

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО
РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа

«СИЛУЭТ»

Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 11- 14 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Силуэт» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа разработана с учетом Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга, утвержденных распоряжением Комитета по образованию №1676 от 25.08.2022 года.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся, девочек и мальчиков 11 – 14 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с миром одежды, дизайна и предметами декоративно-прикладного искусства в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Занятия по программе помогают обучающимся развить наблюдательность и воображение, приобщиться к миру прекрасного, расширить кругозор в вопросах прикладного искусства и дизайна костюма.

Научившись шить, обучающиеся смогут не только сшить вещи для себя и своих близких, но в дальнейшем для некоторых это может стать профессией.

У обучающихся в процессе занятий появляется уверенность в себе, самостоятельность взглядов, приобретается стиль, создается образ, что позволяет развивать обучающихся гармонично.

Шитье развивает усидчивость, умение работать руками, аккуратность, образность мышления. Приобретенные в объединении навыки и умения в моделировании, конструировании и шитье одежды способствуют социализации учащихся и формированию активной позиции. Научившись шить обучающиеся, приобретают навыки будущей профессии, так же уверенности в своих силах и возможностях. Черчение, математика и геометрия тесно связаны с этим направлением, т. к. изготовление чертежей различных изделий связано с необходимостью производить математические расчёты и понимать построение конструкций.

Программа отвечает целям и задачам государственной политики РФ в области дополнительного образования и соответствует детско-родительскому запросу на овладение необходимыми навыками прикладного искусства и дизайна костюма.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года (666 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222часов; 3 год -222 часов.

Цель программы

Формирование творческой, социально-адаптированной личности подростка и возможности его дальнейшего профессионального самоопределения в области моделирования, конструирования, дизайна и художественного оформления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- научить навыкам практической работы с тканями разной фактуры;
- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента;
- сориентировать на профессиональную работу по моделированию одежды после прохождения полного курса обучения по программе;
- дать сведения об истории возникновения и развития одежды, направлений в моде;
- научить основным приемам моделирования и конструирования одежды, навыкам шитья.

Развивающие:

- развить художественное восприятие и эстетический вкус;
- развить творческое воображение;
- развить внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде;
- сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- развить инициативность, любознательность, активность обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать заинтересованное, осознанное отношение обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- воспитать уважительное отношение к труду, к продукту труда;
- сформировать способность взаимодействовать и доброжелательно относиться друг к другу, соблюдать правила культуры поведения в коллективе;
- воспитать чувство патриотизма через изучение национальных традиций русского народа;
- расширить кругозор.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся будут:

Предметные

- способны воплотить свои идеи в готовую продукцию – сшитое изделие;
- разбираться в тканях, и их предназначении; уметь работать с выкройками (прочитать, изменить); уметь работать со сложными материалами;
- иметь представление об истории возникновения и развития моды;
- уметь работать на швейной машине, оверлоке и распошивальной машине; уметь подготовить швейное изделие к выставке, конкурсу, показу и другому мероприятию;
- знать приёмы моделирования и конструирования одежды, освоят навыки шитья;
- по окончании курса обучающиеся будут сориентированы на работу и поступление в учебные заведения по профилю.

Метапредметные

- обладать развитой фантазией, мерой, художественным вкусом;
- уметь воплощать свои творческие идеи в конечном продукте;
- внимательны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- уметь планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

- инициативны, любознательны, активны.

Личностные

- проявлять устойчивый интерес к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- ответственно относиться к рабочим предметам, рабочему месту, продуктам труда;
- иметь навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- знать историю и традицию создания русского костюма;
- знать основные направления в области дизайна.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы предусматривает постепенную подготовку учащихся к самостоятельному созданию коллекции одежды. Образовательный процесс организован с учетом образовательных потребностей обучающихся и их психофизиологических особенностей, которые отражены в структурных компонентах рабочей программы.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями и терминологией изготовления швейных изделий на примере построения простых чертежей и технических рисунков, в соответствии с принципом подачи учебного материала «от простого к сложному».

На втором году обучения к основным понятиям, используемым при конструировании одежды, добавляются приемы и методы моделирования швейных изделий. Осваивается техника выполнения усложненных моделей и компонентов костюма. К выполнению заданий по техническому рисунку добавляются изучение техники коллажа и создания мудборда.

На третьем году обучения ранее изученные технологии применяются в проектной деятельности, усложняются задания по пошиву и моделированию, позволяя обучающимся получить опыт социально значимой деятельности, изучить основные направления современной индустрии моды и возможность выбора будущей профессии.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Каждый учебный год для всех обучающихся организуются профориентационные мероприятия с профильными учебными учреждениями (СПб ГБПОУ колледж Петербургской моды, СПбГУПТД, Инженерная школа одежды), на которых ребята встречаются с профессионалами в профессиях данного направления, узнают о творческом становлении, особенностях, возможностях обучения, сферах деятельности.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 11-12 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к дизайну одежды. На программу могут быть приняты дети в возрасте 9-10 лет, закончившие обучение по программе «Стильные штучки» или прошедшие предварительное собеседование с педагогом.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий:

- Групповая,
- Индивидуальная.

В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Дефиле
- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

Индивидуальная – корректировка педагогом работы обучающихся в течение традиционных занятий в кабинете (изготовление чертежей, пошив изделий различного уровня сложности). Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют чертежи, и пошив изделий различного уровня сложности, так же работают с журналами мод и тканями.

Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение приносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои

действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

Наряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

Кабинет – светлый, просторный хорошо освещен, имеет примерочную, зеркало, манекены, оборудован швейными машинами, раскройным столом, гладильной доской и утюгом.

Специальная мебель: шкафы и полки для размещения наглядных пособий, фонда лучших и текущих работ обучающихся, материалов для работы (ткани, бумага, дополнительные материалы).

Кабинет оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столами для швейного оборудования, школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом, включающим учебный стол, стул.

Имеются планшеты с рисунками народного и исторического костюма, методические пособия, чертежи, изготовленные педагогом и обучающимися, коллекции, созданные руками обучающихся.

Материалы и инструменты:

- Мел, карандаш.
- Булавки, иглы ручные и машинные.
- Калька, линейка, ножницы.
- Лекало, резец.
- Нитки, ткань.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы обучающиеся приносят самостоятельно:

Катушечные нитки, сантиметровая лента, наперсток, игольница, булавки, тетрадь, альбом мм, калька, бумага мм, ножницы, резец, мел портновский или мыло, карандаш, ластик, линейка, ткань, флизелин, маркеры, цветные карандаши или фломастеры.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Чертежи.
- Альбомы с образцами х/б, льняных, шерстяных и синтетических тканей.
- Альбомы с различными вариантами отделки.
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы мод.
- Подшивки по истории костюма.
- Презентации по темам программы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план ДОП «Силуэт»
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	1	2	Анкета.
II	Знакомство с предметом	32	10	22	
1	Общие сведения о тканях.	5	2	3	Тест, практическая работа
2	Виды ручных и машинных швов. Сувенир (изделия для интерьера)	12	3	9	Готовое изделие
3	Элементы машиноведения.	6	2	4	Задание по образцу
4	Техника рисования элементов одежды.	9	3	6	Эскиз
III	Конструирование, моделирование	49	15	34	
1	Плечевые изделия	33	9	24	чертеж
2	Поясные изделия	16	6	10	чертеж
IV	Изготовление индивидуальной одежды	122	15	107	
1	Поясное изделие	36	3	33	Готовое изделие
2	Плечевое изделие	42	6	36	Готовое изделие
3	Летний комплект	44	6	38	Готовое изделие
V	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы	13	8	5	Эскиз, опрос, тест, готовое изделие
VI	Итоговое занятие	3	0	3	Выставки, конкурсы, дефиле.
ИТОГО:		222	49	173	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
II	Повторение пройденного, изучение нового материала.	21	7	14	
1	Общие сведения о синтетических и шерстяных тканях.	5	2	3	Тест, контрольное задание.
2	Повторение машиноведения.	8	2	6	Задание по

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по тб.				образцу.
3	Техника рисования элементов одежды.	6	2	4	Эскиз
4	Основные мерки для брючной группы.	2	1	1	Игра, задание по образцу.
III	Конструирование, моделирование	42	10	32	
1	Плечевые изделия (усложненные)	12	3	9	Чертеж
2	Сувенир по индивидуальному эскизу	12	3	9	Готовое изделие
3	Брюки	18	4	14	чертеж
IV	Изготовление индивидуальной одежды	134	13	121	
1	Поясное изделие (усложненное)	35	2	33	Готовое изделие
2	Плечевое изделие с отделкой	45	5	40	Готовое изделие
3	Плечевое изделие (усложненное)	54	6	48	Готовое изделие
V	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы	19	4	15	Эскиз, опрос, тест, готовое изделие
VI	Итоговое занятие	3	0	2	Выставки, конкурсы, дефиле.
ИТОГО:		222	35	187	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
II	Повторение пройденного материала.	3	1	2	Тест, контрольное задание.
III	Конструирование, моделирование	18	6	12	
1	Техника рисования элементов костюма	6	2	4	Эскиз
2	Перевод вытачек	3	1	2	Чертеж, контрольное задание.
3	Воротники	6	2	4	Чертеж, прошитый образец.
3	Рукав	3	1	2	чертеж
IV	Изготовление	171	15	156	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	индивидуальной одежды				
1	Костюм повышенной сложности	84	6	78	Готовое изделие
2	Плечевое изделие повышенной сложности с отделкой	52	4	48	Готовое изделие
3	Изделие с дизайнерским решением	35	5	30	Готовое изделие
V	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы	24	9	15	Эскиз, опрос, тест.
VI	Итоговое занятие	3	0	2	Выставки, конкурсы, дефиле.
ИТОГО:		222	32	190	

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Силуэт»

Год обучения 1
Группа № 16-6/1
Возраст обучающихся 11-12 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

20__-20__ уч.г.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа первого года обучения рассчитана на обучающихся 11-12-ти лет. По программе так же могут обучаться и обучающиеся 10 лет (прошедшие тестирование и собеседование с педагогом).

Это возраст, в котором у подростков формируется вкус, начинает формироваться фигура, они относятся к себе и своей внешности достаточно критично, особенно девочки. Важно помочь им раскрепоститься, приобрести уверенность в себе и своих силах, не бояться выделяться с помощью костюма. Они ищут себя в разных областях деятельности и дизайн костюма эта та область, которая поможет им стать более уверенными в себе.

Необходимо заинтересовать обучающихся на продолжение занятий на последующих годах обучения.

Задачи:

Обучающие:

- Научить восприятию цвета;
- Дать сведения из истории тканей, создание швейной машины, истории моды и рукоделия;
- Научить основным навыкам шитья;
- Научить основным приемам моделирования и конструирования и шитья одежды;

Развивающие:

- Развить творческую инициативу обучающихся;
- Развить, творческий подход в изготовлении несложных изделий;
- Развить аккуратность.

Воспитательные:

- Научить работать в коллективе;
- Воспитать усидчивость и доведение начатого дела до конца;
- Научить общению со сверстниками и уважению чужого мнения.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся будут:

Предметные

- Знать принципы сочетания цветов, уметь их комбинировать в костюме;
- Иметь представление об истории тканей, создании швейной машины, истории моды и рукоделия;
- Владеть основными навыками шитья;
- Знать и уметь применять основные приемы моделирования и конструирования и шитья одежды;

Развивающие:

- Проявлять творческую инициативу в процессе выбора фасона и моделирования;
- Проявлять творческий подход в изготовлении несложных изделий;
- Аккуратно выполнять швейные операции.

Воспитательные:

- Уметь выполнять коллективные работы;
- Проявлять усидчивость в процессе работы;
- Уважительно относиться к работам своих сверстников.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие Организационное собрание, план работы на год. Анкетирование, собеседование, принадлежности для занятий. Инструктаж по охране труда (первичный). Техника рисования фигуры (пленэр).	3		
2	Знакомство с предметом: Общие сведения о тканях/эл. материаловедения/. Эскиз костюма по теме «Осень» (пленэр).	3		
3	Знакомство с предметом: Общие сведения о тканях/эл. материаловедения/. Основные приемы в выборе ткани. Практическая работа по материаловедению.	3		
4	Знакомство с предметом: Виды ручных работ: 1 этап изготовления сувенира/изделия для интерьера/. Эскиз, чертеж.	3		
5	Знакомство с предметом: Выбор ткани, раскрой и смётывание осн. деталей. Ручные швы (смёточный, силки)	3		
6	Знакомство с предметом: Эл-ты машиноведения /шв. машина и машинные швы/. История создания машины, устройство, регулировка, управление на «холостом» и «рабочем» ходу.	3		
7	Знакомство с предметом: Заправка шв. маш., изготовление машинных швов(стачной, запошивочный, обмёточный)	3		
8	Знакомство с предметом: 2 этап изготовления сувенира. Стачивание деталей сувенира.	3		
9	Знакомство с предметом: Изготовление и притачивание декоративных элементов. Выполнение декоративных строчек. Утюжка.	3		
10	Знакомство с предметом: Изготовление и притачивание декоративных элементов. Выполнение декоративных строчек (продолжение). Утюжка.	3		
11	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Проектная деятельность. Работа над проектом. Подготовка к конкурсу.	3		
12	Знакомство с предметом: Техника рисования элементов одежды (поясные и плечевые изделия, элементы декора).	3		
13	Конструирование, моделирование: Чертеж плечевого изделия на стандартный размер (сетка, спинка). Рисунок платья на фигуре.	3		
14	Конструирование, моделирование: Чертеж плечевого изделия на стандартный размер (сетка, перед)	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
15	Конструирование, моделирование: Чертеж рукава на стандартный размер.	3		
16	Конструирование, моделирование: Подрисовка планки и подборта. Моделирование рукава с объёмной головкой.	3		
17	Конструирование, моделирование: Конспект чертежа спинки и переда плечевого изделия	3		
18	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Подготовка моделей к конкурсу.	3		
19	Конструирование, моделирование: Ч-ж узкой юбки на стандартный размер (сетка и заднее полотнище).	3		
20	Конструирование, моделирование: Ч-ж узкой юбки на стандартный размер (переднее полотнище). Конспект	3		
21	Конструирование, моделирование: Чертеж юбки, расклешенной за счет вытачек, подрисовка кокеток, воланов.	3		
22	Конструирование, моделирование: Моделирование плечевого изделия на стандартный размер. Работа с чертежом.	3		
23	Конструирование, моделирование: Чертеж блузы «кимано»	3		
24	Конструирование, моделирование: Чертеж разных вариантов рукавов /объемная головка, зауженный к низу, короткий рукав/.	3		
25	Конструирование, моделирование: Чертеж воротников /стойка, отложной, плосколежащий/.	3		
26	Конструирование, моделирование: Перенос нагрудной вытачки в 5 направлениях.	3		
27	Конструирование, моделирование: Перенос нагрудной вытачки в вертикальный рельеф. Моделирование кокеток.	3		
28	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Отрисовка эскизов. Подготовка к конкурсу.	3		
29	Конструирование, моделирование: Правила снятия мерок: обмер обучающихся, практическая работа.	3		
30	Изготовление индивидуальной одежды: Поясное изделие: Выбор фасона. Подбор ткани, просмотр журналов мод. Эскиз.	3		
31	Изготовление индивидуальной одежды: Работа с журналом и чертежами. Изготовление чертежа на индивидуальный размер.	3		
32	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой изделий.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
33	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке. Сметывание изделия.	3		
34	Изготовление индивидуальной одежды: Первая примерка изделия. Исправление выкройки.	3		
35	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление изделия по выкройки. Вторая примерка.	3		
36	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание основных швов, утюжка	3		
37	Изготовление индивидуальной одежды: Обметка основных швов изделия. Втачивание молнии. Утюжка	3		
38	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка верха изделия. Беседы, история костюма, экскурсии: История костюма: Древний Рим	3		
39	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка верха изделия (продолжение). Утюжка.	3		
40	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа изделия. Утюжка.	3		
41	Изготовление индивидуальной одежды: Пришив фурнитуры. Обработка петель.	3		
42	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Проектная деятельность. Работа над индивидуальной моделью. Подготовка к конкурсу.	3		
43	Изготовление индивидуальной одежды: Выбор фасона (плечевое изделие) Работа с журналом мод и чертежами.	3		
44	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой.	3		
45	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке. Сметывание и прокладывание основных линий.	3		
46	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка изделия. Исправление выкройки и чертежа.	3		
47	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление изделия по выкройки. Вторая примерка.	3		
48	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обметка основных швов. Утюжка.	3		
49	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины плечевого изделия. Укрепление клеевой прокладкой (флизелин, дублерин)	3		
50	Изготовление индивидуальной одежды:	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Обработка горловины плечевого изделия (продолжение). Утюжка. Инструктаж по охране труда (повторный)			
51	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта и центра переда. Утюжка.	3		
52	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава. Изготовление манжеты. Утюжка.	3		
53	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава. Утюжка.	3		
54	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа (продолжение). Утюжка.	3		
55	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава манжетой (втачивание и утюжка)	3		
56	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание рукава в пройму. Обметка проймы и рукава. Утюжка	3		
57	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление петель. Подгибка низа. Пришив фурнитуры. Утюжка.	3		
58	Изготовление индивидуальной одежды: Выбор фасона (летний комплект.) Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: Др. Греция.	3		
59	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Подготовка к конкурсу. Корректировка и фотографирование костюмов.	3		
60	Изготовление индивидуальной одежды: Работа с журналом мод и чертежами. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: Византийская империя.	3		
61	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой.	3		
62	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке.	3		
63	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка изделия. Исправление выкройки и изделия.	3		
64	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обметка основных швов летнего комплекта. Утюжка.	3		
65	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обметка основных швов летнего комплекта (продолжение) Утюжка.	3		
66	Изготовление индивидуальной одежды:	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Обработка верха поясного изделия. Втачивание молнии. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: Профессии, связанные со швейным производством.			
67	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка верха поясного изделия. Изготовление и притачивание обтачек.	3		
68	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа поясного изделия (подгибка на шв. маш., притачной планкой или обтачкой) Утюжка.	3		
69	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление обтачек для горловины плечевого изделия. Обработка горловины обтачками.	3		
70	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление обтачек для пройм плечевого изделия. Утюжка.	3		
71	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка пройм обтачками. Утюжка Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: « О серьгах, браслетах и причёсках»	3		
72	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа плечевого изделия. Изготовление петель. Пришив фурнитуры к комплекту.	3		
73	Изготовление индивидуальной одежды: Окончательная обработка изделия. Утюжка.	3		
74	Итоговое занятие: Обсуждение планов на следующий учебный год. Выставка.	3		
	ИТОГО:	222 часа		

Содержание I год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- План работы на год. Инструктажи и принадлежности. Техника по охране труда

Практика: анкетирование и тестирование. Мастер класс по дизайну костюма. Пленэр: создание эскизов (фигура).

2. Знакомство с предметом

Теория:

- Общие сведения о тканях:

1. Элементы материаловедения. Основные приемы в выборе ткани.

- Виды ручных швов и их выполнение:

1. Первый этап изготовления сувенира / изделия для интерьера, аксессуаров/. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

2. Второй этап изготовления сувенира. Виды машинных швов и их выполнение /стачной, запошивочный, обработка косой бейкой и тесьмой/. Выполнение декоративных строчек. Техника безопасности при работе с утюгом.

- Элементы машиноведения /швейная машина и машинные швы/.

1. История создания машины, устройство, регулировка, управление на холостом и рабочем ходу, т/б при работе на швейной машине.

- Техника рисования элементов одежды

Практика:

- Тестовое задание, задание по образцу

3. Конструирование, моделирование

Теория:

- Основные приемы и понятия моделирования и конструирования швейных изделий. История моды. Известные модельеры России и их коллекции. Швейные изделия и предметы декоративного творчества в домашнем интерьере.

- Плечевые изделия

1. Чертеж плечевого изделия на стандартный размер. Конспект.

2. Чертеж рукава на стандартный размер. Конспект.

- Юбки

1. Чертеж юбки расклешенной за счет вытачки на основе ч-жа ц/к платья, подрисовка кокетки, воланов.

- Блуза

1. Чертеж блузы «кимано», конспект. Моделирование плечевого изделия. Подрисовка разных вариантов рукавов /объемная головка, зауженный к низу, короткий рукав/.

2. Чертеж воротников /стойка, отложной, плосколежащий/.

3. Перенос нагрудной вытачки в 5 направлений, в вертикальный рельеф, моделирование кокеток.

4. Правила снятия мерок

Практика:

- Контрольное задание

- Обмер обучающихся, практическая работа

Изготовление индивидуальной одежды.

- Поясное изделие

Теория:

1. Выбор фасона. Работа с журналом и чертежами. Правила раскроя.

Практика:

1. Раскрой. Подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.

2. Технологическая обработка поясного изделия. Стачивание и обметка основных швов, утюжка. Втачивание молнии. Утюжка. Изготовление и притачивание пояса. Утюжка. Обработка низа изделия. Утюжка. Прошив фурнитуры. Обработка петель.

- Плечевое изделие

Теория:

1. Выбор фасона. Работа с журналом и чертежами. Правила раскроя.

Практика:

1. Раскрой. Подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.

2. Технологическая обработка плечевого изделия. Стачивание и обметка. Основных швов. Утюжка. Обработка края борта. Изготовление и втачивание воротника. Обработка низа и манжета рукава. Утюжка. Обработка проймы. Втачивание рукава в пройму. Обметка. Утюжка. Изготовление петель. Подгибка низа. Пришив фурнитуры. Утюжка.

- Летний комплект

Теория:

1.Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами.

2.Правила раскроя.

Практика:

1.Раскрой. Подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.

2.Технологическая обработка комплекта. Стачивание и обметка основных швов. Утюжка. Обработка верха изделий. Обработка низа изделий. Утюжка. Обработка горловины. Обработка пройм. Утюжка. Изготовление петель. Пришив фурнитуры к комплекту. Утюжка.

Практика:

Степень усвоения пройденного материала проверяется контрольными заданиями.

Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы

Теория:

1. Беседы на этические и профессиональные темы

2. Лекции по истории костюма

Практика:

3. Экскурсии в музеи города.

4. Выезды на конкурсы и выставки.

5. Создание эскизов костюмов по пройденным темам.

6. Работа над проектами

Итоговое занятие

Теория: —.

Практика:

Итоговое занятие проходит в форме праздника и выставки, на котором подводятся итоги года.

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Силуэт»

Год обучения 2

Группа № 17-6/2

Возраст обучающихся 12-13 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

20__-20__ уч.г.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения обучающиеся учатся планировать пути достижения, и осуществлять их на практике.

Это возраст, когда из девочки-подростка формируется девушка, а из мальчика-юноша. Складываются убеждения и черты характера, формируется фигура. Они стремятся иметь

собственное мнение, свои взгляды на ту или иную ситуацию. У них формируется самостоятельность, устойчивые интересы, творческое мышление. Формируется умение управлять своими эмоциями, контролировать свои действия. Основанием для приема в группу 2 г.о. новых обучающихся является выполнение работ по определенным критериям (умение работать на швейном оборудовании, выполнение основных ручных и машинных швов, умение перевести выкройку на кальку и ткань, сделать припуски, умение разработать эскиз и шаблон выкройки для сувенира, знать основные понятия (сметать, разутюжить).

Необходимо развить и укрепить устойчивый интерес учащихся к проявившимся способностям в шитье, моделировании и дизайне одежды.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Познакомить с историей рукоделия, народными и современными видами отделок, историей современной моды;
- Научить грамотно, вносить изменения в выкройку в соответствии с выбранным фасоном;
- Уметь построить чертеж классических брюк.

Развивающие:

- Развить конструктивное мышление в разработке и изготовлении более сложных моделей;
- Дать возможность реализовать себя в творческих проектах.

Воспитательные:

- Воспитать чувство сотрудничества и взаимопомощи в принятии коллективных решений;
- Воспитать уверенность в своих возможностях.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании второго года обучения, учащиеся будут знать:

- Различные фасоны и модели брюк;
- Моделирование и конструирование различных воротников.

Метапредметные

- Современные направления в моде;
- Приобретут более сложные навыки практической работы;

Будут уметь:

Предметные

- Снимать мерки для брючной группы
- Строить чертеж брюк
- Шить разные по сложности изделия
- Грамотно вносить изменения в выкройку в соответствии с выбранным фасоном.

Метапредметные

- Разрабатывать и реализовывать творческие проекты.

Личностные

- Выбирать модель для своей подруги.
- Приобретут опыт принятия коллективных решений;
- Приобретут уверенность в своих возможностях.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие: Анкетирование, план работы на год. Организационное собрание. Инструктаж по охране труда (первичный)	3		
2	Повторение пройденного, изучение нового материала: Эскиз фигура человека в движении (пенэл). Эл. рисования одежды блуза, свитшот, худи (пенэл)	3		
3	Повторение пройденного, изучение нового материала: Материаловеденье: общие сведения о синтетических тканях. Эл. рисования одежды брюки, юбка, костюм (пенэл)	3		
4	Повторение пройденного, изучение нового материала: Общие сведения о шерстяных тканях. Практическая работа по определению тканей. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: Ткани для современной одежды	3		
5	Повторение пройденного, изучение нового материала: Повторение: шв. машина (регулировка, чистка, настройка)	3		
6	Повторение пройденного, изучение нового материала: Правила работы на оверлоке. Практическая работа: Разбор челночного устройства шв. машины	3		
7	Повторение пройденного, изучение нового материала: Снятие мерок /повторение/. Основные мерки для брючной группы. Обмер обучающихся.	3		
8	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Проектная деятельность. Работа над проектом. Подготовка к конкурсу.	3		
9	Конструирование, моделирование: Чертеж и моделирование плечевого изделия (усложненное).	3		
10	Конструирование, моделирование: Чертежи воротников.	3		
11	Конструирование, моделирование: Перевод нагрудных вытачек в подрезы.	3		
12	Конструирование, моделирование: Изготовление сувенира, усложненного с отделкой. Эскиз, подбор ткани.	3		
13	Конструирование, моделирование: Изготовление выкройки. Раскрой изделия на ткани, сметывание. Повторение ручных швов.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
14	Конструирование, моделирование: Повторение машинных швов. Стачивание изделия. Утюжка.	3		
15	Конструирование, моделирование: Технологическая обработка изделия. Отделка изделия, пришив фурнитуры.	3		
16	Повторение пройденного, изучение нового материала: Классификация брюк. Создание эскиза.	3		
17	Конструирование, моделирование: Чертёж основы классических брюк (сетка, спинка). Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: Современные направления в моде.	3		
18	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Бумагопластика. Подготовка моделей к конкурсу.	3		
19	Конструирование, моделирование: Чертёж основы классических брюк (передняя половина, конспект).	3		
20	Конструирование, моделирование: Моделирование кокеток и карманов брюк.	3		
21	Конструирование, моделирование: Моделирование брюк (шорты, брюки «клеш», узкие брюки)	3		
22	Изготовление индивидуальной одежды: (усложнённое поясное изделие) Выбор фасона, подбор ткани.	3		
23	Изготовление индивидуальной одежды: Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя.	3		
24	Изготовление индивидуальной одежды: Раскрой изделия. Подготовка к примерке изделия.	3		
25	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке (продолжение) Примерка изделия.	3		
26	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление выкройки и изделия. Вторая примерка.	3		
27	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обмётка основных швов, утюжка.	3		
28	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Отрисовка эскизов. Подготовка к конкурсу.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
29	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка карманов. Утюжка.	3		
30	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание молний (джинсовая обработка молнии) Утюжка.	3		
31	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка верха изделия. Утюжка. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: «Костюм эпохи Возрождения.»	3		
32	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка верха изделия (продолжение). Утюжка. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: «Костюм эпохи Средневековья».	3		
33	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа изделия. Пришив фурнитуры. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: Основы этической культуры.	3		
34	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Проектная деятельность. Работа над индивидуальной моделью. Подготовка к конкурсу.	3		
35	Изготовление индивидуальной одежды: Выбор фасона (плечевое изделие с отделкой). Работа с журналом мод, эскиз. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «Ткани для плечевых изделий, современные направления в моде».	3		
36	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление выкройки на индивидуальный размер.	3		
37	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой изделия.	3		
38	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой изделия (продолжение).	3		
39	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка изделия к примерке.	3		
40	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка изделия к примерке (продолжение)	3		
41	Изготовление индивидуальной одежды:	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Примерка изделия. Исправление выкройки.			
42	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление изделия по выкройки. 2 примерка.	3		
43	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Обсуждение темы и отрисовка эскизов. Подготовка к конкурсу.	3		
44	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание основных швов. Утюжка.	3		
45	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка основных швов. Утюжка.	3		
46	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка пройм. Утюжка.	3		
47	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка пройм (продолжение). Утюжка.	3		
48	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины. Утюжка.	3		
49	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины (продолжение). Утюжка	3		
50	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание молний. Обработка низа рукава.	3		
51	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава (продолжение). Инструктаж по охране труда	3		
52	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа изделия. Отделка изделия. Утюжка.	3		
53	Изготовление индивидуальной одежды: Окончательная обработка изделия. Утюжка. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: Основы и правила поведения.	3		
54	Изготовление индивидуальной одежды: Выбор фасона, эскиз (усложненное плечевое изделие). Работа с журналом мод.	3		
55	Изготовление индивидуальной одежды: Работа с чертежами. Правила раскроя, раскрой изделия. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: Франция 18 век.	3		
56	Изготовление индивидуальной одежды: Раскрой изделия. Подготовка изделия к примерке.	3		
57	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка изделия к примерке (продолжение).	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «О воспитанности. Что такое толерантность?»			
58	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка изделия. Исправление чертежа и выкройки.	3		
59	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление изделия после примерки. Вторая примерка изделия. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюм: Западноевропейский костюм VIII-XX век.	3		
60	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание основных швов. Утюжка.	3		
61	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка основных швов изделия на оверлоке. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «Швейные профессии и учебные учреждения по профилю»	3		
62	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделия.	3		
63	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделия.	3		
64	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Подготовка к конкурсу. Корректировка и фотографирование костюмов. Выезд на конкурс.	3		
65	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделия (продолжение)	3		
66	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава изделия.	3		
67	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание рукава в пройму. Утюжка.	3		
68	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта. Изготовление подборта и воротника. Утюжка.	3		
69	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта (продолжение).	3		
70	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта. Обработка горловины. Утюжка	3		
71	Обработка горловины (продолжение). Утюжка. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: «Испанский костюм».	3		
72	Изготовление индивидуальной одежды: Отделка изделия. Обработка низа изделия.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Утюжка.			
73	Изготовление индивидуальной одежды: Окончательная обработка изделия. Утюжка.	3		
74	Итоговое занятие: Обсуждение планов на следующий учебный год. Выставка	3		
	Итого:	222 часа		

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с планами работы объединения на год

Практика:

Проведения теста и творческого задания на знание предмета.

2. Повторение пройденного, изучение нового материала

Теория:

- Общие сведения о синтетических и шерстяных тканях
- Повторение: швейная машина /регулировка, чистка и т.д./. Т/б при работе на швейной машине
- Техника рисования элементов одежды
- Снятие мерок /повторение/. Основные мерки для брючной группы

Практика:

- Форма подведения итога по теме – тестовое задание, задание по образцу

3. Конструирование, моделирование

Теория:

- Усложнённое плечевое изделие.

Чертеж, моделирование, перевод выточек в подрезы

- Чертежи воротников.
- Сувенир (усложненный с отделкой)

Чертёж и раскрой. Технологическая обработка изделия.

- Брюки

Чертеж основы классических брюк, конспект. Подрисовка /брюки гольф, шорты, бермуды/. Моделирование кокеток карманов.

Практика:

- Форма подведения итога по теме – творческие и контрольные задания

4. Изготовление индивидуальной одежды

- Поясное изделие (усложнённое)

Теория:

1. Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя.

Практика:

2. Раскрой изделия. Подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.
3. Технологическая обработка. Стачивание и обмётка основных швов, утюжка. Обработка карманов. Утюжка. Втачивание молний. Изготовление и притачивание пояса и шлёвок. Утюжка. Обработка низа изделия. Пришив фурнитуры. Изготовление петель. Утюжка.
- Плечевое изделие с отделкой.

Теория:

1. Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя.

Практика:

2. Раскрой подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.
3. Технологическая обработка изделия. Стачивание и обработка основных швов. Утюжка. Обработка пройм. Обработка горловины. Изготовление отделки. Втачивание молний. Обработка низа изделия и низа рукава. Окончательная обработка и отделка изделия. Утюжка.

- Плечевое изделие (усложненное)

Теория:

1. Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя.

Практика:

1. Раскрой изделия и подготовка к примерке. Укрепление флизелином основных деталей. Примерка изделия. Исправление выкройки.
2. Технологическая обработка изделия. Стачивание и обработка основных швов. Утюжка. Обработка кармана. Утюжка. Обработка низа рукава изделия. Обработка края борта. Изготовление и втачивание воротника. Утюжка. Втачивание готового рукава в пройму. Обработка низа изделия. Отстрочка, утюжка, изготовление петель. Пришив фурнитуры.

Практика:

Степень усвоения пройденного материала проверяется контрольными и творческими заданиями

5. Беседы, история костюма, экскурсии

Теория:

- Беседа на этические и профессиональные темы
- История костюмов разных стран с 15 по 20 век

Практика:

7. Экскурсии в музеи города.
8. Выезды на конкурсы и выставки.
9. Создание эскизов костюмов по пройденным темам.
10. Работа над проектами

6. Итоговое занятие

Теория: —.

Практика:

- Итоговое занятие проходит в форме праздника и выставки изделий, прошитых в течение года

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Силуэт»

Год обучения 3
Группа № 18-6/3
Возраст обучающихся 13-14 лет

Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

20__-20__ уч.г.

Особенности организации образовательного процесса

На третьем году обучения – обучение ориентируется на индивидуально-психологические особенности обучающихся. Учитывается самостоятельность и творческая активность, развитие творческой деятельности. Обучение направленно на развитие качеств необходимых для работы по избранной профессии, на приобретение знаний и умений, приобретение опыта работы и достижения поставленных целей. В этом возрасте подростки задают себе вопрос: Кто «Я» и какая у меня будет профессия? Это

возраст, когда фигура уже почти сформировалась, сформировался стиль, опыт обучения, учащиеся многое умеют и знают. Это возраст принятия решений о своей дальнейшей профессии. В группу третьего года обучения зачисляются обучающиеся, успешно освоившие программу предыдущих лет обучения или прошедшие собеседования с педагогом и имеющие навыки шитья. Так же в эту группу могут быть зачислены обучающиеся освоившие данную программу и продолжающие заниматься по ее усложненному варианту.

Педагогу необходимо расширить перед обучающимися возможности профессиональной перспективы, и познакомить их с перечнем учебных заведений, в которых можно продолжить обучение.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения дизайна костюма;
- Научить создавать изделия повышенной сложности;
- Научить моделировать и шить изделия для других людей с учетом особенностей фигуры.
- Научить работать на новом сложном оборудовании;
- Познакомить с различными профессиями, связанными со швейным производством и творчеством.

Развивающие:

- Развить индивидуальную творческую инициативу;
- Развить у учащихся интерес к тенденциям современной моды;
- Предоставить больше возможностей реализовать себя в творческих проектах;
- Развить навыки конструктивного сотрудничества, взаимопомощи.

Воспитательные:

- Воспитание у учащихся потребности в самореализации;
- Воспитать дальнейшее формирование способности к адекватной самооценке;
- Творческое сотрудничество педагога и учащихся.

Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения, учащиеся будут:

Предметные

- Знать работы известных дизайнеров.
- Знать и применять на практике технологию моделирования и пошива изделий.
- Знать особенности работы на современном профессиональном оборудовании.

Метапредметные

- Знать и уметь применять различные варианты декорирования костюма в зависимости от стиля и моды
- Знать и уметь анализировать направления современной моды

Личностные

- Уметь демонстрировать разработанный и пошитый костюм на подиуме.
- Адекватно оценивать свои возможности

Календарно-тематический план

3 год обучения

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие: План работы на год (мероприятия). Анкетирование. Инструктаж по охране труда. Беседа:	3		

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	«Современная архитектура, как источник вдохновения при создании эскиза костюма».			
2	Конструирование, моделирование: Эскиз костюма для индивидуального пошива в карандаше (пенэл)	3		
3	Конструирование, моделирование: Эскиз костюма для индивидуального пошива (продолжение). Работа с цветом и фактурой (пенэл)	3		
4	Повторение пройденного материала: Работа на оверлоке, распошивальной и швейной машинах, снятие мерок.	3		
5	Конструирование, моделирование: Перевод вытачек в подрезы и драпировки.	3		
6	Конструирование, моделирование: Чертёж рукава с нижним швом	3		
7	Конструирование, моделирование: Чертежи воротников повышенной сложности.	3		
8	Конструирование, моделирование: Изготовление выкройки для индивидуального пошива.	3		
9	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Проектная деятельность. Работа над проектом. Подготовка к конкурсу.	3		
10	Изготовление индивидуальной одежды: Костюм повышенной сложности. Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами.	3		
11	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой плечевого изделия. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «О внешнем облике и умении держать себя»	3		
12	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой плечевого изделия (продолжение)	3		
13	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой поясного изделия	3		
14	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке. Сметывание изделий. Примерка плечевого изделия. Исправление выкройки.	3		
15	Изготовление индивидуальной одежды: Создание эскиза модели из	3		

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	нетрадиционных материалов.			
16	Изготовление индивидуальной одежды: Исправление плечевого изделия. Вторая примерка.	3		
17	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка поясного изделия. Исправление выкройки и изделия для конкурса.	3		
18	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание, крепление и обработка основных швов на поясном изделии. Утюжка.	3		
19	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание молнии. Обработка верха поясного изделия. Утюжка.	3		
20	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обработка подкладки поясного изделия. Утюжка.	3		
21	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Подготовка моделей к конкурсу. Выезд на конкурс	3		
22	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа поясного изделия. Утюжка.	3		
23	Изготовление индивидуальной одежды: Окончательная обработка поясного изделия. Утюжка.	3		
24	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обработка основных швов плечевого изделия. Утюжка.	3		
25	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обработка основных швов плечевого изделия (продолжение). Утюжка.	3		
26	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Бумагопластика. Подготовка моделей к конкурсу.	3		
27	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обработка основных швов подкладки плечевого изделия. Утюжка.	3		
28	Изготовление индивидуальной одежды: Раскрой карманов. Утюжка.	3		
29	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка карманов. Утюжка.	3		
30	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка карманов (продолжение). Утюжка.	3		

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
31	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Подготовка к городскому конкурсу. Корректировка костюмов, репетиция фотографирование моделей.	3		
32	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава. Утюжка.	3		
33	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка центра переда (раскрой, укрепление). Утюжка.	3		
34	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта. Утюжка	3		
35	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка края борта (продолжение). Утюжка	3		
36	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины. Утюжка	3		
37	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Отрисовка эскизов. Подготовка к конкурсу.	3		
38	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины (продолжение). Утюжка	3		
39	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание рукава в пройму. Обработка низа изделия.	3		
40	Изготовление индивидуальной одежды: Соединение подкладки с основным изделием.	3		
41	Изготовление индивидуальной одежды: Отсрочка, утюжка, изготовление петель, пришив фурнитуры.	3		
42	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Обсуждение темы и отрисовка эскизов для коллекции.	3		
43	Изготовление индивидуальной одежды: Плечевое изделие повышенной сложности с отделкой. Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежом.	3		
44	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой изделия. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «Классический стиль-прошлое и настоящее»	3		
45	Изготовление индивидуальной одежды: Подготовка к примерке. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «История костюма,	3		

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	стиль Амбир».			
46	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка изделия, исправление и внесение корректировки в выкройку.	3		
47	Изготовление индивидуальной одежды: Корректировка и сметывание изделия. Вторая примерка изделия.	3		
48	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Работа над проектом. Обсуждение темы и отрисовка эскизов к конкурсу.	3		
49	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание основных швов изделия. Обработка основных швов на оверлоке. Утюжка. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Беседа: «Профессии - дизайнер, конструктор, швея. Куда пойти учиться?»	3		
50	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление рукава.	3		
51	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа рукава. Утюжка. Инструктаж по охране труда.	3		
52	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка пройм рукавом. Утюжка.	3		
53	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка швов рукава и пройм на оверлоке. Утюжка.	3		
54	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины. Утюжка.	3		
55	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка горловины (продолжение). Утюжка.	3		
56	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка центра переда. Утюжка.	3		
57	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка центра переда (продолжение). Утюжка.	3		
58	Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: Подготовка к конкурсу. Корректировка и фотографирование костюмов.	3		
59	Изготовление индивидуальной одежды: Втачивание молнии. Изготовление отделки. Утюжка.	3		
60	Изготовление индивидуальной одежды: Обработка низа изделия (3 вар.). Утюжка.	3		

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
61	Изготовление индивидуальной одежды: Окончательная обработка и отделка изделия. Утюжка.	3		
62	Изготовление индивидуальной одежды: Изделия с дизайнерским решением. Выбор фасона работа с журналом мод и чертежом. Эскиз.	3		
63	Изготовление индивидуальной одежды: Правила раскроя, раскрой. Подготовка к примерке.	3		
64	Изготовление индивидуальной одежды: Примерка изделия, исправление и внесение корректировки в выкройку.	3		
65	Изготовление индивидуальной одежды: Корректировка и сметывание изделия. Вторая примерка изделия. Беседы, история костюма, экскурсии, конкурсы: История костюма: «Европейский костюм нового времени 1900-50г. XX века».	3		
66	Изготовление индивидуальной одежды: Стачивание и обмётка основных швов на изделиях. Утюжка.	3		
67	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделий. Утюжка.	3		
68	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделий. Утюжка.	3		
69	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделий. Утюжка.	3		
70	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка изделий. Утюжка.	3		
71	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка декорирование изделия. Утюжка.	3		
72	Изготовление индивидуальной одежды: Технологическая обработка декорирование изделия. Утюжка.	3		
73	Изготовление индивидуальной одежды: Изготовление петель, пришив фурнитуры, отделка изделий. Утюжка.	3		
74	Итоговое занятие: Обсуждение планов на следующий учебный год. Выставка.	3		
	Итого:	222 часа		

**Содержание
3 год обучения**

1.Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с планами работы объединения на год. Анкетирование. Т/б инструктаж по охране труда.

2. Повторение пройденного материала

Теория:

- Швейная, распошивальная машина, оверлок
- Снятие мерок

Практика:

- Заправка швейного оборудования

Форма подведения итога по теме – тестовое задание, задание по образцу

3.Конструирование и моделирование

Теория:

- Перевод выточек в подрезы и драпировки
- Чертежи воротников повышенной сложности.
- Чертёж рукава с нижним швом

Практика:

- Изготовление воротников и драпировок (образец)

Форма подведения итога по теме – творческие и контрольные задания

4.Изготовление индивидуальной одежды

- Костюм повышенной сложности.

Теория:

1.Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя

Практика:

1.Раскрой изделий. Подготовка к примерке, примерка изделия. Исправление выкройки.

2. Технологическая обработка изделия. Стачивание и обработка основных швов поясного изделия. Утюжка. Технологическая обработка поясного изделия (втачивание молнии, обработка верха изделия, обработка низа изделия, обработка среднего шва спинки). Утюжка. Пришив фурнитуры, соединение с подкладкой. Изготовление петель. Стачивание и обработка основных швов плечевого изделия и подкладки.

Технологическая обработка плечевого изделия (обработка карманов, обработка рукава и проймы, обработка горловины и центра переда, обработка низа изделия, соединение подкладки с основным изделием. Утюжка. Отсрочка, утюжка, изготовление петель, пришив фурнитуры.

- Плечевое изделие повышенной сложности с отделкой.

Теория:

Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежом. Правила раскроя.

Практика:

1.Раскрой изделия. Подготовка к примерке. Примерка изделия, исправление выкройки.

2. Технологическая обработка изделия. Стачивание и обработка основных швов.

Обработка пройм. Обработка низа рукава. Обработка горловины и центра переда.

Утюжка. Втачивание молнии. Обработка низа изделия. Окончательная обработка и утюжка изделия. Изготовление отделки и декора изделия.

- Изделия с дизайнерским решением.

Теория:

Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежом. Правила раскроя.

Практика:

1. Раскрой. Подготовка к примерке, примерка изделия, исправление выкройки.

2. Технологическая обработка изделия. Стачивание и обмётка основных швов. Утюжка.

Технологическая обработка изделий. Декорирование изделий. Утюжка. Изготовление петель, пришив фурнитуры. Утюжка.

Практика:

Степень усвоения пройденного материала проверяется контрольными и творческими заданиями

5. Беседы, история костюма, экскурсии

Теория:

- Беседы на этические и профессиональные темы
- Лекции по истории костюма 19-20 века и современной моды

Практика:

- Экскурсии в музеи города.
- Выезды на конкурсы и выставки.
- Создание эскизов костюмов по пройденным темам.
- Работа над проектами

6. Итоговое занятие.

Теория: –

Практика:

Итоговое занятие проходит в форме демонстрации моделей, смотры, конкурсы, выставки. Создание эскизов по итогам посещения выставки в музее.

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа практикоориентирована и позволяет получить обучающимся базовые знания и навыки в области технологии пошива и дизайна одежды. Программа содержит целый ряд специальных заданий, предоставляющих возможность освоить технологию кроя, пошива и технику создания технического рисунка моделей одежды. В творческом объединении обучающиеся научатся не только моделированию, конструированию и навыкам шитья, но и узнают о возникновении одежды, истории костюма, познакомятся с новыми направлениями в моде, приобретают опыт проектной творческой деятельности.

Занятия построены с учетом усложнения изделий, что позволяет освоить различные варианты кроя, пошива и создания конструкций костюма. Каждое задание предполагает решение определенных творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Достижение планируемого результата определяется степенью решения поставленных задач.

Одним из действенных и результативных методов освоения содержания программы является включение в образовательный процесс мастер-классов и демонстрация приемов работы, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность обучающимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения, а результаты общения с обучающимися которые помогают при выборе темы бесед и формировании творческих заданий.

В течение года, обучающиеся прошивают разные изделия по сложности и по направленности. Поэтому обучение ведется дифференцированно, с учетом навыков обучающихся. Не усвоив определенную стадию в обучении, обучающийся индивидуально работает над конкретным заданием, пока не усвоит пройденного материала, и не закрепит его на изделии. В то же время, чтобы создать у обучающихся ситуацию успеха, для каждого обучающегося педагог подбирает индивидуальные задания с учётом его подготовленности.

Программа динамична и вариативна. Практическая работа по созданию моделей одежды занимает большое количество времени, т. к. в основном раскрой, пошив и примерка изделия выполняются в кабинете. Сложные технологические операции на 3 году обучения требуют контроля выполнения работы со стороны педагога (в рамках одного занятия, и в связи с необходимостью, происходит корректировка в процессе выполнения изделий). В связи со спецификой деятельности объединения количество часов на отдельные темы может измениться.

УМК содержит большое количество информации в электронном виде, таким образом часть программы может быть освоена в дистанционном формате. К темам и основным разделам программы разработаны занятия, проведение которых возможно с использованием электронных образовательных ресурсов.

Педагогические методики и технологии

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)

- Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
 - Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
 - Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
 - Игровые методы
 - Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
 - Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).
- Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит педагогу:
- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
 - развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
 - воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

• **Проблемное обучение**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

• **Разноуровневое обучение**

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

• **Проектные методы обучения**

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

• **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
3. Наглядные пособия (альбомы с выкройками и образцами, альбомы с различными вариантами отделки, книги, чертежи)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, журналы мод, методические разработки по различным темам, подшивки по истории костюма).

Используемые на занятиях литературные источники (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед на этические и профессиональные темы (для 1-го года обучения):

1. Культура одежды и быта, манера одеваться.

2. Быть самостоятельным - что это значит?
3. Профессии, связанные со швейным производством.
4. Умение владеть эмоциями.
5. Как говорить?
6. По велению совести.

Темы по истории костюма:

1. Одежда древнего Египта (древнее, среднее, новое царство).
2. Одежда др. Греции.
3. Одежда др. Рима.
4. Одежда Византийской империи.
5. Костюм древнего мира.
6. О серьгах и прическах.
7. О перчатках.
8. О браслетах.
9. Что это значит?

Используемые на занятиях литературные источники (для 2-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед и обсуждений на этические и профессиональные темы (для 2-го года обучения):

1. Основные правила приличного поведения.
2. Основы этической культуры.
3. В чем смысл жизни?
4. О воспитанности.
5. О жадности.
6. Духовные традиции русской семьи.
7. Учебные заведения, связанные со швейным производством.

Темы по истории костюма:

1. Европейский костюм эпохи средневековья до 15 века.
2. Костюм эпохи возрождения.
3. Испанский костюм.
4. Франция II- ой половины 17 века.
5. Франция 18 века.
6. Французская революция 1789 г.
7. Западноевропейский костюм 18-20 век.
8. Современные направления моды.

Используемые на занятиях литературные источники (для 3-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

1. Этические диалоги со старшеклассниками
уменьшая страдания около себя и в себе;
добродетель не что иное, как душевная деликатность.
2. О браке и семейной жизни.
3. Про зависть.
4. Про карьеризм.
5. О внешнем облике и умении держать себя.
6. О профессии швеи, модельера, дизайнера.

Темы по истории костюма

1. 19 век. Костюм после великой французской революции - стиль «Ампир»

2. Период от реставрации до буржуазной революции 1848 г.
3. Европейский костюм нового времени 1900-50-е годы 20 века.
4. Классический стиль-прошлое и настоящее.
5. Русский и советский костюм.

Перечень чертежей для 1, 2, 3 годов обучения

1. Чертеж воротников к сорочке для мальчиков.
2. Чертеж передников из 4 клиньев (раскладка).
3. Чертеж передника из полосатой ткани (раскладка).
4. Чертеж цельнокроеного передника (раскладка).
5. Чертеж и раскладка рабочего передника.
6. Чертеж ночной сорочки 48 размера.
7. Моделирование ночной сорочки на кокетке, расклешённой по низу (раскладка).
8. Моделирование ночной сорочки с цельнокроеным рукавом, сборкой по горловине
9. Образцы обработанной ночной сорочки.
10. Перевод нагрудных и талевых вытачек, всего 18 вариантов.
11. Чертеж юбки со складками на основе юбки клёш (солнце) (раскладка).
12. Чертеж юбки с односторонней складкой по середине заднего полотнища (раскладка).
13. Чертеж юбки с дроблёнными вытачками (раскладка).
14. Чертеж юбки с бантовой складкой (раскладка).
15. Чертеж юбки со встречной складкой по середине переднего полотнища (раскладка).
16. Чертеж юбки расклешённой за счёт вытачек (раскладка).
17. Чертеж юбки клёш $\frac{3}{4}$ солнце (раскладка).
18. Чертеж юбки «солнце» - клёш (раскладка).
19. Чертеж юбки полусолнце - клёш (раскладка).
20. Чертеж юбки на фигуру с отклонениями (раскладка).
21. Чертеж юбки с круговыми односторонними складками (раскладка).
22. Чертеж юбки с односторонними складками от передних вытачек с подскладкой (раскладка).
23. Чертеж юбки с круговыми бантовыми складками (раскладка).
24. Юбка одношовная, малый клёш, двухшовная, четырехшовная юбка без вытачек (раскладка).
25. Чертеж конических юбок (раскладка).
26. Чертеж юбки $\frac{1}{2}$ «солнце» - клёш к платью (раскладка).
27. Чертеж юбки с втачными верными складками по линии середины переда (открытый верх) (раскладка).
28. Моделирование платья с рукавом типа «реглан» со строкой у горловины («крылышко»).
29. Чертеж воротника круглой формы, плоско лежащего воротника.
30. Чертеж юбки с цельнокроеными веерными складками по линии середины переда (закрытый веер) (раскладка).
31. Чертеж юбки с асимметричной застёжкой и веерными складками (раскладка).
32. Раскладка 6-клинное цельнокроеное «годе» на основе сетки (раскладка).
33. Раскладка 8-клинной юбки «годе» на ткани (раскладка).
34. Раскладка клина одностороннее «годе».
35. Обработка пояса с прокладкой из флизелина, варианты пришива застёжки «молния» (раскладка).
36. Чертеж сетки контрольного лифа.
37. Чертеж полочки контрольного лифа (раскладка).
38. Чертеж втачного рукава с перекатом 3 см (раскладка).
39. Чертеж рукава с нижним швом (раскладка).

40. Получение выкройки рукава с нижним швом на основе рукава с перекатом (раскладка).
41. Подрисовка манжеты к рукаву с нижним швом, чертёж манжеты с двумя выступами.
42. Получение выкройки расклешённого рукава на основе рукава с нижним швом (3 варианта) (раскладка).
43. Чертёж узкого рукава, прорисовка узкого рукава «на выкройке» (раскладка).
44. Получение выкройки рукава узкого с объёмным окатом «основа – рукав с нижним швом» 2 варианта (раскладка).
45. Узкий рукав с вытачками по окату (основа – рукав с перекатом 3 см).
46. Подрисовка к узкому рукаву 2 варианта, манжеты в кольцо (раскладка).
47. Чертёж 2-х шовного рукава.
48. Рукав с объёмным окатом 2 варианта (раскладка).
49. Получение выкройки рукава с воланом (раскладка).
50. Раскладка рукава «реглан» на полосатой ткани.
51. Подрисовка рукава «реглан» «фэнтази».
52. Подработка первичных выкроек, снятых с рукава «реглан» (раскладка).
53. Получение выкройки лифа «реглан» с прямой кокеткой.
54. Получение выкройки узкого рукава «реглан» (раскладка).
55. Получение одношовного рукава расширенного к низу.
56. Чертёж платья отрезного по линии талии подгонка к лифу (раскладка).
57. Чертёж платья отрезного по линии талии с отложным воротником и однобортной застёжкой юбка со встречными складками от передних вытачек (раскладка).
58. Чертёж платья отрезного по линии талии вытачка переведена в линию бокового шва, застёжка двубортная, юбка $\frac{1}{2}$ «солнце» - клёш (раскладка).
59. Получение выкройки ц/к платья п/прилегающего силуэта на основе ц/к платья прямого силуэта.
60. Получение выкройки платья п/прилегающего силуэта с фасонной линией ц/к платья п/п силуэта (раскладка).
61. Получение выкройки ц/к платья с воланом п/прилегающего силуэта на кокетке (раскладка).
62. Получение выкройки халата с расклешённой спинкой (раскладка).
63. Чертёж блузы прямого силуэта, п/прилегающего силуэта (раскладка).
64. Получение выкроек блузы и рукава с пониженной проймой (раскладка).
65. Чертежи воротников к закрытой горловине, чертёж и раскладка воротника, приточная стойка, чертёж и раскладка стояче-отложного воротника.
66. Чертёж отложного воротника в форме стойки, с не отрезной стойкой, «хомут».
67. Подрисовка, обработка горловины обтачкой и борта подбортом.
68. Подрисовка, получение выкройки полочки с прибавкой на супатную застёжку.
69. Чертёж отрезного воротника на отрезной стойке.
70. Обработка горловины втачной планкой и воротником стойка (подрисовка и раскладка).
71. Обработка горловины 2-мя планками, вставкой и воротником чертёж воротника.
72. Чертёж ц/кроеного воротника со стойкой на спинке (раскладка).
73. Подрисовка и раскладка обработка кармана основ. детали изделия.
74. Отложной воротник, переходящий в галстук.
75. Чертёж отложного воротника доходящего до края борта типа «апаш», «шаль».
76. Застёжка с выступом по левой части середины переда (раскладка).
77. Обработка горловины втачной планкой и воротником типа «апаш».
78. Обработка горловины втачной кокеткой, переходящей в планку.
79. Обработка У-образной горловины двумя отделочными бейками.
80. Подрисовка летнего сарафана с ц/к бретелями.

81. Сарафан с подкройными бретельками.
82. Чертёж летнего сарафана с «американской» проймой.
83. Чертёж воротника «шаль» переходящего в капюшон.
84. Чертёж брюк «банан».
85. Чертёж 4-х шовной юбки без боковых швов (раскладка).
86. Чертёж юбки с втачным клином «годе».
87. Чертёж 6-ти клиновой юбки ц/кроеное «годе» на основе сетки.
88. Чертёж и раскладка 8-клинной юбки на основе одного клина.
89. Чертёж 8-клинной юбки «годе» на основе одного клина.
90. Чертёж двухшовной юбки (раскладка).

Перечень образцов и наглядных пособий для 1, 2, 3 годов обучения

1. Варианты обработки низа юбки.
2. Варианты обработки горловины и пройм.
3. Альбом со швами (ручные и машинные).
4. Альбом с вариантами пришива кружев.
5. Варианты пришива пояса.
6. Карман во шве (образец).
7. Варианты пришива «молний».
8. Обработка шлиц 3 варианта (образцы).
9. Обработка пояса (образец).
10. Обработка горловины и борта обтачками (образец).
11. Варианты обработки низа рукава (3 варианта) (образцы).
12. Варианты обработки отложного воротника (для толстых и тонких талий) (образцы).
13. Обработка кармана с подкройным бочком (образец).
14. Фрагмент юбки с обработанной застёжкой.
15. Воротник стойка с притачным подбортом (образец).
16. Стойка, переходящая в бант или галстук (образец).
17. Обработка накладного кармана 2 варианта (образцы) + карман с овальным краем 5 вариантов.
18. Обработка воротника «апаш».
19. Обработка горловины стойкой с супатной застёжкой (образец).
20. Обработка низа рукава подшивкой и отделочной байкой (образец).
21. Планки бантовки 6 вариантов (образцы).
22. Карман в рамку (образец).
23. Обработка петель одной и двумя обтачками (образцы).
24. Обработка воротника «шаль» 2 варианта (образцы).
25. Контрольный лиф + рукав м 1:1.
26. Перевод вытачек + прошивание на ткани.
27. Варианты юбок (10 штук).
28. Варианты передников (4 варианта).
29. Варианты ночных сорочек (4 варианта).
30. Карман прорезной с втачной листочкой (образец).
31. Прорезной карман с настрочной листочкой.
32. Воротник типа «апаш», переходящий в планку (образец).
33. Обработка прорезного кармана с клапаном (образец).
34. Обработка верхних срезов сарафана (образец).
35. Воротник с отворотом и отделочными бейками, идущими кругом по воротнику (образец).
36. Обработка края борта овальной формы бейками (образец).
37. Обработка горловины планками (джерпер).
38. Вырез «каре» (образец).
39. Обработка застёжки с выступом по середине переда (образец).

40. Обработка горловины воротником на стойке (образец).
41. Обработка подреза кантом со шнуром.
42. Обработка лифа с рукавом «реглан».
43. Платья (2 варианта).
44. Блуза с баской.
45. Юбка с запахом.
46. Обработка ц/к стойки (образец).

Предметные методики:

1. Одень человека (манекен).

Цель: развитие воображения, наблюдения и умения создавать новые образы,

2. Новая жизнь старых вещей.

Цель: научить комбинировать ткани и изменять выкройку в соответствии с имеющимися кусками ткани.

3. Что ты видишь?

Цель: развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности.

4. Игра «Счастливый случай»

Цель: закрепление пройденного материала по теме «машинные швы».

5. Игра «Матрёшки».

Цель: закрепить пройденный материал, визуально определить виды отделок.

6. Игра «Самая тонкая талия».

Цель: закрепление пройденного материала.

Электронные образовательные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 1 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма»	Лекция «Костюм Древнего Египта»	Вопросы. 1. Какой цвет в одежде был самым почитаемым? 2.Что такое калазирис и схенти? 3.Какие ткани использовались в одежде?	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: На заготовке фигуры рисуем костюм египтянки.	В течение двух недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы, история костюма, экскурсии»	Презентация «Древняя Греция»	Вопросы: 1.Какими были идеалы красоты у древних греков? 2.Какими были основные элементы одежды у греков? 3.Какие цвета и ткани использовали в одежде? 4.Какую носили обувь? 5.Какие женские прически вы запомнили?	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности).	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы, история костюма, экскурсии»	Презентация «Византийская империя»	Вопросы: 1.Из каких элементов состояла мужская одежда? 2.Из каких элементов состояла женская одежда? 3.Опишите мужскую обувь. 4.Опишите женскую обувь. 5.Расскажите о головных уборах в Византии.	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Лекция или презентация «Профессии связанные со швейным производством»	Вопросы к заданию: 1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии? 4.Про какие учебные заведения вы слышали.	Ответы на вопросы и обзор учебных заведений по профилю	После прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Древний Рим»	Вопросы: 1.Какие два периода выделялись в Римском государстве? 2.Опишите костюмы в эти периоды 3.Какая главная верхняя одежда была у римлян 4.Опишите женский костюм римлянок (одежда, обувь, прически), что запомнили.	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Стиль Ампир»	1.Какой стиль напоминает стиль «Ампир», и какой он был? 2.Опишите мужской костюм 3.Опишите женский костюм 4.Какая была обувь? 5.Какой головной убор был популярен у женщин?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «О серьгах, браслетах и прическах»	1.Когда появились первые браслеты и из чего они изготавливались? 2.Какие серьги носили в Древней Руси бедняки, а какие купцы и дворяне? 3.Какую прическу носила Мария Антуанетта? 4.Сколько стоила самая дорогая прическа, и кто её автор?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Выбор фасона» (Летний комплект)	Вопросы: 1.Рассмотреть предложенные летние комплекты одежды и нарисовать эскиз комплекта для себя.	Эскиз костюма	Перед началом новой темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Правила раскроя. Раскрой изделия.»	Вопросы: 1. Какой рисунок бывает у ткани? 2. Как располагается долевая нить на ткани? 3. Какие детали обычно первыми раскладываются на ткани? 4. Какие припуски на швы используются. 5. Какое первое правило перед раскроем изделия?	Ответы на вопросы	Перед началом новой темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка рукава манжетой (2 вар.), втачивание и утюжка.»	Прочитать текст, рассмотреть варианты притачивания манжеты и обработки разреза на рукаве. 1.Напишите, что необходимо выполнить в способе № 2 перед притачиванием манжеты к рукаву. 2.Напишите, как заготовить манжету, и как должна проходить долевая нить?	Ответы на вопросы, изготовление манжеты на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Втачивание рукава в пройму. Обметка проймы рукава».	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы. 1.С чем необходимо совместить поперечную метку плеча на окате рукава?	Ответы на вопросы, втачивание рукава на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление петель, подгибка низа изделия. Пришив фурнитуры.»	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы. 1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную. 3.Где применяется подрубочный шов?	Ответы на вопросы, изготовление петель, обработка низа на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Стачивание и обметка основных швов шорт и майки.»	Вопросы: 1.Как сметывают вытачки на майке? 2.С какой стороны сметывают плечевые швы? 3.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка).	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление обтачек для горловины майки. Обработка горловины майки обтачками.»	Вопросы: 1.Как вы считаете для чего мы укрепляем обтачки горловины и пройм флизелином? 2.Как кроются обтачки для пройм и горловины майки?	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление обтачек для пройм майки»	Вопросы: 1.Какая ширина косой бейки для обработки горловины и под каким углом она раскраивается? 2.Как на обтачках расположена Долевая нить?	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Подготовка к примерке»	Прочитать внимательно текст 1.Что делают после проведения первой примерки изделия? 2.Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Примерка изделия Исправление выкройки и изделия»	Вопросы: 1.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка). 2.Что делают после проведения первой примерки изделия? 3.Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Обработка изделия. Изготовление петель. Пришив фурнитуры к комплекту»	Вопросы: 1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную. 3.Где применяется подрубочный шов? 1.Как правильно пришить пуговицу?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Окончательная обработка изделия»	Вопросы 1.Что включает в себя окончательная обработка изделия? 2. С чего начинается влажно-тепловая обработка изделия, что утюжат вначале, что затем?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 2 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма и быта»	Лекция «Эволюция предметов быта. Развитие утюга»	Вопросы. 1. Как назывались составляющие предметы, которыми славяне гладили? 2. Каким образом гладили ткань в древности разные народы? 3. Назовите несколько разновидностей утюгов? 4. В каком году стали использовать нагревательную спираль в утюге	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: Придумайте 2-3 вопроса по лекции, чтобы задать их своим сверстникам.	В течение трех недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история	Презентация	Прочитать текст и ответить на	Ответы на вопросы и	Во время	Группа в ВК. ДТО «Силуэт»

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
костюма, экскурсии»	«Западноевропейский костюм 1-ая половина».	вопросы. 1. Из каких элементов состоял мужской костюм? 2. Из каких элементов состоял женский костюм? 3. Какую обувь носили мужчины и женщины? 4. Какие украшения были особенно популярными у женщин?	эскиз костюма (по возможности)	прохождения темы	https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Западноевропейский костюм 2-ая половина»	Вопросы: 1.Расскажите о мужском костюме (какие элементы костюма запомнились) 2.Расскажите о женском костюме (какие элементы костюма запомнились) 3.Какую обувь носили мужчины и женщины? 4.Пользовались ли мужчины косметикой, и как? 5.Какой советский фильм ярко выражает костюм этого времени?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Беседа «О воспитанности. Что такое толерантность?»	Прочитать текст и ответить на вопросы 1.Каким же должен быть воспитанный человек? 2.Что такое толерантность? Приведите примеры. Было ли вам интересно читать?	Ответы на вопросы (по желанию можно написать эссе)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Франция 18 век»	1.Какой стиль пришел на смену стилю «барокко»? 2.Чем он отличался от стиля «барокко»? 3.Назовите элементы женского костюма. 4.Назовите элементы мужского костюма. 5.Какой модный головной убор был в 18 веке?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Швейные профессии и учебные заведения»	1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии? 4.Про какие учебные заведения вы слышали.	Ответы на вопросы и обзор учебных заведений по профилю	После прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Испанский костюм»	1.Что носили мужчины? 2.Что носили женщины? 3.Какую обувь носили мужчины? 4.Какую обувь носили женщины?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Экскурсия в музей Эрмитаж https://bit.ly/33nCpQg https://bit.ly/39VHDoI	Задание: 1. Погулять по залам и запомнить костюмы и прически греков и римлян. 2. Сделать эскиз или найти фото костюма Др.Греции и Др.Рима.	Создание эскизов по итогам посещения виртуальной экскурсии	Следующее занятие после экскурсии	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка карманов, соединение с основным изделием (2вар)»	Прочитать текст и ответить на вопросы. 1.Как вы думаете почему накладной карман так называется? Чем накладной карман отличается от прорезного?	Ответы на вопросы, изготовление кармана на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка низа рукава изделия шлицей или манжетой.»	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы 1.На какую часть рукава зауживается шлица? 2.На какой части рукава выполняется уголок шлицы?	Ответы на вопросы, изготовление шлицы на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Втачивание готового рукава в пройму.»	Вопрос 1.С чем необходимо совместить поперечную метку плеча на окате рукава?	Ответы на вопросы, втачивание готового рукава в пройму на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной	Призентация «Обработка края борта.	1.Какие подборты бывают? 2.По какому воротнику необходимо	Ответы на вопросы, втачивание и	Перед началом новой темы, и в	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
одежды.	Изготовление подборта и воротника. Утюжка и укрепление флизелином.»	стачивать на швейной машинке воротник?	обработка готового воротника и подборта на своем изделии	процессе изготовления изделия	Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Обработка края борта втачивание воротника в изделие»	Вопросы 1.Где необходимо сделать надсечку при соединении воротника с подбортом? 2.Как выкраивать косую бейку для обработки воротника?	Ответы на вопросы, втачивание и обработка готового воротника и края борта на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Примерка изделия. Исправление чертежа и выкройки»	Внимательно прочитать темы занятий и ответить на вопросы. 1.Как сметывают вытачки на майке? 2.С какой стороны сметывают плечевые швы?	Ответы на вопросы, и подготовка к примерке своего изделия	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Стачивание основных швов изделия»	Вопросы 1.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка).	Ответы на вопросы, и примерка своего изделия	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Отделочная строчка и обработка края борта и воротника. Утюжка. Обработка низа изделия»	1.Как выкраивать косую бейку для обработки воротника? 2. Где применяется подрубочный шов?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Окончательная обработка изделия. Утюжка, отстрочка, изготовление петель, пришив фурнитуры»	Внимательно прочитать темы занятий и ответить на вопросы. 1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную.	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ

Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 3 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма»	Лекция «Французская культура и мода XX века»	Вопросы. 1.Как выглядел костюм «От Шанель?» 2.Чья коллекция стала предвестником направления - ГЛАМУР? 3.Какие ткани использовались в одежде?	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: На заготовке фигуры рисуем костюм на индивидуальную фигуру.	В течение двух недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Беседы, история костюма, экскурсии»	Презентация «Европейский костюм нового времени 1-ая половина.»	Вопросы: •Какие формы были актуальны в эту эпоху? •На кого была похожа женщина той эпохи? •Какой силуэт вошел в моду в эту эпоху и до каких размеров утягивалась талия? •Какая цветовая гамма была в моде? •Как назывался костюм тройка?	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности).	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Европейский костюм нового времени 2-ая половина.»	Вопросы: 1.Как изменился облик женской красоты в 1925-29гг? 2.Какой был силуэт в этот период? 3.Кто был назван «Королевой моды»? 4.Какой идеальный облик 30-х годов? 5.Какой головной убор был популярен в 40-е годы? 6.Какой новый образ предложил Кристиан Диор в 1947 г.? 7.Что вам понравилось в моде 1963-70 гг?	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности).	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация и эскизы «Выбор фасона (летний комплект)»	Вопросы: 1.Рассмотреть предложенные летние комплекты одежды и нарисовать эскиз комплекта для себя.	Эскиз костюма	Перед началом новой темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club 23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление	Презентация	Вопросы:	Ответы на вопросы,	Перед началом	Группа в ВК. ДТО «Силуэт»

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
индивидуальной одежды»	«Правила раскроя, раскрой. Подготовка к примерке»	1.Как располагается долевая нить на ткани? 2.Какие детали обычно первыми раскладываются на ткани? 3.Как раскладываются ткани с ворсом? 4.Основное правило раскладки тканей в клетку. 5.Какие припуски на швы используются. 6.Попробуйте сделать раскладку на ткани (брюки или шорты).	раскладка шорт на ткани и работа над своим изделием	новой темы, и в процессе изготовления изделия	https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Экскурсия в музей Эрмитаж» https://bit.ly/33nCpQg https://bit.ly/39VHDol	Задание: 1. Погулять по залам и запомнить костюмы и прически греков и римлян. 2. Сделать эскиз или найти фото костюма Др.Греции и Др.Рима.	Создание эскизов по итогам посещения виртуальной экскурсии	Следующее занятие после экскурсии	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Беседа презентация «Швейные учебные заведения»	1. Зайти на сайт любого из предложенных учебных заведений и посмотреть на какие специальности по швейному профилю принимает данное учебное заведение.	Ответы на вопросы	Во время беседы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Профессия дизайнер, конструктор, швея»	1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии?	Ответы на вопросы	Во время беседы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды	Обработка низа изделия (5вар.)	1.Изучить способы подшивки низа изделия. 2.Какими из представленных здесь швов вы пользовались на наших занятиях? 3.Перечислите швы, которые вы изучили.	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
Изготовление индивидуальной одежды	Обработка карманов (2 вар.)	Прочитать и ответить на вопросы. 1.Как вы думаете почему накладной карман так называется?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
		2. Чем накладной карман отличается от прорезного? 3. Перечислите виды прорезных карманов.		изготовления изделия	Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Обработка верха шорт поясом и майки обтачками.	Вопросы: 1. Как вы считаете для чего мы укрепляем пояс и обтачки флизелином? 2. Что надо проконтролировать в обработке пояса? 3. Как кроются обтачки для пройм и горловины майки? 4. Какая ширина косой бейки для обработки горловины и под каким углом она раскраивается?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Обработка низа изделия шорт и майки.	1. Где еще можно использовать потайной шов «козлик»? 2. Где необходимо закрепить манжету брюк в готовом изделии?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Втачивание молнии (платье)	1. Как прикладывается молния к изделию, и где должен быть бегунок? 2. Где делается закрепляющий шов на молнии?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Изготовление палантина из шифона	Прочитать и ответить на вопросы: 1. Что надо сделать что бы шов стачивания палантина был менее заметным? 2. Как сшиваются детали палантина из натурального меха?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Примерка изделия, исправление и внесение корректировок в выкройку (комплект)	1. Что делают после проведения первой примерки изделия? 2. Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Окончательная отделка и обработка изделия.	1. Что включает в себя окончательная обработка изделия? 2. С чего начинается влажно-тепловая	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018

Раздел программы, темы	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
	Утюжка»	обработка изделия, что утюжат вначале, что затем?		изготовления изделия	Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ
«Изготовление индивидуальной одежды»	Изготовление петель пришив фурнитуры	1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную 3.Как правильно пришить пуговицу?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club_23846018 Беседы и чаты в соц. сетях и в ВК, эл. почта. сайт ДДЮТ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Анхель Фернандес/ Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. М.- Арт-Родник, 2012.- 191с. ил.
2. Биндер Б., Кюнге Ю., Розер К. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М. ЭКСМО, 2013. -319с.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск 2013.- 340с.ил.
4. Бюлер Регина. Лоскутное шитьё. Аппликация. М.- АРТ Родник,2013. - 62с.ил.
5. Гардинер В. Большая книга шитья. - Харьков, 2012. -365с
6. Деревянко Т. Лоскутное шитьё стёжка и аппликация. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
7. Деревянко Т. Сумки шьём сами. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
8. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил., выкройки.
9. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру (без примерок и подгонок). - М., Центрополиграф, 2009. - 591 с.
10. Каролин Киисел. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс. М.-2014. 320с. ил. (DVD диск с уроками)
11. Каминская Н.М. История костюма. М.- 2006, - 168с. ил.
12. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
13. Корфиати А. Кройка и шитьё для начинающих портних. 70 готовых моделей
14. одежды. - Ростов-на-Дону ВЛАДИС, 2014. - 511с.
15. Липская В.М. Психология и социология костюма. СПб Информационно-издательское агентство «Лик», 2016.- 127с. ил.
16. Лин Жак Техника кроя - М. РИПОЛ Классик, 2013. - 590с.ил.
17. Практический курс кройки и шитья. М.- АСТ,2014. - 286с.
18. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 220 с.
19. Соколова, Гончарюк. Разработка и конструирование швейных изделий. - СПб. 1979.- 407 с,сх.
20. Селютин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды. М. «Издательство АСТ» 2003, 507 с.ил.
21. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 315 с.
22. Тоне Финегер. Игрушки Тильда (журнал с выкройками). СПб Арт-Родник,- 2015.-63с. ил.
23. Юдина Е.Н. Евтушенко М. А. Шейте сами. - Ред. Изд. центр «Культ-информ пресс», 1992. -416 с, сх.
24. Шмидт Клаудия Английская техника печворка. - М. Континент, 2013. - 96 с.цв.ил.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Александрова Г.Н. Сто моделей женских юбок. - Минск: Полымя, 1992. - 349 с, ил.
2. Гардинер В. Большая книга шитья (выкройки, техника, модели). - Харьков, Белгород, Издательство «Клуб семьи и досуга», 2009 г. - 155 с.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996. - 494 с, ил.
4. Журналы «Бурда Моден» (1996-2024).
5. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил. Выкройки.
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.

8. Крижан Э. Орлик Ю. Как себя вести. - Издательство Обзор Братислава, 1966.- 297 с.
9. Каминская Н.М. История костюма. - М., 2006. - 168 с, ил.
10. Костинова Ю.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1997. - 200 с, ил.
11. Лихачев Д. Письма о добром. - СПб.: Нотабене, 1994. - 227 с, ил.
12. Лин-Жак. Техника кроя. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 95 с.
13. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. - М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 1998. - 496 с.
14. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. - 176 с.ил.
15. Семенова М. Мы - славяне! Популярная энциклопедия. СПб. Азбука. 1999- 560 с.
16. Тоне Финегер. Игрушки Тильда (журнал с выкройками). СПб Арт-Родник, - 2015.-63с. ил.
17. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. - Ростехиздат, 1962. - 299 с, сх.

Интернет-ресурсы

1. <https://porivan.ru/>
Различные выкройки (платья, брюки, юбки и т.д) Все выкройки одежды, которые даны на данном сайте не только просты в использовании, но имеют и подробное описание того, как сшить именно эту модель.
2. <https://mir-kostuma.com/moda-history>
История костюма и моды разных времен. Все о истории костюма.
3. <https://vk.com/club23846018>
Детское творческое объединение «Силуэт». Группа в ВК.
4. <https://vk.com/designgumo>
ГУМО Дизайн костюма.
5. https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B?ysclid=mkrl1mj1qb231980456
История одежды, энциклопедия
6. <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/istoriya-russkogo-kostyuma/?ysclid=mkrl1g7bb9j154060378>
История Русского костюма.
7. https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B?ysclid=mkrl1mj1qb231980456
Готовые выкройки. Сайт «Шкатулка»
8. <https://vk.com/fresh.fashion>
Образовательная программа: «Дизайн и стилистика костюма». Курс интенсивного погружения в практики дизайна и имиджмейкинга гарантирует возможность в сжатые сроки не только стать профессионалом, но и успешным практиком в менеджменте, маркетинге, PR и рекламе сферы фэшн-индустрии.
9. <https://vk.com/club16531131>
Группа в ВК. ИШО (колледж) СПбГУПТД. Здесь можно узнать о поступлении в колледж на творческие и швейные специальности
10. <https://vk.com/onedefile>
Группа конкурса в ВК «Первое дефиле». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних дефиле.
11. <https://vk.com/pitertkan>
Сайт магазина тканей

12.. <https://vk.com/fashion.style.creation>

Группа конкурса в ВК «Стиль. Мода, творчество». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних дефиле.

13. <https://vk.com/youngwhitedesign>

Группа в ВК конкурса «Белология». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних выставок и дефиле.

14. <https://vk.com/fashiongrafikaclub>

Группа выставки-конкурса «Фешен графика». Можно ознакомиться с положением выставки-конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних мероприятий

15. https://vk.com/spbmodaru_professionalitet

Группа в ВК. «Петербургский Колледж моды». Здесь можно узнать о поступлении в колледж на творческие и швейные специальности.

16. https://vk.com/ddc_novij_god_vkddp

Группа в ВК выставка-конкурс дизайна «Новый год». Здесь можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних выставок и дефиле «Белое дефиле».

17. <https://vk.com/nadenteeto>

Группа в ВК выставки-конкурса «Наденьте Это Немедленно». Можно ознакомиться с положением выставки-конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних мероприятий

18. <https://vk.com/nevskaymoda>

Группа в ВК конкурса «Невская мода». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних выставок и дефиле.

Оценочные материалы

Для фиксации результативности освоения программы, на занятиях в течение всего периода обучения осуществляется: *входной, промежуточный и итоговый контроль.*

Критерии оценки результатов в ходе реализации программы:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе, проводится на первом занятии в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий.
- Текущий контроль проводится во время обучения по программе в следующих формах:
- наблюдение за поведением детей во время занятия;
- анализ взаимодействия детей на занятии.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе (*промежуточный контроль*) проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень). (Приложение 1)

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов дети	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Научить навыкам практической работы с тканями разной фактуры	O1 Навыки практической работы с тканями	наблюдение, просмотр и анализ работ обучающихся	Тестовые и контрольные задания. Задания по образцу.	Декабрь, май
Сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента	O2 Технология и разработка швейных изделий	наблюдение, просмотр и анализ работ обучающихся	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания, творческие задания, итоговая выставка, демонстрация-показ изделий обучающихся	Декабрь, май
Сориентировать на профессиональную работу по моделированию одежды;	O3 Уровень теоретических предпрофессиональных знаний	наблюдение, просмотр и анализ работ обучающихся. Беседа, опрос, анкетирование.	Задания по образцу, творческие задания. Итоговая выставка, демонстрация-показ изделий обучающихся	Декабрь, май
Дать сведения об истории возникновения и развития одежды, направлений в моде	O4 Основы истории развития моды	Наблюдение, анкетирование, просмотр и анализ работ обучающихся, беседа.	творческие задания, задания по образцу, написание эссе, реферата.	Декабрь, май
Научить основным приемам моделирования и конструирования одежды, навыкам шитья.	O5 Приемы моделирования, конструирования и шитья одежды	просмотр и анализ работ обучающихся, наблюдение	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания Чертеж, готовое изделие	Декабрь, май
Развивающие:	Метапредметные:			
Развить художественное восприятие и	P1 Уровень сформированности	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ работ	Демонстрация готовых изделий	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов дети	Периодичность диагностики
эстетический вкус	художественного вкуса	обучающихся, беседа.	творческое задание, контрольное задание	
Развить внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде	P2 Уровень концентрации внимания	Наблюдение, анализ работы	Зачет, тестовые задания	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развить творческое воображение	P3 Творческое воображение	Наблюдение, просмотр и анализ работ обучающихся	контрольные и тестовые задания, итоговая выставка, демонстрация- показ изделий обучающихся, творческое задание	Декабрь, май
	P4 Творческие достижения	наблюдение, просмотр, отбор работ на выставку, беседа, эксперимент	Участие в выставках Выставочная работа. Творческий проект	Не менее 2 раз в год
Сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.	P5 Уровень развития аналитических способностей	Наблюдение, тестовые задания	Зачет, тестовые задания	Декабрь, май
Воспитательные:	Личностные:			
Сформировать заинтересованное, осознанное отношение обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;	B1 Уровень мотивации к изготовлению швейных изделий	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ работ обучающихся	Самостоятельная работа, работа над проектом. Контрольные и творческие задания. Задания по образцу.	Декабрь, май
Воспитать уважительное	B2 Культура труда	Наблюдение, просмотр и	Мини-выставка, проект	Декабрь, май

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов дети	Периодичность диагностики
отношение к труду, к продукту труда		анализ работ обучающихся		
Сформировать способность взаимодействовать и доброжелательно относиться друг к другу, соблюдать правила культуры поведения в коллективе	В3 Уровень коммуникативной культуры	Наблюдение, анкетирование, беседа	Поведение во время занятий и выездных мероприятий	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать чувство патриотизма через изучение национальных традиций русского народа	В4 Уровень сформированности нравственных ценностей	Наблюдение, анкетирование, беседа	участие в выставках , конкурсах,	Декабрь, май
Расширить кругозор.	В5 Теоретические знания в области дизайна, истории костюма	Беседа, тестовые задания	участие в коллективной работе эссе о посещении выставок и культурных мероприятий	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1 Навыки практической работы с тканями 1 г.о. х/б и лен. 2 г.о. шерстяные и синтетические ткани. 3 г.о. трикотаж и смесовые ткани.	Знают и могут различать различные виды тканей. Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. Без помощи педагога.	Знают и могут различать различные виды тканей. Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. С помощью педагога.	Знают различные виды тканей. Знают холодные и теплые цвета.
О2 Технология и разработка швейных изделий 1 г.о. юбка, блуза, летний комплект. 2 г.о. 3 г.о. костюм на подкладке, нарядное платье, летний комплект.	Прошито все изделия по программе	Прошито не все изделия по программе.	Прошито одно изделие по программе.
О3 Уровень теоретических предпрофессиональных знаний 1 г.о. знают о существовании шв. профессий и учебных заведений (дизайнер, конструктор, швея). 2 г.о. Знают и различают шв. профессии и учебные заведения (дизайнер, конструктор, швея). 3 г.о. Могут грамотно и аргументировано вступать в дискуссию на тему профессий по шв. профилю.	Знают и интересуются швейными профессиями и учебными заведениями.	Знают о существовании швейных профессий и учебных заведений.	Знают о существовании швейных профессий.
О4 Основы истории развития моды 1 г.о. Др. Греция, Др.Египет, Др. Рим. 2 г.о. Европейский костюм 15-18 вв. 3 г.о. история костюма 19-20 вв	Разбираются в истории костюма и могут отличить их.	Разбираются в истории костюма.	Знают об истории костюма.
О5 Приемы моделирования,	Могут сделать самостоятельно чертежи и	Могут сделать с помощью педагога	Знают и понимают понятия конструирования и

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
конструирования и шитья одежды 1 г.о. ч-ж ц/к платья, ч-ж узкой юбки, блузы. Перевод нагрудных вытачек. 2 г.о. Чертежи брюк, жилет, спортивная куртка, воротники 4 вар. Перевод вытачек в подрезы. 3 г.о. рукав с нижним швом, воротники шаль, английский, жабо. Перевод вытачек в драпировки.	различные виды моделирования.	чертежи и различные виды моделирования.	моделирование шв. изделий, но применить на практике могут не все.
R1 Уровень сформированности художественного вкуса	Правильно подбирают ткань к созданному индивидуальному эскизу.	Могут выбрать для себя фасон из журнала мод и подобрать к нему ткань.	Могут выбрать для себя фасон из журнала мод.
R2 Уровень концентрации внимания	Концентрируются на задании и правильно его выполняют.	Концентрируются на задании, переспрашивают несколько раз, и только после этого правильно его выполняют.	Концентрируются на задании, но не всегда правильно его выполняют.
R3 Творческое воображение	Могут создавать эскизы одежды на определенную тему.	Могут правильно выбрать фасон на определенную тему из журнала мод.	С помощью педагога могут выбрать фасон на определенную тему из журнала мод.
R4 Творческие достижения	По собственной инициативе участвуют в конкурсах и выставках. Выполняют коллективные работы.	По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках.	По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках, но только в индивидуальном порядке.
R5 Уровень развития аналитических способностей	Могут аргументировано отстаивать свою точку зрения в том или ином вопросе.	Отстаивают свою точку зрения в том или ином вопросе, но аргументацию не приводят.	Соглашаются с предложенной точкой зрения, но иногда могут высказать и свою.
B1 Уровень мотивации к изготовлению швейных изделий	Охотно и с удовольствием работают как над своими шв.	Охотно и с удовольствием работают над своими шв.	Охотно и с удовольствием работают над своими шв.

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
	изделиями, так и коллективными коллекциями и выставочными работами.	изделиями, так и индивидуальными выставочными работами.	изделиями.
В2 Культура труда	Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой. Доводят начатое дело до конца.	При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой.	Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. За собой убирают редко.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. обучающихся.	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. обучающихся.	Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях. Отказываются помочь др. обучающихся.
В4 Уровень сформированности нравственных ценностей	Знаю различные виды национального русского рукоделья, традиции русского народа. Знают государственные праздники и чему они посвящены	Знают различные виды национального русского рукоделья, традиции русского народа.	Знаю различные виды национального русского рукоделья.
В5 Теоретические знания в области дизайна, истории костюма	Знают историю костюма и разбираются в ней. Знают современных дизайнеров и направления в области дизайна.	Знают историю костюма и разбираются в ней. Знают современных дизайнеров.	Знают историю костюма и разбираются в ней.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в следующих формах:

- анализ активности и участия обучающихся в практической деятельности;
- обсуждение и анализ результатов обучающихся.

Для успешной реализации программы используются:

Психологические методики:

- Интерпретация цветов по Люшеру
- Методика Г. Айзенка - определение экстраверсии-интроверсии
- Методика «Коммуникативные, организаторские способности» (методика определения КОС)
- Левополушарный и правополушарный тип
- Методика: «Размышляем о жизненном опыте».
- Методика: «Для социализированности личности учащихся»
- Методика: «Изучение психологического климата коллектива»
- Методика: «Психодиагностика творческого мышления» Креативные тесты. к.пс.н. Туник Е. Е.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является участие в итоговой выставке, демонстрации-показе своих изделий

Результат освоения программы фиксируется в **итоговой карте**, где суммируются результаты всех предшествующих диагностик (входного и промежуточного контроля по годам обучения).

Так же итогом занятий в объединении в течение 3-х лет может являться поступление учащихся в профильные учебные заведения (Университет технологии и дизайна, ИШО, Санкт-Петербургский колледж моды, Художественное училище им. Рериха, модельное агентство и др.)

Итоговая карта фиксации результатов уровня освоения программы (УОП)

№	Фамилия, имя	входная диагност. (ср.балл)	1 г.о. (ср.балл)	входная диагност. (ср.балл)	2 г.о. (ср.балл)	входная диагност. (ср.балл)	3 г.о. (ср. балл)	УОП

За УОП принимаем следующие показатели:

140-180 баллов – высокий уровень освоения

100-139 баллов – средний уровень освоения

99-60 баллов – низкий уровень освоения

Менее 60 баллов – программа не освоена