

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся от 14 до 17 лет

Разработчик-
Гущина Алина Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность и предполагает углубленный уровень освоения.

Актуальность программы.

Театр – искусство коллективное и синтетическое. При занятиях театральной деятельностью с подросткового возраста, учащиеся не только многогранно развивают личностные качества, но и приобретают опыт сценической деятельности различной направленности. Для приобретения опыта художественного раскрытия драматургического произведения, учащиеся должны обладать определенными сценическими навыками и умениями, а также научиться понимать окружающий мир во всех его эстетических проявлениях.

Творческая деятельность учащихся в работе над спектаклем предусматривает не только умение существовать вместе на сценической площадке, но и умение чувствовать, и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется коллективное искусство.

В связи с этим у учащихся создаются условия для личностного роста, самоопределения и самореализации: развивается мотивация к творческой деятельности не только в сценической сфере, но и в среде обеспечения театрального действа. Это может быть художественное и декорационное сопровождение театральной постановки, музыкальное оформление или нахождение сценографического решения.

Методика преподавания теоретических и практических основ театральных дисциплин подготавливает учащихся к самостоятельному художественному творчеству через коллективную работу, даёт возможность, по желанию, продолжить своё образование в различных сферах творческой деятельности.

Программа реализует цели и задачи государственной политики в области воспитания гармонично развитой личности и Концепции развития дополнительного образования.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 14–17 лет, которые имеют 4-х летний уровень подготовки по программе «Театр плюс» или опыт занятий в других театральных студиях, обладают базовыми сценическими навыками и проявляют интерес к театральной профессии как к сфере своей будущей профессиональной деятельности.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей подростков.

Объем и срок реализации программы

Программа в общем объеме 592 часа рассчитана на 2 года (1 год 296 часов, 2 год 296 часов).

Цель программы

Личностное развитие учащихся через совместную работу над театральной постановкой, дальнейшее совершенствование умений и навыков в сценическом мастерстве, а также содействие профессиональному самоопределению подростков в сфере театрального искусства.

Задачи программы

1-й год обучения

Обучающие:

- Закрепить и углубить навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.
- Обучить приёмам анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).
- Обучить базовым приёмам самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.
- Обучить основам сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и звуковое решение).

Развивающие:

- Развить аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.
- Развить сценическое внимание, фантазию и чувство партнёра в условиях коллективной импровизации.
- Развивать эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.
- Сформировать у учащегося понимание своих сильных сторон и интересов в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.
- Воспитывать ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.
- Сформировать интерес к театру как к будущей карьере.

2-й год обучения

Обучающие:

- Совершенствовать навыки актёрского мастерства, сценического движения и речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и открытых спектаклях.
- Научить самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.
- Освоить приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.
- Обучить практическому применению элементов сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).

Развивающие:

- Развить способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики.
- Развить профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.
- Развить эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.
- Закрепить понимание учащимся своих сильных сторон и интересов в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к продолжению театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.
- Воспитывать творческую дисциплину, ответственность за качество результата и

- умение работать в режиме выпуска спектакля.
- Сформировать осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере.

Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные:

- Применяет навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.
- Знает приемы анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).
- Владеет базовыми приемами самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.
- Использует основы сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и звуковое решение).

Метапредметные:

- Проявляет аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.
- Проявляет сценическое внимание, фантазию и чувство партнёра в условиях коллективной импровизации.
- Проявляет эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.
- Понимает свои сильные стороны и интересы в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.
- Проявляет ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.
- Проявляет интерес к театру как к будущей карьере.

2-й год обучения

Предметные:

- Владеет навыками актёрского мастерства, сценического движения и речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и показах спектаклях.
- Умеет самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.
- Знает и применяет приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.
- Использует элементы сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).

Метапредметные:

- Проявляет способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики.
- Проявляет профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.
- Проявляет эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.
- Понимает свои сильные стороны и интересы в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.

Личностные:

- Проявляет устойчивую мотивацию к продолжению театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.
- Проявляет творческую дисциплину, ответственность за качество результата и умение работать в режиме выпуска спектакля.
- Проявляет осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В группу 1 года осуществляется приём учащихся 14–17 лет, которые имеют 4-х летний уровень подготовки по программе «Театр плюс» или опыт занятий в других театральных студиях, обладают базовыми сценическими навыками и проявляют интерес к театральной профессии как к сфере своей будущей профессиональной деятельности.

Условия формирования групп

В процессе обучения возможен дополнительный приём учащихся в группу 1 или 2 года обучения на основании результатов собеседования в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса

С учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся программа реализуется в течение двух лет. Оба года обучения предполагают углубление навыков актерского мастерства, освоение анализа драматургического материала, работу над ролью в спектаклях, а также участие в конкурсах и фестивалях. На втором году обучения особое внимание уделяется совершенствованию сценических умений и полноценной самостоятельной работе над ролью.

Формы проведения занятий

При проведении театральных занятий используются различные формы организации образовательного процесса - в зависимости от рабочих программ, учебно-тематического планирования и задач, поставленных педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Занятия в театральном зале, ДДЮТ	
Практическое занятие	● Изучение теоретического материала. ● Коллективная театральная игра, тренинговые упражнения. ● Тренинг в творческом полукруге. ● Репетиция спектакля, сценической постановки, инсценировки, миниатюры, пластического этюда, эстрадного номера. ● Выполняются индивидуальные задания, в паре с партнёром, в группах, коллективно. ● Сводная репетиция. Репетиция творческого сценического номера с участием учащихся из различных учебных групп коллектива одновременно, с целью подготовки к конкурсному или концертному выступлению.
Открытое занятие	● Показ сценической постановки широкой зрительской

Формы	Описание
	аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретённых за отчётный период времени. Занятие в форме открытого показа для родителей, коллег, учащихся других коллективов, с целью ознакомления с образовательным процессом, а также с целью обмена опытом по применению театральных технологий.
Итоговое занятие	- Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно- тематическому плану. Может включать в себя показы творческих зачинов, общих этюдов, отдельных сцен спектакля. - Обсуждение спектакля.
Контрольное занятие	Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме.
Интегрированное занятие	Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи в рамках сценической постановки: - разработка грима и костюма персонажа - работа с педагогом ДПИ - пластический спектакль с элементами балета – работа с балетмейстером; - создание реквизита к постановке – работа с преподавателем технологий.
Выездные занятия	
Выездное занятие	Тематический учебный выезд: - в театр на спектакль – с целью визуализации теоретических знаний в области сценического воплощения литературно-художественного материала; - на экскурсию – с целью получения знаний, приобретения социального опыта, обогащения эмоционально-художественного восприятия окружающего мира; - на театральные игры за город – идеальная форма начала учебного года в активной творческой форме: обмен летними впечатлениями общение в рамках предлагаемого обстоятельства «На природе», знакомство с новичками, сплочение коллектива, общение с родителями в условиях темы выезда.
Творческая встреча	Занятие в рамках встречи нескольких творческих коллективов с целью знакомства со сверстниками из театральных коллективов города, обмена опытом, коллективного погружения в тематические предлагаемые обстоятельства,

Формы	Описание
	выполнения творческих задач средствами учебной специфики (кукольники, пантомима, теневой театр, цирковое искусство)

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
Занятия в театральном зале, ДДЮТ	
Праздник	Студийное тематическое интерактивное мероприятие, приуроченное какому-либо праздничному событию: посвящение в студии «Театрона», Новогодний огонек, КВН с участием родителей, театральная капустник.
Концерт	Сценический пластический номер, инсценировка, эстрадно-пародийная композиция, музыкально-литературная композиция
Творческая встреча	Творческие встречи с театральными коллективами сверстников, либо с известными деятелями культуры и искусства, ветеранами ВОВ с целью культурно-эстетического обогащения личности учащегося.
Выездные занятия	
Экскурсия	Выездные мероприятия с учебно-воспитательной целью в Ленинградский Зоопарк, Парковые зоны города, Театральный музей, литературный музей, интерактивные выставки художников, познавательная прогулка «Театральный Невский»
Выездное занятие	Групповое посещение учащимися коллектива спектаклей студенческих и профессиональных театров Санкт-Петербурга в качестве зрителей с последующим обсуждением. Эмоциональный отзыв в творческой форме.
Мастер-класс	Выездное мероприятие на территорию высшего учебного заведения с целью приобретения действенного навыка в одной из творческих областей: практикум по гриму, практикум по пластическому движению, практикум по речевой культуре, и т.д.
Фестиваль, конкурс, марафон	Участие коллектива в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня: районных, городских, всероссийских (очная и заочная формы участия)

Формы организации деятельности учащихся

Форма	Содержание
-------	------------

Форма	Содержание
Фронтальная	Беседа, показ, объяснение, обсуждение (анализ) спектаклей
Коллективная	Тренинг, спектакль, сценическая постановка (пластическая и действенная), репетиция, выступление
Групповая	Коллективный тренинг, упражнение, инсценировка, спектакль, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, анализ спектаклей).
Индивидуальная	Работа над ролью, этюд, речевой тренинг, пластический тренинг, художественное чтение.

Материально-техническое оснащение программы

- Помещение со сценической площадкой и одеждой сцены
- Деревянный планшет (пол)
- Роллеты на окнах для создания ЗТМ (затемнения) Стулья для творческого полукруга и для зрителей
- Шкафы для костюмов, реквизита, литературы
- Предметы для проведения тренингов: мячи, скакалки, коробки
- Ширмы: для теневого театра, деревянные и системы «Джокер»
- Кубы и параллелепипеды различного формата
- Фортепиано
- Компьютер (ноутбук), колонки
- Световая аппаратура: театральные прожекторы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы

«Театральное искусство»

1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы актёрского мастерства	90	5	85	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Основы сценической речи	51	6	45	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Основы сценического движения	54	6	48	Анализ выполнения цикла упражнений,

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					опрос
5	Постановка спектакля	97	8	89	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
6	Итоговое занятия	2	0	2	Показ творческих работ, демонстрация навыков
	Итого	296	26	270	

2-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы актёрского мастерства	90	5	85	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
3	Основы сценической речи	51	6	45	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
4	Основы сценического движения	54	6	48	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос
5	Постановка спектакля	97	8	89	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6	Итоговое занятия	2	0	2	Показ творческих работ, демонстрация навыков и анализ
	Итого	296	26	270	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Группа 1 года обучения формируется из выпускников, успешно освоивших четырехлетнюю базовую образовательную программу «Театр плюс», а также школьников, ранее занимавшихся в других театральных коллективах и получивших навыки базовых умений и знания в области театральных технологий.

Цель программы - организация художественной деятельности учащихся вокруг создания спектакля. Развитие ассоциативного мышления и эмоциональной памяти. Помощь в профориентировании, формирование потребности к поступлению в театральные ВУЗы, колледжи.

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепить и углубить навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.
- Обучить приёмам анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).
- Обучить базовым приёмам самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.
- Обучить основам сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и звуковое решение).

Развивающие:

- Развить аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.
- Развить сценическое внимание, фантазию и чувство партнёра в условиях коллективной импровизации.
- Развивать эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.
- Сформировать у учащегося понимание своих сильных сторон и интересов в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.
- Воспитывать ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.
- Сформировать интерес к театру как к будущей карьере.

Планируемые результаты

Предметные:

- Применяет навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.
- Знает приемы анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).
- Владеет базовыми приемами самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.
- Использует основы сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и звуковое решение).

Метапредметные:

- Проявляет аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.
- Проявляет сценическое внимание, фантазию и чувство партнера в условиях коллективной импровизации.
- Проявляет эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.
- Понимает свои сильные стороны и интересы в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.
- Проявляет ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.
- Проявляет интерес к театру как к будущей карьере.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 296 часов

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседы о профориентировании.	3		
2	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Психофизический тренинг: от темпо-ритма к действию.	2		
3	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на элементы внутреннего и пространственного видения.	3		
4	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Цикл упражнений на короткий выдох.	3		
5	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Психофизический тренинг: от темпо-ритма к действию.	2		
6	Основы актерского мастерства	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
	Тренинг психотехники. Упражнения на элементы внутреннего и пространственного видения.			
7	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Цикл упражнений на короткий выдох.	3		
8	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на тренировку скорости, ритмичности, темпо-ритма.	2		
9	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на элементы внутреннего и пространственного видения.	3		
10	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Цикл упражнений на длинный выдох.	3		
11	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на тренировку скорости, ритмичности, темпо-ритма.	2		
12	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на развитие зрительной памяти и восприятия.	3		
13	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Цикл упражнений на длинный выдох.	3		
14	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на совершенствование пластики в зависимости от характера действия под музыку.	2		
15	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на развитие зрительной памяти и восприятия.	3		
16	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии.	3		
17	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на совершенствование пластики в зависимости от характера действия под музыку.	2		
18	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на развитие зрительной памяти и восприятия.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
19	Основы сценической речи Дыхательный тренинг. Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии.	3		
20	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на переключение образного видения и внимания.	2		
21	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на переключения темпо-ритма действия.	3		
22	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.	3		
23	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на переключение образного видения и внимания.	2		
24	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на переключения темпо-ритма действия.	3		
25	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.	3		
26	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Стилизованные пантомимические упражнения («Стена», «Канат», «Тяжесть»)	2		
27	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Упражнения на переключения темпо-ритма действия.	3		
28	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на свободное владение звуком в верхнем регистре.	3		
29	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Стилизованные пантомимические упражнения («Стена», «Канат», «Тяжесть»)	2		
30	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Цикл упражнений на развитие ассоциативного мышления.	3		
31	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на свободное владение звуком в нижнем регистре.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
32	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на образное видение в пластических импровизациях.	2		
33	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Цикл упражнений на развитие ассоциативного мышления.	3		
34	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на звучание в смешанном регистре.	3		
35	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Упражнения на образное видение в пластических импровизациях.	2		
36	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Цикл упражнений на развитие ассоциативного мышления.	3		
37	Основы сценической речи Голосовой тренинг. Упражнения на развитие тонального диапазона.	3		
38	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Построение пластического рисунка движения в трех кругах внимания.	2		
39	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков с помощью речевых упражнений.	3		
40	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Упражнения на умение выстроить ассоциативный ряд.	3		
41	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Построение пластического рисунка движения в трех кругах внимания.	2		
42	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Упражнения на развитие артикуляции.	3		
43	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Упражнения на умение выстроить ассоциативный ряд.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
44	Основы сценического движения Образная пластика. Пластический рисунок. Тренировка многоплоскостного внимания в пластических упражнениях.	2		
45	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Упражнения на умение выстроить ассоциативный ряд.	3		
46	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Диагностика дикционных недостатков с помощью речевых упражнений.	3		
47	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Выбор и обсуждение драматургического материала. «Первое впечатление».	2		
48	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	3		
49	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Упражнения на устранение дикционных недостатков.	3		
50	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда.	2		
51	Итоговое занятие за первое полугодие	3		
52	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда.	2		
53	Основы актерского мастерства Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	3		
54	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Тренировка навыков правильного произношения.	3		
55	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда.	2		
56	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Упражнения на импровизацию со словом.	3		
57	Основы сценической речи Дикционный тренинг. Упражнения на правильное	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
	произношение в опорном звучании.			
58	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Обсуждение сведений об авторе и эпохе.	2		
59	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Упражнения на импровизацию со словом.	3		
60	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия)	3		
61	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения.	2		
62	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Упражнения на импровизацию со словом.	3		
63	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия). Выбор индивидуального стихотворного материала.	3		
64	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Построение и утверждение событийного ряда в произведении и будущем спектакле.	2		
65	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания.	3		
66	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия). Выбор индивидуального стихотворного материала.	3		
67	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение основного конфликта в произведении и будущем спектакле.	2		
68	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания.	3		
69	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия). Определение особенностей стихотворной формы выбранного материала. Репетиции прочтения.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
70	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение сквозного действия в произведении и в будущем спектакле.	2		
71	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Групповые этюды на построение немой сцены на заданную тему.	3		
72	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия). Определение особенностей стихотворной формы выбранного материала. Репетиции прочтения.	3		
73	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Разбор персонажей спектакля: характер, линия действия.	2		
74	Основы актерского мастерства Этюды. Словесное действие в заданных обстоятельствах. Самостоятельное приготовление драматического этюда.	3		
75	Основы сценической речи Работа с литературным материалом (поэзия). Прочтение освоенного материала. Обсуждение.	3		
76	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Разбор персонажей спектакля: характер, линия действия.	2		
77	Основы сценического движения Искусство жеста. Работа над выразительностью жеста и пластикой рук.	3		
78	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Определение главной сверхзадачи спектакля.	2		
79	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Этюды по событиям пьесы.	3		
80	Основы сценического движения Искусство жеста. Работа над выразительностью жеста и пластикой рук.	3		
81	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Уточнение событийного ряда пьесы по результатам этюдов.	2		
82	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Этюды-наблюдения:	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
	заявка на роль.			
83	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на правильную осанку, музыкальность, чувство ритма.	3		
84	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Утверждение характеров персонажей по итогам этюдных проб	2		
85	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Этюды на преджизнь персонажей и промежуточные события.	3		
86	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на правильную осанку, музыкальность, чувство ритма.	3		
87	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	2		
88	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	3		
89	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на координацию движений, манеру держать себя на сцене.	3		
90	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, этюдные пробы.	2		
91	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, этюдные пробы.	3		
92	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на координацию движений, манеру держать себя на сцене.	3		
93	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Индивидуальная работа над ролью: характер и характерность персонажа.	2		
94	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	3		
95	Основы сценического движения Искусство жеста. Тренировка характерности жеста в предлагаемых обстоятельствах.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
96	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Индивидуальная работа над ролью: характер и характерность персонажа.	2		
97	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действий.	3		
98	Основы сценического движения Искусство жеста. Тренировка характерности жеста в предлагаемых обстоятельствах.	3		
99	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Работа над эпизодами спектакля: прогоны и шлифовка по действиям.	2		
100	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	3		
101	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на развитие подвижности и пластичности тела и рук.	3		
102	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Работа над эпизодами спектакля: уточнение темпоритма спектакля.	3		
103	Основы сценического движения Искусство жеста. Упражнения на развитие подвижности и пластичности тела и рук.	3		
104	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Работа над созданием сценического оформления спектакля: декорации, реквизит.	2		
105	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Изготовление и подбор сценических костюмов.	3		
106	Основы сценического движения Искусство жеста. Этюды на достижение выразительности языка жестов.	3		
107	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Работа над музыкальным и световым оформлением спектакля.	2		
108	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа. Генеральная репетиция спектакля с полным техническим сопровождением.	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий: План Факт	
10 9	Основы сценического движения Искусство жеста. Этюды на достижение выразительности языка жестов.	3		
11 0	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ. Генеральный прогон спектакля. Обсуждение.	2		
11 1	Итоговое занятие за второе полугодие	3		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий. Беседы о профессиональном ориентировании. Выявление потребности к поступлению у обучающихся программе.

Определение сценического репертуара.

Практика Выполнение упражнений творческом полукруге из образовательного курса предыдущих лет. Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

2.1 Тренинг психотехники. Внутреннее пространственное видение. Ориентирование в пространстве

Теория. Восприятие и память на ощущения как процесс восприятия объектов внешнего мира. Мысленное воспроизведение образов действительности.

Практика. Работа над развитием осознанного внутреннего видения: упражнения «Путь вслепую»,

«Лабиринт», «Круговые маршруты», «Поводырь», «Шаг-бег». Упражнения на развитие творческих зрительных восприятий и зрительную память, на элементы внутреннего и пространственного видения: «Профессионалы», «Общая работа», «Перехват», «Зеркало», «Окно», «Скульптор и модель», «Сиамские близнецы», «Цирковые артисты», «Массовые сценки по месту действия».

Навыки ориентирования в пространстве в связи со зрительной памятью в упражнениях: «Компас» (тренировка переключения внутренних видений), «Вертушка» (на вестибулярные ощущения), «Коробка скоростей» (на тренировку темпоритма механизма переключений), «Сантиметр» (тренировка произвольного способа связи между зрительным образом, внутренним видением и кинестетической памятью). Упражнение индивидуального тренинга на зрительную память: «Уличный фотограф», «На одну букву».

2.2. Ассоциативное восприятие. Бессловесное действие.

Теория Разбор понятий «сценическое действие» и «бессловесное сценическое действие», *Практика.* Цикл упражнений на развитие ассоциативного мышления: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Капитаны», «Оживи предмет» «Времена года», «Погода», «На что похоже?», «Портрет», «Вчера вечером», «Следователь». Упражнения на приобретение умений выстроить ассоциативный ряд: «Наручные часы», «Логика поступка», «Своя правда», «Докажи». Упражнение на развитие эмоциональной памяти: «Рычажок переключения», «Глаза товарища», «Биография прохожего», «Значение имени в художественной литературе», «Запахи и шлейфы». Упражнения на выстраивание действия.

2.3. Этюды. Словесное действие в условиях вымысла.

Теория Разбор понятия «этюда», виды этюдов. Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования.

Практика.

Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла. Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные), на продолжение фразы или рассказа, на три слова, на предлагаемые обстоятельства.

Групповые этюды на построение немой сцены по заданию: «Контрольной не будет!», «Возвращение», «Опять двойка», «Скотный двор», «В землянке», «Рынок».

Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём».

Раздел 3. Основы сценической речи

3.1 Слово в сценическом творчестве. Речевая пауза и её значения.

Теория. Устройство голосо-речевого аппарата. Интонация. Из чего состоит: мелодика, логические ударения. Темп речи. Тон. Ритм. Разбор интонационного рисунка в упражнении или в пословице. Пауза – продолжение разговора невербальными средствами.

Практика. Упражнения на освоение возникновения различных интонаций в предлагаемых обстоятельствах: диктор, в учительской, угроза, колыбель, командир, и т.д. При чтении текста - выделение голосом логически ударного слова. Упражнение на изменение смысла текста при смещении акцентов: «Шла Саша...». Упражнения на управление темпом речи с использованием вразнобой различных темпов (медленный замедленный – средний – с ускорением – быстрый – очень быстрый – скороговорка).

Упражнения на паузы размышления: «Вопрос - ответ», «Что ты сказал?», «Пойми меня». Прочтение текста пословиц или скороговорок с использованием физиологических, ритмических, синтаксических, психологических пауз.

Упражнения на выделение смысловых пауз: «В чём разница?», «Кто правильнее?», «Где поставить запятую?», «Расшифруй записку».

Упражнения на умение держать паузу: «Стакан чая», «Ссора», «Антипод». Значение внутреннего монолога. Выстраивание мысленного монолога.

3.2 Дыхательный тренинг

Теория Виды дыхания, преимущества диафрагмального дыхания и как его развить

Практика Развитие нижнереберного диафрагматического дыхания (дыхание в живот)

Цикл упражнений на короткий выдох. Цикл упражнений на длинный выдох. Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии

3.3 Голосовой тренинг

Теория Повтор материала об устройстве голосо-речевого аппарата. Атака звука, какие бывают виды звучания

Практика

Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре. Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре. Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре. Упражнения на звучание в смешанном регистре. Упражнения на развитие тонального диапазона.

3.4 Дикционный тренинг

Теория Повтор материала об устройстве голосо-речевого аппарата.

Практика

Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие артикуляции (язык, губы, нижняя челюсть). Диагностика дикционных недостатков. Упражнения на устранение дикционных недостатков. Тренировка навыка правильного произношения.

Упражнения на правильное произношение в опорном звучании. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

3.5 Работа с литературным материалом

Теория Подбор литературного материала (поэзия), знакомство с автором и его биографией, разбор и анализ стихотворения. Особенности стихотворной формы выбранного материала, исполнительские задачи, характеристика персонажа лирического героя, замысел произведения, работа с логикой речи (интонации, паузы, логические ударения, правильность произношения), формирование киноленты видения, присвоение материала.

Практика Репетиционный период, читка стихотворения, исполнение выбранного материала на аудиторию.

Раздел 4 Основы сценического движения

4.1 Двигательные навыки

Теория. Что такое зажим и его виды. Мышечный зажим, психологический зажим, психо-физический зажим.

Практика.

Психофизический тренинг. От темпо-ритма – к действию. Упражнения на воспитание «взрывности» и быстроты движения. Тренировка скорости, темпо-ритма, ритмичности. Упражнения индивидуальные и групповые: ощущение пространства.

4.2 Образная пластика. Пластический рисунок.

Теория. Пластика тела (по–Станиславскому) - один из важнейших компонентов актёрского искусства.

Практика. Упражнения на совершенствование пластики в зависимости от содержания и характера действия под звучание отрывков из музыкальных произведений. Упражнения на переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия и т.д.) и навыки отключения видения (внимания). Стилиевые упражнения: «Ходьба на месте», «Стена», «Канат», «Тяжесть», «Невесомость», «Фиксация точек», «Волны». Образное видение в пластических импровизациях. Построение танцевального диалога с партнёром или с предметом. Свобода и естественность. Построение пластического рисунка движения в трёх кругах внимания. Тренировка многоплоскостного внимания в упражнениях и индивидуальных заданиях. Тренинг на выполнение любых сценических элементов как подготовка к воплощению ролевого образа. Перемещение по площадке с определённой задачей (с пением, под музыку или хлопки) без изменения рисунка движения. Упражнение на переключение внимания, на ощущение и видение своего тела в пространстве.

4.3 Искусство жеста. Жест как средство выразительности.

Теория. Роль жеста в создании сценического образа. Овладение искусством жеста – одна из главных задач актёра. Выразительный жест как результат работы воспитания актёра: руки послушны мысли. Жест как выражение мысли: органичность, целенаправленность, конкретика. Жест как действие, а не комментарий к слову. Эмоции и жесты. Виды жестов, различных по стилю, манере, характеру. Использование жестов в работе над ролью.

Практика. Работа над жестом и пластикой рук. Упражнения: на правильную осанку, на музыкальность, чувство ритма, координацию движений, манеру держаться. Коррекция сложившихся манер, привычек, навыков. Систематическая тренировка техники характерности жеста в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Специальные упражнения для головы, шеи, плечевого пояса и упражнения для развития подвижности и пластичности рук: «Веер», «Плечики», «Колесо», «Качалка», «Волна», «Вращения», «Путаница». Задание на проявление творческой инициативы учащихся, на поиск различных положений рук применительно к движению. Анализ собственных

движений, движений товарищей с целью заметить ошибки и устранить их. Упражнения, игры, этюды на достижение выразительности языка жестов: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живёшь?», на различные жизненные ситуации: «Иди сюда, уходи», «Согласие, несогласие», «Просьба, отказ», «Приветствие, прощание», и т.д. Индивидуальный подход к использованию жестов и мимики. Этюды на характеристику предметов жестами: по размеру, форме, содержанию. Демонстрация поведения представителей природного мира в природной среде с помощью жестов.

Раздел 5. Постановка спектакля

5.1 Композиция сценического пространства.

Теория. Настройка на изучение темы (повторение - «многообразие выразительных средств в театре»). Мизансценирование, сценические планы, ракурсы. Азимут простейшей мизансцены. Понятие - мизансценическая ось. Техника. Сценические планы. Понятие - мизансценический флюс. Игровая практика. Ракурсы. Фас, профиль, труакар, спина. Теоретический разбор ракурсов.

Практика. Практическое подтверждение и оправдание ракурсов. Этюды на подтверждение темы.

5.2 Событийно-действенный анализ

Теория. Выбор драматургического материала. Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

5.3 Этюдно-репетиционная работа

Практика. Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля. Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке -ногами; мизансценическое разведение сцен. Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия. Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля. Участие в создании сценического оформления спектакля: изготовление декораций, реквизита, бутафории соответственно стилистике постановки; введение атрибутики, элементов светового сопровождения; проба соответствия музыкальных тем. Участие в создании костюмов: изготовление или подбор сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля. Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Показ спектакля. Представление театральной постановки зрительской аудитории. Выпуск учебных работ в сценических условиях (декабрь, май).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» , 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Целью 2 года обучения по программе «Театральное искусство» является совершенствование функциональных возможностей психофизического аппарата учащегося в процессе работы над спектаклем. А также оказание социально-педагогической помощи и подготовки учащихся к самостоятельному художественному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки актёрского мастерства, сценического движения и речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и открытых спектаклях.
- Научить самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.
- Освоить приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.
- Обучить практическому применению элементов сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).

Развивающие:

- Развить способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики.
- Развить профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.
- Развить эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.
- Закрепить понимание учащимся своих сильных сторон и интересов в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к продолжению театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.
- Воспитывать творческую дисциплину, ответственность за качество результата и умение работать в режиме выпуска спектакля.
- Сформировать осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Владеет навыками актёрского мастерства, сценического движения и речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и показах спектаклях.
- Умеет самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.
- Знает и применяет приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.
- Использует элементы сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).

Метапредметные:

- Проявляет способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики.
- Проявляет профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.
- Проявляет эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.
- Понимает свои сильные стороны и интересы в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.

Личностные:

- Проявляет устойчивую мотивацию к продолжению театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.
- Проявляет творческую дисциплину, ответственность за качество результата и умение работать в режиме выпуска спектакля.
- Проявляет осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 296 часов

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	3		
2	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение	3		
3	Основы сценической речи. Логика сценической речи. Правила логического чтения.	2		
4	Основы сценического движения. Упражнения на освобождение мышц и снятие зажимов.	3		
5	Основы актерского мастерства. Упражнения на совершенствование памяти осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и тактильной.	3		
6	Основы сценического движения. Упражнения на освобождение мышц и снятие зажимов.	2		
7	Основы сценической речи. Логика сценической речи. Правила логического чтения.	3		
8	Основы актерского мастерства. Упражнение на круги внимания (малый, средний, большой).	3		
9	Основы сценического движения. Основы пантомимы. Ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве.	2		
10	Основы сценической речи. Логический анализ текста: речевые такты, логические паузы и ударения, знаки препинания.	3		
11	Основы актерского мастерства. Упражнение на круги внимания (малый, средний, большой).	3		
12	Постановка спектакля. Выбор драматургического материала. Работа с литературным произведением. Чтение.	2		
13	Основы сценической речи. Упражнения на логику построения речи.	3		
14	Основы сценического движения. Упражнения на сочетания движений рук и ног для овладения координацией.	3		
15	Основы актерского мастерства. Упражнения на тренировку переключения внимания с	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
	одного объекта на другой.			
16	Основы сценической речи. Упражнения на логику построения речи. Дикционный тренинг.	3		
17	Основы сценического движения. Упражнения на подвижность и пластичность тела (пройденные и новые).	3		
18	Основы актерского мастерства. Упражнения на тренировку переключения внимания с одного объекта на другой.	2		
19	Основы сценической речи. Упражнения на логику построения речи. Дикционный тренинг.	3		
20	Основы сценического движения. Упражнения на естественность движения в предлагаемых обстоятельствах.	3		
21	Основы сценической речи. Дыхательный тренинг .Развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.	2		
22	Основы актерского мастерства. Упражнение на тренировку мышечной памяти.	3		
23	Основы сценического движения. Упражнения на естественность движения в предлагаемых обстоятельствах.	3		
24	Основы актерского мастерства. Упражнение на тренировку мышечной памяти	2		
25	Основы сценической речи. Дыхательный тренинг .Цикл упражнений на короткий выдох.	3		
26	Постановка спектакля. Выбор драматургического материала. Работа с литературным произведением. Чтение.	3		
27	Основы актерского мастерства. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	2		
28	Основы сценического движения. Упражнения на естественность движения в предлагаемых обстоятельствах.	3		
29	Основы сценической речи. Дыхательный тренинг. Цикл упражнений на длинный выдох.	2		
30	Постановка спектакля. Застольный период: анализ выбранного материала.	3		
31	Основы актерского мастерства. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на погружение в физические обстоятельства.	3		
32	Основы сценической речи. Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии	2		
33	Основы сценического движения. Скульптурность и выразительность. Работа с	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
	жестом.			
34	Постановка спектакля. Застольный период: определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта..	3		
35	Основы актерского мастерства. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на погружение в физические обстоятельства.	2		
36	Основы сценической речи. Голосовой тренинг. Атака звука. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.	3		
37	Постановка спектакля. Застольный период: биография автора, эпоха, жанр.	3		
38	Основы сценического движения. Скульптурность и выразительность. Работа с жестом.	2		
39	Основы сценической речи. Голосовой тренинг. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.	3		
40	Постановка спектакля. Застольный период: создание легенды роли, романа жизни.	3		
41	Основы актерского мастерства. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на погружения в эмоциональные события.	2		
42	Основы сценического движения. Пантомимические жесты и наборы движений.	3		
43	Постановка спектакля. Застольный период: распределение ролей, разбор произведения на куски и задачи.	3		
44	Основы сценической речи. Голосовой тренинг. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.	2		
45	Основы сценического движения. Пантомимические жесты и наборы движений.	3		
46	Основы сценической речи. Голосовой тренинг. Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.	3		
47	Основы актерского мастерства. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на погружения в эмоциональные события.	2		
48	Основы сценического движения. Пантомимические этюды..	3		
49	Постановка спектакля. Репетиционный период. Заявки на роль (этюды, зачины, монологи).	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
50	Основы сценической речи. Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.	2		
51	Итоговое занятие за первое полугодие.	3		
52	Основы актерского мастерства. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на погружения в эмоциональные события.	2		
53	Основы сценического движения. Пантомимические этюды.	3		
54	Постановка спектакля. Работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия.	3		
55	Основы сценической речи. Упражнения на звучание в смешанном регистре.	2		
56	Основы актерского мастерства. Комплекс упражнений на закрепление умения погружать в предлагаемые обстоятельства.	3		
57	Основы сценического движения. Практическое знакомство с танцевальными элементами.	3		
58	Основы актерского мастерства. Комплекс упражнений на закрепление умения погружать в предлагаемые обстоятельства.	2		
59	Основы сценической речи. Упражнения на развитие тонального диапазона.	3		
60	Постановка спектакля. Репетиции этюдным методом по воплощению событийного ряда спектакля.	3		
61	Основы сценического движения. Практическое знакомство с танцевальными элементами.	2		
62	Основы актерского мастерства. Общение с партнёром. Приспособление и пристройка.	3		
63	Постановка спектакля. Репетиции этюдным методом по воплощению событийного ряда спектакля.	3		
64	Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Упражнение на работе с артикуляцией.	2		
65	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром.	3		
66	Основы сценического движения. Отработка простейших танцевальных движений под музыкальное сопровождение	3		
67	Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Упражнение на работе с артикуляцией.	2		
68	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром.	3		
69	Постановка спектакля. Репетиции этюдным	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
	методом. Мизансценирование.			
70	Основы сценического движения. Отработка простейших танцевальных движений под музыкальное сопровождение	2		
71	Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Упражнения на правильное произношение в опорном звучании.	3		
72	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
73	Постановка спектакля. Репетиции этюдным методом. Мизансценирование.	2		
74	Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Упражнения на совершенствование дикции в активном физическом действии.	3		
75	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
76	Постановка спектакля. Репетиции этюдным методом. Мизансценирование.	2		
77	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	3		
78	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
79	Постановка спектакля. Репетиции этюдным методом. Выстраивание логики действия, шлифовка.	2		
80	Основы сценической речи. Речевое мастерство. Работа с текстом автора.	3		
81	Постановка спектакля. Участие в создании художественного оформления спектакля: декорации, свет, музыка.	3		
82	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	2		
83	Постановка спектакля. Участие в создании художественного оформления спектакля: декорации, свет, музыка.	3		
84	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
85	Постановка спектакля. Участие в создании костюмов: изготовление или подбор	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
	сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля.			
86	Основы сценической речи. Речевое мастерство. Присвоение текста персонажа.	3		
87	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	3		
88	Постановка спектакля. Репетиционный период. Выстраивание и прогон отрепетированных отрывков.	2		
89	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
90	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	3		
91	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	2		
92	Основы сценической речи. Речевое мастерство. Голосовые и речевые характеристики персонажа.	3		
93	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
94	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	2		
95	Основы сценической речи. Речевое мастерство. Голосовые и речевые характеристики персонажа.	3		
96	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	3		
97	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	2		
98	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	3		
99	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
100	Основы сценической речи. Речевое	3		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
	мастерство. Голосовые и речевые характеристики персонажа.			
101	Постановка спектакля. Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения.	3		
102	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	2		
103	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	3		
104	Основы актерского мастерства. Этюды на общение и взаимодействие с партнёром по драматургическому материалу.	3		
105	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	2		
106	Основы сценической речи. Речевое мастерство. Голосовые и речевые характеристики персонажа.	3		
107	Основы сценического движения. Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.	3		
108	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	2		
109	Постановка спектакля. Репетиционный период. Шлифовка и прогон отрепетированных отрывков.	3		
110	Постановка спектакля. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля.	3		
111	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий. Определение сценического репертуара. Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий.

Практика. Выполнение упражнений творческом полукруге. Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

1.1 Развитие навыков рабочего самочувствия

Теория Определение сценического репертуара

Практика. Выполнение упражнений творческом полукруге. Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

1.2. Тренинг психотехники. Развитие творческих зрительных и слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практика. Упражнения на совершенствование памяти осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и тактильной. Упражнения на развитие навыков восприятия звуков и шумов извне: «Сонар» (улавливание шумов и разделение их на составные части), «Телевизор» (переключение на звук), «Магнитофон» (воспроизведение ранее услышанных звуков). Индивидуальные упражнения на воспроизведения звуковых переключений: «Филин», «Уличный сонар». Упражнение на соединение механизмов переключения и сосредоточения: «Юлий Цезарь» (одновременное выполнение нескольких задач). Упражнение на тренировку тактильных восприятий: «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Палочка-узнавалочка». Упражнение на тренировку обонятельных и вкусовых восприятий: «Клумба», «Что на прилавке», «Парфюмерный магазин», «Где нахожусь?», «Что в коробке?». Совершенствование зрительной памяти «Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Биография спичечного коробка», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Как упали спички?», «Свои часики», «Мой телефон». Тренинг на тренировку переключения внимания с одного объекта на другой. Усложнённый вариант упражнения «Пишущая машинка» с добавлением новых задач: «испорченные» клавиши, прибавление к буквам цифр, поочерёдная печать совместно с партнёром и т.д. Тренировка сосредоточенного и рассредоточенного внимания через действие с воображаемыми предметами: «Плакат», «Художник». Упражнение на тренировку мышечной памяти и мышечно-двигательных восприятий «Опаздывающее зеркало», «Иголка - нитка», «Эхо».

1.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления, стихии, болезнь и т.д.) Упражнения на погружение в «драматические» обстоятельства и события (предательство, разрыв, ссора, побег, развод...) Упражнения на погружения в радостные события (первое свидание, первый поцелуй, рождение, возвращение...) Упражнения на погружение обстоятельства места (вокзал, больница, магазин, метро, церковь и т. д.) Упражнения на погружение в обстоятельства времени (время года, дня, эпохи и т. д.)

1.4. Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности

Теория Параметры общения. Проявление основных особенностей характера человека в логике взаимодействия с партнерами. Параметры общения и характер персонажа. Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. Определение внутренних и внешних ухищрений при общении, помогающих воздействию на объект. Объяснение возможностей и функций приспособлений. Исполнительская техника и ее роль в работе актера. Конфликт. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

Практика Проявление настойчивости в этюде. Навык определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации. Первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером. Борьба (в межличностном общении). Параметры общения. Сохранение своей задачи роли и помощь партнеру в достижении выразительности конфликта. Анализ своей работы и работы партнеров с точки зрения исполнительской техники.

Раздел 3. Основы сценической речи

3.1. Введение. Слово в сценическом творчестве. Логика действенной речи. Речевое воображение. Этюды со словом.

Теория. Логика сценической речи. Как донести мысль до слушателя? Правила логического чтения. Логический анализ текста: речевые такты, логические паузы и ударения, люфтпауза (уточнение), знаки препинания, главное слово, смысл речи. Самостоятельный выбор материала. Выражение своей мысли и мысли автора. Осмысленное воздействие на партнёра. Значение внутреннего монолога

Практика. Упражнения на логику построения речи: «Игра в откровенность», «Поговорили», «Что важнее?», «Орешки». Упражнения на развитие речевого видения (образ, цвет, характер, предмет): «Описательные картинки», «Деревня», «Ночное», «Маринист». Упражнения-импровизации на воспроизведение предложенного текста. Упражнения-импровизации на воспроизведение скороговорок и поговорок, на воспроизведение диалогов, на воспроизведение предложенного стихотворного текста. Упражнения – этюды со словом. Этюды на 3 слова – по выбору или заданию. Исполнение стихотворений Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского, Есенина. Анализ логики построения, видения, возникновения чувств, эмоций, словесных действий.

Выстраивание мысленного монолога.

3.2. Дыхательный тренинг

Практика. Развитие нижнереберного диафрагматического дыхания (дыхание в живот). Цикл упражнений на короткий выдох. Цикл упражнений на длинный выдох. Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии

3.3. Голосовой тренинг

Практика. Атака звука. Вибрационные и тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре. Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре. Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре. Упражнения на звучание в смешанном регистре. Упражнения на развитие тонального диапазона.

3.4. Дикционный тренинг

Практика. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие артикуляции (язык, губы, нижняя челюсть). Диагностика дикционных недостатков. Упражнения на устранение дикционных недостатков. Тренировка навыка правильного произношения.

Упражнения на правильное произношение в опорном звучании. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

3.5. Речевое мастерство: «С чувством, с толком, с расстановкой». Монолог.

Теория. Речевые такты, ударения и паузы в сценической речи. Подчинение выразительного художественного чтения трём условиям: чувству (эмоциональность, темперамент, проникновение, «душа»), толку (понятие содержания, вскрытие мысли, «сделать текст «своим»»), расстановке (верно продуманные фразы, паузы, логические ударения, интонация). Эмоциональное воздействие на партнёра и зрителя. Слово как отображение мысли, рисующей в воображении слушателя картину. Монолог – неотъемлемая часть постижения характерности.

Практика. Учебное чтение сказок А.С.Пушкина, глав из романа «Евгений Онегин». Анализ текста (смысл, логика, размер, мелодика). «Игра в мастерство»: самостоятельная подготовка словесного действия в небольшом отрывке для художественного чтения. «Игра в откровенность»: смысловое высказывание отношения к кому-либо или к чему-либо.

Логическое выстраивание сценических диалогов на материале инсценировки басни.

Репертуарное чтение отрывков из программных литературных произведений и монологов из классической драматургии и школьных спектаклей. Выстраивание логических и смысловых акцентов в работе над прозаическим текстом в монологах. Чтение монологов и отрывков из произведений А.Пушкина.

Раздел 4. Основы сценического движения

4.1. Введение. Движенческий тренинг.

Практика Повторение учения К. С. Станиславского о пластике тела, освобождение мышц.

Цикл упражнений на активизацию энергетического потенциала, внутренних ресурсов и способностей актёра. Тренинг помогает аккумулировать энергию, которая находится внутри человека и вокруг него. (в окружающей среде и в партнёрах): «Разогрев ладошек», «Ревизия», «Эффект сидро», «Аплодисменты», «Смех и плач», «Энергетический шарик»

4.2. Пантомима. Скульптурность и выразительность

Практика. Упражнения на ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве. Простые примеры сочетания движений рук и ног для овладения координацией. Индивидуальный выбор характерных движений в заданных предлагаемых обстоятельствах как отражение внутренней потребности высказаться, как выражение отношения к окружающим, как проявление черт характера. Упражнения на подвижность и пластичность тела (пройденные и новые) Упражнения на дифференциацию движений. Упражнения на фиксацию движений. Тренинговые упражнения на: Замедленное движение, скорость движения, пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

4.3. Хореографические и сценические технические элементы.

Теория. Придворный французский танец менуэт. Поклоны и реверансы; Вальс (Штраус, Шуберт, Шопен, Чайковский). Полька – старинный чешский танец. Русский народный танец (хоровод, шаг, бег, дробь, пляска). Классический и современный балет (балеты Чайковского, балет Аллы Духовой). Элементы сценической техники. Использование различных технических приёмов в спектаклях.

Практика. Практическое знакомство с танцевальными элементами (шаги, переходы, приставки, притопы, прыжки, повороты). Отработка простейших танцевальных движений под музыкальное сопровождение (в группе, индивидуально и с партнёром). Построение этюдов на танцевальный диалог: «Разговор мальчиков и девочек». Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки. Практическое знакомство со сценическими техническими элементами. Исполнение и отработка простейших сценических элементов (ударов, наклонов, падений на мат, поворотов, прыжков, поддержек, выстрелов и т.д.) с партнёром и без. Выполнение этюдов на смысловое включение сценического технического элемента.

Раздел 5. Создание спектакля

5.1. Введение. Композиция сценического пространства.

Теория. Разработка чувства сценического равновесия. Логика направления движения актёра. Оценка в каждой композиции правды и выразительности. Геометрия мизансцены, ее графика, скульптура, живопись, закономерности, тяготеющие к прямой линии или к ломаной, к кругу. Секрет «лево - право». Тема из общего объема понятий о мизансценировании. Закономерность, по-другому - условный рефлекс, заставляет зрителя оглядывать сцену слева направо. Таким образом, на языке простейшей мизансцены композиция в левой части сценической площадки означает предварительность и тяготеет к окончательности - к правой ее половине.

Практика. Упражнения, игровые задания, собственная инициатива учащихся на основе сделанных работ. Параллельно с дополнением знаний о секретах мизансценирования обучающиеся выбирают материал для практической работы.

Этюды на подтверждение темы.

5.2. Событийно-действенный анализ

Теория. Выбор драматургического материала. Работа с литературным произведением. Чтение. Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе. Разбор: Опорные события драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Создание легенды роли, романа жизни. Распределение ролей, разбор произведения на куски и задачи, определение жанра постановки, сверхзадачи и идеи произведения.

5.3.Этюдно-репетиционная работа

Практика. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля. Заявки на роль (этюды, зачины, монологи). Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке - ногами; мизансценическое разведение сцен.

Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия. Подготовительный репетиционный период. Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля. Участие в создании сценического оформления спектакля: изготовление декораций, реквизита, бутафории соответственно стилистике постановки; введение атрибутики, элементов светового сопровождения; проба соответствия музыкальных тем. Участие в создании костюмов: изготовление или подбор сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля. Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.

5.4. Жанр и способ существования. Художественная форма спектакля

Теория. Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Определение жанра спектакля Метафоры и символы в драматическом действии. Художественное решение пространства спектакля. Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли. Сценический грим Техническое обеспечение спектакля:Музыкальное решение и оформление спектакля. Три способа озвучивания спектакля: живая музыка, магнитофонные фонограммы, записи на CD, DVD, и MP-3 дисках. Саундтрек. Обеспечение звуковой атмосферы спектакля. Музыкальное озвучивание: подбор и использование музыкальных тем, создающих эмоциональную атмосферу спектакля: основная тема (лейтмотив спектакля), событийные темы, шумовые и звуковые эффекты и т. д. Запись саундтрека. Составление музыкальной партитуры. Составление фонотеки. Световое оформление и решение спектакля. Особенности освещение спектакля: локальное и общее. Световое оборудование сцены и зала: софиты, рампы (верхняя и нижняя), прожекторы, пушка. Способы его использования. Световое оформление сценической постановки с помощью локального освещения сцен и персонажей. Составление световой партитуры.

Курирование работы театральных служб обучающимися:

- выполнение обязанностей помощника режиссёра;

- художественное оформление пьесы или предложенной драматургии (отрывка) в соответствии со стилем, эпохой, характером;
- создание костюмов, декораций, реквизита по выполненным эскизам;
- подбор музыкального материала;
- нахождение светового решения постановки.
- Афиша спектакля

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Итоговый показ спектакля. Обсуждение проделанной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе педагогической деятельности лежит технология «От этюда к роли», направленная на постепенный переход от тренинговых и импровизационных форм к осознанному созданию сценического образа в спектакле. На первом году обучения акцент делается на групповых и индивидуальных этюдах, развитии сценического внимания, фантазии и взаимодействия с партнёром, а также на работе над ролью в учебных спектаклях. На втором году обучения приоритетом становится самостоятельная работа над ролью на основе углублённого анализа драматургического материала, что позволяет учащимся не только совершенствовать исполнительские навыки, но и осознанно подойти к выбору будущей театральной профессии.

Основной формой закрепления полученных навыков является сценическая деятельность различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения:

- День рождения дворца (показ театральных миниатюр, тематических инсценировок)
- Новогодний праздник (участие в новогоднем спектакле)
- День памяти снятия Блокады (тематическая инсценировка)
- Участие в выездных театральных конкурсах и фестивалях (концертные номера, миниатюры, пантомимы)
- День Победы (сценические постановки)
- Социальные проекты различных уровней, проводимые в ДДЮТ

Важнейшим компонентом методики является систематическое проведение совместных творческих мероприятий, выходящих за рамки учебного кабинета.

Систематическое проведение в объединении совместных творческих мероприятий: тематические квесты, поздравления учащихся коллектива с Днем Рождения в творческой форме, выезды на театральные игры за город, выезды в детские оздоровительные лагеря, а так же на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь», выезды на спектакли в различные театры города, посещение открытых показов студийцами групп других лет обучения, творческие встречи с учащимися и педагогами детских театральных коллективов города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Данная воспитательная работа развивает дух сплоченности, взаимопонимания и взаимовыручки внутри коллектива, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Целостно-гармоничное, интеллектуальное, эмоционально-волевое, эстетическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи опробованных на практике методов воспитания, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме:

- Формирование сознания личности
- Организация жизнедеятельности и поведения учащихся
- Стимулирование деятельности и поведения учащихся

В образовательном процессе используются различные методы обучения, как способ организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, обеспечивают усвоение содержания образовательной программы, развитие умственных способностей обучающихся, овладение средствами самообразования и самообучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- репродуктивные
- частично-поисковые
- игровые

В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях. Мотивация обучающихся к познанию и творчеству усиливается в процессе использования игровых приёмов:

- формирования и активизации отдельных операций: мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения;
- приёмов создания проблемных ситуаций в мыслительной деятельности обучающихся и путей их решения;
- приёмов, активизирующих переживания, чувства обучающихся;
- приёмов управления коллективными и личными взаимоотношениями.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Педагогическая технология на основе **активизации деятельности обучающихся** - комплекс тренингов, развивающих как физическую и умственную деятельность обучающихся.

Педагогическая **технология на основе управления и организации учебного процесса** — коллективная работа над спектаклем - создание (использование) драматургического материала, с помощью которого охватывается вся группа обучающихся в различных видах деятельности в процессе работы.

Педагогические **технологии театрального творчества** - специальные тренировочные дисциплины, необходимые для занятий театральной деятельностью, способствующие индивидуальному творческому росту обучающихся в коллективе.

Информационно-коммуникативные технологии - применением информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозора и знаний (Интернет ресурсы, социальные сети)

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств..Учебное пособие, 13-ое изд./ С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Лань, 2026. – 306 с. – ISBN 978-5-507-56005-9. – Текст: непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2025. – 414 с. – ISBN 978-5-534-09445-9. – Текст: непосредственный.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.Учебное пособие/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4806-7. – Текст: непосредственный.

4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. Учебное пособие, 3-е изд./ Ю.А. Завадский. – Москва: Лань-Пресс, 2021. – 452 с. – ISBN 978-5-8114-9527-6. – Текст: непосредственный.
5. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. Учебное пособие, 7-е изд./ М.И.Кнебель. – Санкт-Петербург: Лань-трейд, 2026. – 566 с. – ISBN 978-5-507-55928-2. – Текст: непосредственный.
6. Пивоварова Н.С. История русского драматического театра от его истоков до середины XX века / Н.С. Пивоварова. – Москва: ГИТИС, 2021. – 622с. – ISBN 978-5-91328-329-0. – Текст: непосредственный.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие / З.В. Савкова. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП, 2015. – 204 с. – ISBN 978-5-7320-1083-1. – Текст: непосредственный.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания/ К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 507 с. – ISBN 978-5-389-09549-6. – Текст: непосредственный.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения/ К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2024 – 416 с. – ISBN 978-5-389-09550-2. – Текст: непосредственный.
10. Таиров А.Я. Записки режиссёра / А.Я. Таиров. – Санкт-Петербург: РаДуши, 2025. – 158 с. – ISBN 1111111111. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Глазков В. / Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт: Учебное пособие / В. Глазков. – Санкт-Петербург: 2021 – 125 с. – ISBN 978-5-8114-7696-1. – Текст:непосредственный.
2. Воротынцев П. / На сцене: История театра / П. Воротынцев. – Москва: Пешком в историю, 2020. – 92 с. – ISBN 978-5-906994-58-5. – Текст: непосредственный.
3. Дубровская О.Н. Театр: Энциклопедия / О.Н. Дубровская. – Москва: ОЛМА-Пресс, 2015. – 319 с. – ISBN 5-94849-106-4. – Текст: непосредственный.
4. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр / А.В. Эфрос. – Москва: ВАГРИУС, 2015 – 570 с. – ISBN 5-264-00557-5. – Текст: непосредственный.

Электронные образовательные ресурсы

Ссылка	ЭОР	Краткая аннотация	Раздел
https://studfile.net/preview/7820412/page:2/	Театр	Информация о происхождении театра	Основы актерского мастерства
https://lektsii.org/13-65418.html	Театр	Словарь основных театральных терминов	Основы актерского мастерства
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха - бутафор, реквизитор.	Знакомство с профессиями бутафора и реквизитора	Постановка спектакля
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха -	Знакомство с	Постановка

oritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	костюмер.	профессией костюмера	спектакля
https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/	Театральные цеха - гример.	Знакомство с профессией гримера	Постановка спектакля

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Год обучения	Раздел	Формы проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Формы организации занятий	Формы подведения итогов, способы их проверки
1 год обучения	Основы актерского мастерства	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, творческий метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценической речи	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценического движения	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, творческий метод, наглядный метод,	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Постановка спектакля	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция, отчетный показ	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
2 год обучения	Основы актерского мастерства	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный	Групповые и индивидуальные задания, работа в	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация

Год обучения	Раздел	Формы проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Формы организации занятий	Формы подведения итогов, способы их проверки
			метод, творческий метод	паре, работа по подгруппам	навыков
	Основы сценической речи	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, наглядный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Основы сценического движения	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция	Словесный метод, практический метод, творческий метод, наглядный метод,	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков
	Постановка спектакля	Беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция, отчетный показ	Словесный метод, практический метод, репродуктивный метод, частично-поисковой метод	Групповые и индивидуальные задания, работа в паре, работа по подгруппам	Анализ выполнения цикла упражнений, опрос, демонстрация навыков

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Контроль	Описание	Методы	Формы контроля	Как часто применяется
Входной контроль	Проверка обладанием навыка актёрского мастерства	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ	Диагностическое занятие в формате театрального тренинга	Ежегодно, перед началом освоения рабочей программы
Текущий контроль	Проверка уровня освоения актёрских навыков	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, беседа, опрос учащихся	Выполнение заданий педагога, участие в концертах и мероприятиях ДДЮТ, участие в театральных конкурсах и фестивалях	В течении года
Итоговый контроль	Оценка уровня развития актёрских навыков по завершению рабочей программы	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, беседа, опрос учащихся	Итоговое занятие, показ сценической постановки	Ежегодно, в конце окончания программы

Способы проверки усвоения знаний, умений и навыков:

- Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности «Карта интересов»
- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений» (Приложение 1)
- Диагностика «От этюда к роли» (Приложение 2)
- Педагогический анализ;
- Беседы с детьми;
- Сценические показы;
- Участие в фестивалях и конкурсах.

Система контроля результативности обучения по программе «Театральное искусство»

1 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Закрепить и углубить навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.	О1 Применяет навыки актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи через выполнение групповых этюдов и сценических упражнений.	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие
Обучить приёмам анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).	О2 Знает приемы анализа драматургического материала (тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие).	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие
Обучить базовым приёмам самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.	О3 Владеет базовыми приёмам самостоятельной работы над ролью: от читки до первого сценического воплощения.	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие
Обучить основам сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и	О4 Использует основы сценографического оформления спектакля (эскизы, работа с предметами, световое и	Опрос	Итоговое занятие	2 полугодие

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
звуковое решение).	звуковое решение).			
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Развить аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.	P1 Проявляет аналитическое мышление через разбор прочитанных пьес, просмотренных спектаклей и фильмов.	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года
Развить сценическое внимание, фантазию и чувство партнёра в условиях коллективной импровизации.	P2 Проявляет сценическое внимание, фантазию и чувство партнёра в условиях коллективной импровизации.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развивать эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.	P3 Проявляет эмоциональный интеллект и эмпатию через работу с драматургией и проживание разных характеров.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Сформировать у учащегося понимание своих сильных сторон и интересов в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)	P4 Понимает свои сильные стороны и интересы в театре (актёрские амплуа, технические увлечения)	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Сформировать устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.	В1 Проявляет устойчивый интерес к театру как искусству и возможной сфере деятельности.	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года
Воспитывать ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.	В2 Проявляет ответственность перед коллективом через систему взаимозаменяемости и общей ответственности за спектакль.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Сформировать интерес к театру как к будущей карьере.	В3 Проявляет интерес к театру как к будущей карьере.	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года

2 год обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Совершенствовать навыки актёрского мастерства, сценического движения и	О1 Владеет навыками актёрского мастерства, сценического движения и	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и открытых спектаклях.	речи до уровня, достаточного для участия в конкурсах и показах спектаклях.			
Научить самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.	О2 Умеет самостоятельно анализировать драматургический материал и предлагать свою трактовку роли в рамках режиссёрского замысла.	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие
Освоить приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.	О3 Знает и применяет приёмы полноценной самостоятельной работы над ролью: от разбора подтекста до сценического воплощения и взаимодействия с партнёрами.	Наблюдение	Итоговое занятие	2 полугодие
Обучить практическому применению элементов сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).	О4 Использует элементы сценографии в постановке (создание эскизов, работа со светом, звуком, реквизитом).	Опрос	Итоговое занятие	2 полугодие
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Развить способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики	P1 Проявляет способность к самостоятельному анализу пьес, спектаклей, театроведческой литературы и критики.	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года
Развить профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.	P2 Проявляет профессиональное сценическое внимание и пространственное видение в сложных предлагаемых обстоятельствах.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Развить эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.	P3 Проявляет эмоциональную гибкость и эмпатию для создания убедительных сценических образов разного характера.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Закрепить понимание учащимся своих сильных сторон и интересов в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.	P4 Понимает свои сильные стороны и интересы в театре с ориентацией на выбор будущей профессии.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Сформировать устойчивую мотивацию к продолжению	B1 Проявляет устойчивую мотивацию к продолжению	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в	В течение года

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.	театрального образования (колледж, вуз) или работе в сфере театра.		театры, музеи и т.д.	
Воспитывать творческую дисциплину, ответственность за качество результата и умение работать в режиме выпуска спектакля.	В2 Проявляет творческую дисциплину, ответственность за качество результата и умение работать в режиме выпуска спектакля.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
Сформировать осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере.	В3 Проявляет осознанное отношение к театру как к возможной профессиональной карьере.	Наблюдение, опрос	Совместная творческая деятельность, совместные творческие выезды в театры, музеи и т.д.	В течение года

Приложение 1

Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений»

№	ФИО Учащегося	O1	O2	O3	O4	P1	P2	P3	P4	B1	B2	B3	ИТОГО
1													
2													
3													

3 балла – высокий уровень развития навыка

2 балла – средний уровень

1 – низкий уровень

0 – не обладает навыком

Максимальный балл при диагностике освоения программы- 33.

Минимальный балл при диагностике освоения программы - 11.

Приложение 2

Диагностика «От этюда к роли»

№	ФИО Учащегося	Этюдная работа (способность к импровизации, взаимодействие с партнёром)	Анализ драматургии (понимание темы, идеи, выявление сквозного действия)	Работа над ролью (создание сценического образа, самостоятельность)	Сценическое воплощение (органика на сцене, техника речи и движение)	Самоанализ (понимание своих сильных сторон)	ИТОГО

3 балла – высокий уровень развития навыка

2 балла – средний уровень

1 – низкий уровень

0 – не обладает навыком

Максимальный балл при диагностике освоения этюдов - 15.

Минимальный балл при диагностике освоения этюдов- 5