

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральные миниатюры»

Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Срок освоения 3 года

Разработчик –
Смирнова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театральные миниатюры**» (далее – программа) имеет *художественную* направленность и предполагает развитие кругозора и эстетического вкуса детей средствами театра.

Адресат

Программа адресована детям 7-11 лет, уже имеющим опыт выступления на сцене или без опыта, но желающим развивать актёрские навыки.

Актуальность

Театр — это один из видов искусства. На сцене перед зрителями актеры разыгрывают разные по содержанию пьесы: трагедии, драмы, комедии. Понятие «миниатюра» (малая форма) точно передает характер театров, в которых разыгрываются маленькие пьески-интермедии. Спектакли театров миниатюр состоят из коротких, различных по жанру номеров. Отдельные эпизоды, номера объединяются ведущим или «сквозным сюжетом». Кроме того, исторически Санкт–Петербург является одним из важнейших культурных центров России и мира. В Санкт–Петербурге более 20 профессиональных театров. Жители нашего города всегда проявляли интерес к театральному искусству. На классическом и современном репертуаре театров воспитаны многие поколения петербуржцев, ленинградцев.

Сегодня актуально пробуждать и поддерживать этот интерес у юных петербуржцев, у современных школьников, живущих в новостройках и испытывающих относительно слабое воздействие исторического, культурного наследия нашего города. Приобщение к театральному искусству это - расширение кругозора, эстетическое и духовное воспитание, изучение истории театра, приобщение к изучению личности человека, его характера.

На сегодняшний день в мире насчитывается несколько тысяч профессий, где необходимы: артистизм, хорошая дикция, организаторские умения, умение слушать другого, работать в коллективе и индивидуально. В перспективе занятия в театральном объединении готовят к такой деятельности, способствуют формированию творческой индивидуальности. Это инвестиции в будущие рабочие места – обучающиеся в дальнейшем смогут освоить такие профессии, как режиссёр театрализованных представлений и праздников, актёр театра, радиоведущий или телеведущий.

В каждом ребенке заложена возможность к развитию тех или иных качеств. Эти возможности сугубо индивидуальны. Выявление и развитие задатков, которыми наделен каждый ребенок, первостепенная задача педагога. Педагог в театральном коллективе помогает учащимся приобрести знания и умения чтеца, начинающего артиста, раскрывает и развивает заложенные в ребенке творческие способности, способствует обогащению и развитию речи, освоению техники владения голосом. Занимаясь театральным искусством, ребенок учится работать в коллективе, быть терпимым и внимательным к окружающим, прислушиваться к чужому мнению. Занятия развивают память, воображение, что помогает ребенку успешнее заниматься в школе. Поставленный голос, правильное произношение, грамотная речь, хорошая дикция придают ребенку уверенность в себе, что очень важно в подростковом возрасте. Для многих ребят занятия в театральном коллективе — это преодоление внутренних зажимов, барьеров в общении, страха публичности, возможность раскрыться, почувствовать себя самостоятельным. На занятиях дети учатся делать одно большое дело сообща, осознавать себя частью целого и нести ответственность за себя и коллектив, становятся лучше, увереннее, расширяется их кругозор, появляется интерес к тому, что происходит вокруг.

Поставленные спектакли-миниатюры затрагивают проблемы и интересы современных детей и подростков. Репертуар коллектива складывается в соответствии со школьным кругом праздников, что делает выступления коллектива востребованными на мероприятиях в школах и в других организациях.

Уровень освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театральные миниатюры**» (далее – программа) имеет **базовый уровень освоения** и способствует самореализации ребенка.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения общим объемом 444 часов.

Цель программы: формирование творческих способностей ребенка посредством театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения театрального искусства, с выдающимися режиссёрами и актёрами;
- изучить устройство театра и основные термины;
- научить владеть приемами речевой и пластической выразительности;
- обучить правильной работе со стихотворным и прозаическим текстом;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- развить творческие способности и образное мышление ребенка;
- развить умение работы в коллективе;
- развить речевую культуру и технику речи;
- развить навык самостоятельной работы с литературой;
- развить память, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся через формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитать чувство личной ответственности за результаты коллектива;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- воспитать нравственные качества, доверие, уважение друг к другу.

Планируемые результаты

После освоения программы «Театральные миниатюры» учащиеся будут:

(предметные):

- владеть знаниями об истории возникновения театра и фактами из биографии выдающихся личностей театрального искусства;
- знать теоретические основы театрального искусства (понятия: театр, миниатюра, сцена, мизансцена, репетиция, репертуар, сценарий);
- владеть приемами речевой выразительности (владеть своим голосом, правильно распределять дыхание при декламации, выразительно читать, работать с произведениями: стихами, сказками, баснями); приемами пластической выразительности (знать, что такое пантомима, уметь правильно двигаться по сцене, использовать жесты);
- знать ключевые особенности работы со стихотворным и прозаическим текстом;
- владеть начальными навыками актерского мастерства (действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнером).

(метапредметные):

- иметь способности к творческому мышлению, развитое воображение;
- иметь коммуникативные навыки;
- грамотно использовать свой речевой аппарат;
- уметь самостоятельно работать с литературой;
- уметь импровизировать, используя различные средства художественной выразительности;

(личностные):

- иметь большой кругозор и развитое чувство прекрасного в искусстве;
- уметь работать в коллективе и индивидуально в условиях единого творческого замысла;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- уметь выстраивать отношения в коллективе со сверстниками и со взрослыми, проявлять доверие, уважение друг к другу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык освоения: государственный язык РФ, русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы. Программа предусматривает проведение культурно-массовых мероприятий и непосредственную работу с родителями (организация совместных экскурсий, посещение театров и культурных событий города).

Особенности организации образовательного процесса.

Каждое занятие, проводимое по данной программе, выстроено по принципу от простого этапа - к более сложному. Такая система позволяет ребенку постепенно осваивать материал.

Условия набора в коллектив: в объединение принимаются дети 7-11 лет, проявляющие интерес к театральной деятельности, сценическому творчеству.

Условия формирования групп: группы формируются по возрастному признаку. В группы 2-го и 3-го годов обучения могут быть приняты учащиеся после собеседования

Количество обучающихся в группе:

- 1 год обучения - 15 человек
- 2 год обучения - 12 человек
- 3 год обучения - 10 человек

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей младшего и среднего школьного возраста:

- занятие-игра, сказка;
- репетиция, тренинг;
- экскурсия;
- конкурс;
- творческая встреча;
- концерт (спектакль).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная (знакомство с упражнениями и приёмами по отработке актёрского мастерства; изучение истории театра, его устройства, театральных терминов и биографии выдающихся режиссёров и актёров);
- Групповая (театральные игры, упражнения, инсценировки, изучение постановочного материала, просмотр театральных постановок, обсуждение спектаклей, экскурсий);
- Коллективная. (сводные репетиции, объединяющие деятельности обучающихся из разных групп в период подготовки к спектаклям или миниатюрам и концертным выступлениям);
- Индивидуальная. (выполнение учащимися индивидуальных заданий, отработка роли).

Материально-техническое оснащение программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- учебный кабинет со стульями и зеркалами;
- кулисы;
- сцена для репетиций;
- настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- световые приборы;
- звуковое оснащение (колонки, мониторы);
- костюмерная (с элементами костюмов, реквизита, грима);
- инвентарь (теннисные мячи, скакалки, обручи);
- тетради, ручки.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2	Дыхание и техника речи	38	12	24	Анализ выполнения заданий
3	Основы сценического движения	36	4	30	Анализ выполнения ритмического и пластического рисунков
4	Актёрское мастерство	44	12	36	Анализ выполнения заданий
5	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	26	12	14	Анализ выполнения заданий
6	Итоговое занятие	2	0	2	Показательное выступление
	Итого:	148	41	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Дыхание и техника речи	36	16	20	Анализ выполнения заданий
3	Сценическое движение и темпо-ритм	34	14	20	Анализ выполнения ритмического и пластического рисунков
4	Актёрское мастерство	54	14	40	Анализ выполнения заданий
5	Работа над постановочным материалом	20	16	4	Анализ выполнения заданий
6	Итоговое занятие	2	0	2	Показательное выступление
	Итого:	148	61	87	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Сценическая речь	36	16	20	Анализ выполнения заданий

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	Сценическое движение и пластика	36	16	20	Анализ выполнения ритмического и пластического рисунков
4	Актёрское мастерство	52	12	40	Анализ выполнения заданий
5	Работа над постановочным материалом	20	2	18	Анализ выполнения заданий
6	Итоговое занятие	2	0	2	Показательное выступление
	Итого:	148	47	101	

Рабочая программа I год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На начальном этапе обучения происходит выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Педагог проводит собеседования с детьми и родителями, ведет педагогическое наблюдение за учащимися, чтобы выявить характер, темперамент, психологию каждого ребенка. В дальнейшем, это помогает педагогу в подборе репертуара и составлении специальных упражнений с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения театра;
- научить ориентации в сценическом пространстве, избавить от физических и речевых зажимов;
- познакомить с приемами актерского мастерства;

Развивающие:

- развитие техники речи и опоры в голосе;
- развить правильное дыхание;
- поспособствовать пластическому развитию учащихся;
- поспособствовать развитию воображения, фантазии и творческого мышления.

Воспитательные:

- поспособствовать формированию сознательного отношения к занятиям;
- поспособствовать формированию коммуникативного навыка учащихся;
- поспособствовать формированию эстетического вкуса учащихся

Планируемые результаты

К концу первого года учащиеся будут:

(предметные результаты):

- знать основные этапы истории театра;
- ориентироваться на сценической площадке;
- владеть начальными навыками актерского мастерства.

(метапредметные результаты):

- владеть четкой и выразительной речью, чувством опоры в голосе;
- правильно распределять дыхание при декламации;
- уверенно владеть своим телом;
- использовать фантазию и воображение при выполнении учебных заданий.

(личностные результаты):

- проявлять терпимость и трудолюбие;
- внимательно, уважительно общаться в коллективе объединения;
- иметь развитый кругозор в мире искусства.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. История театра. Роль и значение театра в жизни человека. Знакомство с коллективом и правила поведения.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

2. Дыхание и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Диафрагма и диафрагмальное дыхание. Головной и грудной резонаторы. Опора в голосе. Фонетическая ритмика. Движение звучания. Переднеязычные звуки. Сонорные согласные. Гласные в голосовом тренинге. Шипящие,

взрывные и свистящие звуки. Лицевая гимнастика. Четкость, выразительность речи. Темпо - ритм речи.

Практика. Скороговорки, чистоговорки, стихотворения. Упражнения «Свеча», «Акваланг», «На скакалке я скачу», «Бим-бом», «Лестница», «Пиф-паф». Игры на отработку окончаний слов, сочетаний звуков. Звукоподражание животным, предметам, явлениям. Посыл голоса (шепот, крик). Логические ударения. Паузы. Интонации.

3. Основы сценического движения

Теория. Простые физические действия. Сценическое действие. Пластическое оформление постановочного материала. Зажимы в теле. Темпо-ритм.

Практика. Речь в движении. ПФД – память простых физических действий. Театральная пощёчина. Упражнения «Зеркало», «Канатоходец». Упражнения на развитие координации движений. Пластические зарисовки на различные темы.

4. Актёрское мастерство.

Теория. Пространство сцены. Устройство театра. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Постановочный материал. Знакомство с биографией выдающихся режиссёров и актёров. Понятия этюд, миниатюра.

Практика. Постановка этюдов на различные темы. Публичные выступления. Показ по миниатюрам. Работа над актёрскими «оценками» и посылом. Работа над пластическим выражением роли. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

5. Работа с предлагаемыми обстоятельствами.

Теория. Свет. Игра актеров. Костюмы. Реквизит. Атмосфера спектакля. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мостик «Если бы». Анализ постановочного материала. Образное мышление. Сценическое внимание.

Практика. Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства, развитие внимания, воображения. Создание атмосферы сценического действия.

6. Итоговое занятие

Практика. Открытый урок по миниатюрам.

Календарно-тематическое планирование I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами: упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	2		
3.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами: понятие предлагаемых обстоятельств.	2		
4.	Дыхание и техника речи: понятие диафрагма, опора в голосе	2		
5.	Дыхание и техника речи. Проверка дикции. Артикуляционная гимнастика.	2		
6.	Дыхание и техника речи: понятие грудных и головных резонаторов.	2		
7.	Дыхание и техника речи. Скороговорки. Переднеязычные звуки.	2		
8.	Дыхание и техника речи: понятие «диафрагмальное дыхание».	2		
9.	Дыхание и техника речи:	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Интонирование знаков препинания. Дыхательная гимнастика.			
10.	Основы сценического движения: хаотические действия, раскрепощение тела.	2		
11.	Основы сценического движения: простой ритм, движение по кругу.	2		
12.	Основы сценического движения: тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	2		
13.	Основы сценического движения. Понятие сценического действия. Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека.	2		
14.	Основы сценического движения: простые упражнения на координацию движений.	2		
15.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами: знакомство с понятиями «воображение», мостик «если бы».	2		
16.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами: упражнения на развитие фантазии и образного мышления.	2		
17.	Основы сценического движения: пластические импровизации на различные темы.	2		
18.	Актёрское мастерство: знакомство с понятием «театр», историей возникновения русского театра.	2		
19.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку памяти и внимания.	2		
20.	Актёрское мастерство: упражнение «Зеркало», тренинги по раскрепощению.	2		
21.	Дыхание и техника речи. Интонирование знаков препинания через стихи.	2		
22.	Дыхание и техника речи: отработка окончаний -ОТ, -ЮТ, -ЯТ, -ИТ, -ЕТЬ.	2		
23.	Актёрское мастерство. Отработка актёрских оценок «оценок» и реакций на сценической площадке.	2		
24.	Актёрское мастерство. Разучивание текстового материала.	2		
25.	Актёрское мастерство. Понятие «актёр», «роль».	2		
26.	Актёрское мастерство. Репетиция текста, отработка интонаций и логических ударений.	2		
27.	Основы сценического движения. Пластическое оформление роли.	2		
28.	Основы сценического движения. Работа над массовыми сценами.	2		
29.	Основы сценического движения. Развитие и	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	совершенствование ритмичности и пластичности.			
30.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами: развитие многоплоскостного сценического внимания.	2		
31.	Основы сценического движения: пластическая ориентация в музыке, упражнения на темпо-ритм.	2		
32.	Дыхание и техника речи: Дыхательная гимнастика. Простой ритм, скороговорки и движения.	2		
33.	Основы сценического движения. «Театральная пощечина» - техника выполнения и схема поочередности движений.	2.		
34.	Основы сценического движения. Отработка «Театральной пощечины», ответная реакция.	2		
35.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Знакомство с понятием «этюд».	2		
36.	Актёрское мастерство. Постановка этюдов на различные темы.	2		
37.	Основы сценического движения. Понятие ПФД - память физических действий.	2		
38.	Основы сценического движения. Упражнения на ПФД: не используя материальные предметы, выполнить простые физические действия с ними.	2		
39.	Актёрское мастерство. Знакомство с выдающимися актёрами.	2		
40.	Актёрское мастерство. Публичное выступление «Мой любимый актёр».	2		
41.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Поиск предлагаемых обстоятельств в постановочном материале.	2		
42.	Дыхание и техника речи. Дыхательная ритмика. Отработка шипящих звуков.	2		
43.	Актёрское мастерство. Этюды на различные темы.	2		
44.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на развитие образного мышления.	2		
45.	Основы сценического движения. Пластические зарисовки на различные темы.	2		
46.	Дыхание и техника речи. Отработка гласных звуков.	2		
47.	Дыхание и техника речи. Знакомство с верхним, средним и низким тоном.	2		
48.	Дыхание и техника речи. Отработка дыхания и плавности речи при выполнении физических упражнений.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
49.	Дыхание и техника речи. Упражнение «На скакалке я скачу».	2		
50.	Дыхание и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Закрепление пройденного материала. Инструктаж по охране труда.	2		
51.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на тренировку внимания и развития фантазии.	2		
52.	Актёрское мастерство. Этюды на различные темы.	2		
53.	Основы сценического движения. Упражнения на развитие координации движений.	2		
54.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Тренировка наблюдательности. Публичное выступление на тему «Случай из жизни».	2		
55.	Актёрское мастерство. Знакомство с творчеством великих режиссёров. Викторина, приуроченная ко Дню театра.	2		
56.	Дыхание и техника речи. Лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала.	2		
57.	Дыхание и техника речи. Понятие «Взрывные согласные».	2		
58.	Дыхание и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.	2		
59.	Актёрское мастерство. Создание образов через этюды.	2		
60.	Актёрское мастерство. Знакомство с понятием «Миниатюры».	2		
61.	Актёрское мастерство. Выбор постановочного материала, распределение ролей, чтение по ролям.	2		
62.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций.	2		
63.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций.	2		
64.	Актёрское мастерство. Проработка роли, создание образа персонажа.	2		
65.	Актёрское мастерство. Работа над текстом в движении.	2		
66.	Актёрское мастерство. Постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		
67.	Актёрское мастерство. Постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
68.	Дыхание и техника речи. Отработка логических ударений и расстановка акцентов в тексте роли.	2		
69.	Основы сценического движения. Пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
70.	Основы сценического движения. Пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
71.	Актёрское мастерство. Генеральная репетиция театральных миниатюр.	2		
72.	Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Подготовка сценической площадки к выступлению.	2		
73.	Актёрское мастерство. Обсуждение и разбор ролей итогового показа.	2		
74.	Итоговое занятие. Показ театральных миниатюр.	2		
	ИТОГО: 148 часов			

Рабочая программа

II год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

На втором году обучения педагог ориентирует детей на исполнительскую работу, закрепляет и развивает стремление к творческой деятельности. Важным этапом второго года обучения является подготовка учащихся к самостоятельному выбору постановочного материала и формирование умения работать над ролью.

Задачи

Обучающие:

- углубить знания театральной терминологии;
- совершенствовать навыки речевой выразительности;
- совершенствовать навыки пластической выразительности;
- продолжать формирование навыков актерского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой инициативности.
- научить анализировать, разбирать произведение и роль;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к сценическим искусствам;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- привить сценическую дисциплину.

Планируемые результаты

К концу третьего года учащиеся будут:

(предметные результаты):

- знать театральную терминологию;
- владеть необходимыми навыками сценической речи;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности;

- владеть навыками актерского мастерства: действовать в предлагаемых обстоятельствах; свободно взаимодействовать с партнером, работать над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической.

(метапредметные результаты):

- стремиться к публичной демонстрации полученных умений;
- самостоятельно работать с текстом;
- импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

(личностные результаты):

- проявлять устойчивый интерес к искусству в целом;
- проявлять культуру исполнителя (поведение на сцене, общение со зрителем, проявление вкуса в создании сценического образа);
- соблюдать правила поведения на сцене (соблюдать технику безопасности, бережно и ответственно относиться к сценическому реквизиту).

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение планов и постановочного материала на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

2. Дыхание и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Атака голоса. Стаккато. Скандирование. Опора в голосе. Фонетическая ритмика. Движение звучания. Переднеязычные звуки. Сонорные согласные. Гласные в голосовом тренинге. Шипящие, взрывные и свистящие звуки. Лицевая гимнастика. Четкость, выразительность речи. Темпо - ритм речи.

Практика. Скороговорки, чистоговорки, стихотворения. Упражнения «Свеча», «Акваланг», «На скакалке я скачу», «Бим-бом», «Лестница», «Пиф-паф». Игры на отработку окончаний слов, сочетаний звуков. Звукоподражание животным, предметам, явлениям. Посыл голоса (шепот, крик). Логические ударения. Паузы. Интонации.

3. Сценическое движение и темпо-ритм.

Теория. Сценическое действие. Темпо-ритм. Сложный ритмический рисунок. Пластическое оформление постановочного материала. Зажимы в теле.

Практика. Речь в движении. Виды «театральных падений». ПФД – память простых физических действий. Театральная пощёчина. Упражнения «Зеркало», «Канатоходец». Упражнения на развитие координации движений. Пластические зарисовки на различные темы.

4. Актёрское мастерство.

Теория. Пространство сцены. Устройство театра. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Постановочный материал. Знакомство с биографией выдающихся режиссёров и актёров. Понятие эпизод, кульминация, завязка, развязка.

Практика. Постановка этюдов на различные темы. Публичные выступления. Показ по эпизоду. Работа над актёрскими «оценками» и посылом. Работа над пластическим выражением роли. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

5. Работа над постановочным материалом.

Теория. Свет. Игра актеров. Зримая песня. Костюмы. Реквизит. Атмосфера спектакля. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мостик «Если бы». Анализ постановочного материала. Образное мышление. Сценическое внимание.

Практика. Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства, развитие внимания, воображения. Создание атмосферы сценического действия.

6. Итоговое занятие

Практика. Показ по эпизоду.

Календарно-тематическое планирование
II год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Работа над постановочным материалом: обсуждение материала для будущих постановок.	2		
3.	Актёрское мастерство: закрепление теоретических знаний о театре, знакомство с новыми терминами.	2		
4.	Дыхание и техника речи: понятие «Атака голоса».	2		
5.	Дыхание и техника речи: упражнения на формирование лёгкой атаки звуков.	2		
6.	Дыхание и техника речи: упражнения на развитие головного и грудного резонаторов.	2		
7.	Дыхание и техника речи: скороговорки. Переднеязычные звуки.	2		
8.	Дыхание и техника речи: артикуляционная гимнастика.	2		
9.	Дыхание и техника речи: интонирование знаков препинания.	2		
10.	Сценическое движение и темпо-ритм: хаотические действия, раскрепощение тела.	2		
11.	Сценическое движение и темпо-ритм: понятие «Темпо-ритм».	2		
12.	Сценическое движение и темпо-ритм: тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	2		
13.	Сценическое движение и темпо-ритм: сложный ритм, движение по кругу с текстом.	2		
14.	Сценическое движение и темпо-ритм: закрепление упражнений на координацию движений.	2		
15.	Работа над постановочным материалом: понятие «зримая песня»	2		
16.	Работа над постановочным материалом: выбор учащимися песни для последующей инсценировки.	2		
17.	Актёрское мастерство: постановка этюдов «человек и предмет».	2		
18.	Актёрское мастерство: знакомство с понятием «эпизод – малая часть спектакля».	2		
19.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку памяти и внимания.	2		
20.	Актёрское мастерство: упражнение «Зеркало», тренинги по раскрепощению.	2		
21.	Дыхание и техника речи: интонирование	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	знаков препинания через стихи.			
22.	Дыхание и техника речи: отработка окончаний -ОТ,-ЮТ, -ЯТ, -ИТ,-ЕТЬ.	2		
23.	Актёрское мастерство: отработка актёрских «оценок» и реакций на сценической площадке.	2		
24.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку сценического внимания.	2		
25.	Актёрское мастерство: репетиции «зримых песен».	2		
26.	Актёрское мастерство: показ подготовленных «зримых песен».	2		
27.	Сценическое движение и темпо-ритм: ритмическое упражнение «Каша»	2		
28.	Сценическое движение и темпо-ритм: пластическая импровизация под различные музыкальные композиции.	2		
29.	Сценическое движение и темпо-ритм: развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	2		
30.	Актёрское мастерство: развитие многоплоскостного сценического внимания.	2		
31.	Сценическое движение и темпо-ритм: пластическая ориентация в музыке, упражнения на темпо-ритм.	2		
32.	Дыхание и техника речи: дыхательная гимнастика. Лёгкая атака голоса.	2		
33.	Сценическое движение и темпо-ритм: «Театральное падение» - техника выполнения и схема поочередности движений.	2		
34.	Сценическое движение и темпо-ритм: отработка «театрального падения».	2		
35.	Работа над постановочным материалом: поиск образного решения в материале.	2		
36.	Актёрское мастерство: постановка этюдов на различные темы.	2		
37.	Сценическое движение и темпо-ритм: виды «театрального падения».	2		
38.	Сценическое движение и темпо-ритм: упражнения на ПФД: не используя материальные предметы, выполнить простые физические действия с ними.	2		
39.	Актёрское мастерство: отработка актёрского посыла и оценок.	2		
40.	Актёрское мастерство: декламация как вид ораторского искусства.	2		
41.	Работа над постановочным материалом: поиск предлагаемых обстоятельств в	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	постановочном материале.			
42.	Дыхание и техника речи: дыхательная ритмика. Отработка шипящих звуков.	2		
43.	Актёрское мастерство: отработка поэтического материала способом декламации.	2		
44.	Работа над постановочным материалом: упражнения на развитие образного мышления.	2		
45.	Сценическое движение и темпо-ритм: пластические зарисовки на различные темы.	2		
46.	Дыхание и техника речи: отработка гласных звуков.	2		
47.	Дыхание и техника речи: работа с верхним, средним и низким тоном.	2		
48.	Дыхание и техника речи: отработка дыхания и плавности речи при выполнении физических упражнений.	2		
49.	Дыхание и техника речи: артикуляционная гимнастика.	2		
50.	Дыхание и техника речи: закрепление пройденного материала.	2		
51.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку внимания и развития фантазии.	2		
52.	Актёрское мастерство: этюды на различные темы.	2		
53.	Сценическое движение и темпо-ритм: упражнения на развитие координации движений.	2		
54.	Актёрское мастерство: тренировка наблюдательности. Публичное выступление на тему «Случай из жизни».	2		
55.	Актёрское мастерство: знакомство с творчеством великих режиссёров. Викторина, приуроченная ко Дню театра.	2		
56.	Дыхание и техника речи: лицевая гимнастика. Закрепление пройденного материала.	2		
57.	Актёрское мастерство: отработка мимики и эмоций.	2		
58.	Дыхание и техника речи: артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.	2		
59.	Актёрское мастерство: создание образов через этюды.	2		
60.	Работа над постановочным материалом: выбор постановочного материала.	2		
61.	Актёрское мастерство: распределение ролей, чтение по ролям.	2		
62.	Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	будущего спектакля. Создание афиши и декораций.			
63.	Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций.	2		
64.	Актёрское мастерство: проработка роли, создание образа персонажа.	2		
65.	Актёрское мастерство: работа над текстом в движении.	2		
66.	Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		
67.	Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		
68.	Дыхание и техника речи: отработка логических ударений и расстановка акцентов в тексте роли.	2		
69.	Сценическое движение и темпо-ритм: Пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
70.	Сценическое движение и темпо-ритм: пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
71.	Актёрское мастерство: генеральная репетиция показа по эпизоду	2		
72.	Работа над постановочным материалом: подготовка сценической площадки к выступлению.	2		
73.	Актёрское мастерство: обсуждение и разбор ролей итогового показа.	2		
74.	Итоговое занятие. Показ по эпизоду.	2		
		итого	148 часов	

Рабочая программа III год обучения

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения педагог ориентирует детей на исполнительскую работу, закрепляет и развивает стремление к творческой деятельности. Важным этапом второго года обучения является подготовка учащихся к самостоятельному выбору постановочного материала и формирование умения работать над ролью.

Задачи

Обучающие:

- углубить знания театральной терминологии;
- совершенствовать навыки речевой выразительности;
- совершенствовать навыки пластической выразительности;
- продолжать формирование навыков актерского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой инициативности.

- научить анализировать, разбирать произведение и роль;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к сценическим искусствам;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- привить сценическую дисциплину.

Планируемые результаты

К концу третьего года учащиеся будут:

(предметные результаты):

- знать театральную терминологию;
- владеть необходимыми навыками сценической речи;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности;
- владеть навыками актерского мастерства: действовать в предлагаемых обстоятельствах; свободно взаимодействовать с партнером, работать над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической.

(метапредметные результаты):

- стремиться к публичной демонстрации полученных умений;
- самостоятельно работать с текстом;
- импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

(личностные результаты):

- проявлять устойчивый интерес к искусству в целом;
- проявлять культуру исполнителя (поведение на сцене, общение со зрителем, проявление вкуса в создании сценического образа);
- соблюдать правила поведения на сцене (соблюдать технику безопасности, бережно и ответственно относиться к сценическому реквизиту).

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с задачами и репертуаром на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Речевой тренинг «Вспоминаем о лете».

2. Сценическая речь

Теория. Лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Освобождение от мышечных зажимов. Формирование голоса на опоре. Дикция. Артикуляция. Речь в движении. Логические паузы. Сила звука. Темпо-ритм речи.

Практика. Упражнения.

Лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Формирование голоса на легкой атаке. Дикционный тренинг. Речь в движении. Логические паузы.

Сила звука. Артикуляция, дикция. Темпо-ритм речи.

3. Сценическое движение и пластика.

Теория. Чтение с движением. Пантомима. Освоение пространства сцены.

Практика. Речь в движении. Пластические импровизации под музыку. Виды «театральных падений». ПФД – память простых физических действий. Театральная пощёчина. Упражнения на развитие координации движений. Пластические зарисовки на различные темы.

4. Актёрское мастерство.

Теория. Пространство сцены. Устройство театра. Распределение ролей. Работа над ролью. Характер героя. Приемы запоминания текста (роли). Постановочный материал. Знакомство с биографией выдающихся режиссёров и актёров. Понятие эпизод, кульминация, завязка, развязка.

Практика. Постановка этюдов на различные темы. Публичные выступления. Показ по эпизоду. Работа над актёрскими «оценками» и посылом. Работа над пластическим выражением роли. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке.

5. Работа над постановочным материалом.

Теория. Свет. Игра актеров. Зримая песня. Костюмы. Реквизит. Атмосфера спектакля. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мостик «Если бы». Анализ постановочного материала. Образное мышление. Сценическое внимание.

Практика. Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства, развитие внимания, воображения. Создание атмосферы сценического действия.

6. Итоговое занятие

Практика. Показ спектакля.

Календарно-тематическое планирование

III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
73.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
74.	Работа над постановочным материалом: обсуждение материала для будущих постановок.	2		
75.	Актёрское мастерство: закрепление теоретических знаний о театре, знакомство с новыми терминами.	2		
76.	Сценическая речь: упражнения на посыл и силу звука.	2		
77.	Сценическая речь: правила культуры и логики речи.	2		
78.	Сценическая речь: повторение пройденного материала, тренировка головного и грудного резонаторов.	2		
79.	Сценическая речь: скандирование и декламация стихотворений.	2		
80.	Сценическая речь: артикуляционная гимнастика.	2		
81.	Сценическая речь: интонирование знаков препинания.	2		
82.	Сценическое движение и пластика: хаотические действия, раскрепощение тела.	2		
83.	Сценическое движение и пластика: отработка сложных ритмических рисунков.	2		
84.	Сценическое движение и пластика: тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	2		
85.	Сценическое движение и пластика: сложный ритм, движение по кругу с текстом.	2		
86.	Сценическое движение и пластика: закрепление упражнений на координацию движений.	2		
87.	Работа над постановочным материалом: понятия анекдот, скетч, монолог.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
88.	Работа над постановочным материалом: выбор учащимися материала для публичного выступления.	2		
89.	Сценическое движение и пластика: пластические импровизации на различные темы.	2		
90.	Актёрское мастерство: знакомство с цехами театра.	2		
91.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку памяти и внимания.	2		
92.	Актёрское мастерство: тренинги по раскрепощению.	2		
93.	Сценическая речь: интонирование знаков препинания через стихи.	2		
94.	Сценическая речь: тренинги по избавлению от мышечных зажимов.	2		
95.	Актёрское мастерство: отработка актёрских «оценок» и реакций на сценической площадке.	2		
96.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку сценического внимания.	2		
97.	Актёрское мастерство: ораторская импровизация на различные темы.	2		
98.	Актёрское мастерство: понятие «внутренний монолог».	2		
99.	Сценическое движение и пластика: пластическое выражение мысли.	2		
100.	Сценическое движение и пластика: пластическая импровизация под различные музыкальные композиции.	2		
101.	Сценическое движение и пластика: развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	2		
102.	Актёрское мастерство: развитие многоплоскостного сценического внимания.	2		
103.	Сценическое движение и пластика: пластическая ориентация в музыке, упражнения на темпо-ритм.	2		
104.	Сценическая речь: логическое ударение в тексте.	2		
105.	Сценическое движение и пластика: «Театральное падение» - техника выполнения и схема поочередности движений.	2		
106.	Сценическое движение и пластика: отработка «театрального падения».	2		
107.	Работа над постановочным материалом: поиск образного решения в материале.	2		
108.	Актёрское мастерство: постановка этюдов	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	на различные темы.			
109.	Сценическое движение и пластика: виды «театрального падения».	2		
110.	Сценическое движение и пластика: упражнения на ПФД: не используя материальные предметы, выполнить простые физические действия с ними.	2		
111.	Актёрское мастерство: отработка актёрского посыла и оценок.	2		
112.	Актёрское мастерство: декламация как вид ораторского искусства.	2		
113.	Работа над постановочным материалом: поиск предлагаемых обстоятельств в постановочном материале.	2		
114.	Сценическая речь: дыхательная ритмика. Отработка шипящих звуков.	2		
115.	Актёрское мастерство: отработка поэтического материала способом декламации.	2		
116.	Работа над постановочным материалом: упражнения на развитие образного мышления.	2		
117.	Сценическое движение и пластика: пластические зарисовки на различные темы.	2		
118.	Сценическая речь: отработка гласных звуков.	2		
119.	Сценическая речь: работа с верхним, средним и низким тоном.	2		
120.	Сценическая речь: отработка дыхания и плавности речи при выполнении физических упражнений.	2		
121.	Сценическая речь: артикуляционная гимнастика.	2		
122.	Сценическая речь: закрепление пройденного материала. Инструктаж по охране труда.	2		
123.	Актёрское мастерство: упражнения на тренировку внимания и развития фантазии.	2		
124.	Актёрское мастерство: этюды на различные темы.	2		
125.	Сценическое движение и пластика: упражнения на развитие координации движений.	2		
126.	Актёрское мастерство: тренировка наблюдательности. Публичное выступление на тему «Случай из жизни».	2		
127.	Актёрское мастерство: знакомство с творчеством великих режиссёров. Викторина, приуроченная ко Дню театра.	2		
128.	Сценическая речь: лицевая гимнастика.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Закрепление пройденного материала.			
129.	Актёрское мастерство: отработка мимики и эмоций.	2		
130.	Сценическая речь: артикуляционная гимнастика. Движения по кругу с текстом.	2		
131.	Актёрское мастерство: создание образов через этюды.	2		
132.	Работа над постановочным материалом: выбор постановочного материала.	2		
133.	Актёрское мастерство: распределение ролей, чтение по ролям.	2		
134.	Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций.	2		
135.	Работа над постановочным материалом: определение предлагаемых обстоятельств будущего спектакля. Создание афиши и декораций.	2		
136.	Актёрское мастерство: проработка роли, создание образа персонажа.	2		
137.	Актёрское мастерство: работа над текстом в движении.	2		
138.	Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		
139.	Актёрское мастерство: постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	2		
140.	Сценическая речь: отработка логических ударений и расстановка акцентов в тексте роли.	2		
141.	Сценическое движение и пластика: Пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
142.	Сценическое движение и пластика: пластическое и музыкальное оформление спектакля.	2		
143.	Актёрское мастерство: генеральная репетиция спектакля.	2		
144.	Работа над постановочным материалом: подготовка сценической площадки к выступлению.	2		
73.	Актёрское мастерство: обсуждение и разбор ролей итогового показа.	2		
74.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		
		итого	148 часов	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- *Личностно-ориентированное обучение.* Учащиеся смогут высказывать собственное мнение на тему искусства, уверенно говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- *Развивающее обучение.* Учащиеся смогут продемонстрировать и применить теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра; смогут активно фантазировать на заданную тему, обретут образное мышление, разовьют кругозор;
- *Тренировка памяти и внимания.* Учащиеся обретут собственную «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, научатся лучше запоминать информацию, движения, изображения, освоят упражнения по тренировке зрительной, слуховой памяти и памяти физических действий (ПФД);
- *Информационно-коммуникационные технологии.* Учащиеся обретут навыки коммуникации со сверстниками, научатся нести ответственность за коллективное дело;

Методы проведения занятий

Словесные: беседы, объяснения.

- *Наглядные:* показ схем, кинофильмов, иллюстраций к произведению.
- *Практические:* игры со словами (звучание и произношение). Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ и языка; упражнения для отработки дикции: разучивание скороговорок. Речевой тренинг (скороговорки, считалки, стихи разной сложности); упражнения на звуковую высотность и посыл голоса; артикуляционная гимнастика; упражнения на дыхание. Развитие чувства ритма (стихотворный ритм, размер музыкального произведения). Экскурсия в театр.
- *Творческие:* работа над этюдом (несложные этюды в паре, основы взаимодействия с партнером). Репетиции; инсценировки; постановка миниатюр; упражнения по сценической речи. Упражнения для развития пластики движения. Выступления. Игры. Творческие задания для сплочения и развития коллектива.

На первом году обучения основой учебно-воспитательного процесса является развитие речевых способностей детей.

Проводятся:

- беседы;
- показ иллюстраций и кинофильмов;
- игры со словами, где звучанию и произношению уделяется особое внимание;
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для губ и языка;
- упражнения для отработки дикции: разучивание скороговорок;

Применяется образный рассказ: пересказ сказок, историй, легенд, заимствованных из художественной литературы.

На втором и третьем году обучения основное внимание уделяется развитию речевой культуры.

Проводятся:

- игры;
- речевой тренинг (используются более сложные скороговорки, считалки, стихи);
- упражнения на звуковую высотность и посыл голоса;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на дыхание;
- работа по развитию чувства ритма (используется стихотворный ритм, размер музыкального произведения);
- работа над этюдом (впервые детям дается теоретическое понятие – этюд и они начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером);

- репетиции.

Для первой постановки выбирается инсценировка сказки. При выборе произведения и роли учитываются желания детей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методические разработки: «Театральные игры» Панкова М.В. 2023 г; «В мире театра» Хромцова Ю.Н. 2020 г; «Тайны театра» Т.Н. Дементьева, И.Я. Кудлис 2019 г.
- сценарии к календарным праздникам;
- инструкции, памятки
- театральные словари
- наглядное пособие по правильной артикуляции и лицевой гимнастике (карточки);
- схемы устройства театра, театральных цехов
- аудиозаписи сказок, стихов, песен, музыкальных произведений (СД-диски);
- презентации «Театр Древней Греции», «Театральные жанры», «Знакомство с цехами театра»;
- видеофильмы

Электронные образовательные ресурсы

Темы/ разделы	Название ресурса	ссылка
Дыхание и техника речи: понятие грудных и головных резонаторов.	В. С. Анохина, Г. Н. Кобякова ТЕХНИКА РЕЧИ	http://files.tgpi.ru/docs/methodАнохинаКобяковаТЕХНИКАРЕЧИ.pdf
Сценическая речь: артикуляционная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика на звуки Р и Л. Видео.	https://yandex.ru/video/preview/10700404239598194739?from=tabbar&parent-reqid=1773843538754121-6714423677771065792-balancer-l7leveler-kubryp-vla-262-BAL&text=артикуляционная+гимнастика
Актёрское мастерство: знакомство с понятием «театр», историей возникновения русского театра.	Статья о становлении русского театра, устройство и история театра	https://www.studio-otragenie.ru/blog/ustrojstvo-teatra/?ysclid=mmw4qg5mbz432467357

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Буренина А.И. Театр возможного. Выпуск 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. - СПб., 2002. ISBN 5-691-01455-2. – Текст: непосредственный
2. Вавилов Д. М. Записки о современном театре. - СПб., 2000. ISBN 5-681-01445-2. – Текст: непосредственный
3. Вербовая Н.П. «Искусство речи». - М., 1977. ISBN 5-94455-119-4. – Текст: непосредственный
4. Ефимовский Е.С. «Игры, стихи, загадки для развития речи». - СПб., 2005.- ISBN 978-5-507-66678-9. – Текст: непосредственный
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус .- СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с ил. ISBN 978-5-507-45678-9. – Текст: непосредственный
6. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. — Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 278, [2] с. : ил. ISBN 5-691-01455-2. – Текст: непосредственный

7. Картунова, А.А. Методическая разработка От этюда до спектакля / А.А. Картунова. — Санкт-Петербург, 2020. — 36 с ил. ISBN 5-94455-119-4. — Текст: непосредственный
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий. - Москва: Гном-пресс, 1998. - 58,[1] с. : ил. ISBN 5-89334-075-2. — Текст непосредственный
9. Хромцова, Ю. Н. Методическая разработка «В мире театра» / Ю. Н. Хромцова. — Санкт-Петербург, 2020. — № 2 (18). — С. 30-33. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/164/5195/> (дата обращения: 07.11.2024) — Текст: непосредственный

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алмазов Б.А. Театральный букварь/ Б.А.Алмазов. -Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, 2016.
2. Античный амфитеатр: [древнегреческий и древнеримский театр]// Детская энциклопедия. АИФ: познавательный журнал для девочек и мальчиков.-2019.-№5.-С.1-11.
3. Ремез О.Я. Мой друг театр/ О.Я.Ремез.-Москва: Сов. Россия, 1967.-175с.: ил.(Узнай о мире и о человеке).
4. Вовненко И.Ж. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015 ISBN 8-93355-120-3. — Текст: непосредственный
5. Киселев Г.О. Кулисы, или... Посторонним вход разрешен! Москва: Знание, 2017. ил.;. — . ISBN 90-89337-075-7. — Текст непосредственный
6. Крупенчук, О.И. Стихи для развития речи /О.И. Крупенчук — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003. — 64 с: ил. ISBN 5-94455-119-4. — Текст: непосредственный
7. Сергеева А. О. Хочу все знать о театре. Санкт-Петербург, 2020. — 36 с ил. ISBN 5-94455-119-4. — Текст: непосредственный
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для, непослушных звуков./И. Г. Сухин. — Ярославль, Академия холдинг, 2002.- 43 с.: с ил. ISBN 5-93355-119-4. — Текст: непосредственный
9. Театральная жизнь Ленинградской области в 1917-1941 годы: краеведческий указатель/ Ленинградская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения; сост. Н.П.Махова.-Санкт-Петербург: Культурно-просветительское товарищество, 2020.-171с.: ил., фот.-Указ. в конце кн.: с.152-171
10. Успенский Л.В. Культура речи. / Л. В. Успенский. - Москва: Знание, 1976. - 96 с: ил.; 16 см. — . ISBN 5-89337-075-7. — Текст непосредственный
11. Успенский Л.В. Речь на сцене. / Л. В. Успенский. - Москва: Знание, 1976. — 102 с: ил.; 20 см. — . ISBN 5-89537-081-2. — Текст непосредственный

Интернет-ресурсы

1. Устройство сцены в театре. — Режим доступа <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 17.09.2024)
2. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы». Режим доступа <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 17.09.2024)
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 10.10.2024)
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. — Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (Дата обращения 10.10.2024)
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (Дата обращения 11.11.2024)
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (Дата обращения 11.11.2024)
7. Дидактическое пособие к урокам литературного чтения в 1-4 классах «Детские писатели в начальной школе» <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-nikolaevna-stupchenko/didakticheskoe-posobie-k-urokam-literaturnogo-chtenija-v-1-4-klasah-detskie-pisateli-v-nachalnoi-shkole.html>
8. Список детский писателей и поэтов <http://rodnaya-tropinka.ru/deti-i-knigi/detskie-pisateli-i-poety>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Театральные миниатюры» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль представляет собой оценку таких показателей, как дикция, артикуляция, наличие физических зажимов, самообладание и артистизм.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме анализа выполненных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов. Помимо этого, проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральные миниатюры» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных постановок.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим *критериям*:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики

персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Познакомить учащихся с историей возникновения театрального искусства, с выдающимися режиссёрами и актёрам	О1 знания об истории возникновения театра и фактами из биографии выдающихся личностей театрального искусства	Беседа, тестирование	самостоятельная работа, опрос,	в первом и во втором полугодии: - зачет
изучить устройство театра и основные термины	О2 знания теоретических основ театрального искусства (понятия: театр, миниатюра, сцена, мизансцена, репетиция, репертуар, сценарий)	беседа, тестирование, наблюдение, опрос, самооценка, самоконтроль, взаимоконтроль	самостоятельная работа, опрос	в первом и во втором полугодии: - зачет
научить владеть приемами речевой и пластической выразительности;	О3 владение приемами речевой выразительности (владеть своим голосом, правильно распределять дыхание при декламации, выразительно читать, работать с произведениями: стихами, сказками, баснями); приемами пластической выразительности (знать, что такое	наблюдение, самооценка, самоконтроль,	демонстрация	в первом и во втором полугодии: - зачет

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
	пантомима, уметь правильно двигаться на сцене, использовать жесты)			
• обучить правильной работе со стихотворным и прозаическим текстом;	О4 знание ключевых особенностей работы со стихотворным и прозаическим текстом	наблюдение, самооценка, взаимооценка	опрос, демонстрация	в первом и во втором полугодии: - зачет
• сформировать начальные навыки актерского мастерства.	О5 владение начальными навыками актерского мастерства (действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнером	самоконтроль, взаимоконтроль	практическая работа, творческая работа	в первом и во втором полугодии: - зачет
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
• развить творческие способности и образное мышление ребенка	Р1 наличие способности к творческому мышлению, развитие воображение	беседа, анкетирование, опрос	практическая работа, творческая работа	в первом и во втором полугодии: - зачет
• развить умение работы в коллективе	Р2 коммуникативные навыки;	Беседа, самооценка, самоконтроль, наблюдение	практическая работа	в первом и во втором полугодии: - опрос
• развить речевую культуру и технику речи	Р3 умение грамотно использовать свой речевой аппарат;	Беседа, опрос, самооценка, взаимооценка	практическая работа, самостоятельна я работа, демонстрация конкурс,	в первом и во втором полугодии: - конкурс
• развить навык самостоятельной работы с литературой	Р4 умение самостоятельно работать с литературным материалом	Опрос, наблюдение	опрос	в первом и во втором полугодии: - наблюдение
• развить память, внимание, фантазию.	Р5 умение импровизировать, используя различные средства художественной выразительности	Практическая работа, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль	Практическая работа, творческая работа	в первом и во втором полугодии: - итоговое занятие
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
• расширить кругозор учащихся через формирование художественно-	• В1 наличие большого кругозора и развитого чувства прекрасного в	Самооценка, самоконтроль, взаимоконтроль	опрос	в первом и во втором полугодии: - опрос

№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ ДИАГНОСТИКИ	ФАМИЛИЯ И ИМЯ УЧАЩЕГОСЯ															
4	Навыки актёрского мастерства																
5	Умение работы с литературным материалом																
6	Знание основных терминов																
7	Уровень раскрепощенности во время публичных выступлений																
8	Дисциплина на занятии																
9	Дружелюбность и общение к коллективе																
10	Внешний вид на занятии																
	Общий балл																

Уровни: В- высокий (2), С- средний (1), Н- низкий (0).

Приложение 2

Опрос на проверку знаний

Способ обработки результатов: за каждый правильный ответ – 1 балл. Полученные баллы складываются. В соответствии с набранной суммой баллов определяется, к какому уровню знаний относится обучающийся.

От 1 до 3 – низкий уровень,
От 4 до 6 – средний уровень,
От 7 до 10 – высокий уровень.

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

3. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

4. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

Б. Сезон.

В. Занавес.

Г. Таланты

5. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль.

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

6. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры.

7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

8. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

9. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....

А. Диониса;

Б. Зевса;

В. Аполлона.

10. Предлагаемые обстоятельства – это...

А. условия, в которых я нахожусь в данный период времени;

Б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве.