – научить использовать терминологию, связанную с Пермогорской и Городецкой росписью, народным искусством;

- формирование осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни (следить за своей осанкой во время работы, делать предложенные педагогом короткие физкультминутки для разминки кистей и спины).

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные (образовательные):

- умеют выделять ключевые отличия Пермогорской и Городецкой росписи по трем параметрам: история и традиции, самые популярные сюжеты и главные элементы орнамента;

- умеют соблюдать базовую последовательности выполнения Пермогорской и Городецкой росписи: подготовка поверхности, копирование композиции карандашом, поэтапная роспись от крупных элементов к мелким, оформление готовой работы;

- знают технику безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи (правильное и безопасное обращение с красками, кистями разного размера, палитрой);

- владеют понятиями, законах композиции и цветоведения через призму Пермогорской и Городецкой росписи (цветовой круг, основные цвета, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета, смешение цвета);

- владеют приемами постановки кисти в руке (правильно удерживать кисть в вертикальном положении, не касаясь поверхности всей рукой);

- знают об элементах и символике, используемых в Пермогорской и Городецкой народных росписях (растительные, геометрические, зооморфные мотивы).

Метапредметные:

- владеют навыками поиска и анализа информации связанной с Пермогорской и Городецкой росписями (научатся находить репродукцию изучаемых элементов из росписей, сравнивать, чем они похожи и чем отличаются.);

- владеют коммуникативной компетентностью (умеют вежливо обращаться за помощью к однокласснику или педагогу в случае технической трудности, четко сформулировав, что именно не выходит;

- развита фантазия, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа (создают эскиз росписи для современного предмета);

- обладают индивидуальным почерком, при выполнении росписи по дереву (Пермогорской и Городецкой росписи);

- имеют заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умеют давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;

- владеют навыками самоанализа (отвечают на вопросы рефлексии).

Личностные:

- владеют культурой труда (бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплину, самостоятельность);

- развит эстетический вкус и чувство прекрасного (замечают красоту в деталях Пермогорской и Городецкой росписи);

- развито чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций (посредством изучения Пермогорской и Городецкой росписи);

- владеют культурой речи – используют терминологию, связанную с Пермогорской и Городецкой росписью, народным искусством;

- имеют осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни (следят за своей осанкой во время работы, делают предложенные педагогом короткие физкультминутки для разминки кистей и спины);

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1. Северодвинские росписи: Пермогорская роспись. Вводное занятие				
1.	Вводное занятие. Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Упражнения на постановку руки и знакомство с техникой кистевого мазка.	3		
Раздел 2. Пермогорская роспись. Орнамент				
2.	Северодвинские росписи. История, география. Пермогорская роспись. Пермогорские ленточки-бордюры. Карандашный рисунок.	3		
3.	Пермогорские ленточки- бордюры. Заливка цветом.	3		
4.	Пермогорские ленточки- бордюры. Выполнение контура.	3		
5.	Пермогорские углы. Карандашный рисунок.	3		
6.	Заливка цветом.	3		
7.	Выполнение контура.	3		
Раздел 3. Пермогорская роспись. Растительные мотивы				
8.	Приписки, Растительные мотивы. Карандашный рисунок.	3		
9.	Растительные мотивы. Заливка цветом	3		
10.	Трилистник. Карандашный рисунок.	3		
11.	Заливка цветом.	3		
12.	Выполнение контура.	3		
13.	Выполнение композиции в полосе состоящей из Трилистников. Обучение технике копирования. Карандашный рисунок.	3		
14.	Заливка цветом композиции.	3		
15.	Выполнение контура композиции.	3		
16.	Тюльпановидный цветок. Карандашный рисунок.	3		
17.	Тюльпановидный цветок. Заливка цветом.	3		
18.	Тюльпановидный цветок. Выполнение контура.	3		
Раздел 4. Пермогорская роспись. Птицы				
19.	Пермогорские птицы-петушки. Карандашный рисунок.	3		

20.	Птицы. Заливка цветом.	3		
21.	Птицы. Выполнение контура.			
22.	История Птицы «Сирин». Карандашный рисунок. Копия композиции в круге.	3		
23.	Птица «Сирин». Заливка цветом.	3		
24.	Птица «Сирин». Выполнение контура. Подготовка изделия под роспись.	3		
25.	Копирование птицы «Сирин». Перенос рисунка на деревянное изделие.	3		
26.	Птица «Сирин». Заливка цветом на деревянном изделии.	3		
27.	Птица «Сирин». Выполнение контура на деревянном изделии.	3		
Раздел 5. Пермгорская роспись. Животные				
28.	Грифон. Карандашный рисунок.	3		
29.	Грифон. Заливка цветом.	3		
30.	Грифон. Выполнение контура.	3		
Раздел 6. Пермгорская роспись. Зооморфная композиция				
31.	Зооморфная композиция. Копирование. Карандашный рисунок.	3		
32.	Зооморфная композиция. Заливка цветом.	3		
33.	Зооморфная композиция. Выполнение контура.	3		
Раздел 7. Пермгорская роспись. Жанровые сцены				
34.	Изучение жанровых сценок- «Пряхи», «Посиделки», «Чаепития». Копирование одной из композиций.	3		
35.	Жанровые сцены. Заливка цветом.	3		
36.	Выполнение контура. Подготовка изделия под роспись.	3		
37.	Перенос рисунка на деревянное изделие.	3		
38.	Заливка цветом композиции на деревянном изделии.	3		
39.	Выполнение контура композиции на деревянном изделии.	3		
40.	Лакировка изделия.	3		
Раздел 8. Городецкая роспись. История. Растительные мотивы 2-е полугодие				
41.	История. Городецкая роспись. Элементы росписи. Обучение последовательности техники Городецкой росписи. Купавки.	3		
42.	Купавки. Ягодки. Технология письма цветочной росписи	3		
43.	Бутоны.	3		
44.	Цветы (розетки)	3		
45.	Городецкая роза (розан)	3		
46.	Городецкая ромашка.	3		
47.	Листья.	3		

Раздел 9. Городецкая роспись. Орнаментальные композиции				
48.	Орнаментальные композиции, гирлянды. Карандашный рисунок.	3		
49.	Орнаментальные композиции, гирлянды. Цветовое решение.	3		
Раздел 10. Городецкая роспись. Цветочные композиции				
50.	Выполнение цветочной композиции. Карандашный рисунок.	3		
51.	Выполнение цветочной композиции. Цветовое решение.	3		
Раздел 11. Городецкая роспись. Городецкие птицы. Композиции				
52.	Городецкие птицы (павлин, голубь). Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
53.	Городецкие птицы (петух, кукушка). Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
54.	Копия композиции с птицами и растительными мотивами. Подмалевок. Теневка. Оживка.	3		
55.	Подготовка деревянного изделия под роспись. Копирование композиции с птицами и растительными мотивами. Перенос рисунка на деревянное изделие.	3		
56.	Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами в цвете. Подмалевок. Теневка.	3		
57.	Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами в цвете. Завершение. Оживка.	3		
Раздел 12. Городецкая роспись. Городецкий конь				
58.	Городецкий конь. Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
59.	Цветочная композиция с включением мотива «конь». Копирование. Подмалевок.	3		
60.	Композиция. Теневка. Оживка.	3		
Раздел 13. Городецкая роспись. Люди				
61.	Городецкая барыня. Подмалевок.	3		
62.	Городецкая барыня. Теневка. Оживка.	3		
63.	Городецкий кавалер. Подмалевок.	3		
64.	Городецкий кавалер. Теневка. Оживка.	3		
65.	Композиция «Городецкий всадник». Подмалевок.	3		
66.	Композиция «Городецкий всадник». Теневка. Оживка.	3		
Раздел 14. Городецкая роспись. Сцены городецкой росписи				
67.	Копирование сюжетной композиции одной из сцен Городецкой росписи. Карандашный рисунок. Подмалевок.	3		
68.	Теневка. Оживка. Подготовка деревянного изделия	3		

	под роспись.			
69.	Перенос рисунка на деревянное изделие (доску).	3		
70.	Роспись деревянного изделия. Подмалевок.	3		
71.	Роспись деревянного изделия. Теневка.	3		
72.	Роспись деревянного изделия. Оживка	3		
73.	Завершающий этап. Лакировка деревянного изделия.	3		
Раздел 15. Подведение итогов				
74.	Выставка итоговых работ по Пермогорской и Городецкой росписи. Подведение итогов.	3		
	Итого	222 часа		

Содержание

Раздел 1. Северодвинские росписи: Пермогорская роспись. Вводное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие. Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Упражнения на постановку руки и знакомство с техникой кистевого мазка.

Теория: Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Демонстрация изделий выполненных в стиле различных русских росписей. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Правила выбора инструмента для работы (определение кончика кисти). Краски и их использование. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Особенности и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов, знакомство с росписями по дереву Пермогорская, Хохломская, Городецкая, Мезенская. Пермогорские прялки. "Угадай-ка из чего?" (Разминка-викторина).

Практическая работа: Упражнения на постановку руки и знакомство с техникой кистевого мазка. Вводное.

Раздел 2. Пермогорская роспись. Орнамент

Тема 1.1. Северодвинские росписи. Пермогорские Ленточки и бордюры.

Теория: формирование эстетической культуры, развитие творческой активности. Знакомство с Северодвинскими росписями. Наиболее простой Пермогорской росписью. Особенности написания элементов. Цветовое решение. Знакомство с особенностями построения бордюров. Основы цветоведения, через призму Пермогорской росписи. "Цветные Пряжки" (Игра на знание палитры). "Пермогорский орнамент-Невидимка" (Игра на внимание). Задача: научить последовательности поэтапного построения ленточных бордюров.

Практическая работа: выполнить бордюр, состоящий из треугольников или дуг.

Тема 1.2 Пермогорские углы.

Теория: Особенности написания элементов. Цветовое решение. Обучение технике выполнение углов как элементов Пермогорской росписи. «Дорисуй Уголок» (Мини-квест).

Практическая работа: выполнение Пермогорских углов.

Раздел 3. Пермогорская роспись. Растительные мотивы

Тема 1. 1 Приписки. Растительные мотивы.

Теория: знакомство с особенностями выполнения и последовательность росписи приписок.

Практическая работа: выполнить приписки.

Тема 1. 2 Элементы росписи. «Трилистник»

Теория: Особенности написания основного элемента - «Трилистник». «Собери Трилистник» (Тактильная игра). «Цветной Код Трилистника» (Командная игра). «Живая

Гирлянда» (Активная игра). Задача: научить техническим приемам написания элемента «Трилистник».

Практическая работа: технические приемы написания элемента «Трилистник».

Тема 1.3 Элементы росписи. Тюльпановидный цветок

Теория: знакомство с особенностями выполнения мотива «Тюльпановидный цветок». «Обведи-Не-Задевай» (Игра на точность). Задача: научить выполнять мотив «Тюльпановидный цветок». Симметрия. Цветовое решение.

Практическая работа: выполнить упражнение с изображением мотива «Тюльпановидный цветок».

Раздел 4. Пермгородская роспись. Птицы

Тема 1.1 Пермгородские птицы-петушки.

Теория: Птицы. Особенности выполнения мотива «Птицы». «Птичий Переполох» (Пантомима, Рисование). Задача: научить последовательности выполнения птиц. Продолжить отрабатывать кистевой мазок и нанесение красочного слоя.

Практическая работа: познакомиться с особенностями выполнения мотива «Птица», выполнить несколько птиц.

Тема 1.2 Птица «Сирин». Копия композиции в круге.

Теория: Знакомство с особенностями выполнения мотива Птица «Сирин». Формирование эстетической культуры, знакомство с мифологическими корнями птицы «Сирин». «Сказочная Викторина» (Викторина с картинками Птицы «Сирин»). «Пазл Сирин» (Игра-сборка). Задача: Выполнить композицию в круге с птицей «Сирин» на бумаге и деревянном изделии. «Найди Точку Отсчета» (Практическая игра) Обучение подготавливать деревянное изделие под роспись:

- Ошкуживание (шлифовка); покрытие поверхности клеем ПВА, разведенным водой; сушка изделия.

Обучение росписи деревянного изделия:

- Копирование (перенос рисунка на деревянное изделие через кальку)
- Цветовое решение (заливка цветом всех элементов композиции)
- Выполнение контура (обводка черным цветом всех элементов композиции)
- Лакировка деревянного изделия с росписью

Практическая работа: Выполнение мотива птица «Сирин», несколько птиц в качестве упражнения. Выполнить круговую композицию с птицей «Сирин» на бумаге. Подготовить деревянное изделие под роспись. Выполнить роспись деревянного изделия. «Найди Точку Отсчета» (Практическая игра)

Раздел 5. Пермгородская роспись. Животные

Тема 1.1 Пермгородский Грифон.

Теория: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Грифон». Формирование эстетической культуры, знакомство с мифологическими корнями зооморфного существа «Грифон». «Чудо-Юдо» (Игра в ассоциации). Задача: научить последовательности выполнения грифона. Продолжить отрабатывать кистевой мазок и нанесение красочного слоя.

Практическая работа: Выполнение Пермгородского мотива «Грифон».

Раздел 6. Пермгородская роспись. Зооморфная композиция

Тема 1.1 Зооморфная композиция.

Теория: Знакомство с особенностями выполнения зооморфной композиции в основе которой используются мифологические животные. «Живые Фигуры» (Активная игра)

Практическая работа: Выполнение зооморфной композиции.

Раздел 7. Пермгородская роспись. Жанровые сцены

Тема 1.1 Жанровые сцены- «Пряхи», «Посиделки», «Чаепития».

Теория: Композиция в прямоугольнике. «Сцена выезда». Знакомство с особенностями выполнения композиции «Сцена выезда». Рассказать о национальных

обычаях крестьян, «Супрядки», «Посиделки». Значение этих слов. «Что Делает Мастер?» (Викторина-действие). Задача: научить копированию человека, лошадей. Составлять более сложную композицию.

Практическая работа: Выполнение поэтапной композиции с изображением человека. Выполнение композиции «Сцена выезда».

Тема 1.2 Роспись изделия. Жанровая композиция. Итоговая работа.

Теория: Закрепление знакомства с технологией подготовки древесины под роспись: Ошкуживание (шлифовка); покрытие поверхности клеем ПВА, разведенным водой; сушка изделия. «Ошибкотерапия» (Игра на внимательность). «Блестящий Финал!» (Ритуал-игра).

Закрепление знаний росписи деревянного изделия:

- Копирование (перенос рисунка на деревянное изделие через кальку)
- Цветовое решение (заливка цветом всех элементов композиции)
- Выполнение контура (обводка черным цветом всех элементов композиции)
- Лакировка деревянного изделия с росписью

Подведение итогов по пройденной Пермогорской росписи.

Практическая работа: Подготовка деревянного изделия под роспись. Выполнение итоговой работы (росписи изделия с жанровой композицией). Подведение итогов вместе с учащимися по Пермогорской росписи.

Раздел 8. Городецкая роспись. История. Растительные мотивы.

Тема 1.1 Городецкая роспись. Ягодки (купавки).

Теория: История Городецкой росписи. Викторина: «Что продавали на Городецкой ярмарке?» Цветовое решение в данной росписи. Пример работ выполненных в Городецкой росписи. Технология письма цветочной росписи. Игра: «Этапы-пазлы». Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Ягодки». Игра: «Ягодный дождь». Цветоведение на основе Городецкой росписи. Задача: научить последовательности поэтапного написания «Ягодки».

Этапы выполнения Городецкой росписи:

- Первый этап: Подмалевка (круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью)
- Второй этап: Теневка, (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.
- Третий этап: Оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Практическая работа: выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Тема 1. 2 Городецкие Цветы. Бутоны

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Бутона». «Бутон-Невидимка» (Игра на память). Задача: научить последовательному выполнению росписи бутона. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание бутонов.

Тема 1. 3 Цветы (розетки)

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки». Игра: «Розан-головоломка». Собрать розан из 4 частей. Задача: научить последовательному выполнению росписи Розеток. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание разных цветов - розеток.

Тема 1. 4 Городецкая ромашка.

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, ромашка».Игра: «Ромашковое поле» Задача: научить последовательному выполнению росписи городецкой ромашки. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить последовательное написание цветка-ромашки. Закрепление техники кистевого мазка через растительные элементы – Цветы.

Тема 1. 5 Элементы росписи. Листья.

Теория: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков. Игра: «Гирлянда дружбы» Задача: научить правильному написанию городецких листьев.

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья».

Раздел 9. Городецкая роспись. Орнаментальные композиции

Тема 1. 1 Орнаментальные композиции, гирлянды.

Теория: познакомить с особенностями написания орнаментальной композиции, гирлянды.

Практическая работа: выполнить последовательное написание орнаментальной композиции, гирлянды. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

Раздел 10. Городецкая роспись. Цветочные композиции

Тема 1. 1 Выполнение цветочной композиции.

Теория: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков. Познакомить с особенностями написания цветочной композиции. Игра «Укрась посуду. Городецкая роспись» Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по образцу.

Раздел 11. Городецкая роспись. Городецкие птицы. Композиции

Тема 1. 1 Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка)

Теория: Знакомство с написанием мотива птицы. Игра: «Перья удачи», «Петушины Бои на Бумаге» (Соревнование в парах). Задача: научить этапам выполнения городецкой росписи: птицы.

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Тема 1.2 Композиции с птицами и растительными мотивами.

Теория: Копирование композиции с птицами и растительными мотивами. Нахождение симметрии, асимметрии. «Тень, знай свое место!» (Игра на точность). Игра «Четвертый лишний». Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами на бумаге.

Подготовка деревянной поверхности под роспись. Выполнение росписи деревянной поверхности. Подмалевка. Теневка. Оживка.

Раздел 12. Городецкая роспись. Городецкий конь

Тема 1. 1 Городецкий конь.

Теория: Знакомство с написанием «Городецкого коня». Игра «Придумываем городецкий смайлик» (городецкий конь и растительный элемент). Задача: научить этапам выполнения росписи: Полмалевок, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание мотива «Городецкий конь» на бумаге.

Тема 1. 2 Цветочная композиции с включением мотива «конь».

Теория: Познакомить с особенностями написания цветочной композиции с Городецкими конями. Копирование. Задача: научить поэтапному написанию композиции с Городецкими конями.

Практическая работа: Выполнить цветочную композицию с включением мотива «конь» на бумаге. Копирование. Подготовить деревянную поверхность под роспись. Выполнить поэтапную роспись деревянного изделия с цветочной композицией с включением мотива «конь». Подмалевок. Теневка. Оживка.

Раздел 13. Городецкая роспись. Люди

Тема 1. 1 Барыня в Городецкой росписи

Теория: Познакомить с особенностями написания человека (барыня) в Городецкой росписи. Пропорции человека и цветовая палитра в нарядах городецкой

барыни. Игра "Одень Куклу" (Игра-ассоциация). Задача: научить поэтапному написанию барыни в Городецкой росписи. Отработка навыка кистевого мазка.

Практическая работа: Выполнить несколько упражнений с образом человека в Городецкой росписи (а именно, барыня). Отработка навыка кистевого мазка.

Тема 1. 2 Кавалер в Городецкой росписи

Теория: Познакомить с особенностями написания человека (кавалер) в Городецкой росписи. Пропорции человека и цветовая палитра в нарядах городецкого кавалера. «Сценка: Сказки из Суздаля» (с участием кавалера, барыни, всадника). Задача: научить поэтапному написанию кавалера в Городецкой росписи. Отработка навыка кистевого мазка.

Практическая работа: Выполнить несколько упражнений с образом человека в Городецкой росписи (а именно, кавалер). Отработка навыка кистевого мазка.

Тема 1. 3 Копия композиции «Всадник»

Теория: познакомить учащихся с особенностями двухъярусной композиции Городецкой росписи «Всадник». Ролевая игра: «Бал в Городце». Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Всадник» на бумаге с последовательностью этапов росписи. Подмалевка. Теневка. Оживка.

Тема 1. 4 Сюжетная композиция «Катание»

Теория: познакомить учащихся с особенностями написания сюжетной композиции «Катания». Игра: «Народный вернисаж». Задача: изучить схему сюжета. Выполнить композицию «Катание» на бумаге.

Практическая работа: Выполнить копирование композиции «Катание» и цветовое решение, пользуясь навыками кистевого мазка и последовательностью написания сюжета в городецкой росписи.

Раздел 14. Городецкая роспись. Сцены городецкой росписи

Тема 1.1 Сюжетная композиция с применением интерьера «Чаепитие». Роспись деревянного изделия. Итоговая работа.

Теория: Познакомить учащихся с особенностями написания композиции с применением интерьера «Чаепитие» на деревянном изделии. Копирование. Игра: «Ярмарка чудес». Викторина на знание всех Городецких персонажей. Задача: изучить схему сюжета. Научить копированию и выполнению сюжетной композиции «Чаепитие» на деревянном изделии.

Практическая работа: Подготовить деревянное изделие под роспись. Перенос рисунка на изделие (копирование). Выполнить поэтапную роспись деревянного изделия с сюжетом «Чаепитие». Подмалевок. Теневка. Оживка.

Раздел 15. Подведение итогов

Тема 1. 1 Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выставка получившихся итоговых работ за год обучения по Пермогорской и Городецкой росписи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»

Особенности организации образовательного процесса

В первом году обучения учащиеся успешно освоили Пермогорскую роспись – её историю, элементы, технику кистевого мазка, последовательность выполнения композиции. На втором году обучения программа знакомит детей с двумя новыми народными промыслами: Городецкой росписью и Хохломской росписью. Таким образом, учащиеся расширяют свой кругозор, сравнивают разные художественные традиции, осваивают новые технические приёмы. Городецкая роспись отличается яркой цветочной орнаментикой, теневкой, белильной оживкой, а также сюжетными сценами (гулянья,

чаепития, всадники). Хохломская роспись знакомит детей с «золотым» орнаментом, верховым и фоновым письмом.

Образовательный процесс сохраняет лучшие наработки первого года: позитивный настрой, игровые приёмы (викторины, игры на внимание и память), чередование видов деятельности, физкультминутки для разминки кистей и спины, рефлексия. Учитываются индивидуальные особенности детей: темп работы, уровень развития, интересы.

Возраст учащихся 8-11 лет.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Повторить и закрепить знания о Городецкой росписи: её истории, традициях, цветовой гамме, этапах выполнения, основных элементах (цветы, птицы, конь, барыня, кавалер, сюжетные сцены).
- Познакомить с Хохломской росписью: её историей, географией, технологией золочения, цветовой гаммой (красный, чёрный, золотой, зелёный).
- Обучить технике верхового письма Хохломской росписи: выполнение элементов «травки» и ягодных мотивов.
- Обучить технике фонового письма Хохломской росписи «кудрина»: построение завитков, работа на чёрном или красном фоне, выполнение золотой оживки.
- Обучить базовой последовательности работы над хохломской композицией: подготовка поверхности, карандашный рисунок, заливка цветом (или фоном), оживка, лакировка.
- Научить применять правила цветоведения и композиции при создании самостоятельных работ в обеих росписях (Городецкой и Хохломской), соблюдать технику безопасности.

Развивающие:

- Развивать умение сравнивать две росписи (Городецкую и Хохломскую) по истории, цветовой гамме, технике письма, композиционным приёмам.
- Развивать коммуникативные навыки: вежливо обращаться за помощью, чётко формулировать затруднение, работать в паре при обсуждении эскизов.
- Развивать фантазию, художественный вкус и кругозор через создание авторских композиций на основе изученных росписей.
- Развивать индивидуальный творческий почерк при выполнении росписи по дереву (как в Городецкой, так и в Хохломской технике).
- Развивать умение анализировать работы товарищей, отмечать наиболее удачные решения и конструктивно высказывать своё мнение.
- Развивать навыки самоанализа (рефлексия по итогам занятия: что получилось, что было трудно, что узнал нового).

Воспитательные:

- Воспитывать культуру труда: бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, дисциплину.
- Развивать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение красоты Городецкой и Хохломской.
- Формировать гражданственность и любовь к Родине через знакомство с народными промыслами (Городец, Хохлома), возрождение и уважение национальных традиций.
- Способствовать совершенствованию культуры речи: обогащать активный словарь терминологией обеих росписей (подмалёвок, тенька, оживка, травка, кудрина, верховое письмо, фоновое письмо и др.).
- Формировать осознанную потребность в разумном досуге и здоровом образе жизни: следить за осанкой во время работы, регулярно выполнять физкультминутки для разминки кистей, спины и глаз.
- Воспитывать уважение к труду мастера, понимание ценности ручного творчества и народного искусства в современном мире

Планируемые результаты (2-й год обучения)

Предметные:

- Учащиеся повторили и закрепили знания о Городецкой росписи: знают её историю, элементы, этапы выполнения, умеют выполнять простые и сюжетные композиции.
- Знают историю и особенности Хохломской росписи, её цветовую гамму, отличие верхового письма от фонового.
- Владеют техникой верхового письма Хохломы: выполняют травный орнамент и ягодные мотивы на бумаге и деревянном изделии.
- Владеют техникой фонового письма «кудрина»: выполняют композицию на чёрном или красном фоне с золотой оживкой.
- Умеют соблюдать последовательность выполнения хохломской росписи (подготовка поверхности, карандашный рисунок, заливка цветом (или фоном), оживка, лакировка).
- Применяют правила цветоведения и композиции в работах по Городцу и Хохломе, соблюдают технику безопасности.

Метапредметные:

- Умеют сравнивать Городецкую и Хохломскую росписи по заданным критериям (цвет, техника, элементы, композиция), представлять результаты сравнения.
- Владеют коммуникативными навыками: вежливо обращаются за помощью, чётко формулируют проблему, сотрудничают в парах при обсуждении эскизов.
- Проявляют фантазию и художественный вкус при создании авторских эскизов на основе изученных росписей.
- Демонстрируют индивидуальный творческий почерк в обеих росписях (Городецкой и Хохломской).
- Умеют аргументированно оценивать работы товарищей, отмечая сильные стороны и давая доброжелательные советы.
- Владеют навыками самоанализа: отвечают на вопросы рефлексии, анализируют свои успехи и трудности.

Личностные:

- Демонстрируют культуру труда: бережно относятся к материалам, работают аккуратно, самостоятельно организуют рабочее место.
- Проявляют эстетический вкус, замечают красоту в деталях Городецкой и Хохломской росписей, стремятся к гармонии в своих работах.
- Выражают чувство любви к Родине и гордости за народные промыслы через осознанное отношение к изучаемым росписям.
- Используют в речи профессиональную терминологию (подмалёвок, тенька, оживка, травка, кудрина, верховое/фоновое письмо и др.).
- Следят за осанкой во время работы, делают предложенные педагогом физкультминутки, понимают важность здорового образа жизни.
- Уважают труд мастеров, проявляют интерес к сохранению и развитию народных ремёсел.

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1. Вводное занятие. Городецкая роспись. История. Растительные мотивы				
75.	Вводное занятие. Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. История. Городецкая роспись. Элементы росписи. Обучение последовательности техники Городецкой росписи. Купавки.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
76.	Купавки. Ягодки. Технология письма цветочной росписи	3		
77.	Бутоны.	3		
78.	Цветы (розетки)	3		
79.	Городецкая роза (розан)	3		
80.	Городецкая ромашка.	3		
81.	Листья.	3		
Раздел 2. Городецкая роспись. Орнаментальные композиции				
82.	Орнаментальные композиции, гирлянды. Карандашный рисунок.	3		
83.	Орнаментальные композиции, гирлянды. Цветовое решение.	3		
Раздел 3. Городецкая роспись. Цветочные композиции				
84.	Выполнение цветочной композиции. Карандашный рисунок.	3		
85.	Выполнение цветочной композиции. Цветовое решение.	3		
Раздел 4. Городецкая роспись. Городецкие птицы. Композиции				
86.	Городецкие птицы (павлин, голубь). Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
87.	Городецкие птицы (петух, кукушка). Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
88.	Копия композиции с птицами и растительными мотивами. Подмалевок. Теневка. Оживка.	3		
89.	Подготовка деревянного изделия под роспись. Копирование композиции с птицами и растительными мотивами. Перенос рисунка на деревянное изделие.	3		
90.	Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами в цвете. Подмалевок. Теневка.	3		
91.	Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами в цвете. Завершение. Оживка.	3		
Раздел 5. Городецкая роспись. Городецкий конь				
92.	Городецкий конь. Упражнения в цвете на основе кистевого мазка.	3		
93.	Цветочная композиция с включением мотива «конь». Копирование. Подмалевок.	3		
94.	Композиция. Теневка. Оживка.	3		
Раздел 6. Городецкая роспись. Люди				
95.	Городецкая барыня. Подмалевок.	3		
96.	Городецкая барыня. Теневка. Оживка.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
97.	Городецкий кавалер. Подмалевок.	3		
98.	Городецкий кавалер. Теневка. Оживка.	3		
99.	Композиция «Городецкий всадник». Подмалевок.	3		
100.	Композиция «Городецкий всадник». Теневка. Оживка.	3		
Раздел 7. Городецкая роспись. Сцены городецкой росписи				
101.	Копирование сюжетной композиции одной из сцен Городецкой росписи. Карандашный рисунок. Подмалевок.	3		
102.	Теневка. Оживка. Подготовка деревянного изделия под роспись.	3		
103.	Перенос рисунка на деревянное изделие (доску).	3		
104.	Роспись деревянного изделия. Подмалевок.	3		
105.	Роспись деревянного изделия. Теневка.	3		
106.	Роспись деревянного изделия. Оживка	3		
107.	Завершающий этап. Лакировка деревянного изделия.	3		
Раздел 8. Хохломская роспись. Новый раздел.				
108.	Золотая Хохлома. История, материалы, инструменты. Демонстрация изделий. Техника безопасности.	3		
Раздел 9. Хохломская роспись. Верховое письмо: травный орнамент				
35	Травный орнамент: осочки, травинки. Упражнения.	3		
36	Капельки, усики, завитки. Постановка кисти.	3		
37	Ритмическая композиция «Травка» в полосе. Карандаш.	3		
38	Цветовое решение (красный, чёрный, зелёный). Заливка.	3		
39	Оживка белилами. Завершение.	3		
Раздел 10. Хохломская роспись. Верховое письмо: ягодные мотивы				
40	Ягодные мотивы: рябина, смородина. Упражнения.	3		
41	Ягодные мотивы: малина, земляника. Упражнения.	3		
42	Композиция «Ветка с ягодами» на бумаге. Карандаш.	3		
43	Цветовое решение, заливка.	3		
44	Оживка (блики, точки, усики).	3		
45	Роспись деревянной ложки верховым письмом.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Карандаш.			
46	Роспись ложки: цвет.	3		
47	Роспись ложки: оживка, лакировка.	3		
Раздел 11. Хохломская роспись. Фоновое письмо «Кудрина»				
48	Фоновое письмо: понятие, отличие от верхового. Упражнения: завиток, кудрина.	3		
49	Построение композиции «Кудрина» на чёрном фоне. Карандаш.	3		
50	Заливка фона чёрным (или красным).	3		
51	Золотая оживка.	3		
52	Композиция «Кудрина» в круге. Карандаш, фон.	3		
53	Золотая оживка. Завершение.	3		
54	Итоговая работа по Хохломе: панно или доска (верховое, фоновое). Эскиз.	3		
55	Подготовка поверхности, фон.	3		
56	Роспись: травка и ягоды.	3		
57	Роспись: кудрина, оживка.	3		
58	Лакировка. Анализ.	3		
Раздел 12. Итоговые работы (свободный выбор: Городец или Хохлома)				
59	Выбор темы и росписи для итогового изделия. Эскиз.	3		
60	Подготовка деревянной основы.	3		
61	Перенос рисунка. Начало росписи.	3		
62	Роспись крупных элементов.	3		
63	Детали, тенёвка (для Городца) или оживка (для Хохломы).	3		
64	Завершение росписи.	3		
65	Лакировка.	3		
Раздел 13. Подготовка к выставке, повторение, дополнительные работы				
66	Оформление работ.	3		
67	Викторина «Городец и Хохлома». Игра «Узнай роспись по фрагменту».	3		
68	Дополнительная композиция по Городецкой росписи (малая форма – панно «Птица»).	3		
69	Дополнительная композиция по Хохломской росписи (роспись деревянного яйца или тарелки).	3		
70	Коллективная работа: создание плаката «Сравнение росписей» (Городецкая, Хохломская).	3		
71	Рефлексия: что освоили за год. Заполнение дневников успеха.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 14. Подведение итогов				
72	Выставка итоговых работ. Презентация изделий.	3		
73	Награждение грамотами, обсуждение лучших работ.	3		
74	Итоговое чаепитие, мастер-класс для родителей.	3		
	Итого	222		

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Городецкая роспись. История. Растительные мотивы.

Тема 1.1 Городецкая роспись. Ягодки (купавки).

Теория: История Городецкой росписи. Викторина: «Что продавали на Городецкой ярмарке?» Цветовое решение в данной росписи. Пример работ выполненных в Городецкой росписи. Технология письма цветочной росписи. Игра: «Этапы-пазлы». Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Ягодки». Игра: «Ягодный дождь». Цветоведение на основе Городецкой росписи. Задача: научить последовательности поэтапного написания «Ягодки».

Этапы выполнения Городецкой росписи:

- Первый этап: Подмалевка (круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью)
- Второй этап: Теневка, (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.
- Третий этап: Оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Практическая работа: выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Тема 1. 2 Городецкие Цветы. Бутоны

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Бутона». «Бутон-Невидимка» (Игра на память). Задача: научить последовательному выполнению росписи бутона. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание бутонов.

Тема 1. 3 Цветы (розетки)

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки». Игра: «Розан-головоломка». Собрать розан из 4 частей. Задача: научить последовательному выполнению росписи Розеток. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание разных цветов - розеток.

Тема 1. 4 Городецкая ромашка.

Теория: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, ромашка».Игра: «Ромашковое поле» Задача: научить последовательному выполнению росписи городецкой ромашки. Подмалевка, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить последовательное написание цветка-ромашки. Закрепление техники кистевого мазка через растительные элементы – Цветы.

Тема 1. 5 Элементы росписи. Листья.

Теория: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков. Игра: «Гирлянда дружбы» Задача: научить правильному написанию городецких листьев.

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья».

Раздел 2. Городецкая роспись. Орнаментальные композиции

Тема 1. 1 Орнаментальные композиции, гирлянды.

Теория: познакомить с особенностями написания орнаментальной композиции, гирлянды.

Практическая работа: выполнить последовательное написание орнаментальной композиции, гирлянды. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

Раздел 3. Городецкая роспись. Цветочные композиции

Тема 1. 1 Выполнение цветочной композиции.

Теория: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков. Познакомить с особенностями написания цветочной композиции. Игра «Укрась посуду. Городецкая роспись» Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по образцу.

Раздел 4. Городецкая роспись. Городецкие птицы. Композиции

Тема 1. 1 Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка)

Теория: Знакомство с написанием мотива птицы. Игра: «Перья удачи», «Петушинные Бои на Бумаге» (Соревнование в парах). Задача: научить этапам выполнения городецкой росписи: птицы.

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Тема 1.2 Композиции с птицами и растительными мотивами.

Теория: Копирование композиции с птицами и растительными мотивами. Нахождение симметрии, асимметрии. «Тень, знай свое место!» (Игра на точность). Игра «Четвертый лишний». Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции с птицами и растительными мотивами на бумаге.

Подготовка деревянной поверхности под роспись. Выполнение росписи деревянной поверхности. Подмалевка. Теневка. Оживка.

Раздел 5. Городецкая роспись. Городецкий конь

Тема 1. 1 Городецкий конь.

Теория: Знакомство с написанием «Городецкого коня». Игра «Придумываем городецкий смайлик» (городецкий конь и растительный элемент). Задача: научить этапам выполнения росписи: Полмалевки, теневка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание мотива «Городецкий конь» на бумаге.

Тема 1. 2 Цветочная композиции с включением мотива «конь».

Теория: Познакомить с особенностями написания цветочной композиции с Городецкими конями. Копирование. Задача: научить поэтапному написанию композиции с Городецкими конями.

Практическая работа: Выполнить цветочную композицию с включением мотива «конь» на бумаге. Копирование. Подготовить деревянную поверхность под роспись. Выполнить поэтапную роспись деревянного изделия с цветочной композицией с включением мотива «конь». Подмалевка. Теневка. Оживка.

Раздел 6. Городецкая роспись. Люди

Тема 1. 1 Барыня в Городецкой росписи

Теория: Познакомить с особенностями написания человека (барыня) в Городецкой росписи. Пропорции человека и цветовая палитра в нарядах городецкой барыни. Игра "Одень Куклу" (Игра-ассоциация). Задача: научить поэтапному написанию барыни в Городецкой росписи. Отработка навыка кистевого мазка.

Практическая работа: Выполнить несколько упражнений с образом человека в Городецкой росписи (а именно, барыня). Отработка навыка кистевого мазка.

Тема 1. 2 Кавалер в Городецкой росписи

Теория: Познакомить с особенностями написания человека (кавалер) в Городецкой росписи. Пропорции человека и цветовая палитра в нарядах городецкого кавалера. «Сценка: Сказки из Суздаля» (с участием кавалера, барыни, всадника). Задача: научить поэтапному написанию кавалера в Городецкой росписи. Отработка навыка кистевого мазка.

Практическая работа: Выполнить несколько упражнений с образом человека в Городецкой росписи (а именно, кавалер). Отработка навыка кистевого мазка.

Тема 1. 3 Копия композиции «Всадник»

Теория: познакомить учащихся с особенностями двухъярусной композиции Городецкой росписи «Всадник». Ролевая игра: «Бал в Городце». Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Всадник» на бумаге с последовательностью этапов росписи. Подмалевка. Теневка. Оживка.

Тема 1. 4 Сюжетная композиция «Катание»

Теория: познакомить учащихся с особенностями написания сюжетной композиции «Катания». Игра: «Народный вернисаж». Задача: изучить схему сюжета. Выполнить композицию «Катание» на бумаге.

Практическая работа: Выполнить копирование композиции «Катание» и цветовое решение, пользуясь навыками кистевого мазка и последовательностью написания сюжета в городецкой росписи.

Раздел 7. Городецкая роспись. Сцены городецкой росписи

Тема 1.1 Сюжетная композиция с применением интерьера «Чаепитие». Роспись деревянного изделия. Итоговая работа.

Теория: Познакомить учащихся с особенностями написания композиции с применением интерьера «Чаепитие» на деревянном изделии. Копирование. Игра: «Ярмарка чудес». Викторина на знание всех Городецких персонажей. Задача: изучить схему сюжета. Научить копированию и выполнению сюжетной композиции «Чаепитие» на деревянном изделии.

Практическая работа: Подготовить деревянное изделие под роспись. Перенос рисунка на изделие (копирование). Выполнить поэтапную роспись деревянного изделия с сюжетом «Чаепитие». Подмалевка. Теневка. Оживка.

Тема 8.1. Вводное занятие. Золотая Хохлома. История, материалы, инструменты

Теория: Знакомство с Хохломской росписью – одним из самых известных народных промыслов России. География: Нижегородская область, село Хохлома (отсюда название). История возникновения: староверы, иконописные традиции, секрет «золотого» фона. Материалы и инструменты: кисти (беличьи или колонковые №1–5), гуашь (красная, чёрная, зелёная, жёлтая, белая), деревянные заготовки (ложки, доски, панно), палитра, ёмкость для воды, калька, простой карандаш, ластик, наждачная бумага, лак. Техника безопасности: правила работы с красками, мытьё кистей, проветривание.

Игра: «Золотая цепочка» – дети по очереди называют один факт о Хохломе (история, цвет, элемент), повторяться нельзя.

Практика: Упражнения на постановку руки: широкий хохломской мазок (заливка крупного элемента), отработка навыка кистевого мазка. Выполнение пробных мазков на бумаге: красные, чёрные, зелёные дуги и капли.

Раздел 9. Хохломская роспись. Верховое письмо: травный орнамент

Тема 9.1. Элементы травки: осочки, травинки

Теория: «Травка» – основной элемент верхового письма. Имитация луговых трав, ритмичный узор. Элементы: осочки (вертикальные мазки-капельки с заострённым концом), травинки (плавно изогнутые линии, напоминающие стебли). Правила: кисть

держат вертикально, начинать движение с кончика, нажимать к середине, снова поднимать.

Практика: Упражнения на бумаге: повторение осочек (5–7 шт. в ряд), травинок (дугообразные линии). Отработка ритма. Соединение осочек и травинок в простую гирлянду.

Тема 9.2. Капельки, усики, завитки

Теория: Капелька – короткий мазок-приплеск (как в Пермогорской росписи, но более широкий). Усики – тонкие закруглённые линии, отходящие от травинок. Завитки – спиралевидные элементы, придающие узору пышность. Игра «Травяной ковёр» – дети на листе ватмана по очереди рисуют по одному элементу, создавая коллективный узор.

Практика: Упражнения: капельки (рядом с осочками), усики (от травинок), завитки (самостоятельно). Выполнение небольшой композиции «Травка в квадрате» (карандашный набросок, затем цвет).

Тема 9.3. Ритмическая композиция «Травка» в полосе

Теория: Построение орнамента в полосе: чередование элементов (осочка – травинка – капелька – усик). Симметрия и асимметрия. Понятие ритма. Игра «Найди ошибку» – педагог показывает неправильный ритм, дети исправляют.

Практика: Карандашный рисунок полосы (ширина 5–6 см, длина 15–20 см) с чередующимися элементами. Заливка цветом: красные и чёрные элементы, фон – золотой (жёлтый) или оставляем бумагу.

Тема 9.4. Цветовое решение травного орнамента

Теория: Традиционные цвета Хохломы: красный, чёрный, зелёный. Правила сочетания: не использовать более трёх цветов в одной травке. Зелёный обычно добавляется к листьям или как акцент. Игра «Цветная травка» – дети выбирают карточки с удачными цветовыми сочетаниями.

Практика: Завершение цветового решения композиции в полосе: добавление зелёных элементов (мелкие листочки, точки). Контрольное упражнение: быстрое написание травки на время (2 минуты).

Тема 9.5. Оживка белилами

Теория: Оживка – нанесение мелких белых точек, капелек, «брызг» на ягоды и листья. В хохломской травке оживка используется реже, чем в Городце, но придаёт лёгкость. Игра «Белый дождик» – дети добавляют белые точки на готовую травку.

Практика: Добавление белильных оживок на травную композицию (3–5 точек на каждый крупный элемент). Завершение работы, просмотр, обсуждение.

Раздел 10. Хохломская роспись. Верховое письмо: ягодные мотивы

Тема 10.1. Ягодные мотивы: рябина, смородина

Теория: Рябина – кружок красного цвета, внутри чёрная точка или крестик, вокруг – 2–3 красные точки (ягоды в грозди). Смородина – два красных кружка рядом (или один, но с «хвостиком»). Техника: набирать краску на кисть, ставить «тычком» (вертикально). Игра «Ягодный хоровод» – педагог называет ягоду, дети показывают соответствующий элемент.

Практика: Упражнения: рисование рябиновой грозди (5–7 ягод), смородины (парные ягоды). Соединение с травкой: ветка рябины + осочки.

Тема 10.2. Ягодные мотивы: малина, земляника

Теория: Малина – несколько коротких красных мазков-капелек, собранных в круг, сверху оживка (белые точки). Земляника – овальная ягода красного цвета, на ней белые точки-семечки, зелёная чашечка. Игра «Угадай ягоду» – по фрагменту узора определить, что изображено.

Практика: Упражнения: малиновые кисти (3–4 ягоды), земляника с чашечкой. Комбинирование разных ягод на одной ветке.

Тема 10.3. Композиция «Ветка с ягодами» на бумаге (карандаш)

Теория: Построение композиции: центральная ветка, на ней равномерно расположены ягоды (рябина, малина, смородина), между ними – травка. Баланс крупных и мелких элементов. Игра «Композитор» – дети из вырезанных элементов собирают гармоничную ветку.

Практика: Карандашный рисунок на листе А4 (вертикальное или горизонтальное расположение). Разметка центра, симметрия. Уточнение деталей, подготовка под цвет.

Тема 10.4. Цветовое решение, заливка

Теория: Выбор цветов: ягоды – красные, листья – зелёные, травка – чёрная, фон – золотой. Игра «Палитра Хохломы» – дети смешивают краски, получают оттенки красного и зелёного.

Практика: Заливка ягод: красный цвет (можно два слоя для насыщенности). Заливка листьев и травки (чёрным, зелёным).

Тема 10.5. Оживка (блики, точки, усики)

Теория: На ягодах – белые точки (блики) и чёрные сердцевинки. На листьях – белые прожилки (одна-две линии). Усики – тонкие чёрные линии от травки. Игра «Оживи картинку» – дети добавляют недостающие детали на незавершённых образцах.

Практика: Нанесение белильных оживок: точки на рябину, малину, землянику; прожилки на листья. Добавление чёрных усиков и завитков. Завершение композиции, лакировка (бумагу можно покрыть лаком или оставить).

Тема 10.6. Роспись деревянной ложки верховым письмом (карандаш)

Теория: Подготовка деревянной ложки (шлифовка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА с водой). Особенности росписи на вогнутой поверхности. Игра «Ложка-невидимка» – дети на ощупь узнают, где будет рисунок. Копирование композиции через кальку или рисование по шаблону.

Практика: Шлифовка ложки (аккуратно, не повреждая дерево). Грунтовка (клей ПВА 1:1 с водой, сушка 30 мин). Карандашный рисунок травки и ягод на ложке (черенок – травка, черпак – ягода).

Тема 10.7. Роспись ложки: цвет

Теория: Последовательность: сначала красные ягоды, затем зелёные листья, потом чёрная травка. Фон – золотой (древесина с грунтом). Техника безопасности: не набирать слишком много краски, чтобы не потекла.

Практика: Заливка ягод красным. Заливка листьев зелёным. Чёрной краской – травка, усики, обводка.

Тема 10.8. Роспись ложки: оживка, лакировка

Теория: Белильные оживки на ягоды (точки, капельки). Лакировка – покрытие акриловым лаком для блеска и защиты. Игра «Золотая ложка» – дети представляют, что их ложка участвует в ярмарке.

Практика: Нанесение белых точек и бликов. Сушка (15–20 минут). Покрытие лаком (один-два тонких слоя). Просмотр и анализ работ.

Раздел 11. Хохломская роспись. Фоновое письмо «Кудрина»

Тема 11.1. Фоновое письмо: понятие, отличие от верхового

Теория: Фоновое письмо – сначала заливается цветной фон (чёрный или красный), а затем по сухому фону пишется золотой (жёлтый) узор. Элемент «кудрина» – главный мотив: плавный, бесконечный завиток, напоминающий папоротник или струю. Игра «Золотые кудри» – дети находят кудри в образцах хохломских изделий.

Практика: Упражнения на бумаге: рисование завитков чёрной краской на белом фоне (без заливки). Отработка плавного движения кисти. Сравнение верховой и фоновой композиции (образцы).

Тема 11.2. Упражнения: завиток, кудрина

Теория: Строение кудрины: основной стебель (плавная линия), боковые ответвления («кудряшки»), мелкие травяные добавки. Симметрия. Игра «Кудрявая дорожка» – дети проводят пальцем по силуэту кудрины, запоминая траекторию.

Практика: Упражнение «Большой завиток»: на листе А5 нарисовать одну крупную кудрину (от центра к краю). Упражнение «Мелкие кудри»: 3–4 маленьких завитка в ряд.

Тема 11.3. Построение композиции «Кудрина» на чёрном фоне. Карандаш

Теория: Чёрный фон – классика фоновой Хохломы. Карандашный рисунок делается светлым карандашом (белым или простым, но мягким) на чёрной бумаге. Игра «Тёмная комната» – дети представляют, что рисуют в темноте, надо быть очень внимательным.

Практика: Подготовка чёрного листа (или покрытие белого листа чёрной гуашью, сушка). Рисунок кудрины (симметричная композиция в круге или квадрате). Центрирование, баланс ветвей.

Тема 11.4. Заливка фона чёрным (или красным)

Теория: Если используется белая бумага – заливка фона чёрной краской (гуашь) широкой кистью. Важно: не закрашивать карандашные линии. Красный фон – альтернатива (более нарядный). Игра «Чёрное и красное» – дети выбирают фон и объясняют свой выбор.

Практика: Заливка фона (аккуратно, по контуру). Сушка (20–30 минут).

Тема 11.5. Золотая оживка

Теория: Золотой цвет имитируется смесью жёлтой гуаши с небольшим количеством белил (или покупной золотой краской). Оживка – тонкая прорисовка всех элементов кудрины золотом. Игра «Золотая нить» – дети проводят кистью по уже нарисованным линиям, как бы обводя их.

Практика: Обводка всех карандашных линий золотым цветом. Добавление мелких точек, капелек, усиков золотом. Просмотр промежуточных результатов.

Тема 11.6. Композиция «Кудрина» в круге

Теория: Круглая форма (тарелка, панно) – традиционная для Хохломы. Компоновка: центральная розетка (завитки расходятся от центра). Игра «Солнышко» – дети представляют, что кудрина – это лучи солнца.

Практика: Карандашный рисунок кудрины в круге на чёрной бумаге. Золотая оживка. Анализ работ: у кого получился самый ритмичный узор.

Тема 11.7. Итоговая работа по Хохломе: панно или доска (верховое + фоновое)

Теория: Сочетание двух техник в одном изделии: центральный мотив – кудрина (фоновое письмо), а по краям – верховая травка. Игра «Художник-комбинатор» – дети придумывают свой вариант смешения техник.

Практика: Выбор деревянной основы (круглое панно или прямоугольная доска). Шлифовка, грунтовка (для фонового письма фон заливается чёрным или красным акрилом). Карандашный рисунок: в центре – крупная кудрина, по краям – травка и ягоды.

Тема 11.8. Подготовка поверхности, фон

Теория: Для фонового письма необходимо сначала залить весь фон чёрной или красной краской (2 слоя с промежуточной сушкой). Игра «Фон за нас» – дети обсуждают, почему фоновая роспись выглядит более торжественно.

Практика: Заливка фона (если основа не была предварительно залита). Сушка (30–40 минут). Лёгкое нанесение карандашного рисунка (уже на цветной фон).

Тема 11.9. Роспись: травка и ягоды (верховое письмо)

Теория: Верховые элементы пишутся по золотому фону или по цветному фону? Здесь важно: в фоновой росписи верховые элементы могут быть золотыми или красными. Повторение техники травки.

Практика: Роспись краёв доски: красные и чёрные травинки, ягодки (рябина, смородина). Золотые усики и завитки.

Тема 11.10. Роспись: кудрина, оживка

Теория: Золотая кудрина (центральная) – тонкая прорисовка, объём за счёт светотени (белильные блики не обязательны, но можно добавить).

Практика: Завершение кудрины золотым. Добавление белых точек на ягоды (если есть) и на кудрину (редко). Просмотр, корректировка.

Тема 11.11. Лакировка. Анализ

Теория: Лакировка защищает роспись и придаёт блеск (как настоящее хохломское золото). Правила: лакировать при хорошем освещении, тонким слоем, без подтёков.

Практика: Покрытие работы акриловым лаком (1–2 слоя). Сушка в горизонтальном положении. Коллективное обсуждение: что получилось, что было трудно, какую технику (верховую или фоновую) дети выбрали бы для следующей работы.

Раздел 12. Итоговые работы

Тема 12.1. Выбор темы и росписи для итогового изделия (по Хохломе)

Теория: Учащиеся, выбравшие Хохлому, определяют формат: панно с «кудриной», доска с травкой и ягодами, роспись шкатулки или тарелки. Самостоятельно разрабатывают эскиз, согласуют с педагогом.

Практика: Эскиз на бумаге, подготовка дерева, перенос, роспись, лакировка (все этапы – как в предыдущих темах).

Раздел 13. Подготовка к выставке, повторение (по Хохломе и Городец)

Тема 13.1. Викторина «Городец и Хохлома» – сравнение двух росписей

Теория: Педагог организует фронтальный опрос в форме викторины. Вопросы охватывают историю, цветовую гамму, технику, элементы обеих росписей.

Практика: Учащиеся показывают названные элементы на своих работах или на доске (быстрые наброски). За правильные ответы получают жетоны. В конце – подсчёт баллов и награждение.

Тема 13.2. Игра «Узнай роспись по фрагменту»

Теория: Педагог демонстрирует фрагменты узоров (кудрина, купавка, травка, городецкая птица, хохломская ягода и т.д.). Учащиеся должны за несколько секунд определить роспись и назвать элемент. Обсуждаются ключевые признаки каждой росписи.

Практика: Учащиеся получают набор карточек с фрагментами и самостоятельно сортируют их по двум стопкам (Городец / Хохлома). Затем взаимопроверка в парах. Самые быстрые получают поощрение.

Тема 13.3. Дополнительная композиция по Хохломской росписи

Теория: Закрепление техники верхового или фонового письма на новой форме (деревянное яйцо или тарелка). Краткое повторение последовательности росписи.

Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют роспись деревянного яйца или тарелки в любой изученной хохломской технике (травка, ягоды, кудрина). После сушки – лакировка. Работы собираются для выставки.

Тема 13.4. Коллективная работа – плакат «Сравнение росписей»

Теория: Класс делится на три группы (Городец, Хохлома, Пермогорская). Каждая группа оформляет свою секцию плаката: краткая история, цветовая гамма, основные элементы, примеры изделий.

Практика: Дети вырезают или рисуют образцы элементов, подписывают их, наклеивают на ватман. Плакат вывешивается в кабинете. Группы презентуют свои секции (2–3 минуты).

Тема 13.5. Рефлексия

Теория: Педагог объясняет вопросы для самоанализа: «Что я научился делать в Хохломской росписи?», «Какая техника понравилась больше (верховое или фоновое письмо)?», «Что было самым сложным?».

Практика: Учащиеся письменно отвечают на вопросы в «дневнике успеха» (или на отдельных листочках). Затем 2–3 человека зачитывают свои ответы вслух. Листы сдаются педагогу.

Раздел 14. Подведение итогов

Педагог объявляет итоги года, отмечает успехи каждого ученика, рассказывает о критериях оценки работ (аккуратность, соблюдение этапов росписи, творческий подход).

Организуется выставка всех итоговых изделий (ложки, доски, панно, яйца, тарелки). Учащиеся вместе с педагогом развешивают работы. Проводится голосование за лучшие работы в каждой номинации (можно стикерами). Вручение грамот и сладких призов. Итоговое чаепитие, во время которого желающие демонстрируют приёмы росписи родителям.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»

Особенности организации образовательного процесса

На первом и втором годах обучения учащиеся освоили Пермогорскую, Городецкую и Хохломскую росписи. На третьем году обучения программа знакомит детей с двумя новыми народными промыслами: в первом полугодии - с Мезенской (палашельской) росписью Русского Севера, во втором полугодии - с Волховской росписью Ленинградской области. Мезенская роспись развивает чувство ритма и графическую точность: дети учатся писать ярусные композиции с конями, оленями и птицами в красно-чёрной гамме, понимать древнюю солярную символику. Волховская роспись знакомит с особым переходным (двойным) мазком и узнаваемым «волховским розаном», воспитывает интерес к художественному наследию родного края. Изучение Волховской росписи реализует региональный компонент программы: это возрождённый народный промысел Ленинградской области (бывшего Новолодожского уезда Санкт-Петербургской губернии). Образовательный процесс сохраняет лучшие наработки прошлых лет: позитивный настрой, игровые приёмы (викторины, игры на внимание и память), чередование видов деятельности, физкультминутки, рефлексии. Через знакомство с профессиями по направленности декоративно-прикладного искусства (художник народных промыслов, реставратор, искусствовед, музейный хранитель, педагог художественной школы) программа решает задачи профориентации.

Возраст учащихся 7-10 лет.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с Мезенской (палашельской) росписью: её историей, географией (Русский Север, река Мезень, деревня Палашелье), цветовой гаммой (красный и чёрный), символикой и графической манерой письма.
- Обучить технике выполнения основных элементов Мезенской росписи: геометрических и солярных знаков, бордюров, фигур коня, оленя и птицы, древа жизни.
- Обучить базовой последовательности мезенской росписи: карандашный рисунок, заливка красным, чёрный контур, оживка мелким орнаментом.
- Познакомить с Волховской росписью как народным художественным промыслом Ленинградской области: её историей, центром (г. Волхов), цветовой гаммой и узнаваемым «волховским розаном».
- Обучить технике переходного (двойного) мазка Волховской росписи: набору двух цветов на кисть, оживке белилами, выполнению лепестков, листьев, бутонов и ягод.
- Обучить последовательности волховской росписи на бумаге и деревянном изделии, познакомить с профессиями художника народных промыслов и реставратора; научить применять правила цветоведения и композиции, соблюдать технику безопасности.

Развивающие:

- Развивать умение сравнивать Мезенскую и Волховскую росписи по истории, географии, цветовой гамме, технике письма и композиционным приёмам.
- Развивать коммуникативные навыки: вежливо обращаться за помощью, чётко формулировать затруднение, работать в паре при обсуждении эскизов.
- Развивать фантазию, художественный вкус и кругозор через создание авторских композиций на основе изученных росписей.

- Развивать индивидуальный творческий почерк при выполнении росписи по дереву (как в графической мезенской, так и в живописной волховской манере).
- Развивать умение анализировать работы товарищей, отмечать удачные решения и конструктивно высказывать своё мнение.
- Развивать навыки самоанализа (рефлексия по итогам занятия: что получилось, что было трудно, что узнал нового).

Воспитательные:

- Воспитывать культуру труда: бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, дисциплину.
- Способствовать формированию эстетического вкуса и чувства прекрасного через изучение красоты Мезенской и Волховской росписей.
- Формировать гражданственность и любовь к Родине и родному краю через знакомство с народными промыслами Русского Севера и Ленинградской области, возрождение и уважение национальных традиций.
- Способствовать совершенствованию культуры речи: обогащать словарь терминологией обеих росписей (ярус, фриз, солярный знак, переходный мазок, оживка, розан и др.).
- Формировать осознанную потребность в разумном досуге и здоровом образе жизни: следить за осанкой, регулярно выполнять физкультминутки для разминки кистей, спины и глаз.
- Воспитывать уважение к труду мастера и понимание ценности профессий в сфере народного искусства (художник, реставратор, искусствовед, музейный хранитель).

Планируемые результаты (3-й год обучения)

Предметные:

- Учащиеся знают историю и особенности Мезенской росписи: её географию, символику, красно-чёрную гамму, графическую манеру письма.
- Владеют техникой выполнения основных элементов Мезенской росписи: геометрических и солярных знаков, бордюров, коня, оленя, птицы, древа жизни.
- Умеют соблюдать последовательность мезенской росписи (карандашный рисунок, заливка красным, чёрный контур, оживка) на бумаге и деревянном изделии.
- Знают историю и особенности Волховской росписи как промысла Ленинградской области, узнают «волховский розан», понимают её отличие от других росписей.
- Владеют техникой переходного (двойного) мазка Волховской росписи: выполняют лепестки, листья, бутоны, ягоды с оживкой белилами.
- Применяют правила цветоведения и композиции в работах по Мезени и Волхову, соблюдают технику безопасности, имеют представление о профессиях в сфере ДПИ.

Метапредметные:

- Умеют сравнивать Мезенскую и Волховскую росписи по заданным критериям (история, цвет, техника, элементы, композиция), представлять результаты сравнения.
- Владеют коммуникативными навыками: вежливо обращаются за помощью, чётко формулируют проблему, сотрудничают в парах при обсуждении эскизов.
- Проявляют фантазию и художественный вкус при создании авторских эскизов на основе изученных росписей.
- Демонстрируют индивидуальный творческий почерк в обеих росписях (графической мезенской и живописной волховской).
- Умеют аргументированно оценивать работы товарищей, отмечая сильные стороны и давая доброжелательные советы.
- Владеют навыками самоанализа: отвечают на вопросы рефлексии, анализируют свои успехи и трудности.

Личностные:

- Демонстрируют культуру труда: бережно относятся к материалам, работают аккуратно, самостоятельно организуют рабочее место.

- Проявляют эстетический вкус, замечают красоту в деталях Мезенской и Волховской росписей, стремятся к гармонии в своих работах.
- Выражают чувство любви к Родине и родному краю, гордятся народными промыслами Русского Севера и Ленинградской области.
- Используют в речи профессиональную терминологию (ярус, фриз, солярный знак, переходный мазок, оживка, розан и др.).
- Следят за осанкой во время работы, выполняют физкультминутки, понимают важность здорового образа жизни.
- Уважают труд мастеров, проявляют интерес к профессиям в сфере народного искусства (художник, реставратор, искусствовед) и к сохранению ремёсел.

**Календарно-тематическое планирование
Третьего года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1. Мезенская роспись. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Народные росписи Русского Севера. Мезенская (палащельская) роспись. История. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Профориентация.	3		
Раздел 2. Мезенская роспись. Символика и геометрический орнамент				
2	Прямые и волнистые ленточки-бордюры. Карандашный рисунок.	3		
3	Ленточки-бордюры. Заливка красным, контур чёрным.	3		
4	Геометрические элементы.	3		
5	Спирали, кудри, розетки.	3		
6	Орнамент в полосе: Карандашный рисунок.	3		
7	Орнамент в полосе: цвет и контур.	3		
Раздел 3. Мезенская роспись. Солярные знаки.				
8	Солярные знаки. Символика солнца, земли, воды.	3		
9	Знаки-розетки. Карандашный рисунок.	3		
10	Знаки-розетки: заливка, контур.	3		
11	Многоярусный бордюр. Карандашный рисунок.	3		
12	Многоярусный бордюр: цвет, контур.	3		
Раздел 4. Мезенская роспись. Конь и олень				
13	Мезенский конь. Карандашный рисунок.	3		
14	Конь: заливка красным.	3		
15	Конь: чёрный контур.	3		
16	Фриз (ряд) коней. Карандашный рисунок.	3		
17	Фриз коней: цвет и контур.	3		
18	Мезенский олень. Карандашный рисунок.	3		
19	Олень: заливка и контур.	3		
20	Ярус оленей. Композиция, цвет, контур.	3		
Раздел 5. Мезенская роспись. Птицы				
21	Мезенская птица: один красный мазок.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
22	Птицы в верхнем ярусе. Упражнения.	3		
23	Композиция с птицами. Карандашный рисунок.	3		
24	Композиция с птицами: цвет и контур.	3		
Раздел 6. Мезенская роспись. Древо жизни. Растительные мотивы				
25	Древо жизни. Карандашный рисунок.	3		
26	Древо жизни: заливка, контур.	3		
27	Растительные элементы: ветки, листья, ягоды.	3		
28	Трёхъярусная композиция (кони - олени - птицы). Карандашный рисунок.	3		
29	Трёхъярусная композиция: заливка.	3		
30	Трёхъярусная композиция: контур, оживка.	3		
Раздел 7. Мезенская роспись. Итоговая композиция на изделии				
31	Замысел итоговой работы. Эскиз мезенской композиции.	3		
32	Подготовка деревянного изделия: шлифовка, грунтовка.	3		
33	Перенос рисунка на изделие.	3		
34	Роспись изделия: красная заливка.	3		
35	Роспись изделия: чёрный контур.	3		
36	Роспись изделия: оживка, мелкий орнамент.	3		
37	Лакировка. Просмотр работ по Мезенской росписи.	3		
Раздел 8. Волховская роспись. История. Волховский розан				
38	Волховская роспись - народный промысел Лен. области. История. Материалы. Техника безопасности. Профориентация.	3		
39	Волховский розан: Карандашный рисунок.	3		
40	Переходный (двойной) мазок: набор двух цветов на кисть.	3		
41	Лепесток розана переходным мазком. Упражнения.	3		
42	Розан в цвете: красно-синие лепестки.	3		
43	Розан: белильная оживка, прожилки.	3		
44	Розан с листьями. Завершение.	3		
Раздел 9. Волховская роспись. Переходный мазок. Лепестки, бутоны				
45	Бутоны и полураскрытые цветы. Упражнения.	3		
46	Овалы, капли, лепестки переходным мазком.	3		
47	Композиция «букет». Карандашный рисунок.	3		
48	Букет: переходный мазок, цвет.	3		
49	Букет: оживка, прожилки.	3		
50	Букет: завершение, анализ.	3		
Раздел 10. Волховская роспись. Листья, ягоды, растительные мотивы				
51	Волховские листья разной формы. Упражнения.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
52	Ягоды, фрукты. Упражнения.	3		
53	Ветка с цветами и ягодами. Карандашный рисунок.	3		
54	Ветка: цвет, переходный мазок.	3		
55	Ветка: оживка, завершение.	3		
Раздел 11. Волховская роспись. Птицы				
56	Волховская птица: строение, цвет. Упражнения.	3		
57	Птица переходным мазком. Оживка.	3		
58	Композиция «птица среди цветов». Карандашный рисунок.	3		
59	Композиция: цвет, оживка, завершение.	3		
Раздел 12. Волховская роспись. Композиции в полосе и круге				
60	Бордюр из розанов и листьев в полосе. Карандашный рисунок.	3		
61	Бордюр: цвет, оживка.	3		
62	Композиция в круге (розан в центре). Карандашный рисунок.	3		
63	Композиция в круге: цвет, оживка, завершение.	3		
Раздел 13. Волховская роспись. Итоговая работа на изделии				
64	Эскиз волховской композиции.	3		
65	Подготовка деревянного изделия: шлифовка, грунтовка, фон.	3		
66	Перенос рисунка на изделие.	3		
67	Роспись изделия: розан, переходный мазок.	3		
68	Роспись изделия: листья, ягоды.	3		
69	Роспись изделия: оживка, прожилки.	3		
70	Лакировка. Просмотр работ по Волховской росписи.	3		
Раздел 14. Творческий проект (Мезенская и Волховская роспись)				
71	Выбор темы и росписи для проекта. Эскиз.	3		
72	Подготовка основы, перенос рисунка, начало росписи.	3		
73	Завершение росписи, лакировка.	3		
Раздел 15. Подведение итогов				
74	Выставка итоговых работ за год. Подведение итогов.	3		
Итого		222		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Мезенская роспись. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие. Мезенская (палашельская) роспись.

Теория: Знакомство с народными росписями Русского Севера. Мезенская роспись: история возникновения в низовьях реки Мезень, деревня Палашелье как центр промысла. Особенности росписи: красно-чёрная гамма, графическая манера, ярусное построение, статичность фигур и ощущение динамики за счёт повтора. Секреты ремесла, передававшиеся по мужской линии. Материалы и инструменты: гуашь (красная, чёрная), тонкие кисти, перо/палочка для контура, деревянные заготовки, калька, карандаш.

Техника безопасности. Профориентация: знакомство с профессией художника народных промыслов и реставратора произведений ДПИ. Игра: «Север зовёт» - дети находят на карте Русский Север и реку Мезень.

Практика: Упражнения на постановку руки, пробные мазки красной и чёрной краской: прямые линии, точки, дуги, тонкий контур.

Раздел 2. Мезенская роспись. Символика и геометрический орнамент

Тема 2.1. Ленточки и бордюры.

Теория: Знакомство с построением мезенских бордюров: прямые и волнистые линии, ряды-ярусы, разделительные полосы. Ритм и повтор как основа орнамента. Игра: «Бесконечная дорожка» — дети продолжают начатый ритм.

Практика: Выполнение прямых и волнистых ленточек-бордюров: карандашный рисунок, заливка красным, чёрный контур.

Тема 2.2. Геометрические элементы и спирали.

Теория: Основные геометрические элементы Мезенской росписи: «крестики», «ёлочки», спирали, «кудри», розетки. Их древнее происхождение (наскальные знаки, символическое письмо). Игра: «Тайный знак» — дети угадывают значение элементов.

Практика: Упражнения на выполнение геометрических элементов. Соединение элементов в орнаментальную полосу: карандаш, цвет, контур.

Раздел 3. Мезенская роспись. Солярные знаки.

Тема 3.1. Солярные знаки и их символика.

Теория: Солярная (солнечная) символика Мезенской росписи: знаки солнца, земли и воды. Связь коня с огнём и солнцем, утицы - с водой. Значение трёхъярусного деления (земля - небо - мир птиц). Игра: «Солнечный код» - дети складывают розетку-солнце из элементов.

Практика: Выполнение знаков-розеток и многоярусного бордюра: карандашный рисунок, заливка красным, чёрный контур.

Раздел 4. Мезенская роспись. Конь и олень

Тема 4.1. Мезенский конь.

Теория: Знакомство с главным образом Мезенской росписи - конём. Условность и графичность фигуры, красно-оранжевая окраска, тонкие ноги, «ёлочки» гривы. Символика: красный конь -солнце; ряд коней движение светила. Игра: «Кони бегут» - дети выстраивают ритмический ряд.

Практика: Построение коня карандашом, заливка красным, чёрный контур, грива и «ёлочки». Выполнение фриза (ряда) коней.

Тема 4.2. Мезенский олень.

Теория: Знакомство с образом оленя: построение, ветвистые рога, статичная поза. Олени и кони в нижнем и среднем ярусах прялок. Игра: «Лесной хоровод».

Практика: Построение оленя карандашом, заливка и чёрный контур. Выполнение яруса оленей, согласование с фризом коней.

Раздел 5. Мезенская роспись. Птицы

Тема 5.1. Мезенские птицы.

Теория: Знакомство с образом птицы (утица, лебедь, гусь) в Мезенской росписи. Птицы верхнего яруса, написанные одним красным мазком; в народных представлениях - души предков. Игра: «Птицы летят» - дети одним движением кисти «выпускают» птицу.

Практика: Упражнения: птица одним мазком. Размещение птиц в верхнем ярусе. Композиция с птицами: карандаш, цвет, контур.

Раздел 6. Мезенская роспись. Древо жизни. Растительные мотивы

Тема 6.1. Древо жизни и растительные мотивы.

Теория: Знакомство с образом «древа жизни» как символа рода и плодородия. Растительные элементы: ветки, листья, ягоды, «ёлочки». Игра: «Растёт древо» - дети по очереди добавляют ветви.

Практика: Построение древа жизни карандашом, заливка, контур. Выполнение растительных элементов.

Тема 6.2. Трёхъярусная композиция.

Теория: Построение традиционной трёхъярусной мезенской композиции: кони - олени - птицы, разделённые орнаментальными полосами. Ритм и равновесие. Игра: «Собери ярусы».

Практика: Карандашный рисунок трёхъярусной композиции, заливка красным, чёрный контур, оживка мелким орнаментом.

Раздел 7. Мезенская роспись. Итоговая композиция на изделии

Тема 7.1. Итоговая работа по Мезенской росписи.

Теория: Разработка замысла итоговой работы. Последовательность росписи деревянного изделия (доска, короб, лопатка): подготовка поверхности, перенос рисунка, заливка красным, чёрный контур, оживка, лакировка. Подведение итогов по Мезенской росписи. Игра: «Мастер Палащелья».

Практика: Эскиз композиции. Подготовка изделия (шлифовка, грунтовка). Перенос рисунка. Поэтапная роспись изделия. Лакировка. Просмотр и анализ работ.

Раздел 8. Волховская роспись. История. Волховский розан

Тема 8.1. Волховская роспись - промысел родного края.

Теория: Региональный компонент. Знакомство с Волховской росписью - народным художественным промыслом Ленинградской области (бывший Новолодожский уезд Санкт-Петербургской губернии). История: роспись прялок-«золочёнок» и «крашенок» в деревнях Спасовщины (Сырецкое, Славково, Верховина), возрождение промысла в городе Волхов в конце 1960-х годов. Упоминание родственной Шугозерской росписи. Цветовая гамма, живописность, главный элемент - «волховский розан». Профориентация: профессии художника народных промыслов, реставратора, искусствоведа, музейного хранителя; учебные заведения Санкт-Петербурга (Российский колледж традиционной культуры, СПбГИК, РГПУ им. А. И. Герцена). Игра: «Сельский Ренессанс» - дети сравнивают волховский узор с другими росписями.

Практика: Пробные упражнения кистью: широкий мазок, постановка руки. Знакомство с образцами волховских изделий.

Тема 8.2. Волховский розан и переходный мазок.

Теория: Строение «волховского розана»: центральный цветок в окружении листьев разной формы. Главная особенность росписи - переходный (двойной) мазок: на кисть набирают сразу два цвета, и один при письме «переходит» в другой, создавая игру света на лепестках. Оживки - белильные прожилки. Игра: «Два цвета - одна кисть».

Практика: Упражнения на переходный мазок: набор двух красок на кисть, выполнение лепестка. Построение розана карандашом, роспись лепестков, белильная оживка, листья.

Раздел 9. Волховская роспись. Переходный мазок. Лепестки, бутоны

Тема 9.1. Лепестки, бутоны, букет.

Теория: Закрепление переходного мазка на новых элементах: овалы, капли, лепестки, бутоны и полураскрытые цветы. Построение букета: крупный цветок в центре, бутоны и листья вокруг. Игра: «Распускается бутон».

Практика: Упражнения с бутонами и лепестками. Карандашный рисунок букета, роспись переходным мазком, оживка прожилками, анализ работ.

Раздел 10. Волховская роспись. Листья, ягоды, растительные мотивы

Тема 10.1. Листья, ягоды, ветка.

Теория: Волховские листья разной формы, ягоды и фрукты, появившиеся в росписи с развитием промысла. Построение ветки с цветами и ягодами, равновесие крупных и мелких элементов. Игра: «Волшебная ветка».

Практика: Упражнения: листья и ягоды переходным мазком. Карандашный рисунок ветки, роспись, оживка, завершение.

Раздел 11. Волховская роспись. Птицы

Тема 11.1. Волховская птица.

Теория: Образ птицы в Волховской росписи: строение, цвет, выполнение переходным мазком. Размещение птицы среди цветов. Игра: «Птица счастья».

Практика: Упражнения: птица переходным мазком, оживка. Карандашный рисунок композиции «птица среди цветов», роспись, оживка, завершение.

Раздел 12. Волховская роспись. Композиции в полосе и круге

Тема 12.1. Композиции в полосе и круге.

Теория: Построение бордюра из розанов и листьев в полосе; компоновка композиции в круге (розан в центре, листья по кругу). Ритм, симметрия. Игра: «Хоровод розанов».

Практика: Карандашный рисунок бордюра и композиции в круге, роспись переходным мазком, оживка, завершение.

Раздел 13. Волховская роспись. Итоговая работа на изделии

Тема 13.1. Итоговая работа по Волховской росписи.

Теория: Разработка замысла итоговой работы. Последовательность волховской росписи на деревянном изделии: подготовка поверхности и фона, перенос рисунка, роспись розана и листьев переходным мазком, оживка, лакировка. Подведение итогов по Волховской росписи. Игра: «Волховский мастер».

Практика: Эскиз композиции. Подготовка изделия (шлифовка, грунтовка, фон). Перенос рисунка. Поэтапная роспись. Лакировка. Просмотр и анализ работ.

Раздел 14. Творческий проект (Мезенская и Волховская роспись)

Тема 14.1. Творческий проект.

Теория: Учащиеся выбирают одну из изученных росписей (Мезенскую или Волховскую) и самостоятельно разрабатывают эскиз итогового изделия, согласуют его с педагогом. Закрепление последовательности росписи.

Практика: Эскиз на бумаге, подготовка дерева, перенос рисунка, поэтапная роспись, лакировка.

Раздел 15. Подведение итогов

Тема 15.1. Подведение итогов года.

Педагог объявляет итоги года, отмечает успехи каждого ученика, напоминает критерии оценки работ (аккуратность, соблюдение этапов росписи, творческий подход). Организуется итоговая выставка. Оформление и развешивание работ. Голосование за лучшие работы в номинациях. Вручение грамот. Итоговое чаепитие, демонстрация приёмов росписи родителям.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Четвёртый год обучения

«Роспись по дереву. Тайны народных узоров»

Особенности организации образовательного процесса

На четвёртом, выпускном году обучения учащиеся переходят от плоскостной росписи к росписи объёмного изделия и осваивают два ярких народных промысла. В первом полугодии дети знакомятся с русской матрёшкой и тремя манерами её росписи: Сергиево-Посадской (Загорской), Семёновской и авторской. Во втором полугодии программа знакомит с Гжелью - знаменитой росписью кобальтом по белому фону. Роспись матрёшки развивает умение работать на объёмной форме, передавать образ и характер, соблюдать пропорции; Гжель воспитывает тонкость кистевого письма. На занятиях дети знакомятся с видными деятелями отечественного декоративно-прикладного искусства: художником С. Малютиным и токарем В. Звёздочкиным - создателями первой русской матрёшки, искусствоведом А. Салтыковым и художницей Н. Бессарабовой - возродителями Гжели. Через знакомство с профессиями художника-матрешечника, художника по росписи фарфора, реставратора, искусоведа и музейного хранителя реализуются задачи профориентации. Образовательный процесс сохраняет позитивный настрой, игровые приёмы, чередование видов деятельности, физкультминутки и рефлексию.

Возраст учащихся 7-10 лет.

Задачи четвёртого года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с историей русской матрёшки, её создателями (художник С. Малютин, токарь В. Звёздочкин) и основными центрами росписи (Сергиев Посад, Семёнов, Полхов-Майдан).
- Обучить особенностям Сергиево-Посадской (Загорской) матрёшки: построению образа (лик, платок, наряд, передник), цветовой гамме (3-4 основных цвета) и чёрному контуру.
- Обучить особенностям Семёновской матрёшки: крупному травному букету на фартуке, асимметричной композиции, цветовой гамме, связи с хохломской росписью.
- Обучить разработке и росписи авторской матрёшки по собственному эскизу; обучить последовательности росписи объёмной деревянной заготовки.
- Познакомить с Гжелью: её историей, центром (Подмосковье), материалами (фарфор, майолика), синим кобальтом по белому фону и видными мастерами (А. Салтыков, Н. Бессарабова).
- Обучить «азбуке мазков» Гжели (мазок с тенью, ситчик), выполнению гжельской розы, орнаментальных и сюжетных мотивов; познакомить с профессиями в сфере ДПИ, научить применять правила композиции и соблюдать технику безопасности.

Развивающие:

- Развивать умение сравнивать манеры росписи матрёшки (Сергиево-Посадскую, Семёновскую, авторскую) и Гжель по истории, цвету, технике и композиции.
- Развивать коммуникативные навыки: вежливо обращаться за помощью, чётко формулировать затруднение, работать в паре при обсуждении эскизов.
- Развивать фантазию, художественный вкус и кругозор через разработку авторской матрёшки и собственных гжельских композиций.
- Развивать индивидуальный творческий почерк при росписи объёмного изделия и при кистевом письме кобальтом.
- Развивать умение анализировать работы товарищей, отмечать удачные решения и конструктивно высказывать своё мнение.
- Развивать навыки самоанализа (рефлексия по итогам занятия: что получилось, что было трудно, что узнал нового).

Воспитательные:

- Воспитывать культуру труда: бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, дисциплину.
- Способствовать формированию эстетического вкуса и чувства прекрасного через изучение красоты матрёшки и Гжели.
- Формировать гражданственность и любовь к Родине через знакомство с матрёшкой как символом России и Гжелью, возрождение и уважение национальных традиций.
- Способствовать совершенствованию культуры речи: обогащать словарь терминологией (лик, передник, наводка, агашка, мазок с тенью, ситчик, кобальт и др.).
- Формировать осознанную потребность в разумном досуге и здоровом образе жизни: следить за осанкой, регулярно выполнять физкультминутки для разминки кистей, спины и глаз.
- Воспитывать уважение к труду мастера и понимание ценности профессий в сфере народного искусства (художник, реставратор, искусствовед, музейный хранитель).

Планируемые результаты (4-й год обучения)

Предметные:

- Учащиеся знают историю русской матрёшки, её создателей и основные центры росписи.
- Владеют особенностями Сергиево-Посадской (Загорской) матрёшки: строят образ (лик, платок, наряд, передник), применяют традиционную цветовую гамму и чёрный контур.
- Владеют особенностями Семёновской матрёшки: выполняют крупный травный букет на фартуке, соблюдают асимметричную композицию и цветовую гамму.

- Умеют разработать и расписать авторскую матрёшку по собственному эскизу, соблюдают последовательность росписи объёмной заготовки.
- Знают историю и особенности Гжели, узнают синюю кобальтовую роспись, владеют «азбукой мазков» (мазок с тенью, ситчик) и выполняют гжельскую розу.
- Применяют правила цветоведения и композиции в работах по матрёшке и Гжели, соблюдают технику безопасности, имеют представление о профессиях и видных деятелях в сфере ДПИ.

Метапредметные:

- Умеют сравнивать манеры росписи матрёшки и Гжель по заданным критериям (история, цвет, техника, элементы, композиция), представлять результаты сравнения.
- Владеют коммуникативными навыками: вежливо обращаются за помощью, чётко формулируют проблему, сотрудничают в парах при обсуждении эскизов.
- Проявляют фантазию и художественный вкус при разработке авторской матрёшки и собственных гжельских композиций.
- Демонстрируют индивидуальный творческий почерк в росписи объёмного изделия и в кистевом письме кобальтом.
- Умеют аргументированно оценивать работы товарищей, отмечая сильные стороны и давая доброжелательные советы.
- Владеют навыками самоанализа: отвечают на вопросы рефлексии, анализируют свои успехи и трудности.

Личностные:

- Демонстрируют культуру труда: бережно относятся к материалам, работают аккуратно, самостоятельно организуют рабочее место.
- Проявляют эстетический вкус, замечают красоту в деталях матрёшки и Гжели, стремятся к гармонии в своих работах.
- Выражают чувство любви к Родине и гордости за народные промыслы, понимают матрёшку как символ России.
- Используют в речи профессиональную терминологию (лик, передник, наводка, агашка, мазок с тенью, ситчик, кобальт и др.).
- Следят за осанкой во время работы, выполняют физкультминутки, понимают важность здорового образа жизни.
- Уважают труд мастеров, проявляют интерес к профессиям и видным деятелям в сфере народного искусства и к сохранению ремёсел.

Календарно-тематическое планирование

4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1. Русская матрёшка. История игрушки. Основные центры росписи				
1	История русской матрёшки. Малютин, Звёздочкин. Центры росписи матрешки. Материалы. Техника безопасности.	3		
2	Форма и устройство матрёшки. Разметка: лик, платок, руки, передник. Упражнения карандашом.	3		
Раздел 2. Сергиево-Посадская (Загорская) матрёшка.				
3	Загорская матрёшка: Лик: лицо, румянец.	3		
4	Платок матрешки. Карандаш и цвет.	3		
5	Кофта, сарафан, передник. Карандашный рисунок.	3		
6	Передник в цветочек: простые цветы, листья.	3		
7	Цветовое решение наряда.	3		
8	Чёрный контур, обводка деталей.	3		
9	Композиция образа целиком на бумаге. Завершение.	3		
Раздел 3. Сергиево-Посадская матрёшка. Роспись деревянной заготовки				
10	Подготовка деревянной заготовки: шлифовка, грунтовка.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
11	Перенос рисунка: лик, платок, наряд.	3		
12	Роспись лика и платка.	3		
13	Роспись наряда: заливка цветом.	3		
14	Передник: цветочная роспись.	3		
15	Контур, оживка, лакировка.	3		
Раздел 4. Семёновская матрёшка.				
16	Семёновская матрёшка: история, связь с хохломой.	3		
17	Семёновский лик и платок.	3		
18	Крупная роза «розан». Упражнения.	3		
19	Букет на фартуке: розы, бутоны, ягоды.	3		
20	Листья, травка. Карандашный рисунок композиции.	3		
21	Цветовое решение (жёлтый, красный, зелёный).	3		
22	Чёрный контур «наводка». Завершение на бумаге.	3		
Раздел 5. Семёновская матрёшка. Роспись деревянной заготовки				
23	Подготовка заготовки, грунтовка.	3		
24	Перенос рисунка: лик, платок, фартук.	3		
25	Роспись лика и платка.	3		
26	Букет на фартуке: заливка цветом.	3		
27	Травка, ягоды, детали.	3		
28	Контур-наводка, оживка, лакировка.	3		
Раздел 6. Авторская матрёшка. Разработка эскиза				
29	Авторская матрёшка: идеи и темы. Знакомство с профессией художника ДПИ.	3		
30	Разработка эскиза образа. Композиция.	3		
31	Цветовой эскиз.	3		
Раздел 7. Авторская матрёшка. Роспись по собственному эскизу				
32	Подготовка заготовки, грунтовка.	3		
33	Перенос авторского рисунка.	3		
34	Роспись: основные элементы образа.	3		
35	Роспись: наряд, фон.	3		
36	Детали, контур, оживка.	3		
37	Лакировка. Просмотр авторских матрёшек.	3		
Раздел 8. Гжель. История промысла.				
38	Гжель. История, фарфор и майолика. Видные мастера (А. Салтыков, Н. Бессарабова). Материалы. Техника безопасности. Профориентация.	3		
39	Свойства кобальта. Постановка кисти. Пробные мазки.	3		
Раздел 9. Гжель. Азбука мазков. Мазок с тенью.				
40	Азбука мазков. Мазок с тенью. Упражнения.	3		
41	Мазок с тенью по кругу, дуги. Упражнения.	3		
42	«Ситчик»: мелкие элементы кончиком кисти.	3		
43	Орнаментальные элементы: «жемчужинки», «капельки», «гребёнки», «усики».	3		
44	Бордюры из мазков и орнаментов. Карандашный рисунок.	3		
45	Бордюры: роспись кобальтом.	3		
46	Упражнение «гамма синего»: от насыщенного к светлому.	3		
Раздел 10. Гжель. Гжельская роза. Бордюры				
47	Гжельская роза «агашка». Карандашный рисунок.	3		
48	Роза мазком с тенью: лепестки. Упражнения.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
49	Роза: серединка, оживка ситчиком.	3		
50	Бутоны и полураскрытые цветы.	3		
51	Веточки, листья, усики вокруг розы.	3		
52	Композиция «букет с розой». Карандашный рисунок.	3		
53	Букет: роспись кобальтом, ситчик. Завершение.	3		
Раздел 11. Гжель. Растительные и орнаментальные мотивы				
54	Травы, веточки, ягоды в гжельской манере.	3		
55	Сетчатые орнаменты, «шашечки». Упражнения.	3		
56	Композиция в полосе. Карандашный рисунок.	3		
57	Композиция в полосе: роспись.	3		
58	Композиция в круге (тарелка). Эскиз и роспись.	3		
Раздел 12. Гжель. Птицы, сюжеты				
59	Гжельская птица. Строение, мазок. Упражнения.	3		
60	Птица в композиции. Карандашный рисунок.	3		
61	Сюжеты Гжели (домик, пейзаж). Знакомство.	3		
62	Композиция с птицей, сюжетом: роспись, оживка.	3		
Раздел 13. Гжель. Роспись изделия				
63	Замысел итогового изделия (тарелка, доска). Эскиз.	3		
64	Подготовка изделия: шлифовка, грунтовка, белый фон.	3		
65	Перенос рисунка на изделие.	3		
66	Роспись: крупные элементы (роза).	3		
67	Роспись: листья, бордюры.	3		
68	Ситчик, оживка, детали.	3		
69	Лакировка. Просмотр работ по Гжели.	3		
Раздел 14. Творческий проект (матрёшка / Гжель)				
70	Выбор темы и техники для проекта. Эскиз.	3		
71	Подготовка основы, перенос рисунка.	3		
72	Роспись основных элементов.	3		
73	Завершение, оживка, лакировка.	3		
Раздел 15. Подведение итогов				
74	Итоговая выставка работ за год и за весь курс обучения. Подведение итогов.	3		
Итого		222		

Содержание

Раздел 1. Русская матрёшка. История игрушки. Основные центры росписи

Тема 1.1. История русской матрёшки.

Теория: Знакомство с русской матрёшкой - символом России. История создания первой матрёшки в мастерской «Детское воспитание» (основатель - меценат С. Мамонтов): художник Сергей Малютин придумал образ, токарь Василий Звёздочкин выточил форму. Первая матрёшка - восьмиместная, девочка в платке с петухом. Происхождение имени «Матрёна». Основные центры росписи: Сергиев Посад (Загорск), Семёнов, Полхов-Майдан. Материал - липа. Техника безопасности. Профориентация: знакомство с профессией художника-матрешечника. Игра: «Матрёшкин секрет» - дети разбирают и собирают матрёшку, считают «семью».

Практика: Знакомство с устройством и формой матрёшки. Упражнения карандашом: разметка лица, платка, рук, передника на шаблоне.

Раздел 2. Сергиево-Посадская (Загорская) матрёшка. Лик, платок, наряд

Тема 2.1. Образ Сергиево-Посадской матрёшки.

Теория: Знакомство с Сергиево-Посадской (Загорской) матрёшкой - самой первой, «классической». Образ: круглолицая девушка в платке, завязанном узлом, в кофте, сарафане и переднике в цветочек. Цветовая гамма: 3–4 основных цвета (жёлтый, красный, синий, зелёный). Чёрный контур деталей лица и одежды.

Практика: Выполнение лика (лицо, румянец), платка узлом, наряда: карандашный рисунок и цвет. Передник в цветочек: простые цветы и листья.

Тема 2.2. Цветовое решение и контур.

Теория: Закрепление традиционной цветовой гаммы и роли чёрного контура. Композиция образа целиком. Игра: «Палитра матрёшки».

Практика: Цветовое решение наряда, чёрный контур и обводка деталей. Завершение образа на бумаге.

Раздел 3. Сергиево-Посадская матрёшка. Роспись деревянной заготовки

Тема 3.1. Роспись Загорской матрёшки на заготовке.

Теория: Последовательность росписи объёмной заготовки: шлифовка, грунтовка, перенос рисунка, роспись лика и платка, заливка наряда, передник, чёрный контур, оживка, лакировка. Особенности работы на округлой поверхности.

Практика: Подготовка заготовки. Перенос рисунка. Поэтапная роспись: лик, платок, наряд, передник. Контур, оживка, лакировка.

Раздел 4. Семёновская матрёшка. Травный букет, цветочный фартук

Тема 4.1. Образ Семёновской матрёшки.

Теория: Знакомство с Семёновской матрёшкой из города Семёнов (Нижегородская область). Связь с хохломской росписью, золотистый (неокрашенный) фон. Главное украшение - крупный травный букет на фартуке, расположенный асимметрично. Лик и платок. Игра: «Букет для матрёшки».

Практика: Выполнение лика и платка. Упражнения: крупная роза («розан»). Построение асимметричного букета на фартуке: розы, бутоны, ягоды, листья, травка (карандаш).

Тема 4.2. Цвет и наводка.

Теория: Цветовое решение Семёновской матрёшки (жёлтый, красный, зелёный). Чёрный контур - «наводка». Игра: «Найди отличие» (Загорская и Семёновская матрёшки).

Практика: Цветовое решение букета, чёрный контур-наводка. Завершение образа на бумаге.

Раздел 5. Семёновская матрёшка. Роспись деревянной заготовки

Тема 5.1. Роспись Семёновской матрёшки на заготовке.

Теория: Последовательность росписи заготовки: подготовка, перенос рисунка, роспись лика и платка, букет на фартуке, травка, ягоды, контур-наводка, оживка, лакировка. Игра: «Семёновская ярмарка».

Практика: Подготовка заготовки. Перенос рисунка. Поэтапная роспись: лик, платок, букет, травка, ягоды. Контур-наводка, оживка, лакировка.

Раздел 6. Авторская матрёшка. Разработка эскиза

Тема 6.1. Замысел авторской матрёшки.

Теория: Авторская (современная) матрёшка: свобода замысла. Темы: сказки, времена года, родной город, портреты. Знакомство с творчеством современных художников-матрёшечников. Профориентация: художник-матрёшечник, дизайнер, реставратор. Игра: «Моя матрёшка» — дети придумывают образ.

Практика: Разработка эскиза образа, композиция. Цветовой эскиз. Согласование замысла с педагогом.

Раздел 7. Авторская матрёшка. Роспись по собственному эскизу

Тема 7.1. Роспись авторской матрёшки.

Теория: Перенос авторского замысла на объёмную заготовку и поэтапная роспись. Закрепление навыков работы на округлой поверхности. Игра: «Выставка авторов».

Практика: Подготовка заготовки, перенос рисунка. Роспись основных элементов образа и наряда, фон, детали, контур, оживка. Лакировка. Просмотр авторских матрёшек.

Раздел 8. Гжель. История промысла.

Тема 8.1. Гжель - синяя сказка.

Теория: Знакомство с Гжелью — народным промыслом Подмоскovie. История: производство фарфора и майолики, синий кобальт по белому фону. Видные деятели, возродившие Гжель в середине XX века: искусствовед Александр Салтыков (создатель принципа «азбуки мазков») и художница Наталья Бессарабова (составила руководство по росписи). Свойство кобальта: серо-чёрная краска становится синей после обжига. Профориентация: художник по росписи фарфора, технолог, реставратор, искусствовед, музейный хранитель. Игра: «Синее по белому».

Практика: Знакомство с образцами гжельских изделий. Постановка кисти, пробные мазки кобальтом на белом фоне.

Раздел 9. Гжель. Азбука мазков. Мазок с тенью.

Тема 9.1. Азбука мазков.

Теория: «Азбука мазков» Гжели. Главный приём — мазок с тенью (двойной мазок): на одну сторону кисти берётся насыщенный кобальт, на другую — вода, и мазок получается с переходом от тёмного к светлому. «Ситчик» — тончайшая работа кончиком кисти (точки, прожилки, сетки). Орнаментальные элементы: «жемчужинки», «капельки», «гребёнки», «усики», «шашечки». Игра: «Гамма синего».

Практика: Упражнения: мазок с тенью (прямой, по кругу, дугами), ситчик, орнаментальные элементы. Бордюры из мазков: карандаш и роспись кобальтом.

Раздел 10. Гжель. Гжельская роза. Бордюры

Тема 10.1. Гжельская роза «агашка».

Теория: Главный элемент гжельской росписи — роза «агашка»: строение, пышная округлая чаша из лепестков, выполненных мазком с тенью. Серединка, оживка ситчиком, бутоны, веточки, листья и усики вокруг розы. Построение букета. Игра: «Распускается агашка».

Практика: Построение розы карандашом, роспись лепестков мазком с тенью, серединка, оживка ситчиком. Бутоны, листья, усики. Карандашный рисунок букета, роспись, завершение.

Раздел 11. Гжель. Растительные и орнаментальные мотивы

Тема 11.1. Растительные и сетчатые орнаменты.

Теория: Травы, веточки, ягоды в гжельской манере; сетчатые орнаменты и «шашечки». Построение композиции в полосе и в круге (тарелка). Игра: «Узор для тарелки».

Практика: Упражнения с растительными и сетчатыми орнаментами. Карандашный рисунок и роспись композиции в полосе и в круге.

Раздел 12. Гжель. Птицы, сюжеты

Тема 12.1. Гжельская птица и сюжеты.

Теория: Образ гжельской птицы («синяя птица» - символ удачи), её строение и выполнение мазком. Знакомство с сюжетами Гжели (домик, пейзаж, сценки). Игра: «Синяя птица счастья».

Практика: Упражнения: птица мазком с тенью. Карандашный рисунок композиции с птицей или сюжетом, роспись, оживка.

Раздел 13. Гжель. Роспись изделия

Тема 13.1. Итоговая работа по Гжели.

Теория: Разработка замысла итогового изделия (тарелка, доска). Последовательность гжельской росписи: подготовка изделия и белого фона, перенос рисунка, роспись крупных элементов: роза, листья, бордюры, ситчик, оживка, лакировка. Подведение итогов по Гжели. Игра: «Гжельский мастер».

Практика: Эскиз композиции. Подготовка изделия (шлифовка, грунтовка, белый фон). Перенос рисунка. Поэтапная роспись кобальтом. Ситчик, оживка, лакировка. Просмотр и анализ работ.

Раздел 14. Творческий проект (матрёшка / Гжель)

Тема 14.1. Творческий проект.

Теория: Учащиеся выбирают тему и технику (роспись матрёшки или Гжель) и самостоятельно разрабатывают эскиз итогового изделия, согласуют его с педагогом. Закрепление последовательности росписи.

Практика: Эскиз на бумаге, подготовка основы, перенос рисунка, поэтапная роспись, оживка, лакировка.

Раздел 15. Подведение итогов

Тема 15.1. Подведение итогов года и курса.

Педагог подводит итоги выпускного года и всего курса обучения, отмечает успехи каждого ученика, напоминает критерии оценки работ. Организуется итоговая выставка работ за год и за весь период обучения. Оформление и развешивание работ. Голосование за лучшие работы в номинациях. Вручение грамот. Итоговое чаепитие, демонстрация приёмов росписи родителям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Приемы и методы

При реализации программы используются следующие методы:

Словесные:

- Беседа;
- Инструктаж (вводный, текущий, целевой, по технике безопасности);
- Объяснение нового материала (техник, элементов, стилей);
- Комментирование действий педагога или обучающегося (пошаговое объяснение мазка, приема);
- Анализ работ (своих, мастеров, одноклассников);
- Рассказ об истории промысла, традициях, мастерах.

Наглядные:

- Показ педагогом приемов росписи;
- Демонстрация эталонных образцов;
- Иллюстрация с помощью схем, таблиц (последовательность элементов, цветовые палитры, композиционные схемы);
- Использование мультимедиа: презентации, видеоуроки, слайд-шоу (техники мастеров, исторический контекст, галерея работ);
- Выставка работ обучающихся (текущая, итоговая).

Практические:

- Упражнения (отработка базовых элементов росписи)
- Копирование (работа по образцу, точное воспроизведение традиционных мотивов);
- Импровизация (создание вариаций на основе традиционных элементов и композиций);
- Декорирование готовых форм (расписных заготовок: ложки, доски, матрешки);
- Создание авторских эскизов и композиций (от идеи до воплощения);
- Выполнение творческих проектов (индивидуальных, групповых) – от эскиза до готового расписного изделия;
- Отработка технологических этапов: подготовка дерева (шлифовка, грунтовка), роспись, покрытие лаком, сушка

Структура занятия Программа обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

1. Общетеоретическая часть включает в себя:

- Знания по истории народных художественных промыслов России (Хохлома, Городец, Мезень, Пермогорская, Волховская росписи.);
- Основы истории декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и его роли в культуре;
- Основы теории искусства: цветоведение (колористика), композиция, орнаментика, символизм в народной росписи; Знакомство с выдающимися мастерами народной росписи;

Подача материала: Обычно в виде беседы, рассказа, демонстрации в первой части занятия. Активно используются наглядные пособия: подлинные образцы или качественные репродукции работ, презентации, видеофильмы о промыслах, иллюстрации символов и орнаментов.

2. Специальная теоретическая часть:

- Включает знания и инструкции, необходимые непосредственно для выполнения конкретной практической задачи текущего занятия:
- Технология подготовки деревянной поверхности к росписи (шлифовка, грунтовка);
- Характеристика и правила работы с конкретными используемыми материалами (красками, кистями);
- Последовательность выполнения изучаемого элемента, мотива или техники росписи;
- Технические приемы росписи;

Подача материала: Дается непосредственно перед началом соответствующей практической работы (например, перед росписью цветка в городецком стиле). Часто сопровождается демонстрацией педагогом "вживую" на образце или учебной доске. Закрепляется индивидуальными пояснениями в процессе работы по мере необходимости.

Техника безопасности (ТБ) и гигиена труда:

Включает:

- Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницы);
- Правила безопасной работы с химическими материалами, предотвращение попадания на кожу, в глаза, правила проветривания, запрет на прием пищи и питья в мастерской;
- Правила организации рабочего места (устойчивость заготовки, расположение красок и воды, освещение);
- Правила личной гигиены (мытьё рук после работы, особенно перед едой).
- Обучающиеся обязаны работать в спецодежде (халат, фартук, нарукавники) для защиты одежды от красок и лаков.

Регулярно проводятся беседы по общим правилам безопасности (пожарной, антитеррористической, поведения в учреждении) с записью в журнал.

Практическая часть

Связана с непосредственным созданием художественного изделия или отработкой навыков. Включает:

1. Подготовительные работы:
 - Выбор и подготовка заготовки (шлифовка, грунтовка).
 - Разработка эскиза (на бумаге).
 - Подбор цветовой палитры.
2. Основная роспись:
 - Выполнение росписи согласно изученной технике, последовательности и эскизу.
 - Отработка конкретных элементов, мотивов, композиционных схем.
 - Применение изученных художественных приемов.
3. Отделочные работы:
 - Просушка расписанного изделия.
 - Покрытие защитным лаком.
 - Финишная сушка.

Завершающая часть

Представляет собой формы подведения итогов, демонстрации достижений и оценки результатов:

1. Анализ и обсуждение готовой работы (Коллективный "просмотр" работ обучающихся в конце занятия или этапа. Обсуждение сильных сторон, выявление ошибок, обмен мнениями под руководством педагога).
2. Выставки (внутриучрежденные выставки в кабинете/мастерской или холле).
3. Участие в городских, региональных, всероссийских выставках и конкурсах ДПИ.
4. Фестивали и мастер-классы:
5. Аттестация (тестирование/просмотр):

Дидактические материалы

- Видеофильмы
- Методические разработки:
 - «Словарь терминов и понятий росписи по дереву».
 - «Краткий справочник по народным художественным промыслам России (роспись по дереву)» (История, центры, особенности стилей).
 - «Варианты тестов и контрольных заданий для оценки знаний истории промыслов и практических навыков обучающихся».
 - «Памятки по технике безопасности при работе с красками, лаками, растворителями».
 - Образцы изделий
 - Наглядные пособия:
 - Альбомы-каталоги с фотографиями музейных образцов и работ известных мастеров по каждому стилю (Хохлома, Городец, Мезень и др.).
 - Таблицы и плакаты
 - Образцы моделей (учебные эталоны)

Список литературы для педагога

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Часть 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. № 3. – Архангельск, 1994. – 33 с.
7. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.
9. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Владос», 2012. – 72 с.
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Серия: Золотая библиотека увлечений. Издательство: Хоббитека, 2019. – 128 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.

6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/>
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/>
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promyslyrossii>
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии/ Госкаталог. РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=13>
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html>

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля	Формы контроля
Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.	Проводится 1 раз в начале учебного года, на вводном занятии в форме опроса, позволяющего оценить готовность учащихся к работе с материалами для росписи по дереву, их общее представление о народных промыслах, знакомство с элементарными понятиями цветоведения и композиции, а также выявить их интересы и ожидания от программы «Тайны народных узоров».
Текущий контроль в форме педагогического наблюдения проводится на занятиях по следующим показателям: соблюдение правил безопасности при работе с материалами и инструментами, порядок на рабочем месте, правильность выполнения заданий	Теоретическая часть (тест) и практическая часть (творческое задание). Проводится несколько раз в течение года.
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по итогам изучения модуля, темы или в конце определенного периода обучения.	Самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки; Проводится несколько раз в год по завершении основных модулей программы.
Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.	Самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки; индивидуальная папка выполненных работ.

Виды контроля	Формы контроля
	Проводится один раз по завершении учебного года.

Карта наблюдения за работой на занятии

№ п/п	ФИ учащегося	Соблюдение правил безопасности при работе с материалами и инструментами	Порядок на рабочем месте (наличие необходимых материалов и инструментов, отсутствие посторонних предметов).	Правильность выполнения упражнений, заданий (соответствие работы требованиям и критериям, соблюдение этапов, использование знаний, самостоятельность).	Планирование работы: эффективность использования времени, отведенного на задание, самоконтроль (выявлять и исправлять ошибки).	Способность к выполнению задания в течение отведенного времени, умение слушать, задавать вопросы.	Итого
1.							
2.							
3.							

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

В качестве оценки результативности работы обучающихся объединения используются следующие показатели:

Результаты коллективного обсуждения обучающимися созданных работ. Каждая работа, выполненная в технике народной росписи по дереву, выносится на обсуждение группы, где сами дети рассматривают качество росписи (аккуратность, соответствие традициям, оригинальность композиции), технику исполнения и производят ее оценку. В процессе обсуждения оцениваются следующие показатели: умение находить и использовать различные информационные источники о народных промыслах и узорах, развитость пространственного воображения при создании композиций, логическое мышление при выборе элементов и построении узора, аналитические навыки при изучении и интерпретации символики, уровень теоретических знаний об истории народной росписи, традициях и техниках, а также умение использовать терминологию, связанную с народным искусством и росписью по дереву. Результаты обсуждения заносятся в журнал работ, отражая динамику развития навыков и понимания традиций народной росписи и сделать вывод о степени освоения материала, достижении поставленных целей.

Похвала: Отмечены аккуратность, тщательность исполнения, оригинальность композиции, удачное сочетание цветов.

Одобрение: Работа выполнена в соответствии с требованиями, отражает понимание традиций, демонстрирует прогресс в освоении техники.

Выделение сильных сторон: Подчеркнуто удачное использование отдельных элементов узора, мастерское владение кистью, интересная интерпретация традиционных мотивов.

Признание: Работа вдохновляет, передает настроение, вызывает положительные эмоции.

Позитивные отзывы: Отмечены высокий уровень мастерства, оригинальность подхода, творческий потенциал автора.

Замечания: Указаны неточности в исполнении отдельных элементов, ошибки в композиции, несоответствие цветовой гаммы традиционным канонам.

Предложения: Предложено добавить детали, изменить цветовую гамму, поэкспериментировать с другими техниками.

Рекомендации: Рекомендовано уделить внимание изучению конкретных элементов узора, попрактиковаться в определенной технике росписи, ознакомиться с работами известных мастеров.

Вопросы: Заданы вопросы, направленные на уточнение замысла автора, выбор материалов и техники.

Анализ: Проведен анализ композиции, выявлены сильные и слабые стороны, предложены пути улучшения.

Общее впечатление: Сформулировано общее впечатление о работе, отмечены ее достоинства и недостатки.

Оценка прогресса: Оценено изменение уровня мастерства по сравнению с предыдущими работами.

Перспективы развития: Определены направления дальнейшего совершенствования навыков и развития творческого потенциала.

Участие в выставках, ярмарках и конкурсах является важным показателем результативности освоения программы дополнительного образования “Тайны народных узоров (роспись по дереву)”, позволяющим оценить не только уровень освоения учащимися теоретических знаний и практических навыков, но и их творческий потенциал, умение представлять свою работу широкой публике, а также способствует развитию мотивации и интереса к народному искусству.

Участие в выставках. Работы, представленные на выставках, демонстрируют уровень владения учащимися техникой росписи по дереву, аккуратность исполнения, знание основных элементов и композиционных приемов. Отбор работ для выставки свидетельствует о развитии у учеников художественного вкуса и умения создавать эстетически привлекательные произведения.

Участие в выставках дает учащимся возможность увидеть свои работы в экспозиции, получить отзывы от зрителей и других участников. Это повышает их самооценку, уверенность в своих силах и стимулирует к дальнейшему творческому росту.

Учащиеся, оформляя свои работы для выставки, учатся составлять аннотации и описания, рассказывать о своем творчестве зрителям.

Участие в ярмарках. Участие в ярмарках – показатель практического применения знаний, позволяющее учащимся продемонстрировать свои работы не только как произведения искусства, но и как товар, имеющий потребительскую ценность. Это формирует у них навыки предпринимательства и развивает экономическое мышление, готовит к самостоятельной жизни. Участие в ярмарках позволяет познакомиться с работами других мастеров и ремесленников, узнать о новых тенденциях и технологиях в народном искусстве.

Участие в конкурсах. Участие в конкурсах стимулирует учащихся к созданию оригинальных работ, поиску новых подходов и техник, позволяет сравнивать свои работы с работами других участников, оценивать свои сильные и слабые стороны и развивает стремление к совершенству.

Результаты участия в конкурсах (получение призовых мест, дипломов, грамот) являются объективным показателем уровня освоения учащимися программы “Тайны народных узоров (роспись по дереву)”. Победа в конкурсе приносит учащимся признание их таланта и мастерства, повышает их авторитет среди сверстников и педагогов.

Критериями оценки результативности участия в указанных мероприятиях являются:

1. Количество участников и качество представленных работ: сколько учащихся объединения приняли участие в выставках, ярмарках и конкурсах?
2. Наличие призовых мест и наград: сколько учащихся получили призовые места, дипломы и грамоты?
3. Отзывы зрителей и экспертов.

Программа объединения нацелена на развитие творческих способностей детей, формирование у них чувства гордости за свою культуру и желанию сохранять и развивать

народные промыслы и ориентирует на поступление в средние профессиональные и высшие учебные заведения данного профиля, такие, как Российский колледж традиционной культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области):

1. O1, O2, O3, O4, O5, O6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
2. P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.
3. B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Показатели достижения планируемых результатов

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Познакомить с историей и традициями росписи по дереву в народном искусстве.	O1 Имеют представление об истории развития росписи по дереву как вида народного искусства.	Тест	контрольный урок	Раз в месяц
Обучить технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.	O2 Знают и соблюдают технику безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.	Опрос	контрольный урок	Один раз в полгода
Обучить основным приемам и техникам росписи по дереву (роспись на основе кистевого мазка)	O3 Знают и применяют на практике основные приемы и техники росписи по дереву.	Творческое задание	контрольный урок	Два раза в год
Обучить основам композиции и цветоведения в росписи по дереву.	O4 Знают основы композиции и цветоведения в росписи по дереву.	Творческое задание	контрольный урок	Два раза в год
Обучить навыкам работы с различными материалами и инструментами (кисти, краски, лаки, деревянные заготовки).	O5 Владеют навыками работы с различными материалами и инструментами (кисти, краски, лаки, деревянные заготовки).	Творческое задание	контрольный урок	Два раза в год
Обучить основным элементам и символике, используемые в народных росписях.	O6 Знают основные элементы и символику, используемые в народных росписях.	Творческое задание	контрольный урок	Два раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Развивать навыки поиска и анализа информации о народных промыслах и узорах.	P1 Имеют самостоятельно работать с различными информационными источниками (книги,	Зачет	контрольный урок	Раз в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
	интернет, музеи) для поиска информации о народных промыслах;			
Развивать коммуникативные компетентности и умение давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;	Р2 Владеют коммуникативной компетентностью и умением давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;	Наблюдение	Контрольный урок	Раз в триместр
Развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;	Р3 Умеют применять фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа	Наблюдение	Контрольный урок	Раз в триместр
Развивать у учащихся навыки самоанализа	Р4 Владеют навыками самоанализа	Наблюдение	Контрольный урок	Раз в триместр
Способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву	Р5 Имеют индивидуальный почерк при выполнении росписи по дереву	Творческое задание	Промежуточное Занятие	Дважды в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитывать культуру труда (бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплину, самостоятельность).	В1 Владеют культурой труда (бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность, усидчивость, дисциплина, самостоятельность)	Наблюдение	Вводное занятие, итоговое занятие	Раз в триместр
Развивать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;	В2 Развито чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций.	Беседа	Вводное занятие, итоговое занятие	Дважды в год
Способствовать совершенствованию культуры речи – научить использовать терминологию, связанную с росписью и народным искусством.	В3 Владеют культурой речи – используют терминологию, связанную с росписью и народным искусством;	Беседа	Занятия	Раз в триместр

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Формирование осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни	B4 Имеют осознанную потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни	Наблюдение	Занятия	Раз в триместр
Способствовать формированию эстетического вкуса и чувство прекрасного	B5 Развита эстетический вкус и чувство прекрасного	Наблюдение	Занятия	Раз в триместр

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 - высокий уровень, 1 - средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 – Качество освоения знаний о истории развития росписи по дереву как вида народного искусства.	Имеет высокий уровень знаний об истории развития росписи по дереву как вида народного искусства	Владеет минимально-необходимым уровнем знания о истории развития росписи по дереву как вида народного искусства. Совершает незначительное количество ошибок в тестовых работах.	Не владеет минимально-необходимым уровнем знаний для продолжения обучения. Совершает большое количество ошибок в тестах
O2 Качество освоения знаний по технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.	Имеет высокий уровень знаний по технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.	Владеет минимально-необходимым уровнем знания по технике безопасности при работе с инструментами и материалами для росписи.	Не владеет минимально-необходимым уровнем знаний для продолжения обучения. Совершает большое количество ошибок в тестах
O3 Качество освоения знаний по применению на практике основных приемов и техник росписи по дереву.	Имеет высокий уровень знаний по применению на практике основных приемов и техник росписи по дереву.	Владеет минимально-необходимым уровнем знания по применению на практике основных приемов и техник росписи по дереву.	Не владеет минимально-необходимым уровнем знаний для продолжения обучения. Основные приемы и техники росписи по дереву не освоены.
O4 Качество освоения знаний по основам композиции и цветоведения в росписи по дереву.	Имеет высокий уровень знаний по основам композиции и цветоведения в росписи по дереву.	Владеет минимально-необходимым уровнем знания по основам композиции и цветоведения в росписи по дереву.	Не владеет минимально-необходимым уровнем знаний для продолжения обучения. Основы композиции и цветоведения в росписи по дереву не освоены.
O5 Качество освоения навыков работы с различными материалами и инструментами (кисти,	Имеет высокий уровень навыков работы с различными материалами и инструментами (кисти,	Владеет минимально-необходимым уровнем навыков работы с различными материалами и	Не владеет минимально-необходимым уровнем навыков работы с различными

<i>Показатель</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
краски, лаки, деревянные заготовки).	краски, лаки, деревянные заготовки).	инструментами (кисти, краски, лаки, деревянные заготовки).	материалами и инструментами.
Об Качество освоения основных элементов и символики, используемые в народных росписях.	Имеет высокий уровень освоения основных элементов и символики, используемые в народных росписях	Владеет минимально-необходимым уровнем освоения основных элементов и символики, используемые в народных росписях	Не владеет минимально-необходимым уровнем освоения основных элементов и символики, используемые в народных росписях
P1 Качество освоения знаний и навыка поиска, анализа информации о народных промыслах и узорах.	Имеет высокий уровень знаний и навыка поиска, анализа информации о народных промыслах и узорах.	Владеет минимально-необходимым уровнем знания и навыка поиска, анализа информации о народных промыслах и узорах.	Не владеет минимально-необходимым уровнем знаний и навыка поиска, анализа информации о народных промыслах и узорах.
P2 Качество развития коммуникативной компетентности и умением давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;	Имеет высокий уровень развития коммуникативной компетентности и умение давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;	Владеет минимально-необходимым уровнем развития коммуникативной компетентности и умение давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;	Не владеет минимально-необходимым уровнем развития коммуникативной компетентности и умение давать оценку работам своих товарищей, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
P3 Качество развития фантазии, художественного вкуса, кругозора в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа	Имеет высокий уровень развития фантазии, художественного вкуса, кругозора в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа	Владеет минимально-необходимым уровнем развития фантазии, художественного вкуса, кругозора в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа	Не владеет минимально-необходимым уровнем развития фантазии, художественного вкуса, кругозора в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа
P4 Качество освоения навыков самоанализа	Имеет высокий уровень освоения навыков самоанализа	Владеет минимально-необходимым уровнем освоения навыков самоанализа	Не владеет минимально-необходимым уровнем освоения навыков самоанализа
P5 Качество приобретения индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву	Имеет высокий уровень приобретения индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву	Владеет минимально-необходимым уровнем приобретения индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву	Не владеет минимально-необходимым уровнем приобретения индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву
B1 Качество освоения навыков культуры труда (бережное отношение к материалам и инструментам,	Имеет высокий уровень освоения навыков культуры труда	Владеет минимально-необходимым уровнем освоения навыков культуры труда	Не владеет минимально-необходимым уровнем освоения навыков культуры труда

<i>Показатель</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
аккуратность, усидчивость, дисциплина, самостоятельность);			
B2 Качество развития чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций.	Имеет высокий уровень развития чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций	Владеет минимально-необходимым уровнем развития чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций	Не владеет минимально-необходимым уровнем развития чувства гражданственности и любви к Родине
B3 Качество освоения культуры речи – используют терминологию, связанную с росписью и народным искусством	Имеет высокий уровень освоения культуры речи – используют терминологию, связанную с росписью и народным искусством	Владеет минимально-необходимым уровнем освоения культуры речи – используют терминологию, связанную с росписью и народным искусством	Не владеет минимально-необходимым уровнем освоения культуры речи, связанной с росписью и народным искусством
B4 Качество развития осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни	Имеет высокий уровень развития осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни	Владеет минимально-необходимым уровнем развития осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни	Не владеет минимально-необходимым уровнем развития осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни
B5 Качество развития эстетического вкуса и чувство прекрасного	Имеет высокий уровень развития эстетического вкуса и чувство прекрасного	Владеет минимально-необходимым уровнем развития эстетического вкуса и чувство прекрасного	Не владеет минимально-необходимым уровнем развития эстетического вкуса и чувство прекрасного

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

Итоги реализации программы подводятся по сумме всех видов контроля:

ФИО учащегося	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Результаты коллективного обсуждения	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях	ИТОГО

1						
2						