

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр плюс»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Разработчик-
Гущина Алина Александровна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр плюс» (далее – программа), создана для занятий с учащимися по театральным дисциплинам в учреждении дополнительного образования детей, имеет **художественную направленность и базовый уровень освоения.**

Актуальность

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Реализация программы «Театр плюс» в системе дополнительного образования ДДЮТ обусловлена необходимостью практической подготовки учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей; приобщения к мировому и культурному национальному наследию; формирования культуры учащихся.

Учащиеся по программе, даже не проявив явных способностей, должны получить достаточно знаний, навыков и умений, чтобы стать грамотными любителями театра. Синтетическая природа театра позволяет учащимся соприкоснуться с разными художественными пространствами: литературой, музыкой, живописью, скульптурой, хореографией.

Программа предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать театры, концертные залы и музеи, знакомиться со специальной и художественной литературой, участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни великого города. Такая разноплановая воспитательная работа формирует культуру личности в целом, личности истинного петербуржца. Программа реализует цели и задачи государственной политики в области дополнительного образования.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-14 лет, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 4 года обучения по 222 учебных часов. Общее количество учебных часов – 888.

Цель программы - формирование гибких навыков учащегося (коммуникабельность, работа в команде, критическое мышление, креативность, тайм-менеджмент, адаптивность, эмоциональный интеллект, лидерство, обучаемость, стрессоустойчивость) посредством занятий театральным творчеством.

Программа ориентирована на выполнение **задач:**

1-й год обучения.

Обучающие:

- Обучить приёмам органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).
- Обучить основам тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.
- Сформировать первоначальные навыки владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).
- Ознакомить с основами театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.

- Развивать наглядно-образное мышление, фантазию и воображение через упражнения на превращения и работу с воображаемыми предметами.
- Развивать эмоциональную сферу и первичные проявления артистизма (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).
- Пробуждать интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.

Воспитательные:

- Привить навыки коллективной работы: умение слушать педагога, не перебивать партнёра, соблюдать дисциплину на занятиях, чувство ответственности за общее дело.
- Воспитать начальную творческую активность: желание предлагать свои идеи в этюдах, не бояться сцены.
- Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам и умение радоваться успехам других.

2 год обучения

Обучающие:

- Обучать приёмам органичного существования в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).
- Обучать навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.
- Формировать навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)
- Обучить свободе и выразительности движений в сценических этюдах и пластических композициях.
- Обучить вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.
- Сформировать интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).

Воспитательные:

- Привить навыки «работы над собой»: воспитание усидчивости, терпения на репетициях, ответственности за выученный текст.
- Воспитывать нравственные качества: чувство товарищества, умение дружить, способность прийти на помощь партнёру в упражнении.
- Воспитывать творческую самостоятельность: умение подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.

3 год обучения

Обучающие:

- Обучать приёмам органичного существования в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).
- Обучать навыкам создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характерности).
- Обучать элементам работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.
- Обучать навыкам художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умение выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешать творческие конфликты.
- Развивать аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).

- Развивать артистизм и эмоциональную гибкость: способность к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.
- Прививать интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.

Воспитательные:

- Прививать навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.
- Воспитывать нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.
- Сформировать творческую активность и самостоятельность: умение предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.
- Формировать чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).

4 год обучения

Обучающие:

- Обучать навыкам органичного существования в разножанровых сценических постановках.
- Обучать создавать разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.
- Обучать навыкам самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).
- Обучать элементам работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать младшим, быть наставником в общих упражнениях.
- Развивать творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).
- Развивать артистизм и эмоциональную устойчивость: умение справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.
- Прививать интерес к миру театрального искусства.

Воспитательные:

- Привить навыки заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Воспитывать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, эмпатию, умение дружить и сохранять человеческое достоинство в условиях конкуренции.
- Сформировать творческую активность и лидерские качества, инициативность в подготовке коллективных творческих дел.
- Сформировать чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру через призму театрального искусства.

Планируемые результаты

1-й год обучения.

Предметные:

- Обладать приемами органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).
- Знать основы тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.
- Обладать первоначальными навыками владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).
- Знать основы театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки и уметь работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.
- Обладать наглядно-образным мышлением, фантазией и воображением благодаря упражнениям на превращения и работу с воображаемыми предметами.
- Обладать развитой эмоциональной сферой и проявлять артистизм (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).
- Проявлять интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.

Личностные:

- Проявлять навыки коллективной работы: умение слушать педагога, не перебивать партнёра, соблюдать дисциплину на занятиях, быть ответственным за общее дело.
- Проявлять начальную творческую активность: предлагать свои идеи в этюдах, не бояться сцены.
- Проявлять доброжелательное отношение к сверстникам и умение радоваться успехам других.

2 год обучения

Предметные:

- Уметь органично существовать в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).
- Обладать навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.
- Применять навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)
- Уметь свободно и выразительно двигаться в сценических этюдах и пластических композициях.
- Уметь вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.
- Проявлять интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).

Личностные:

- Обладать навыками «работы над собой»: быть усидчивым, проявлять терпение на репетициях, быть ответственным за выученный текст.
- Проявлять нравственные качества: чувство товарищества, умение дружить, способность прийти на помощь партнёру в упражнении.
- Проявлять творческую самостоятельность: умение подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.

3 год обучения

Предметные:

- Уметь органично существовать в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).
- Обладать навыками создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характерности).

- Знать элементы работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.
- Обладать навыками художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умение выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешать творческие конфликты.
- Проявлять аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).
- Проявлять артистизм и эмоциональную гибкость: способность к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.
- Проявлять интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.

Личностные:

- Проявлять навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.
- Проявлять нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.
- Проявлять творческую активность и самостоятельность: умение предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.
- Проявлять чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).

4 год обучения

Предметные:

- Уметь органично существовать на сцене в разножанровых сценических постановках.
- Воспроизводить разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.
- Обладать навыками самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).
- Знать элементы работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать младшим, быть наставником в общих упражнениях.
- Проявлять творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).
- Проявлять артистизм и эмоциональную устойчивость: уметь справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.
- Проявлять интерес к миру искусства.

Личностные:

- Проявлять желание заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Проявлять нравственные качества личности: ответственность, толерантность, эмпатию, умение дружить и сохранять человеческое достоинство в условиях конкуренции.
- Проявлять творческую активность и лидерские качества, инициативность в

подготовке коллективных творческих дел.

- Проявлять чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру через призму театрального искусства.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В группу 1 года обучения осуществляется приём учащихся 10-12 лет по желанию. На предварительном собеседовании происходит знакомство в творческой форме.

Условия формирования групп

На занятия в группах второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее занимавшиеся театральной деятельностью в других коллективах, *по результатам собеседования* в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год и далее – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей образовательный процесс делится на 2 этапа:

- подготовительно-обучающий этап (1-2 годы обучения), предполагает первоначальное знакомство с основами творческого взаимодействия,
- учебно-постановочный (3-4 годы обучения) - дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков существования в сценических условиях.

Формы проведения занятий

При проведении театральных занятий используются различные формы организации образовательного процесса - в зависимости от рабочих программ, учебно-тематического планирования и задач, поставленных педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Занятия в театральном зале, ДДЮТ	
Практическое занятие	Изучение теоретического материала. Коллективная театральная игра, тренинговые упражнения. Тренинг в творческом полукруге. Репетиция спектакля, сценической постановки, инсценировки, миниатюры, пластического этюда, эстрадного номера. Выполняются индивидуальные задания, в паре с партнёром, в группах, коллективно. Сводная репетиция. Репетиция творческого сценического номера с участием учащихся из различных учебных групп коллектива одновременно, с целью подготовки к конкурсному или концертному выступлению.
Открытое занятие	Показ сценической постановки широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретённых за отчётный период времени. Занятие в форме открытого показа для родителей, коллег, учащихся других коллективов, с целью ознакомления с образовательным процессом, а также с целью обмена опытом по применению театральных технологий.
Итоговое занятие	Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно- тематическому плану. Может включать в себя показы творческих зачинов, общих этюдов, отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля.
Контрольное занятие	Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме.

Формы	Описание
Интегрированное занятие	Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи в рамках сценической постановки: спектакль на иностранном языке – работа с учителем иностранного языка; пластический спектакль с элементами балета – работа с балетмейстером; создание реквизита к постановке – работа с преподавателем технологий.
Выездные занятия	
Выездное занятие	Тематический учебный выезд: в театр на спектакль – с целью визуализации теоретических знаний в области сценического воплощения литературно-художественного материала; на экскурсию – с целью получения знаний, приобретения социального опыта, обогащения эмоционально-художественного восприятия окружающего мира; на театральные игры за город – идеальная форма начала учебного года в активной творческой форме: обмен летними впечатлениями, общение в рамках предлагаемого обстоятельства «На природе», знакомство с новичками, сплочение коллектива, общение с родителями в условиях темы выезда
Творческая встреча	Занятие в рамках встречи нескольких творческих коллективов с целью знакомства со сверстниками из театральных коллективов города, обмена опытом, коллективного погружения в тематические предлагаемые обстоятельства, выполнения творческих задач средствами учебной специфики (кукольники, пантомима, теневой театр, цирковое искусство).

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
<i>Занятия в театральном зале, ДДЮТ</i>	
Праздник	Студийное тематическое интерактивное мероприятие, приуроченное какому-либо праздничному событию: Посвящение в студии «Театрона», Новогодний огонек, КВН с участием родителей, Театральный капустник.
Концерт	Сценический пластический номер, инсценировка, эстрадно-пародийная композиция, музыкально-литературная композиция
Творческая встреча	Творческие встречи с театральными коллективами сверстников, либо с известными деятелями культуры и искусства, ветеранами ВОВ с целью культурно-эстетического обогащения личности учащегося.
<i>Выездные занятия</i>	
Экскурсия	Выездные мероприятия с учебно-воспитательной целью в Ленинградский Зоопарк, Парковые зоны города, Театральный музей, литературный музей, интерактивные выставки художников, познавательная прогулка «Театральный Невский»
Выездное занятие	Групповое посещение учащимися коллектива спектаклей студенческих и профессиональных театров Санкт-Петербурга в качестве зрителей с последующим обсуждением. Эмоциональный отзыв в творческой форме.
Мастер-класс	Выездное мероприятие на территорию высшего учебного заведения с целью приобретения действенного навыка в одной из творческих областей: практикум по гриму, практикум по пластическому движению, практикум по речевой культуре, и т.д.
Фестиваль, конкурс, марафон	На учебно-постановочном этапе Участие коллектива в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня: районных, городских, всероссийских (очная и заочная формы участия)

Формы организации деятельности учащихся

Формы	Содержание
Подготовительно-обучающий этап	
Фронтальная	Беседа, показ, объяснение, обсуждение спектаклей.
Коллективная	Театральные игры, репетиции, инсценировки.
Групповая	Упражнения, теоретический материал, просмотр театральных постановок, экскурсии.
Индивидуальная	Импровизация, корректировка речи и движения, создание творческой папки.
Учебно-постановочный этап	
Фронтальная	Беседа, показ, объяснение, обсуждение (анализ) спектаклей
Коллективная	Тренинг, спектакль, сценическая постановка (пластическая и действенная), репетиция, выступление
Групповая	Коллективный тренинг, упражнение, инсценировка, спектакль, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, анализ спектаклей).
Индивидуальная	Работа над ролью, этюд, речевой тренинг, пластический тренинг, художественное чтение.

Материально-техническое оснащение программы

- Помещение со сценической площадкой и одеждой сцены
- Деревянный планшет (пол)
- Роллеты на окнах для создания ЗТМ (затемнения) Стулья для творческого полукруга и для зрителей
- Шкафы для костюмов, реквизита, литературы
- Предметы для проведения тренингов: мячи, скакалки, коробки
- Ширмы: для теневого театра, деревянные и системы «Джокер»
- Кубы и параллелепипеды различного формата
- Фортепиано
- Компьютер (ноутбук), колонки
- Световая аппаратура: театральные прожекторы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы «Театр плюс»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2	Театральная игра	42	10	32	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Культура и техника речи	57	20	37	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Ритмопластика	51	16	35	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
5	Театральные постановки	63	20	43	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
6	Итоговое занятие	6	0	6	Показ творческих работ, демонстрация навыков и анализ
	Итого	222	67	155	

1-й год обучения, 11-6/1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральная игра	76	4	70	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Культура и техника речи	34	4	30	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Ритмопластика	34	4	30	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
5	Театральные постановки	72	2	70	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
6	Итоговое занятие	4		4	Показ творческих работ, демонстрация навыков и их анализ
	Итого	222	19	203	

2-й год обучения, 12-6/2 **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Технологии театрального творчества	72	2	70	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Основы сценической речи	42	4	38	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Основы сценического движения	38	2	36	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
5	Театральные постановки	66	6	60	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Показ творческих работ, демонстрация навыков и их анализ
	Итого	222	17	205	

3-й год обучения, 13-6/3 **Учебный план**

4-й год обучения, 14-6/4

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы актёрского мастерства	72	2	70	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Основы сценической речи	42	4	38	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Основы сценического движения	38	2	36	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
5	Театральные постановки	66	6	60	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Анализ творческих работ, демонстрация навыков
	Итого	222	17	205	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА “ТЕАТР ПЛЮС”, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

На 1 году обучения приобретаются первоначальные знания и навыки в области освоения театрального искусства через театральную игру.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить приёмам органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).
- Обучить основам тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.
- Сформировать первоначальные навыки владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).
- Ознакомить с основами театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.
- Развивать наглядно-образное мышление, фантазию и воображение через упражнения на превращения и работу с воображаемыми предметами.
- Развивать эмоциональную сферу и первичные проявления артистизма (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).
- Пробуждать интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.

Воспитательные:

- Привить навыки коллективной работы: умение слушать педагога, не перебивать партнёра, соблюдать дисциплину на занятиях, чувство ответственности за общее дело.
- Воспитать начальную творческую активность: желание предлагать свои идеи в этюдах, не бояться сцены.
- Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам и умение радоваться успехам других.

Планируемые результаты на 1-й год обучения.

Предметные:

- Обладать приемами органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).
- Знать основы тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.
- Обладать первоначальными навыками владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).
- Знать основы театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки и уметь работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.
- Обладать наглядно-образным мышлением, фантазией и воображением благодаря упражнениям на превращения и работу с воображаемыми предметами.
- Обладать развитой эмоциональной сферой и проявлять артистизм (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).
- Проявлять интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.

Личностные:

- Проявлять навыки коллективной работы: умение слушать педагога, не перебивать партнёра, соблюдать дисциплину на занятиях, быть ответственным за общее дело.
- Проявлять начальную творческую активность: предлагать свои идеи в этюдах, не бояться сцены.
- Проявлять доброжелательное отношение к сверстникам и умение радоваться успехам других.

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	3		
2	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Игры на знакомство.	3		
3	Культура и техника речи. Знакомство с голосо-речевым аппаратом.	3		
4.	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Знакомство с устройством сцены: кулисы, рампа, авансцена.	3		
5	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Тренинг памяти и внимания.	3		
6	Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Освоение диафрагмального дыхания, разогрев артикуляционного аппарата.	3		
7	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Тренинг памяти и внимания.	3		
8	Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Освоение диафрагмального дыхания, разогрев артикуляционного аппарата.	3		
9	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Упражнения на развитие воображения и фантазии.	3		
10	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Основные сценические термины (партнёр, мизансцена, реквизит, предлагаемые обстоятельства, действенная задача).	3		
11	Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Игры и упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	3		
12	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Упражнения на развитие воображения и фантазии.	3		
13	Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Игры и упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	3		
14	Театральная игра. Коллективные игры на развитие актерских навыков. Упражнения на общение и взаимодействие.	3		
15	Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Упражнение на развитие силы голоса без крика, работа с посылом.	3		
16	Театральная игра. Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Тренинг воображения и наблюдательности.	3		
17	Культура и техника речи.	3		

	Дыхание. Артикуляция. Упражнение на развитие силы голоса без крика, работа с посылом.			
18	Театральная игра. Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Тренинг воображения и наблюдательности.	3		
19	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Знакомство с жанрами. Предлагаемые обстоятельства, действенная задача.	3		
20	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Упражнения на чёткость и скорость речи.	3		
21	Театральная игра. Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Упражнения на веру в обстоятельства - “если бы”, ожившие предметы.	3		
22	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Упражнения на чёткость и скорость речи.	3		
23	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Тренинг интонационной окраски речи.	3		
24	Театральная игра. Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Упражнения на веру в обстоятельства - “если бы”, ожившие предметы.	3		
25	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Тренинг интонационной окраски речи.	3		
26	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Упражнения на работу с подтекстом звучащего слова.	3		
27	Театральная игра. Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Упражнения на веру в обстоятельства - “если бы”, ожившие предметы	3		
28	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Что такое этюд и этюдная работа. Упражнения на работу в этюдах.	3		
29	Театральная игра. “Я-предмет”. Бессловесное общение. Создание этюдов на основе наблюдения за предметами.	3		
30	Культура и техника речи. Творческие игры со словом и скороговорками. Упражнения на работу с подтекстом звучащего слова.	3		
31	Театральная игра. Творческие этюды “Я-предмет”. Бессловесное общение. Создание этюдов на основе наблюдения за предметами.	3		
32	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Повторение пройденного материала. Упражнения на закрепление материала по теме.	3		
33	Театральная игра. Творческие этюды “Я-	3		

	предмет”.Бессловесное общение. Создание этюдов на основе наблюдения за предметами.			
34	Итоговое занятие за первое полугодие.	3		
35	Культура и техника речи. Речь в движении. Знакомство с темой, связь речи и движения. Снятие мышечных зажимов.	3		
36	Ритмопластика. Физический аппарат учащегося. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.	3		
37	Ритмопластика. Физический аппарат учащегося. Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий	
			План	Факт
38	Культура и техника речи. Речь в движении. Упражнения на синхронизацию речи и движений. Снятие мышечных зажимов.			
39	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Повторение пройденного материала. Упражнения на закрепление материала по теме.	3		
40	Ритмопластика. Физический аппарат учащегося. Упражнения на ощущение своего тела в пространстве.	3		
41	Ритмопластика. Физический аппарат учащегося. Упражнения на ощущение своего тела в пространстве.	3		
42	Культура и техника речи. Речь в движении. Упражнения на выразительность речи при помощи жестов и мимики.	3		
43	Ритмопластика. Физический аппарат учащегося. Упражнения на пластическую работу с партнёром.	3		
44	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Что такое темпоритм и как он влияет на выразительность движения.	3		
45	Культура и техника речи. Речь в движении. Упражнения на выразительность речи при помощи жестов и мимики.	3		
46	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Игры на разницу темпов: «Черепашка и гепард» – учимся двигаться медленно и быстро.	3		
47	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Ощущение ритма в собственном теле: шаг, жест, дыхание.	3		
48	Культура и техника речи. Речь в движении. Передача настроения речи,	3		

	связь интонации и движения.			
49	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Ощущение ритма в собственном теле: шаг, жест, дыхание.	3		
50	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Работа с музыкальными и ритмическими упражнениями.	3		
51	Культура и техника речи. Речь в движении. Передача настроения речи, связь интонации и движения.	3		
52	Ритмопластика. Темпоритмика в игре. Работа с музыкальными и ритмическими упражнениями.	3		
53	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Тело и его возможности - баланс, гибкость, координация.	3		
54	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Отличие инсценировки от обычного текста. Читка инсценировки.	3		
55	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Упражнения на баланс, гибкость, координацию.	3		
56	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Упражнения на развитие подвижности суставов и пластичности.	3		
57	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Разбор материала. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.	3		
58	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Упражнения на развитие подвижности суставов и пластичности.	3		
59	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. «Движение в команде» – синхронные упражнения и работа с ритмом.	3		
60	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства. Упражнение на работу с текстом при помощи жестов, интонации и движения.	3		
61	Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. «Движение в команде» – синхронные упражнения и работа с ритмом.	3		
62	Театральные постановки.	3		

	Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Поиск персонажа - голос, походка, мимика.			
63	Театральные постановки. Репетиционный период. Основные этапы работы над постановкой.	3		
64	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Поиск персонажа - голос, походка, мимика.	3		
65	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа с пространством сцены.	3		
66	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Поиск персонажа - голос, походка, мимика.	3		
67	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа с реквизитом.	3		
68	Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Взаимодействие с партнером от лица персонажа.	3		
69	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над выразительностью исполнения.	3		
70	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над выразительностью исполнения.	3		
71	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над выразительностью исполнения.	3		
72	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над выразительностью исполнения.	3		
73	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над выразительностью исполнения.	3		
74	Итоговое занятие за второе полугодие. Показ творческих работ.	3		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Организация коллектива. Творческая дисциплина. Этика поведения на занятиях. Отличия игры от баловства. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

Знакомство с программой первого года обучения.

Практика.

Знакомство педагога с группой, а детей друг с другом в активной творческой форме.

Цикл игровых упражнений на знакомство внутри коллектива (“Снежный ком на имена”,

“Знакомство по парам”, “Поменяйтесь местами, те у кого...” и т.д.)

Раздел 2. Театральная игра

2.1 Коллективные игры на развитие актерских навыков

Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия - общение, взаимодействие, память, внимание, фантазия, воображение.

Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию

Практика

- Групповые игры, развивающие внимание, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Это “я”, это “мы”», «Кто во что одет?».
- Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».
- Игры на развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел: «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется», «Оживи предмет», «Пластилинный человечек» и т.д.
- Групповые игры на внимание, находчивость, ощущение партнера: «Снежный путь», «Снеговики с характером», «Комки».
- Упражнения на общение и взаимодействие с партнёром: “Сиамские близнецы”, “Дубляж”, “Конфликт”

2.2 Наблюдения. Мир предмета. Зарисовки. Бессловесное общение.

Импровизации, в которых учащийся способен «оживить» обыденные предметы: стул, магнитофон, занавеска, дверь. Учащиеся пытаются придумать и понять мысли этого предмета, эмоции, желания и т.д. Импровизации «Оживший предмет» развивают ассоциативное мышление, фантазию, принцип перевоплощения, концентрацию внимания.

Освоение навыков чёткой действенной формулировки своих мыслей в процессе выступления перед публикой через выполнение заданий на пластические загадки: «Пылесос», «Чайник», «Стиральная машина», «Холодильник», «Стул», «Определи кто?».

Зарисовка – это подготовительный этап к созданию этюда. Учащимся второго года обучения предлагается создавать тематические зарисовки на бытовые предметы.

Первый этап – обучающиеся изучают внешний вид бытового предмета, отмечая его признаки и характерные особенности.

Второй этап работы - воплощение своих наблюдений, попытка передать их пластически, «оживив» предмет, присвоив ему характер.

2.3 Творческие этюды “Я-предмет”. Бессловесное общение.

Создание этюдов на основе наблюдений за предметами. Задача третьего этапа – выйти на бессловесное общение в образе предмета. Учащиеся в образе выбранных предметов пробуют общаться друг с другом без слов (например: отношение к окружающим), выстраивая характер своего предмета соответственно предлагаемым обстоятельствам, его отношение к окружающим другим предметам и т.д.

Раздел 3. Культура и техника речи

3.1 Знакомство с голосо-речевым аппаратом.

Теория

Что такое голосо-речевой аппарат и почему он важен? Знакомство со строением и функциями голосо-речевого аппарата, его ролью в процессе речи и формирования звуков.

Что такое голосо-речевой аппарат и почему он важен?

Практика

Дыхательные упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Упражнения на работу голосовых связок.

Простые артикуляционные разминки для улучшения дикции.

3.2 Дыхание. Артикуляция.

Упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры и артикуляционных мышц.

Физическая разминка тема, снятие зажимов. Упражнения “Деревянный человечек”, “Марионетка”,

“Бег со счётом”, “Напряжение и расслабление тела”.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для подвижности губ: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка». «Пугаем собаку», «Корова», «Построим забор», «Часики» и т.д. Упражнение на расслабление губ, например: «Дразнилки», «Трещотка», «Лошадка». Разминка (тренировка) и расслабление мышц языка: «Змейка», «Пересчитываем зубы», «Парус», «Вкусное варенье», «Лопата». Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Переключение дыхания в различных ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

3.3 Творческие игры со словом и скороговорками.

Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д.

Упражнения на произнесение скороговорок с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д.

Самостоятельное индивидуальное сочинение скороговорок с западающими звуками.

Упражнения звукоподражательные - воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы.

Парные и групповые этюды без слов на звукоподражание окружающему миру.

3.4 Речь в движении.

Теория

Взаимосвязь речи и движения. Выразительность речи через пластичность тела, мимику и жестикуляцию. Влияние физического состояния на звучание. Речь и ритм.

Практика

Физическая разминка для снятия зажимов, растяжка шеи, плеч, спины, упражнения для снятия мышечных зажимов (“Деревянный человечек”, “Марионетка” и.д.)

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на работу с интонацией и походкой. Например: учащиеся идут по комнате, проговаривая текст с разной походкой: уверенно, испуганно, радостно, печально.

Работа с жестикуляцией, сравнение выразительности.

Чтение текста в разном ритме (медленно, быстро, с паузами).

Упражнения на синхронизацию речи с шагами или хлопками.

Раздел 4. Ритмопластика

4.1 Физический аппарат учащегося

Теория.

Мастерство владения телом. Физический аппарат учащегося: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц.

Практика.

Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц: «Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др.

Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».

Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой».

4.2 Темпоритмика в игре.

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Не запутае!», «Ходьба с поворотами».

Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер или под

аккомпанемент: «Красная площадь», «Синхронное плавание», «Концерт», «Ритмическое зеркало». Исполнение различных действенных рисунков на заданный музыкальный размер «Ритмическое зеркало»

Определение темпа и ритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре- импровизации.

Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

4.3 Двигательные способности и координация движений.

Тренировка физического аппарата. Развитие внимания и точности при выполнении упражнений.

Упражнения и игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, музыкальность, способность импровизировать: «Совушка», «Повтори быстро или медленно», «Воробышек» и т.д.

Виды ходьбы (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом на носочки).

Виды бега (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом ног).

Прыжки (на месте, на двух ногах, с передвижением вперед, подскоки, на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении).

Связь движения с музыкой (ощущение характера музыкального произведения).

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Скакалка», «Считалочка»

Упражнения на групповое движение: «Тихоходы», «Авторалли»

Раздел 5. Театральные постановки.

5.1. Мир сценической площадки.

Теория.

Знакомство с устройством сцены. Основные сценические термины - мизансцена, реквизит, партнёр, предлагаемые обстоятельства, действенная задача. Что такое этюд и этюдная работа. Знакомство с жанрами. Что такое действенная задача.

Практика.

Упражнение на умение выражать смысл через действие.

Например: учащиеся по парам получают карточки с простыми ситуациями (потерял ключ, ждет друга, получил неожиданное письмо). Им нужно сыграть сценку без слов, используя только жесты и мимику.

Проба инсценировки литературного текста, развитие навыков импровизации.

Задача: превратить его в сценическую постановку (распределить роли, придумать движения, добавить выразительность).

Упражнения на различение жанра. Например, один и тот же короткий диалог (например, «Привет! – Привет. – Как дела? – Нормально.») разыгрывается в разных жанрах: трагедия, комедия, детектив, сказка.

5.2 Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок.

Теория

Что такое сценическая постановка.

Знакомство с постановочным материалом. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.

Практика.

Читка инсценировки по ролям.

Распределение ролей по типажному признаку.

Характер персонажа, его взаимодействие с другими персонажами.

Участие в оформительском сопровождении сценической постановки.

Обсуждение вариантов оформления сцены и костюмов.

5.3 Репетиционный период.

Существование в заданных инсценировкой предлагаемых обстоятельствах

Работа над эпизодами сценической постановки, выстраивание логики действия.

Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия.

Построение и отработка действия по эпизодам.

Прогоны и шлифовка по действиям: повтор отдельных сцен постановки.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца в костюмах, с музыкальным сопровождением.

Раздел 6. Итоговое занятие

Проведение итоговых занятий в конце первого и второго полугодий.

Первое полугодие: открытое занятие, оценка промежуточных результатов, демонстрация освоенных навыков.

Второе полугодие - показ сценической постановки на открытом итоговом занятии.

Обсуждение постановки со зрителями и детьми.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА “ТЕАТР ПЛЮС”, 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

На 2 году обучения суммируются и закрепляются полученные знания и навыки в области освоения действенного метода познания жизни через театральную игру. Усложняются задачи по предметам театрального и художественно-эстетического обучения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать приёмам органичного существования в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).
- Обучать навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.
- Формировать навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)
- Обучить свободе и выразительности движений в сценических этюдах и пластических композициях.
- Обучить вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.
- Сформировать интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).

Воспитательные:

- Привить навыки «работы над собой»: воспитание усидчивости, терпения на репетициях, ответственности за выученный текст.
- Воспитывать нравственные качества: чувство товарищества, умение дружить, способность прийти на помощь партнёру в упражнении.
- Воспитывать творческую самостоятельность: умение подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Уметь органично существовать в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).
- Обладать навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.
- Применять навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)
- Уметь свободно и выразительно двигаться в сценических этюдах и пластических композициях.
- Уметь вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.
- Проявлять интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).

Личностные:

- Обладать навыками «работы над собой»: быть усидчивым, проявлять терпение на репетициях, быть ответственным за выученный текст.

- Проявлять нравственные качества: чувство товарищества, умение дружить, способность прийти на помощь партнёру в упражнении.
- Проявлять творческую самостоятельность: умение подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 222 часа

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой второго года.	2		
2	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на тренировку актёрского внимания.	2		
3	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Тренинг артикуляции и диафрагмального дыхания.	2		
4	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Наблюдение за животными, творческие игры на перевоплощение.	2		
5	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на взаимодействие с партнёром.	2		
6	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц).	2		
7	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Наблюдение за животными, творческие игры на перевоплощение.	2		
8	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на раскрепощение и снятие психофизических зажимов.	2		
9	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Тренинг артикуляции и диафрагмального дыхания.	2		
10	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Творческие игры на перевоплощение, выбор животного. Записи в творческий дневник.	2		
11	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на тренировку актёрского внимания.	2		
12	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц).	2		
13	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Творческие игры	2		

	на перевоплощение, выбор животного. Записи в творческий дневник.			
14	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на развитие чувства веры и правды.			
15	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Виды резонаторов: головной, грудной,нижний. Приём “лая” для свободы звучания.	2		
16	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Творческие игры на перевоплощение, выбор животного. Записи в творческий дневник.	2		
17	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на взаимодействие с партнёром.	2		
18	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер. Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом.	2		
19	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Игры на перевоплощение, работа над пластикой животного.	2		
20	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на раскрепощение и снятие психофизических зажимов.	2		
21	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Виды резонаторов: головной, грудной,нижний. Приём “лая” для свободы звучания.	2		
22	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Игры на перевоплощение, работа над пластикой животного.	2		
23	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на развитие чувства веры и правды.	2		
24	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом:	2		
25	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Игры на перевоплощение, работа над пластикой животного.	2		
26	Театральная игра.	2		

	Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на взаимодействие с партнёром.			
27	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Артикуляция, дыхание, работа с резонаторами.	2		
28	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Работа над пластикой животного, взаимодействие с партнёром в предлагаемых обстоятельствах.	2		
29	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на тренировку актёрского внимания.	2		
30	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом:	2		
31	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Работа над пластикой животного, взаимодействие с партнёром в предлагаемых обстоятельствах.	2		
32	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на раскрепощение и снятие психофизических зажимов.	2		
33	Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания. Артикуляция, дыхание, работа с резонаторами.	2		
34	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Работа над пластикой животного, взаимодействие с партнёром в предлагаемых обстоятельствах.	2		
35	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на тренировку актёрского внимания.	2		
36	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Одиночные творческие этюды “Я-животное”.	2		
37	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на взаимодействие с партнёром.	2		
38	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Одиночные творческие этюды “Я-животное”.	2		
39	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на импровизационное самочувствие.	2		
40	Театральная игра	2		

	Наблюдение. Мир животных.Одиночные творческие этюды “Я-животное”			
41	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на тренировку актёрского внимания.	2		
42	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Парные и групповые творческие этюды “Я-животное”.	2		
43	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства.Упражнения на взаимодействие с партнёром	2		
44	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Парные и групповые творческие этюды “Я-животное”.	2		
45	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на импровизационное самочувствие.	2		
46	Театральная игра Наблюдение. Мир животных.Парные и групповые творческие этюды “Я-животное”.	2		
47	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на импровизационное самочувствие.	2		
48	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Парные и групповые творческие этюды “Я-животное”.	2		
49	Театральная игра. Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства. Упражнения на импровизационное самочувствие.	2		
50	Театральная игра Наблюдение. Мир животных. Парные и групповые творческие этюды “Я-животное”.	2		
51	Культура и техника речи. Речевой тренинг Снятие зажимов, упражнение “Деревянный человечек”, артикуляция, дыхание.	2		
52	Итоговое занятие за первое полугодие	2		
53	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров	2		
54	Театральные постановки. Сценическая постановка. Выбор литературного материала для постановки.	2		
55	Культура и техника речи. Речевой тренинг. Снятие зажимов, упражнение “Деревянный человечек”, артикуляция, дыхание.	2		
56	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров	2		

57	Театральные постановки. Сценическая постановка. Разбор содержания, анализ характеров персонажей, их взаимодействие, определение конфликта,	2		
58	Культура и техника речи. Речевой тренинг. Снятие зажимов, фонационное дыхание. Звучание “в маске”.	2		
59	Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер. Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров	2		
60	Театральные постановки. Сценическая постановка. Разбор содержания, анализ характеров персонажей, их взаимодействие, определение конфликта,	2		
61	Культура и техника речи. Речевой тренинг.Снятие зажимов, фонационное дыхание. Звучание “в маске”.	2		
62	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Упражнения на отработку определения темпа, сильной доли, динамики исполнения.	2		
63	Театральные постановки. Сценическая постановка. Анализ литературного материала: сведения об авторе и эпохе; определение темы, формулирование идеи.	2		
64	Культура и техника речи. Речевой тренинг. Снятие зажимов, работа с резонаторами, голосовой посыл.	2		
65	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Упражнения на отработку определения темпа, сильная доли, динамики исполнения.	2		
66	Театральные постановки. Сценическая постановка. Анализ литературного материала: сведения об авторе и эпохе; определение темы, формулирование идеи.	2		
67	Культура и техника речи. Речевой тренинг. Снятие зажимов, работа с резонаторами, голосовой посыл.	2		
68	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Упражнения на построение и перестроение в характере музыки, на ритм, на скорость.	2		
69	Театральные постановки. Сценическая постановка. Читка по ролям. Пробы на роль.	2		
70	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях. Трудноговорки и чистоговорки, работа над дикцией и артикуляцией.	2		
71	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Упражнение на построение круга, движения в кругу. Сохранение	2		

	интервалов движения.			
72	Театральные постановки. Сценическая постановка.Читка по ролям. Пробы на роль.	2		
73	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях. Трудноговорки и чистоговорки, работа над дикцией и артикуляцией.	2		
74	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Творческое начало. Упражнения на техничность владения реквизитом (мяч,обруч,скакалка) под музыку, счёт, хлопки. Индивидуально, в парах, в группе	2		
75	Театральные постановки. Сценическая постановка. Читка по ролям. Распределение ролей.	2		
76	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях. Упражнения на работу с подтекстом в речи.	2		
77	Ритмопластика. Свобода движения. Упражнения на техничность владения реквизитом (мяч,обруч,скакалка) под музыку, счёт, хлопки. Индивидуально, в парах, в группе	2		
78	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание образа персонажа, биография персонажа.	2		
79	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях. Упражнения на работу с подтекстом в речи.	2		
80	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Импровизационная работа с реквизитом с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением.	2		
81	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание образа персонажа, биография персонажа.	2		
82	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях. Работа над дикцией и четкостью речи, посылом речи и подтекстом.	2		
83	Ритмопластика. Свобода движения. Творческое начало. Импровизационная работа с реквизитом с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением.	2		
84	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание образа персонажа, биография персонажа.	2		
85	Ритмопластика. Музыка в сценической постановке. Музыкальные жанры. Роль музыки в оформлении сценической постановки. Мир музыкальных инструментов.	2		
86	Театральные постановки. Сценическая постановка. Поиск “зерна” роли, тренинг на перевоплощение.	2		
87	Театральные постановки. Репетиционный период.Какие бывают репетиционные этапы,	2		

	знакомство.			
88	Театральные постановки. Сценическая постановка. Поиск “зерна” роли, тренинг на перевоплощение.	2		
89	Театральные постановки. Репетиционный период. Знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра произведения.	2		
90	Театральные постановки. Сценическая постановка. Поиск “зерна” роли, тренинг на перевоплощение.	2		
91	Театральные постановки. Репетиционный период. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.	2		
92	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание роли, этюды от лица персонажа.	2		
93	Театральные постановки. Репетиционный период. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства, определение целей и задач персонажа.	2		
94	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание роли, этюды от лица персонажа.	2		
95	Театральные постановки. Репетиционный период. Выстраивание сценического общения от лица персонажа.	2		
96	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание роли, этюды от лица персонажа.	2		
97	Театральные постановки. Репетиционный период. Выстраивание сценического общения от лица персонажа.	2		
98	Театральные постановки. Сценическая постановка. Создание роли, этюды от лица персонажа.	2		
99	Театральные постановки. Репетиционный период. Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах на тему постановки.	2		
100	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогон и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим.	2		
101	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогон и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим.	2		
102	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогон и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим.	2		
103	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогон и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим.	2		
104	Театральные постановки. Репетиционный период. Черновой прогон.	2		
105	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогон и шлифовка по действиям в	2		

	различных сценах. Костюм, грим			
106	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогоны и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим	2		
107	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогоны и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим	2		
108	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогоны и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим	2		
109	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогоны и шлифовка по действиям в различных сценах. Костюм, грим	2		
110	Театральные постановки. Репетиционный период. Генеральная репетиция.	2		
111	Итоговое занятие за второе полугодие.	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разъяснение цели, задач и форм занятий.

Коллектив единомышленников – совместная учебная творческая деятельность. Взаимодействие и взаимопонимание. Дружба и общение. Рабочее самочувствие. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

Практика.

Цикл игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощение, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Здравствуйте», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Тётя Мотя».

Диагностика в творческой форме представлений «копилки» летних наблюдений воспитанников.

Раздел 1. Театральная игра

2.1 Тренинг на развитие навыков актёрского мастерства

Практика.

Групповые игры, развивающие внимание, находчивость, ощущение партнера:

«Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это “я”, это “мы”», «Кто во что одет?».

Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется»

Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик», «Профессии», «Конфликт», «Этикетка»; ситуации: в школьном буфете, в метро, на пляже. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия: «Пластилиновый человечек», «Ожившая фотография», «Магазин игрушек ночью»

2.2. Наблюдение. Мир животных. Творческие этюды “Я-животное”.

Теория.

Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Что такое работа этюдным методом.

Практика.

Первый этап – обучающиеся изучают внешний вид животного, отмечая его признаки и характерные особенности. Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью понимания законов органического существования в предлагаемых сценических обстоятельствах. Фиксация своих наблюдений за животными с целью воспроизведения на сценической площадке. Создание творческих записей «Я - животное»: Рисунок. Стихотворение. Информация о животном. Фиксация в творческой тетради.

Второй этап работы - воплощение своих наблюдений, попытка передать их пластически, упражнения на тему «Животные в предлагаемых обстоятельствах». Развитие наблюдательности через выполнение заданий: «Я – животное».

Третий этап – работа этюдным методом. Учащиеся в образе животных пробуют общаться друг с другом без слов, выстраивая характер своего животного соответственно предлагаемым обстоятельствам, его отношение к окружающим другим предметам и т.д.

Раздел 3. Культура и техника развития речи

На занятиях по культуре и технике речи учащиеся продолжают работу над снятием мышечных зажимов, артикуляционным аппаратом, постановкой диафрагмально-реберного дыхания и дикцией. На втором году обучения начинается работа над поиском середины голоса (средний тон) и опорного звукоизвлечения.

2.3. Голос. Свобода и опора звучания.

Теория.

Повторение и закрепление пройденного материала и знакомство с новыми понятиями. Разогрев мышцы дыхательного аппарата, дыхание со звуком. артикуляционная гимнастика, работа над голосом. Что такое свободное звучание. Работа голоса на опоре, работа с резонаторами.

Практика.

Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы» (работа «моторов» одновременно или поочередно в 3-4 группах учеников), «Мама Милу мыла мылом», «Баня».

Чтобы добиться свободно звучащего голоса с мягкой атакой рекомендуются упражнения, построенные по принципу стопа, лая, и перехода от стопа к лаю. Активная работа диафрагмы (опора) на «подлаивании» обеспечивает разборчивость речи и убеждает в необходимости мышечной свободы в области гортани и глотки, в мягкой атаке и «опоре» звука.

Упражнения: «Алле-гоп», «Мам – меду!», «Оля, Аля...», «Больной» и т.д.

Упражнения на сонорное звучание согласных: М- Н, на выдохе с зажатым носом: «Идиотики», «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, подлаивание, посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки».

Мычание мелодий знакомых песен.

Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы», «Мама Милу мыла мылом», «Баня».

2.2. Речевой тренинг.

Теория.

Что такое голосовой зажим, что такое мышечный зажим и как с ними работать.

Практика

Речевой тренинг всегда начинается с расслабления мышц. Неправильная осанка и напряжение мышц может привести к искажению звука. Учащимся необходимо научиться произвольно расслаблять мышцы, освободиться от излишнего напряжения. Навык произвольно расслаблять мускулатуру отрабатывается путем применения специальных упражнений, которые приучают чувствовать сильное напряжение мышц и затем расслабленное их состояние. Контролировать напряжение и расслабление мышц необходимо не только с помощью телесных ощущений, но и визуально, обращая особое внимание на область плечевого пояса, шеи, мимических мышц лица.

Упражнения: «Атлант», «Мешок», «Банан» и т.д.

Упражнения: «Хохлатка», «Кость», «Цирк», «Собачка» и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, а так же укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого неба. Упражнения артикуляционной гимнастики помогают выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, а так же снять излишнюю напряженность артикуляционной и

мимической мускулатуры. Упражнения: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка». «Дразнилки», «Трещотка», «Лошадка», «Дотянись», «Киска». «Вкусное варенье», «Лопата».

Дыхательная гимнастика. Дыхание со звуком.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания. Правильное речевое дыхание является основой для звучания голоса, неправильное дыхание приводит к форсированности и неустойчивости голоса. Фонационное (речевое) дыхание – это управляемый процесс. Наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмально-реберное дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая емкая часть легких. Верхние отделы грудной клетки, а так же плечи практически остаются неподвижными. Задача дыхательной гимнастики – освоить технику диафрагмально-реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса; сознательно регулировать его ритм, а так же правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выдоха на определенные речевые отрезки, диктуемые логикой. Упражнения: «Листья», «Волна», «Полено», «Звукоподражание», «Дихлофос» и т.д.

2.3 Скороговорки в играх и упражнениях.

Практика.

Этап работы над дикцией и чёткостью звучания включает в себя большое количество скороговорок и стихотворений, а так же ряд упражнений: «Летний день», «В зоопарке», «В лесу», «Самолёт», «Чудо-лесенка»;

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Упражнения по типу «стоны»: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Скороговорочные игры: «Главное слово», «Фраза по кругу».

Одна и та же частоговорка произносится с целью: осмыслить текст, выдержать ритм, задать темп, использовать смысловые паузы.

Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Раздел 3. Ритмопластика

На 2 году обучения занятия ритмопластикой призваны помочь развитию возможностей человеческого тела, обучению саморегуляции и концентрации, расслаблению и правильному дыханию. Все упражнения нацелены на одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Занятия условно делятся на три части: первая – психофизическая разминка (настройка эмоционального и интеллектуального аппарата); вторая часть – физическая разминка; третья часть – освоение новых упражнений и т.д.

3.1. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.

Теория.

Разминка. Контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Художественный и смысловой образ движения под влиянием музыки.

Музыкально-пластические импровизации, музыкальные ритмы.

Практика.

Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков на материале первого года обучения.

Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц).

Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков: «Полянка», «Матросы», «Паровоз», «Змеи».

Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Стойкий оловянный солдатик», «Балерина», «Верёвочки».

Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров: «Мой дядя...», «Листья», «Ветер», «Шумовые инструменты».

Упражнения на приобретение навыка мышечного восприятия темпоритма.

Упражнения на развитие рече-двигательной координации «Регулировщик», «Дирижёр», «Движение в ритме».

Упражнения на тренировку быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения: «Переходы», «Песня», «Движения по кругу».

3.3. Свобода движения. Творческое начало.

Практика.

1. Связь движений с музыкой. Упражнения на отработку определения темпа, сильная доли, динамики исполнения.

2. Построение и перестроение. Упражнения на построение и перестроение в характере музыки, на ритм, на скорость. Упражнения на построения и перестроения под музыкальное сопровождение: «Оркестр», «Парад» «Солдаты», «Non stop».

Упражнение на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. Сохранение интервалов движения.

3. Владение мячом Упражнения на техничность владения мячом (теннисные мячи, средние, большие.) под музыку, счёт, хлопки. Индивидуально, в парах, в группе

4. Прыжки через скакалку.

5. Гимнастические упражнения с обручем. Импровизационные и отработанные номера с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением.

3.4. Музыка в сценической постановке.

Теория.

Музыкальные жанры. Роль музыки в оформлении сценической постановки. Мир музыкальных инструментов.

Раздел 4. Театральные постановки

На втором году обучения важным является ориентация обучающихся коллективную работу, взаимодействие и взаимозаменяемость. Для сценического воплощения подходит материал, основанный на использовании различных литературных форм: это могут быть сценические постановки, состоящие из цирковых номеров, стихотворений одного или нескольких авторов, басен Крылова, и т.д. При таком подходе в постановке обеспечено сто процентное участие всех обучающихся группы.

Очень важно в процессе работы над постановочным материалом соприкоснуться с основами театральных дисциплин, сценической этикой и воспитать ответственность к групповой работе.

4.2. Сценическая постановка.

Практика.

Выбор литературного материала для постановки. Определение количественного и качественного содержания будущей сценической постановки.

Разбор содержания, анализ характеров персонажей, их взаимодействие, определение конфликта, нахождение сценических приёмов подачи материала. Определение предлагаемого обстоятельства в рамках инсценировки. Изменение обстоятельства.

Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

Читка по ролям. Пробы на роль и распределение ролей. Работа над ролью. Создание образа персонажа. Поиск “зерна роли”.

Инсценирование литературного материала по выбору: стихотворений, басен, цирковых или эстрадных номеров, сказок.

4.3. Репетиционный период. Воздействие на партнёра.

Теория.

Какие бывают репетиционные этапы. Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра. Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство. Что я делаю и каким образом?

Взаимодействие. Чего я хочу и как воздействую на партнёра? Чеховские «петелька - крючочек»

Практика.

Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.

Мизансценирование. Выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра, вычисление препятствий. Выявление конфликтов в отдельных инсценировках в инсценировках.

Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на поиск характера персонажа, на создание препятствий, на различный темпоритм - стремление к

правдоподобию через создание сценических образов. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановки. Закрепление навыков существования в инсценировке. Работа над постановкой. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен от начала до конца.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика.

Проведение итоговых занятий в конце первого и второго полугодий.

Первое полугодие: открытое занятие, оценка промежуточных результатов, демонстрация освоенных навыков.

Второе полугодие - показ сценической постановки на открытом итоговом занятии.

Обсуждение постановки со зрителями и детьми.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА “ТЕАТР ПЛЮС”, 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

На 3 году обучения учащиеся переходят на Учебно- постановочный этап освоения программы «Театр плюс». Появляются новые разделы: «Технологии театрального творчества», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения».

Продолжается работа по разделам «Театральная постановка», «Основы театральной культуры».

Задачи:

Обучающие:

- Обучать приёмам органичного существования в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).
- Обучать навыкам создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характерности).
- Обучать элементам работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.
- Обучать навыкам художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умение выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешать творческие конфликты.
- Развивать аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).
- Развивать артистизм и эмоциональную гибкость: способность к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.
- Прививать интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.

Воспитательные:

- Прививать навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.
- Воспитывать нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.
- Сформировать творческую активность и самостоятельность: умение предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.
- Формировать чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Уметь органично существовать в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).
- Обладать навыками создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характерности).

- Знать элементы работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.

- Обладать навыками художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умение выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешать творческие конфликты.

- Проявлять аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).

- Проявлять артистизм и эмоциональную гибкость: способность к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.

- Проявлять интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.

Личностные:

- Проявлять навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.

- Проявлять нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.

- Проявлять творческую активность и самостоятельность: умение предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.

- Проявлять чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 222 часа

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.	2		
2	Основы сценической речи Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на виды фонационного дыхания. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Упражнения на ассоциативное мышление, фантазию и воображение.	2		
3	Основы сценической речи Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на виды фонационного дыхания. Закрепление материала. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Упражнения на ассоциативное мышление, фантазию и воображение.	2		
4	Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение индивидуальных этюдов на заданную тему. Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Повтор материала, пройденного за предыдущие годы обучения.	2		
5	Основы сценической речи Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на имитацию звуков природы и животного мира. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение индивидуальных этюдов на заданную тему.	2		
6	Основы сценической речи	2		

	Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на имитацию звуков природы и животного мира. Закрепление материала. Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Повтор материала, пройденного за предыдущие годы обучения.			
7	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Групповые этюды с использованием озвученного дыхания. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение групповых этюдов на заданную тему.	2		
8	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Музыкальный тренинг на ощущение ритма. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение групповых этюдов на заданную тему.	2		
9	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Упражнения на поиск собственной органики и психофизики.	2		
10	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Индивидуальные этюды с использованием озвученного дыхания. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение парных этюдов на заданную тему.	2		
11	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Музыкальный тренинг на ощущение ритма. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение парных этюдов на заданную тему.	2		
12	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Упражнения на поиск собственной органики и психофизики.	2		
13	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Упражнения с использованием стихотворных текстов. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение «зачина» всем коллестивом.	2		
14	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Тренинг на ощущение тела в пространстве. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение «зачина» всем коллестивом.	2		
15	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Пробы на выбранную роль в спектакле.	2		
16	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Упражнения с использованием стихотворных текстов. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение индивидуальных этюдов на вымышленного персонажа.	2		
17	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Тренинг на ощущение тела в пространстве. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение индивидуальных	2		

	этюдов на вымышленного персонажа.			
18	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Пробы на выбранную роль в спектакле.	2		
19	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на направленность звучания, звуковой посыл. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Групповые этюды на существование вымышленных персонажей в заданных обстоятельствах.	2		
20	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Упражнения на умение чувствовать настроение и характер музыки. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Групповые этюды на существование вымышленных персонажей в заданных обстоятельствах.	2		
21	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Индивидуальная работа над персонажем. Поиск характера.	2		
22	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на направленность звучания, звуковой посыл. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение этюдов «я в ситуации вымысла».	2		
23	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Упражнения на умение чувствовать настроение и характер музыки. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение этюдов «я в ситуации вымысла».	2		
24	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Индивидуальная работа над персонажем. Поиск характера.	2		
25	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Упражнения на направленность звучания, звуковой посыл. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Импровизационные этюды в заданных обстоятельствах.	2		
26	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: основы классического танца. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Импровизационные этюды в заданных обстоятельствах.	2		
27	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Индивидуальная работа над персонажем. Поиск внешней характеристики.	2		
28	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Чтение стихотворного текста со сменой силы звучания. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение ряда этюдов на одну заданную тему.	2		
29	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: основы классического	2		

	танца. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Сочинение ряда этюдов на одну заданную тему.			
30	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Индивидуальная работа над персонажем. Поиск внешней характеристики.	2		
31	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Чтение стихотворного текста со сменой силы звучания. Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии. Объединение этюдов на одну тему в единое полотно спектакля.	2		
32	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: основы народного танца. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Тренинг-наблюдение за партнерами.	2		
33	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Выстраивание логики мышления персонажа.	2		
34	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Чтение стихотворного текста со сменой диапазона звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Тренинг-наблюдение за партнерами.	2		
35	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: основы народного танца. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Демонстрация наблюдения за близким человеком в бытовой ситуации.	2		
36	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Выстраивание логики мышления персонажа.	2		
37	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Чтение стихотворного текста со сменой диапазона звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Демонстрация наблюдения за близким человеком в бытовой ситуации.	2		
38	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений в сочетании с импровизацией. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Демонстрация наблюдения за близким человеком в бытовой ситуации.	2		
39	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Поиск речевой характеристики и словесное действие.	2		
40	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком. Повтор и закрепление всего пройденного материала на тему «дыхание со звуком». Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Упражнения на проявление внешней характеристики.	2		

41	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений в сочетании с импровизацией. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Упражнения на проявление внешней характерности.	2		
42	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Поиск речевой характеристики и словесное действие.	2		
43	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на опору звука и подлаивание. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Упражнения на проявление внешней характерности.	2		
44	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: характерный танец. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Этюды на наблюдение за человеком в метро.	2		
45	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Средства воплощения характера персона: единство пластики, речи, логики.	2		
46	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на опору звука и подлаивание. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Этюды на наблюдение за человеком в метро.	2		
47	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Разучивание элементов танцевальных движений: характерный танец. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды-наблюдения на темы «в метро», «на вокзале», «в очереди».	2		
48	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Средства воплощения характера персона: единство пластики, речи, логики.	2		
49	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды-наблюдения на темы «в метро», «на вокзале», «в очереди».	2		
50	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Средства воплощения характера персона: единство пластики, речи, логики.	2		
51	Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды-наблюдения на темы «в метро», «на вокзале», «в очереди». Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2		
52	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды-наблюдения на темы «в метро»,	2		

	«на вокзале», «в очереди».			
53	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Тренировка выполнения сложных координационных упражнений. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Этюды-наблюдения за людьми разных профессий.	2		
54	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Взаимодействие найденных персонажей.	2		
55	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на снятие зажимов и перенапряжение голоса. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Этюды-наблюдения за людьми разных профессий.	2		
56	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Тренировка выполнения сложных координационных упражнений. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды: люди разных профессий в одной ситуации.	2		
57	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Выявление событий, задач, действия и конфликта в произведении.	2		
58	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на снятие зажимов и перенапряжение голоса. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Групповые этюды: люди разных профессий в одной ситуации.	2		
59	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений. Театральные танцевальные зарисовки. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Индивидуальные этюды – сочинение персонажа.	2		
60	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Выявление событий, задач, действия и конфликта в произведении.	2		
61	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на голосовую гибкость при силе звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Индивидуальные этюды – сочинение персонажа.	2		
62	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на пантомимику и мимические образы. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Парные этюды – вымышленные персонажи.	2		
63	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Чтение и пересказ текста, определение авторского замысла.	2		
64	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на голосовую гибкость при силе	2		

	звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Парные этюды – вымышленные персонажи.			
65	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на пантомимику и мимические образы. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Тренинг на быстрое включение в персонажа по заданным характеристикам.	2		
66	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Чтение и пересказ текста, определение авторского замысла.	2		
67	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на расширение диапазона звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Тренинг на быстрое включение в персонажа по заданным характеристикам.	2		
68	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на пластическую импровизацию. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Импровизированные этюды в образах сочиненных персонажей, с опорой на наблюдение.	2		
69	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Определение целей и задач персонажей.	2		
70	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на расширение диапазона звучания. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Импровизированные этюды в образах сочиненных персонажей, с опорой на наблюдение.	2		
71	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на пластическую импровизацию. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на ощущение партнера и пространства.	2		
72	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Определение целей и задач персонажей.	2		
73	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Применение приобретенных навыков в этюдах со словом. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на ощущение партнера и пространства.	2		
74	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на ритм и координацию движений. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на ощущение партнера и пространства.	2		
75	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Мизансценирование: логика перемещения в действии. Этюдные пробы.	2		

76	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Закрепление всего пройденного материала. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на ощущение партнера и пространства.	2		
77	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на ритм и координацию движений. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на смену ролей ведущего и ведомого.	2		
78	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Мизансценирование: логика перемещения в действии. Этюдные пробы.	2		
79	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Тренинг с использованием скороговорок, выученных на 2 году обучения. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на смену ролей ведущего и ведомого.	2		
80	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Создание образов с помощью пластики. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на возникновение диалога: пристройка, оценка, действие.	2		
81	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Мизансценирование: логика перемещения в действии. Этюдные пробы.	2		
82	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Тренинг с использованием скороговорок, выученных на 2 году обучения. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на возникновение диалога: пристройка, оценка, действие.	2		
83	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Создание образов с помощью пластики. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на возникновение диалога: пристройка, оценка, действие.	2		
84	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Мизансценирование: логика перемещения в действии. Этюдные пробы.	2		
85	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Отработка произношения в сочетании с опорой на дыхание. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на возникновение диалога: пристройка, оценка, действие.	2		
86	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Создание образов с помощью пластики. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на групповое взаимодействие.	2		
87	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики	2		

	действия.			
88	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Отработка произношения в сочетании с опорой на дыхание. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на групповое взаимодействие.	2		
89	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Создание образов с помощью пластики. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на доверие партнеру.	2		
90	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия.	2		
91	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Подбор скороговорок по смыслу для будущего рассказа. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Упражнения на доверие партнеру.	2		
92	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Передача характера музыки через пластику. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2		
93	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия.	2		
94	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Подбор скороговорок по смыслу для будущего рассказа. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Сочинение этюдов на партнерское взаимодействие.	2		
95	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Передача характера музыки через пластику. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Сочинение этюдов на партнерское взаимодействие.	2		
96	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия.	2		
97	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Составление истории из найденных скороговорок. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Сочинение этюдов на партнерское взаимодействие.	2		
98	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Пантомимический диалог в предлагаемых обстоятельствах. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Сочинение этюдов на партнерское взаимодействие.	2		
99	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Соединение сцен в единый спектакль.	2		

100	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Составление истории из найденных скороговорок. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на умение работать с разными партнерами.	2		
101	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Пантомимический диалог в предлагаемых обстоятельствах. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Тренинг на умение работать с разными партнерами.	2		
102	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала. Соединение сцен в единый спектакль.	2		
103	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Репетиция рассказов с добавлением движений и предметов. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Этюды-импровизации с выбранным партнером.	2		
104	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Пантомимический диалог в предлагаемых обстоятельствах. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Этюды-импровизации с выбранным партнером.	2		
105	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период. Прогоны спектакля и шлифовка по эпизодам. Генеральный прогон.	2		
106	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Репетиция рассказов с добавлением движений и предметов. Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Групповые пантомимические этюды.	2		
107	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром. Этюды-импровизации с выбранным партнером.	2		
108	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Прогон и обсуждение готовых скороговорочных историй.	2		
109	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации. Групповые пантомимические этюды. Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений	2		
110	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ. Прогон и обсуждение готовых скороговорочных историй.	2		
111	Итоговое занятие.	2		

**СО
ДЕР
ЖА
НИ
Е
ПР
ОГР
АМ
МЫ
3
ГОД
А
ОБ
УЧ
ЕНИ
Я**

**Раз
дел
1.
Вво
дно
е
зан
яти**

*Тео
рия
Инс
трук
таж
по
соб
люд
ени
ю
пра
вил
безо
пас
ност
и.
Орг
аниз
аци
я
кол
лект
ива.
Тво*

рческая дисциплина. Этика поведения на занятиях. Отличия игры от баловства. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Знакомство с программой первого года обучения.

Раздел 2. Технологии театрального творчества

2.1 Этюды с элементами фантазии.

Практика.

Отработка навыков органичного существования в фантазийных этюдах. Содержание этих этюдов учащиеся придумывают сами, важно представить ситуацию не реальную для обычного мира (пример: я сел в парке на скамейку, а она, вдруг, поскакала, как конь). Как человек будет действовать в данной ситуации, как будет из нее выходить. Эти этюды развивают фантазию и воображение, принцип перевоплощения, ассоциативное мышление и подготавливают к теоретическим занятиям на тему «Предлагаемые обстоятельства - если бы».

- Этюды на индивидуальное исполнение
- Этюды на работу в паре
- Этюды на работе в группах
- Этюды на коллективное исполнение

Этюды «Духи». Эти этюды развивают ассоциативное мышление, фантазию, принцип перевоплощения. В этих этюдах учащимся предоставляется возможность представить себя абсолютно вымышленным существом, духом (пример: Дух зубной боли, Дух сахара, Дух жадности, Дух противоречия, и т.д.), практически применить знания, полученные по теории.

Этюды на индивидуальное исполнение

Этюды на коллективное исполнение

2.2 Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.

Теория.

Дневник наблюдений. Ведётся на учебно-постановочном этапе обучения

Особый вид наблюдательности за жизнью, как принадлежность актерского искусства. Пять органов чувств (особое предпочтение зрению и слуху).

Специфика актерской наблюдательности. Этот способ восприятия может быть назван мышечным или моторным.

Наблюдение за поведением человека, с целью воспроизведения — это поведения.

Фиксация в своей моторной памяти предмета своего наблюдения, доводя каждое движение до необходимой выразительности. Умение мысленно поставить самого себя в положение того человека, поведение которого он наблюдает.

Практика.

- Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений для воспроизведения характерного образа на сценической площадке: в магазине, в аптеке, в общественном транспорте, в кинотеатре, на дискотеке.
- Создание характерных образов представителей различных профессий по личным наблюдениям. Действенный показ представителей разных профессий в работе, при встрече друг с другом (со словами и без слов);
- Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия.

2.3 Работа с партнёром.

Практика.

- Тренинг «Работа с партнером». В процессе тренинга особенное внимание уделяется партнерству и общению.
- Упражнения на выстраивание партнерских отношений: «Партнерство»: «Друг - враг», «Механизм», «Переход», «Пристройка», «Слепой - поводырь» и т.д.
- Игры «Общение», «Радио», «Номера», «Телепат», «Чем мы похожи» и т.д.

Раздел 3. Основы сценической речи

На занятиях по основам сценической речи учащиеся изучают основы владения дыханием, голосом, дикцией, знакомятся с орфоэпией, логикой речи, учатся работать с малыми формами произведений. В ходе занятий учащиеся знакомятся со сценической речью как с неотъемлемой частью театрального искусства. А также учатся ценить и понимать слово, работают над

исполнением текста на аудиторию.

3.1 Тренировка дыхания со звуком.

Теория.

Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция.

Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

Тренировка дыхания с использованием стихотворных текстов. Упражнения на удлинение выдоха:

- Произнесение одной, двух, трех и четырех стихотворных строк на одном выдохе.
- Произнесение нескольких стихотворных строк разной величины на одном выдохе.
- Произнесение одной, двух, трех и т.д. стихотворных строк с большим количеством слогов (гекзаметр) на одном выдохе.

Тренировка голоса.

Последовательность упражнений в работе над голосом:

- Устранение недостатков направления звука (гнусавости, глубокого горлового или глухого затылочного звучания, открытого плоского звука и т.п.)
- Развитие силы и диапазона голоса на чтении со сменой силы звучания, высоты звучания и темпа звучания.
- Развитие силы и диапазона голоса на комбинированных упражнениях: Тихо - низко - медленно, громко - высоко - быстро и т.д.

3.2 Голосо-речевой тренинг

Теория.

Голосо-речевой тренинг на опору звука и подлаивание. Приём «подлаивания» для активизации речеобразующего механизма (обеспечение рефлекторности вдоха, гибкости и подвижности голосовых интонаций).

Дыхание. Речь происходит на выдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать, возможно, большой запас воздуха при вдохе, а в умении расходовать его оптимальный запас - рационально. Это и является целью работы над дыханием.

Так как над дыханием учащиеся работают с 1-го года обучения и к 3-ему году уже знакомы с азами дыхательного тренинга со звуком, тренинг усложняется, к основным упражнениям добавляется тренинг с использованием стихотворных текстов.

Голос. Упражнения по совершенствованию голоса сводятся к развитию его силы, диапазона, подвижности, благозвучности и полетности. Выработка благозвучности голоса одновременно улучшает его тембр.

Практика.

- Упражнения: на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса («Стон», «От стога к лаю», «Ам-ам», «Собака», «В пляс», «Две собачки»).
- Упражнение на снятие зажимов и перенапряжения голоса, на голосовую гибкость при силе звучания, на посыл звука на расстояние: «Наша река», «У зубного врача», «Буква «У».
- Упражнение на расширение диапазона голоса: «Чудо - лесенка», «Волна», «Самолёт».
- Упражнения на опору звука по типу «подлаивания»: «Две собачки», «Батут», «Дельфин» с постановкой различных задач.

3.3 Скороговорочный рассказ.

Практика.

Работа со скороговорками – это дыхательный и дикционный тренинг, который позволяет подключить творческую природу учащихся и является подготовительным этапом в работе с литературным материалом.

Работа над скороговорочными рассказами ведется индивидуально с каждым учащимся и на групповых занятиях:

- Подобрать 7-10 скороговорок по смыслу, содержанию, характеру произношения, типу сложности.
- Составить тематический скороговорочный рассказ (используя скороговорочный материал программы 2 года обучения)

- Отрабатывать произношение в сочетании с опорой на дыхание.
- Добавить движение, с использованием предметов (палка, мяч, скакалка).
- Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение.

Раздел 4. Основы сценического движения

Занятия по основам сценического движения рассчитаны на учащихся, прошедших курс занятий по ритмпластике на 1 и 2 году обучения. На занятиях продолжается процесс совершенствования двигательных навыков, расширяются функциональные возможности учащихся, способность импровизировать.

Одна из основных задач – выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Так же учащиеся развивают пластическое воображение.

Каждое занятие начинается с общей физической подготовки – мышечного разогрева, растяжек, тренировки силы мышц.

4.1 Тренировка выразительности движений.

Теория.

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие два года. Достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц.

Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Максимальное развитие возможностей человеческого тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

Освоить построения и перестроения, танцевальные движения. Научиться ощущать свое тело, мышцы, суставы.

Практика.

Разучивание элементов танцевальных движений.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- *танцы и пляски с зафиксированными движениями*, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- *свободные танцы и пляски*, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- *комбинированные танцы*, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *народные танцы и пляски*, построенные на подлинных элементах народного танца;
- *характерные танцы*, исполняемые различными персонажами;
- *Детские балльные танцы*, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

Ощущение пространства, партнера, коллектива. Ритмический топот, хлопki.

Тренировка выполнений сложных координационных упражнений.

Театральные танцевальные зарисовки (этюды) на предлагаемые преподавателем музыкальные композиции. Коллективные этюды на музыкальной основе.

Театральные - танцевальные зарисовки с использованием гимнастических предметов (мячи, скакалки, обручи и др.)

4.2 Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Пластика, мимика, пантомимика в контексте сценического игрового материала.

Упражнения на пантомимику и мимические образы: «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Кто на картинке?», «В детском мире» и т.д. Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений: «Заводная кукла», «Шея есть, шеи нет», «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи»;

Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики: «Кто летает?», «Изобрази», «Ползущие змеи», «Золотая рыбка», «Лебедь, рак и щука».

Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение (музыка диктует характер движений в определённом темпе, характере, ритме). Передача в пластических образах характера музыкальных произведений: «Первая потеря», «Полька», «В пещере горного короля», «Вальс цветов», «Избушка на курьих ножках».

Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах: «Скотный двор», «Футболисты», «Город роботов», «Факир и змеи».

Раздел 5. Театральные постановки

На учебно-постановочном этапе для раскрытия художественного произведения (пьесы, инсценировки литературного произведения) учащийся должен обладать определенными сценическими навыками и умениями. Работа в спектакле предусматривает не только умение существовать вместе на сценической площадке, здесь важно и чувствовать, и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется коллективное искусство.

Работа каждого исполнителя сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого.

5.1 Этапы работы над ролью.

Теория.

Малые и крупные формы – сокращенное наименование кратких и полных произведений всех видов исполнительского искусства.

Род искусства (в конкретном контексте) – подразделения основных видов искусства по признакам их исполнительских возможностей и содержательной направленности.

- Краткость – малая протяженность произведения, сохраняющего при этом завершенность содержания и формы.
- Рассказывание – способ изложения содержания посредством устного рассказа. Открытость – откровенное взаимное общение с собеседниками.
- Неожиданность – не подготовленный заранее поворот физического и словесного действия. Хитроумие – сознательный и неожиданный, остроумный поворот в действии.
- Артистизм – основные профессиональные качества артистов исполнительских видов искусства. Живое искусство – исполнительское искусство, принадлежащее к группе пространственно- временных видов, рассчитанных на неоднократное повторение без ущерба для художественной ценности.

Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке.

Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы».

Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ.

Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика.

Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

5.2 Анализ литературного материала.

Теория.

Понятие «пьеса». Инсценировка.

Выявление событий, задач и действий.

Нахождение конфликта - как основы действия.

Борьба за достижение цели, столкновение интересов. Логика поведения персонажа.

Композиционное построение. Роль кульминации в композиции.

Выбор материала. Распределение ролей.

Практика

Постановка сценического произведения малой формы: пантомима, музыкальный клип, фарс, литературная сценическая композиция.

Постановка сценического произведения крупной формы: драматический спектакль (отрывок). Выбор драматургического материала.

- Чтение и пересказ текста своими словами, как приём проникновения в авторский замысел. Работа с материалом. Определение целей и задач в пьесе. Характеры персонажей. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.
- Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, логика перемещения в действии. Этюдные пробы.
- Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. Общение персонажей. Конфликт.
- Соединение сцен в спектакль. Закрепление навыков существования в инсценировке.
- Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановок с целью нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки.
- Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца.

4.4 Участие в сценических показах, конкурсах и фестивалях районного и городского уровней.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика

Итоговое занятие проводится по результатам работы за год.

Показ нескольких творческой работы с последующим обсуждением.

В качестве творческой работы может быть показ разноплановых миниатюр, спектакля или эскиза спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА “ТЕАТР ПЛЮС”, 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

На 4 году обучения планируется совершенствование умений и навыков, связанных с исполнительским мастерством, познанием законов организации сценического действия и элементов актерской техники. А также формирование психологической готовности к коллективному участию в спектакле

Задачи:

Обучающие:

- Обучать навыкам органичного существования в разножанровых сценических постановках.
- Обучать создавать разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.
- Обучать навыкам самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).
- Обучать элементам работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать

младшим, быть наставником в общих упражнениях.

- Развивать творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).
- Развивать артистизм и эмоциональную устойчивость: умение справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.
- Прививать интерес к миру театрального искусства.

Воспитательные:

- Привить навыки заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Воспитывать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, эмпатию, умение дружить и сохранять человеческое достоинство в условиях конкуренции.
- Сформировать творческую активность и лидерские качества, инициативность в подготовке коллективных творческих дел.
- Сформировать чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру через призму театрального искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Уметь органично существовать на сцене в разножанровых сценических постановках.
- Воспроизводить разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.
- Обладать навыками самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).
- Знать элементы работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.

Метапредметные:

- Проявлять коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать младшим, быть наставником в общих упражнениях.
- Проявлять творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).
- Проявлять артистизм и эмоциональную устойчивость: уметь справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.
- Проявлять интерес к миру искусства.

Личностные:

- Проявлять желание заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Проявлять нравственные качества личности: ответственность, толерантность, эмпатию, умение дружить и сохранять человеческое достоинство в условиях конкуренции.
- Проявлять творческую активность и лидерские качества, инициативность в подготовке коллективных творческих дел.

Проявлять чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру через призму театрального искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 222 часа

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2		
2	Основы актёрского мастерства. Тренинг на сплочение, коммуникацию и восстановление	2		

	навыков актёрского мастерства.			
3	Основы сценической речи. Упражнение на снятие зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное.	2		
4	Основы сценического движения. Комплекс упражнений и заданий на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц.	2		
5	Основы актёрского мастерства. Тренинг на расширение актёрского внимания: многозадачность на сцене.	2		
6	Основы сценической речи. Упражнение на снятие зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное.	2		
7	Основы актёрского мастерства. Тренинг на объекты внимания: работа с предметом на сцене.	2		
8	Основы сценического движения. Комплекс упражнений и заданий на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц.	2		
9	Основы актёрского мастерства. Тренинг на партнёрское внимание: «слышать и видеть» на сцене.	2		
10	Основы сценической речи. Тренинг на развитие артикуляции и дикции. Работа с резонаторным дыханием.	2		
11	Основы актёрского мастерства. Тренинг на расширение актёрского внимания: многозадачность на сцене.	2		
12	Основы сценического движения. Сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.	2		
13	Основы актёрского мастерства. Тренинг на партнёрское внимание: «слышать и видеть» на сцене.	2		
14	Основы сценической речи. Тренинг на развитие артикуляции и дикции. Работа с резонаторным дыханием.	2		
15	Основы актёрского мастерства. Тренинг на взаимодействие с партнёром: слушать — реагировать.	2.		
16	Основы сценического движения. Сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.	2		
17	Основы актёрского мастерства. Тренинг на взаимодействие с партнёром: слушать — реагировать.	2		
18	Основы сценической речи. Тренинг на развитие артикуляции и дикции. Работа с резонаторным дыханием.	2		

19	Основы актёрского мастерства. Тренинг на общение с партнёром и импровизацию на сцене.	2		
20	Основы сценического движения. Сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.	2		
21	Основы актёрского мастерства. Тренинг на общение с партнёром и импровизацию на сцене.	2		
22	Основы сценической речи. Модуляция голоса: громкость, тембр, высота. Работа с дыханием.	2		
23	Основы актёрского мастерства. Тренинг на общение с партнёром и импровизацию на сцене.	2		
24	Основы сценического движения. Упражнения на характерность движений и снятие зажимов.	2		
25	Основы актёрского мастерства. Тренинг: Этюды “Я” в предлагаемых обстоятельствах. Магическое “Если бы”.	2		
26	Основы сценической речи. Модуляция голоса: громкость, тембр, высота. Работа с дыханием.	2		
27	Основы актёрского мастерства. Тренинг и этюды с предлагаемыми обстоятельствами: игра в условии вымысла.	2		
28	Основы сценического движения. Упражнения на характерность движений и снятие зажимов.	2		
29	Основы актёрского мастерства. . «Если бы я был...»: погружение в предлагаемые обстоятельства через личный опыт.	2		
30	Основы сценической речи. Модуляция голоса: громкость, тембр, высота. Работа с дыханием.	2		
31	Основы актёрского мастерства. Тренинг и этюды с предлагаемыми обстоятельствами: игра в условии вымысла.	2		
32	Основы сценического движения. Упражнения на характерность движений, поиск персонажа через пластику.	2		
33	Основы актёрского мастерства. «Если бы я был...»: погружение в предлагаемые обстоятельства через личный опыт.	2		
34	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
35	Основы сценического движения. Упражнения на фиксацию положений тела, на естественность движений.	2		
36	Основы актёрского мастерства. Тренинг с предлагаемыми обстоятельствами: игра в условии вымысла.	2		
37	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
38	Основы сценического движения. Упражнения на характерность движений, поиск персонажа через пластику.	2		
39	Основы актёрского мастерства. «Если бы я был...»: погружение в предлагаемые обстоятельства через личный опыт.	2		
40	Основы сценической речи. Словесное	2		

	действие. Тренинг на работу с подтекстом.			
41	Основы сценического движения. Упражнения на фиксацию положений тела, на естественность движений.	2		
42	Основы актёрского мастерства. Тренинг с предлагаемыми обстоятельствами: этюды на контрастные эмоции.	2		
43	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
44	Основы сценического движения. Упражнения на фиксацию положений тела, на естественность движений.	2		
45	Основы актёрского мастерства. Тренинг с предлагаемыми обстоятельствами: этюды на контрастные эмоции.	2		
46	Основы сценической речи. Артикуляционная разминка, работа с дыханием, передача смысла через интонацию.	2		
47	Основы сценического движения. Упражнения на характерность движений и снятие зажимов.	2		
48	Основы актёрского мастерства. Тренинг с предлагаемыми обстоятельствами: этюды на контрастные эмоции.	2		
49	Основы сценической речи. Артикуляционная разминка, работа с дыханием, передача смысла через интонацию.	2		
50	Основы сценического движения. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами.	2		
51	Основы актёрского мастерства. Тренинг на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
52	Основы сценической речи.	2		
53	Основы сценического движения. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами	2		
54	Основы актёрского мастерства. Разбор понятие “действие”, “конфликт”. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		
55	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
56	Основы сценического движения. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами	2		
57	Основы актёрского мастерства. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		
58	Основы сценической речи. Этюды с использованием только текста без движения.	2		
59	Основы сценического движения. Пластические этюды, музыкальность и характерность.	2		
60	Основы актёрского мастерства. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		

61	Основы сценической речи. Этюды с использованием только текста без движения.	2		
62	Основы сценического движения. Пластические этюды, музыкальность и характерность.	2		
63	Основы актёрского мастерства. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		
64	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
65	Основы сценического движения. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами	2		
66	Основы актёрского мастерства. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		
67	Основы сценической речи. Словесное действие. Тренинг на работу с подтекстом.	2		
68	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Застольный период, знакомство с драм. анализом.	2		
69	Основы актёрского мастерства. Действие в конфликте: групповые и индивидуальные этюды.	2		
70	Основы сценической речи. Этюды с использованием только текста без движения.	2		
71	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Анализ материала (тема, идея, конфликт).	2		
72	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
73	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Анализ материала (жанр, биография автора, эпоха)	2		
74	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Определение событийного ряда постановки. Сверхзадача спектакля.	2		
75	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
76	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Определение целей и мотивов персонажей.	2		
77	Театральные постановки. Этапы работы над спектаклем. Раскрытие характера персонажа, биография роли.	2		
78	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
79	Театральные постановки. Репетиция в этюдах. Выстраивание логики персонажа в предлагаемых обстоятельствах материала.	2		
80	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		

81	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
82	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		
83	Театральные постановки. Репетиция в этюдах. Выстраивание логики персонажа в предлагаемых обстоятельствах материала.	2		
84	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
85	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		
86	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		
87	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
88	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		
89	Театральные постановки. Репетиционный период. Этюдные пробы, мизансценирование.	2		
90	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
91	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над эпизодами спектакля: темп и ритм действия.	2		
92	Театральные постановки. Репетиционный период. Работа над эпизодами спектакля: темп и ритм действия.	2		
93	Основы актёрского мастерства. Групповые и индивидуальные этюды на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.	2		
94	Театральные постановки. Репетиционный период. Прогонь отрепетированных сцен спектакля.	2		
95	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля.	2		
96	Театральные постановки. Сценическое оформление спектакля. Участие в изготовлении реквизита, декораций, костюма.	2		
97	Театральные постановки. ..Репетиционный период. Прогонь отрепетированных сцен спектакля.	2		
98	Театральные постановки. Сценическое оформление спектакля. Участие в изготовлении реквизита, декораций, костюма.	2		
99	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля.	2		

100	Театральные постановки. Репетиционный период. Технический прогон спектакля с музыкально-световым оформлением.	2		
101	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля, шлифовка действий.	2		
102	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля, шлифовка действий.	2		
103	Театральные постановки. Сценическое оформление спектакля. Участие в изготовлении реквизита, декораций, костюма.	2		
104	Театральные постановки. Репетиционный период. Технический прогон спектакля с музыкально-световым оформлением.	2		
105	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля, шлифовка действий.	2		
106	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля, шлифовка действий.	2		
107	Театральные постановки. Репетиционный период. Уточнение темпоритма спектакля, шлифовка действий.	2		
108	Театральные постановки. Репетиционный период. Технический прогон спектакля с музыкально-световым оформлением.	2		
109	Театральные постановки. Репетиционный период. Технический прогон спектакля с музыкально-световым оформлением.	2		
110	Театральные постановки. Генеральная репетиция: прогон всех сцен спектакля от начала до конца.	2		
111	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		

СО
ДЕ
РЖ
АНИЕ
ПРОГ
РАММ
Ы 4
ГО
ДА
ОБУЧ
ЕНИЯ
1. Вводное
занятие
Инс
трук
таж
а по
техн
ике
безо
пас
ност
и.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий

2. Основы актёрского мастерства

Теория.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий.

Определение сценического репертуара и мероприятий ДДЮТ.

Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий в творческом полукруге.

Практика.

Выполнение упражнений общего характера на восстановление навыков, приобретённых на занятиях в 3 году обучения.

Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

Этюды. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы».

Сценическая импровизация со словом.

Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла.

Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные), на продолжение фразы или рассказа, на три слова, на предлагаемые обстоятельства.

Групповые этюды на построение немой сцены по заданию: «Контрольной не будет!», «Возвращение», «Опять двойка», «Скотный двор», «В землянке», «Рынок». Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём».

Раскрытие характера человека через нахождение приспособлений преодоления препятствий на пути к цели. Самостоятельное приготовление драматического этюда. Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. Озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе на заданные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов существования:

«Хочу, но нельзя», «Должен, но не буду».

Выстраивание внутреннего монолога в «зонах молчания» в сценическом диалоге.

Упражнения тренинга: на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме, на оправданное органичное молчание (индивидуально и с партнёром).

Задание: тренировка подключения к слову внутреннего видения (мороженое, вода, огонь, ветер, памятник, шар, земля).

3. Основы сценической речи

Теория.

Дыхание – работа над техникой умения расходовать рационально оптимальный запас воздуха. Владея азами дыхательного тренинга со звуком, необходимо тренинг усложнить, добавив использование стихотворных текстов.

Голос. Упражнения по совершенствованию голоса сводятся к развитию его силы, диапазона, подвижности, благозвучности и полетности. Выработки благозвучности голоса одновременно улучшения его тембра.

Совершенствование темпа и ритма речи.

Темп речи - формирование восприятия эмоциональной информации. Ритм речи - формирование смысла и выразительности.

Сочетание согласованных движений с ритмической организацией речевого материала и проговариванием в нужном темпе, положительно сказываются на качестве речи.

Дикция. Отчетливость и правильность произношения отдельных звуков. Ясность и чистота произношения зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата, поэтому артикуляционной гимнастике отводится немаловажная роль.

Вводное ознакомление учащихся с законами орфоэпии. Знание и соблюдение правил орфоэпии. Эти правила образуют систему норм общепринятого литературного произношения. Целью этого раздела программы является начальное,

Практика.

Упражнение на снятие мышечных зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное.

Упражнение на использование словесных сигналов, выражение чувств с помощью междометий: ужас, гнев, страх, радость, восхищение, похвала, ирония, жалоба, упрёк, запрет и т.д.

Упражнения на тренировку естественной «опоры» звука и естественного тона с использованием междометий-импульсов: приказ, запрещение, протест, оклик, призыв, приглашение, предостережение, предупреждение.

Упражнения на овладение искусством тембрирования: «Тембрирование» (различные оттенки окраски звука); «Контрасты» (эстетические и моральные оценки с использованием антонимов: мудрость-глупость, красота-безобразие, смелость-трусость, любовь-ненависть); «Луна» (на восприятие действительности с различной оценкой).

Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий: «Хватай мяч», «Иголка», «За грибами», «Петухи».

4. Основы сценического движения

Теория.

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие три года. Общее представление о двигательном действии. Использование двигательных элементов, ритмических и технических приёмов, зрительной и слуховой наглядности.

Практика.

Комплекс упражнений и заданий на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц. Упражнения на органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на закрепление двигательно-музыкальных навыков: пение с движением, сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.

Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными примерами.

Упражнения на фиксацию положений тела, на ограничение движений. Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие: «Наполеон», «Уникум», и т. д.

Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения. Поиск пластического решения характера героя в движении, пластике, жестах.

Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами.

Упражнения, на совершенствование пластики движений: «Воздушные шарики», «Выстрелы», «Верёвочки», «Хитрый Джо».

Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах.

Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами.

Темы пластических импровизаций: «В людях» (в кабинете зубного врача, скалолаз, продавец, геолог, гонщик, танцор); «Цирк» (канатоходцы, дрессура животных, штангист, два клоуна, фокусник); «На концерте» (пианист, скрипачи, виолончелист, дирижёр, арфистка, «джаз-бэнд»).

Упражнения на пантомимические действия с воображаемыми предметами: «Зонтик», «Тумбочка», «Качели», «Море волнуется». Упражнения на определение музыкальных фраз и предложений (пластический отклик).

5. Театральные постановки

Теория.

Этапы работы над спектаклем.

Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе.

Практика.

Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия.

Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке - ногами; мизансценическое разведение сцен.

Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз.

Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля.

Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.

Показ спектакля. Представление театральной постановки зрительской аудитории.

6. Итоговое занятие.

Показ спектакля. Представление театральной постановки зрительской аудитории.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе педагогической деятельности лежит *проектный подход*, реализуемый через инициативу «Учимся, наблюдая» с целью приблизить учащихся к пониманию окружающего мира и осознанию своего места в нём: на подготовительно обучающем этапе - наблюдение за животными и одушевление предметов; на учебно-постановочном этапе – пополнение «копилки наблюдений» через наблюдение за человеком, с целью ощущения красоты и ритма окружающего мира.

Основной формой закрепления полученных навыков является сценическая деятельность различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения:

- День рождения дворца (показ театральных миниатюр, тематических инсценировок)
- Новогодний праздник (участие в новогоднем спектакле)
- День памяти снятия Блокады (тематическая инсценировка)
- Книжкина неделя (концертные номера, миниатюры, пантомимы)
- День Победы (сценические постановки)
- Социальные проекты различных уровней, проводимые в ДДЮТ

Важнейшим компонентом методики является систематическое проведение совместных творческих мероприятий, выходящих за рамки учебного кабинета. Систематическое проведение в объединении совместных творческих мероприятий: тематические квесты, поздравления учащихся коллектива с Днем Рождения в творческой форме, выезды на театральные игры за город, выезды в детские оздоровительные лагеря, а так же на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь», выезды на спектакли в различные театры города, посещение открытых показов студийцами групп других лет обучения, творческие встречи с учащимися и педагогами детских театральных коллективов города Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Данная воспитательная работа развивает дух сплоченности, взаимопонимания и взаимовыручки внутри коллектива, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Целостно-гармоничное, интеллектуальное, эмоционально-волевое, эстетическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи опробованных на практике методов воспитания, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме:

- Формирование сознания личности
- Организация жизнедеятельности и поведения учащихся
- Стимулирование деятельности и поведения учащихся

В образовательном процессе используются различные методы обучения, как способ организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, обеспечивают усвоение содержания образовательной программы, развитие умственных способностей обучающихся, овладение средствами самообразования и самообучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- репродуктивные
- частично-поисковые
- игровые

В форме театральной *игры* происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

Мотивация обучающихся к познанию и творчеству усиливается в процессе использования игровых приёмов:

- формирования и активизации отдельных операций: мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения;
- приёмов создания проблемных ситуаций в мыслительной деятельности обучающихся и путей их решения;
- приёмов, активизирующих переживания, чувства обучающихся;
- приёмов управления коллективными и личными взаимоотношениями.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Педагогическая технология на основе **активизации деятельности** обучающихся - комплекс игр и упражнений, развивающих как физическую и умственную деятельность обучающихся.

Педагогическая технология на основе **управления и организации учебного процесса** – коллективная работа над спектаклем - создание (использование) драматургического материала, с помощью которого охватывается вся группа обучающихся в различных видах деятельности в процессе работы.

Педагогические технологии **театрального творчества** - специальные тренировочные дисциплины, необходимые для занятий театральной деятельностью, способствующие индивидуальному творческому росту обучающихся в коллективе.

Информационно-коммуникативные технологии - применением информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозора знаний (Интернет ресурсы, социальные сети)

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств..Учебное пособие, 13-ое изд./ С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Лань, 2026. – 306 с. – ISBN 978-5-507-56005-9. – Текст: непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2025. – 414 с. – ISBN 978-5-534-09445-9. – Текст: непосредственный.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.Учебное пособие/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4806-7. – Текст: непосредственный.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. Учебное пособие, 3-е изд./ Ю.А. Завадский. – Москва: Лань-Пресс, 2021. – 452 с. – ISBN 978-5-8114-9527-6. – Текст: непосредственный.
5. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. Учебное пособие, 7-е изд./ М.И.Кнебель. – Санкт-Петербург: Лань-трейд, 2026. – 566 с. – ISBN 978-5-507-55928-2. – Текст: непосредственный.
6. Пивоварова Н.С. История русского драматического театра от его истоков до середины XX века / Н.С. Пивоварова. – Москва: ГИТИС, 2021. – 622с. – ISBN 978-5-91328-329-0. – Текст: непосредственный.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие / З.В. Савкова. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП, 2015. – 204 с. – ISBN 978-5-7320-1083-1. – Текст: непосредственный.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания/ К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 507 с. – ISBN 978-5-389-09549-6. – Текст: непосредственный.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/ К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2024 – 416 с. – ISBN 978-5-389-09550-2. – Текст: непосредственный.
10. Таиров А.Я. Записки режиссёра / А.Я. Таиров. – Санкт-Петербург: РаДуши, 2025. – 158 с. – ISBN 11111111111. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Воротынцев П./ На сцене: История театра / П. Воротынцев. – Москва: Пешком в историю, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-906994-58-5. – Текст: непосредственный.
2. Дубровская О.Н. Театр: Энциклопедия / О.Н. Дубровская. – Москва: ОЛМА-Пресс, 2015. – 319 с. – ISBN 5-94849-106-4. – Текст: непосредственный.
3. Петруадзе С. Детям об искусстве. Театр / С. Петруадзе. – Москва: Искусство XXI век, 2020. – 96с. – ISBN 978-5-98051-233-0. – Текст: непосредственный
4. Шеремет Т. Дима и Лина в закулисье / Т.Шеремт. – Санкт-Петербург: Питер, 2024 – 66с. – ISBN 978-5-600-02554-7. – Текст: непосредственный.
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр / А.В. Эфрос. – Москва: ВАГРИУС, 2015 – 570 с. – ISBN 5-264-00557-5. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Стасюк В.В. Учебно-методическое пособие «Постановка спектакля на школьной сцене» / Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2025. – URL <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения 10.03.2026). – Текст: электронный.
2. Морозова И. С., Стасюк В.В., Комиссарова Л.Г. Методические рекомендации "В помощь начинающему руководителю школьного театра" / Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – URL <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения 10.03.2026). – Текст: электронный.
3. Беликов А. Н., Высоковская С. М., Комиссарова Л. Г., Мирошниченко С. В., Стасюк В. В. Учебно-методическое пособие "Магия театра" / Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – URL <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения 10.03.2026). – Текст: электронный.
4. Беликов А. Н., Высоковская С. М., Комиссарова Л. Г., Силина М. Г. Учебно-методическое пособие "Как подготовить ребенка к посещению театра" / Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – URL <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения 10.03.2026). – Текст: электронный.
5. Высоковская С.М. Учебно-методическое пособие "Подготовка школьника к конкурсу чтецов" / Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – URL <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения 10.03.2026). – Текст: электронный.

Электронные образовательные ресурсы

ссылка	ЭОР	Краткая аннотация	Раздел
https://studfile.net/preview/7820412/page:2/	Театр	Информация о происхождении театра	Технологии театрального творчества
https://lektsii.org/13-65418.html	Театр	Словарь основных театральных терминов	Технологии театрального творчества
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха - бутафор, реквизитор.	Знакомство с профессиями бутафора и реквизитора	Театральная постановка
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха - костюмер.	Знакомство с профессией костюмера	Театральная постановка
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха - гример.	Знакомство с профессией гримера	Театральная постановка

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Год обучения	Раздел	Формы проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Формы организации занятий	Формы подведения итогов, способы их проверки
1 год	Театральные игры	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Культура и техника речи	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Ритмопластика	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская	Словесный метод, практический метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Театральные постановки	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, отчетное представление	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
2 год	Театральные игры	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Культура и техника речи	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Ритмопластика	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг	Словесный метод, практический метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Театральные постановки	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция, отчетное представление	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков

Год обучения	Раздел	Формы проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Формы организации занятий	Формы подведения итогов, способы их проверки
3 год	Технологии театрального творчества	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценической речи	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценического движения	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Театральные постановки	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция, отчетное представление	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
4 год	Технологии театрального творчества	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценической речи	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценического движения	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция	Словесный метод, практический метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Театральные постановки	Беседа, занятие-игра, творческая мастерская, тренинг, репетиция, отчетное представление	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Контроль	Описание	Методы	Формы контроля	Как часто применяется
Входной контроль	Проверка обладанием навыка актёрского мастерства	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ	Диагностическое занятие в формате театрального тренинга	Ежегодно, перед началом освоения рабочей программы
Текущий контроль	Проверка уровня освоения актёрских навыков	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, беседа, опрос учащихся	Выполнение заданий педагога, тестирование в творческой форме: ученические творческие папки «Я - животное» и «Я - предмет», участие в концертах и мероприятиях ДДЮТ, участие в театральных конкурсах и фестивалях	В течении года
Итоговый контроль	Оценка уровня развития актёрских навыков по завершению рабочей программы	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, беседа, опрос учащихся	Итоговое занятие, творческие показы, показ сценических постановок, участие в концертах и мероприятиях ДДЮТ, участие в театральных конкурсах и фестивалях	Два раза в год, по итогу первого учебного полугодия и второго учебного полугодия

Способы проверки усвоения знаний, умений и навыков:

Подготовительно-обучающий этап (1,2 год обучения)

- Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности
- «Карта интересов» - 1 год обучения
- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений» (Приложение 1)
- Диагностика «Импровизации» (Приложение 2)
- Тестирование в творческой форме: ученические творческие папки «Я - животное» и «Я - предмет»

Учебно-постановочный этап (3,4 год обучения)

- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений» (Приложение 1)
- Диагностика «Этюды» (Приложение 3)
- Педагогический анализ;
- Беседы с детьми;
- Сценические показы;
- Участие в фестивалях и конкурсах.

Система контроля результативности обучения по программе «Театр плюс», 1 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Обучить приёмам органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).	О1 Обладает приемами органичного существования в условиях театральной игры (этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», игры-импровизации).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучить основам тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.	О2 Знает основы тренинга психофизического аппарата: снятие мышечных зажимов, развитие внимания и координации через игровые упражнения.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Сформировать первоначальные навыки владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).	О3 Обладает первоначальными навыками владения голосовым аппаратом (артикуляция, речевое дыхание, дикция) и пластикой тела (ритмика, координация).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Ознакомить с основами театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.	О4 Знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, устройство сцены, профессии актёра и режиссёра.	Опрос	Итоговое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать коммуникативные навыки и умение работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.	Р1 Проявлять коммуникативные навыки и уметь работать в паре/малой группе через игровые упражнения на взаимодействие.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развивать наглядно-образное мышление, фантазию и воображение через упражнения на превращения и работу с воображаемыми предметами.	Р2 Обладать наглядно-образным мышлением, фантазией и воображением благодаря упражнениям на превращения и работу с воображаемыми предметами	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Развивать эмоциональную сферу и первичные проявления артистизма (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).	Р3 Обладать развитой эмоциональной сферой и проявлять артистизм (умение передать простое эмоциональное состояние: радость, удивление, страх).	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Пробуждать интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.	Р4 Проявлять интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение детских спектаклей.	Опрос, наблюдение	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года
Воспитательные:	Личностные:			
Привить навыки коллективной работы: умение слушать педагога, не перебивать партнёра, соблюдать дисциплину на занятиях, чувство ответственности за общее дело.	В1 Проявляет навыки коллективной работы: умеет слушать педагога, не перебивает партнёра, соблюдает дисциплину на занятиях, несёт ответственность за общее дело.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитать начальную творческую активность: желание предлагать свои идеи в этюдах, не бояться сцены.	В2 Проявляет начальную творческую активность: предлагает свои идеи в этюдах, не боится сцены.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам и умение радоваться успехам других.	В3 Проявляет доброжелательное отношение к сверстникам и умеет радоваться успехам других.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Система контроля результативности обучения по программе «Театр плюс», 2 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			

Обучать приёмам органичного существования в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).	О1 Умеет органично существовать в заданных сценических обстоятельствах на материале малых литературных форм (этюды по басням, рассказам, сказкам).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.	О2 Обладает навыкам сценического внимания и взаимодействия с партнёром.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Формировать навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)	О3 Применяет навыки совершенствования голосо-речевого аппарата (логика речи, выразительность чтения, диапазон голоса)	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучить свободе и выразительности движений в сценических этюдах и пластических композициях.	О4 Умеет свободно и выразительно двигаться в сценических этюдах и пластических композициях.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучить вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.	О4 Умеет вспоминать ощущения и передавать сложные чувства, так как обида, надежда, сочувствие и т.д.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.	Р1 Проявляет коммуникативные навыки в процессе работы над этюдами: умение слышать партнёра, договариваться, распределять роли.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Сформировать интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).	Р2 Проявляет интерес к чтению через разбор литературной основы этюдов и спектаклей (басни, рассказы классиков).	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитательные:	Личностные:			
Привить навыки «работы над собой»: воспитание усидчивости, терпения на репетициях, ответственности за выученный текст.	В1 Обладает навыками «работы над собой»: проявляет усидчивость, терпение на репетициях, ответственность за выученный текст.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитывать нравственные качества: чувство товарищества, умение дружить, способность прийти на помощь партнёру в упражнении.	В2 Проявляет нравственные качества: чувство товарищества, умеет дружить, способен прийти на помощь партнёру в упражнении.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Воспитывать творческую самостоятельность: умение подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.	В3 Проявляет творческую самостоятельность: умеет подготовить небольшой этюд дома или придумать простую историю.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
---	---	------------	------------------------------------	----------------

Система контроля результативности обучения по программе «Театр плюс», 3 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Обучать приёмам органичного существования в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).	О1 Умеет органичного существовать в условиях спектакля или литературно-музыкальной композиции (работа в предлагаемых обстоятельствах пьесы).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать навыкам создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характеристики).	О2 Обладает навыками создания сценического образа через пластику, голос, костюм и грим (основы характеристики).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать элементам работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.	О3 Знает элементы работы над сценическим произведением: понятие «сверхзадача», «сквозное действие», разбор роли и подтекста.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать навыкам художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.	О4 Обладает навыками художественного оформления постановочных работ: участие в подборе музыки, реквизита, понимание роли света и звука в спектакле.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умение выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешать творческие конфликты.	Р1 Проявляет коммуникативные навыки в условиях длительной работы над спектаклем: умеет выстраивать сложные сценические взаимоотношения, разрешает творческие конфликты.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Развивать аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).	Р2 Проявляет аналитическое мышление и способность к сравнению (мотивы поступков персонажей, жанровые особенности произведения).	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развивать артистизм и эмоциональную гибкость: способность к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.	Р3 Проявляет артистизм и эмоциональную гибкость: способен к перевоплощению и передаче внутреннего мира персонажа через внешние проявления.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Прививать интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.	Р4 Проявляет интерес к чтению классической литературы через обращение к серьёзным пьесам и прозаическим отрывкам.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитательные:	Личностные:			
Прививать навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.	В1 Проявляет навыки коллективного творчества и ответственности при подготовке спектакля и участии в конкурсах и фестивалях районного/городского уровней.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Воспитывать нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.	В2 Проявляет нравственные качества: способность к сопереживанию (эмпатия) персонажу и партнёру, терпеливость, чувство долга перед коллективом.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Сформировать творческую активность и самостоятельность: умение предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.	В3 Проявляет творческую активность и самостоятельность: умеет предлагать и обосновывать свои идеи по мизансценам и роли.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Формировать чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).	Р4 Проявляет чувство сценической меры, стиля и вкуса, а также этические навыки поведения в общественных местах (на выездных мероприятиях).	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Система контроля результативности обучения по программе «Театр плюс», 4 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
--------	---	------------------------	---------------------------------	---------------------------

Обучающие:	Предметные:			
Обучать навыкам органичного существования в разножанровых сценических постановках.	О1 Умеет органичного существовать на сцене в разножанровых сценических постановках.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать создавать разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.	О2 Воспроизводит разноплановый сценический образ (возрастной, исторический, характерный) при помощи голосо-речевого аппарата и пластики тела.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать навыкам самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).	О3 Обладает навыками самостоятельной работы над ролью и анализа драматургического материала (понимание авторского замысла, идеи произведения).	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Обучать элементам работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.	О4 Знает элементы работы над сценической постановкой: художественное оформление, свет, звук как часть спектакля.	Наблюдение	Итоговое занятие, открытое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
Развивающие:	Метапредметные:			
Развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать младшим, быть наставником в общих упражнениях.	Р1 Проявляет коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе: умение помогать младшим, быть наставником в общих упражнениях.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развивать творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).	Р2 Проявляет творческое мышление и способность к созданию самостоятельных проектов (подготовка концертных номеров, капустников, литературных композиций).	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развивать артистизм и эмоциональную устойчивость: умение справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.	Р3 Проявляет артистизм и эмоциональную устойчивость: уметь справляться с волнением, держать зрительское внимание, импровизировать в непредвиденных обстоятельствах.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

2.													
3.													

3 балла – высокий уровень развития навыка

2 балла – средний уровень

1 – низкий уровень

0 – не обладает навыком

Максимальный балл при диагностике освоения программы- 33.

Минимальный балл при диагностике освоения программы - 11.

Приложение 2

Диагностика «Импровизации»

№	ФИО ученика	СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ (Реакция на партнера, событие, «здесь и сейчас»)	ФИЗИЧЕСКАЯ СВОБОДА (Снятие зажимов, работа с телом в пространстве)	ВЕРА В ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (Оправдание позы, действия, «если бы»)	РЕЧЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (Умение не «зависать», речевая реакция, диалог)	КОМАНДНОСТЬ / ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (Умение поддержать игру партнера, не перебивая и не ломая этикет)	ИТОГО
1.							
2							
3.							

3 балла – высокий уровень развития навыка

2 балла – средний уровень

1 – низкий уровень

0 – не обладает навыком

Максимальный балл при диагностике импровизации - 15.

Минимальный балл при диагностике освоения импровизации – 5

Приложение 3

Диагностика «Этюды»

№	ФИО ученика	ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬН	АТМОСФЕРА И ЖАНР	ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ /	КОМПОЗИЦИЯ ЭТЮДА (Завязка,	АНАЛИЗ И САМОАНАЛИЗ	
---	----------------	----------------------------	---------------------	---------------------------	-------------------------------	------------------------	--

		ОСТЬ (Понимание причинно-следственных связей, "зерно" характера)	(Умение работать с предлагаемыми обстоятельствами, чувство стиля)	ПЕРЕЖИВАНИЕ (Органичность чувств, "правда" эмоций)	кульминация, развязка. Чувство формы)	(Умение обсуждать готовую работу, видеть свои ошибки)	
1.							
2							
3.							

3 балла – высокий уровень развития навыка

2 балла – средний уровень

1 – низкий уровень

0 – не обладает навыком

Максимальный балл при диагностике освоения этюдов - 15.

Минимальный балл при диагностике освоения этюдов- 5