

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Формула танца. Основы бального танца»

Срок освоения 4 года
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчики –
Карташева Анастасия Игоревна,
Мурашёв Никита Андреевич,
Степанова Елена Геннадьевна,
Курило Иван Евгеньевич,
педагоги дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца. Основы бального танца» (далее программа) имеет *художественную* направленность.

Современные спортивные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Понимание значения бальных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствовало образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Продолжением этого процесса стало образование своеобразной условной «пирамиды», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение различных возрастных и социальных групп в зависимости от их взгляда на формулу «искусство - спорт».

Программа направлена на создание условий для развития личности учащегося. В специфичности условий спортивного бального танца (учебно-тренировочной и соревновательной деятельности) проявляется, развивается и формируется психика человека. Учащийся программы сознательно контролирует движения своего тела, целенаправленно перемещается в пространстве с помощью собственных усилий. В результате развиваются физические качества (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость), совершенствуются психические процессы, состояния и качества личности. Данная программа может быть интегрирована в школьные занятия по ритмике у начальных классов. Элементы бальных танцев включаются в занятия по ритмике, что позволяет разнообразить учебно-тренировочную работу и создать условия для обучения программным танцам и играм. Это может происходить в рамках дополнительных образовательных программ, например, для детей младшего школьного возраста.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 до 11 лет без специальной подготовки. Обучение осуществляется с личностно-ориентированным подходом, с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка как организации рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме.

Актуальность программы связана с возможностью использования новых форм, методов и средств организации спортивной деятельности, в частности, в области обучения спортивным бальным танцам, требующего не только физической подготовки, но и умения преодолевать психологические нагрузки.

В данной программе учащиеся формируют представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «артист», «балетмейстер» и др.).

Узнают о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Данная программа соответствует социальному(детско-родительскому) запросу.

Уровень освоения программы

Программа реализуется в соответствии с базовым уровнем освоения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов – 592 часа, по 148 часов в год.

Цель Раскрытие и реализация творческого потенциала через обучение бальному танцу.

Задачи

Обучающие:

1. Обучить приемам общей и специальной физической подготовки (ОФП, СФП), направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.
2. Обучить основным элементам и фигурам бального танца европейской и

латиноамериканской программы

3. Обучить упражнениям, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
4. Познакомить с терминологией элементов бального танца в соответствии с программой года обучения.
5. Познакомить с правилами проведения и оценки на соревнованиях и публичных выступлениях.
6. Узнать о происхождении балов в Санкт-Петербурге, их отличие от балов в Москве, а также биографию лучших танцоров Санкт-Петербурга и достопримечательности в их честь.

Развивающие:

1. Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении бальных танцев.
2. Способствовать развитию высших психических функций (память, внимание, образное мышление, воображение и представление).
3. Способствовать развитию аналитических навыков (умение видеть свои и чужие ошибки, анализировать опыт участия в соревнованиях и выступлениях).
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков.
5. Способствовать получению опыта публичных выступлений.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса к танцевальному спорту. (обзор творческий профессий, знакомство с самыми яркими выступлениями ЧР, танцы в культуре Петербурга, знакомство с правилами бальных танцев в большом спорте).
2. Способствовать формированию волевых качеств – трудолюбия, ответственности и целеустремленности.
3. Познакомить с правилами танцевального этикета.
4. Способствовать формированию танцевального коллектива (традиции, выезды, наставничество)
5. Привить навыки здорового образа жизни и воспитать потребность в соблюдении гигиены.
6. Расширить кругозор: формировать представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «артист», «балетмейстер», «постановщик»).

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные результаты:

- иметь уровень физической подготовки (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость, координация), позволяющий исполнять танцевальную программу D – класса;
- знать основные элементы и фигуры бального танца европейской и латиноамериканской программы
- знать упражнения, необходимым для технической подготовки, построенные на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;
- владеть терминологией бального танца;
- знать правила проведения спортивных соревнований по бальному танцу и публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- проявлять артистизм при исполнении бальных танцев;
- демонстрировать двигательную и мышечную память, образное мышление, творческое воображение, уметь концентрировать внимание на поставленных задачах;
- проявлять развитые аналитические навыки (умение видеть свои и чужие ошибки, анализировать опыт участия в соревнованиях и выступлениях).

- владеть навыками коммуникативной культуры;
- иметь опыт публичных выступлений.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к танцевальному спорту;
- проявлять волевые качества на занятиях и на соревнованиях— трудолюбие, ответственность и целеустремленность;
- знать и соблюдать правила танцевального этикета;
- знать и соблюдать традиции коллектива, участвовать в социально-значимых мероприятиях
- соблюдать правила ведения здорового образа жизни.
- иметь представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством («хореограф», «артист», «балетмейстер», «постановщик»).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык РФ, русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе проводится вводная диагностика на наличие координационных способностей в ходе которой определяется уровень и возможности будущего учащегося. Дети с медицинскими противопоказаниям к занятиям по балльным танцам и явными нарушениями координации к программе не допускаются (*Приложение 1*)

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 18 учащихся без специальной подготовки (мальчики и девочки).
 2 год обучения – не менее 15 учащихся (мальчики и девочки), закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.
 3 год обучения – не менее 12 учащихся (мальчики и девочки), закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.
 4 год обучения – 12 учащихся (мальчики и девочки), закончивших полный курс 1,2 и 3 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

Формы организации занятий

Аудиторные - занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Внеаудиторные занятия- выездные мероприятия, концерты.

Формы проведения занятий:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- репетиция;
- соревнование;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный центр;

- коврики для занятий на полу.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (приобретаются за счет родительских средств):

- специальную танцевальную обувь;
- специальную танцевальную одежду;
- гимнастический коврик (со 2-го года обучения);
- скакалку.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

Учебные планы
дополнительной общеразвивающей программы
«Формула танца. Основы бального танца»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Развивающие массовые танцы.	24	8	16	Анализ выполнения заданий
3.	Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8	Анализ выполнения заданий
4.	Общая физическая подготовка с правилами здорового образа жизни.	20	2	18	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий
7.	Постановочная деятельность.	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8	Подготовка к конкурсам.	10	2	8	Анализ выполнения заданий
9	Профориентация Игра с карточками. Требования к творческим профессиям Игра угадай профессию. Где танец будет востребован	8	4	4	Опрос
10.	Итоговые занятия.	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	41	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Искусство танцора	10	4	6	Анализ выполнения заданий
3.	Музыкальная грамотность	10	4	6	Анализ выполнения заданий
4.	Общая физическая подготовка	20	6	14	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
7.	Постановочная деятельность	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8.	Подготовка к конкурсам.	12	2	10	Анализ выполнения заданий
9.	Профориентация	8	4	4	Опрос
10.	Итоговые занятия	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	43	105	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Музыкальная грамотность	10	4	6	Анализ выполнения заданий
3.	Мастерство танцора	10	4	6	Анализ выполнения заданий
4.	Специальная физическая постановка	20	6	14	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
7.	Постановочная деятельность.	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8.	Подготовка к конкурсам.	12	2	10	Анализ выполнения заданий
9.	Профориентация	8	4	4	Опрос
10.	Итоговые занятия	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	43	105	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Мастерство танцора	10	4	6	Анализ выполнения заданий
3.	Отработка полученных навыков	10	4	6	Анализ выполнения заданий
4.	Специальная физическая подготовка	20	6	14	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	36	10	26	Анализ выполнения заданий
7.	Постановочная деятельность	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8.	Подготовка к конкурсам.	12	2	10	Анализ выполнения заданий
9.	Профориентация	8	4	4	Опрос
10.	Итоговые занятия	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	43	105	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С 1 сентября происходит запись учащихся 7-8 лет в группу 1 года обучения. Особенностью первого года являются изучение базовых ритмичных танцев, таких как Берлинская полька, Модного рок, Медленного вальса и Ча-ча-ча.

Задачи

Обучающие:

1. Обучить приемам общей физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.
2. В соответствии с репертуаром первого года обучения, учащиеся изучат элементы и фигуры Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча.
3. Обучить упражнениям и техникам ритмической грамотности, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
4. Познакомить с терминологией элементов следующих танцев: Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча
5. Познакомить с правилами проведения соревнований и публичных выступлений 1 года обучения.
6. Познакомить с творчеством известных танцоров города Санкт-Петербурга.
7. Рассказать, чем отличались балы в Санкт-Петербурге и Москве?

Развивающие:

1. Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча.
2. Способствовать развитию внимания и памяти учащихся.
3. Способствовать развитию аналитических навыков – умения видеть ошибки напарника.
4. Способствовать получению опыта публичных выступлений.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса к занятиям танцами.
2. Способствовать развитию дисциплинарных качеств.
3. Познакомить с правилами танцевального этикета таких танцев как: Берлинская Полька, Модный рок, Медленный вальс и Ча-ча-ча.
4. Способствовать формированию доброжелательной атмосферы танцевального коллектива на примере традиций.
5. Познакомить с правилами ЗОЖ.
6. Познакомить с такой профессией, как «хореограф».

В конце первого года обучения учащиеся будут:*предметные результаты:*

- Знать приемы общей физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.
- Уметь исполнять основные элементы и фигуры Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча.
- Уметь выполнять упражнения, техники ритмической грамотности необходимые для технической подготовки, построенные на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Знать терминологию элементов следующих танцев: Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча.
- Знать правила проведения соревнований и публичных выступлений 1 года обучения.
- Знать творчество известных танцоров города Санкт-Петербурга.
- Знать, чем отличались балы в Санкт-Петербурге и Москве?

метапредметные результаты:

- Уметь быть артистичными при исполнении Берлинской Польки, Модного рока, Медленного вальса и Ча-ча-ча.
- Уметь быть внимательными и запоминать композиции.
- Уметь аналитически размышлять- видеть ошибки напарника.
- Уметь выступать перед публикой.

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к занятиям танцами.
- Иметь дисциплинированные качества.
- Знать правила танцевального этикета таких танцев как: Берлинская Полька, Модный рок, Медленный вальс и Ча-ча-ча.
- Уметь поддерживать дружественную обстановку и знать традиции коллектива.
- Знать правила ЗОЖ.
- Знать такую профессию, как «хореограф».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**1. Вводное занятие. 2 ч.**

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности охране труда.

Практика. Экскурсия по залу. Общение, игровые упражнения. Входное тестирование.

2. Развивающие массовые танцы. 24ч.

Теория. Изучение танцевальных рисунков. Формулировка теоретических тем максимально лаконично без указания действий – изучение, повторение, объяснение и т.д. просто: Танцевальный рисунок. Во всех теоретических формулировках дальше по тексту проверьте. Характер танца. Особенности исполнения отдельных танцев.

Практика. Разучивание упражнений, элементов, танцев. Подвижные игры. Изучение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок». Различные виды ходов, перемещений. Разучивание танцевальных фигур и рисунков.

3. Элементы музыкальной грамоты. -10 ч.

Теория. Знакомство с мелодиями, темпами, музыкальными акцентами, ритмами различных танцев. Характерные особенности мелодий, темпов, акценты.

Практика. Изучение ритмических конструкций в различных танцах. Введение различных ритмических конструкций в танцы.

4. Общая физическая подготовка с правилами здорового образа жизни. -20ч.

Теория. Изучение позиций рук, ног, положения тела в пространстве. Изучение правил исполнения спортивных элементов. Правила ЗОЖ.

Практика. Упражнения на все части тела. Упражнения на развитие физических данных танцоров. Изучение танцевальных фигур и элементов.

5. Европейская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Медленный вальс.

6. Латиноамериканская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Ча-ча-ча.

7. Постановочная деятельность. 10 ч.

Теория. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа об отличии баллов в Санкт-Петербурге и в Москве.

Практика. Постановка номера сложности №1. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

8. Подготовка к конкурсам. 10 ч.

Теория. Изучение танцевальной терминологии, таких танцев, как Берлинская полька, Модного рок, Медленного вальса и Ча-ча-ча. Изучение танцевальных направлений движения в зале. Знакомство с правилами поведения на конкурсах.

Практика. Танцевание выученных композиций по заходам. Разбор техники движений.

9. Профориентация. 8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «хореограф».

Практика. Опрос профессии «хореограф». Игра по карточкам.

10. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Развивающие массовые танцы. Изучение танцевальных рисунков.	2		
3	Развивающие массовые танцы. Характер танца. Тренаж, изучение «Берлинской польки», «Модного рока».	2		
4	Развивающие массовые танцы. Особенности исполнения танцев.	2		
5	Развивающие массовые танцы. История возникновения танцев.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
6	Развивающие массовые танцы. Разучивание упражнений для танцев «Модный рок», «Берлинская полька».	2		
7	Развивающие массовые танцы. Разучивание танца «Берлинская полька».	2		
8	Развивающие массовые танцы. Разучивание танца «Модный рок»	2		
9	Развивающие массовые танцы. Подвижные игры.	2		
10	Развивающие массовые танцы. Разучивание танца «Берлинская полька».	2		
11	Развивающие массовые танцы. Разучивание танца «Модный рок».	2		
12	Развивающие массовые танцы. Повторение танца «Модный рок».	2		
13	Развивающие массовые танцы. Повторение. Тренаж. Закрепление пройденного материала.	2		
14	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с мелодиями и темпами в различные танцы.	2		
15	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными акцентами и ритмами в различные танцы.	2		
16	Элементы музыкальной грамоты. Характерные особенности мелодий, темпов, акцентов.	2		
17	Элементы музыкальной грамоты. Изучение ритмических конструкций в различных танцах.	2		
18	Элементы музыкальной грамоты. Введение различных ритмических конструкций в танцы.	2		
19	Общая физическая подготовка. Изучение правил исполнения спортивных элементов.	2		
20	Общая физическая подготовка. Правила ЗОЖ. Изучение позиции тела в пространстве.	2		
21	Общая физическая подготовка. Изучение позиций рук и ног.	2		
22	Общая физическая подготовка. Упражнения на все части тела.	2		
23	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие физических данных танцоров.	2		
24	Общая физическая подготовка. Изучение танцевальных фигур и элементов.	2		
25	Общая физическая подготовка.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Наклоны, прыжки на скакалке.			
26	Общая физическая подготовка. Бег на время, растяжка ног.	2		
27	Общая физическая подготовка. Отжимания, упражнения на пресс.	2		
28	Общая физическая подготовка. Бег на месте, все виды прыжков.	2		
29	Европейская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
30	Европейская программа танцев. Изучение постановки корпуса и рук во время танца.	2		
31	Европейская программа танцев. Просмотр видео с танцами «Чемпионов мира» по спортивным бальным танцам.	2		
32	Европейская программа танцев. Изучение позиции стоп.	2		
33	Европейская программа танцев. Изучение ритма танца «Медленный вальс»	2		
34	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
35	Европейская программа танцев. Изучение фигур танца «Медленный вальс»	2		
36	Европейская программа танцев. Изучение композиции танца «Медленный вальс».	2		
37	Европейская программа танцев. Заучивание и отработка танца «Медленный вальс». Правый квадрат. Правый квадрат с поворотом.	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор фигур танца «Медленный вальс»	2		
39	Европейская программа танцев. Показ композиции танца «Медленный вальс»	2		
40	Европейская программа танцев. Изучение нового элемента: «левый квадрат».	2		
41	Европейская программа танцев. Изучение нового элемента: «левый квадрат с поворотом».	2		
42	Европейская программа танцев. Создание новой композиции правых и левых фигур.	2		
43	Европейская программа танцев. Изучение и разбор техники новой фигуры «Правый поворот», «Левый поворот».	2		
44	Латиноамериканская программа танцев. Разбор музыкального ритма в танце «Ча-ча-ча»	2		
45	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Алемана».	2		
46	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Основной-ход».	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
47	Латиноамериканская программа танцев. Отработка танцевальных элементов ходов.	2		
48	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
49	Латиноамериканская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
50	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Шоссе» в танце «Ча-ча-ча». Изучение нового элемента «Нью-Йорк».	2		
51	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Раскрытие».	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Красота движений.	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в латиноамериканских танцах.	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в латиноамериканских танцах.	2		
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Спот-поворот».	2		
57	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Хоккейная клюшка».	2		
58	Латиноамериканская программа танцев. Изучение новых связок в танце «Ча-ча-ча».	2		
59	Постановочная деятельность. Отличие баллов в Санкт-Петербурге и в Москве.	2		
60	Постановочная деятельность. Постановка номера сложности №1	2		
61	Постановочная деятельность. Отработка номера.	2		
62	Постановочная деятельность. Отработка номера	2		
63	Постановочная деятельность. Показ номера.	2		
64	Подготовка к конкурсам. Правила поведения на конкурсах.	2		
65	Подготовка к конкурсам. Отработка техники ранее изученных движений.	2		
66	Подготовка к конкурсам. Повторение	2		
67	Подготовка к конкурсам. Отработка техники движений.	2		
68	Подготовка к конкурсам. Показ композиций по заходам.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
69	Профориентация. Изучение требований к профессии «Хореограф»	2		
70	Профориентация. Изучение требований к профессии «Хореограф»	2		
71	Профориентация. Опрос о профессии «Хореограф»	2		
72	Профориентация. Опрос о профессии «Хореограф»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого	148		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В начале сентября на первых занятиях со 2-го года обучения и старше группы комплектуются сборными. Пары могут не сохраниться с прошлого учебного года по разным причинам: перерастают друг друга в паре, один из пары осваивает программу быстрее другого (особенно девочки), из-за психологической несовместимости детей или желания родителей. Педагог оставляет за собой право на перевод ребёнка из группы в группу на более высокий уровень с учётом навыков, приобретённых на пройденном году обучения.

Особенностью второго года обучения являются изучение новых танцев Европейской программы как: «Квикстеп», «Танго». Латиноамериканской программы: «Румба», «Джайв».

Задачи

Обучающие:

1. Обучить приемам специальной физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.
2. Обучить основным и новым элементам и фигурам танцев европейской и латиноамериканской программы: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
3. Обучить упражнениям, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий для таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
4. Познакомить с терминологией элементов таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
5. Познакомить с правилами проведения соревнований и публичных выступлений 2 года обучения.
6. Дать представление о происхождении балов в Санкт-Петербурге.

Развивающие:

1. Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
2. Способствовать развитию образного мышления.
3. Способствовать развитию аналитических навыков - умения видеть свои ошибки.
4. Способствовать формированию партнерских отношений в паре.
5. Способствовать получению опыта публичных выступлений на соревнованиях СПТС города Спб.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса к систематическим занятиям танцами.
2. Способствовать формированию волевых качеств – трудолюбия, ответственности. Познакомить с правилами танцевального этикета, таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
3. Способствовать формированию танцевального коллектива посредством выездов.
4. Воспитать потребность в соблюдении гигиены.
5. Формировать представление о профессии «артист».

В конце второго года обучения учащиеся будут:

предметные результаты

- знать приемы общей специальной физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.
- Уметь исполнять основные элементы и фигуры таких танцев, как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
- Уметь выполнять упражнения, необходимые для технической подготовки, построенные на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Знать терминологию элементов следующих танцев: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
- Знать правила проведения соревнований и публичных выступлений 2 года обучения.
- Знать о происхождение балов в Санкт-Петербурге.

метапредметные результаты:

- Уметь быть артистичными при исполнении таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв.
- Иметь образного мышления.
- Иметь аналитические навыки - умения видеть свои ошибки.
- Знать правила партнерских отношений в паре.
- Уметь выступать на соревнованиях СПТС города Спб.

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к систематическим занятиям танцами.
- Иметь волевые качества – трудолюбия, ответственности.
- Знать правила танцевального этикета, таких танцев как: Медленный вальс, Квикстеп, Самба, ЧА-ЧА-ЧА, Джайв.
- Иметь опыт выезда с коллективом
- Иметь потребность в соблюдении гигиены.
- Сформируют представление о профессии «артист».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование.

Практика. Общение, игровые упражнения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Искусство танцора -10ч.

Теория. Этикет танцора. Просмотры совместных видео уроков, видео выступлений

Практика. Применение танцевального этикета на выученных композициях.

3. Музыкальная грамотность-10ч.

Теория. Изучение мелодий, темпов, музыкальных акцентов, ритмов различных танцев.

Изучение характеров различных мелодий.

Практика. Освоение ритмических конструкций в различных танцах. Ритмический тренаж.

4. Общая физическая подготовка -20ч.

Теория. Освоение позиций рук, ног, положения тела в пространстве. Освоение правил исполнения танцевальных элементов. Развитие координации тела. Беседа о соблюдении

гигиены.

Практика. Тренировочные упражнения на все части тела. Упражнения на развитие физических данных танцоров. Освоение танцевальных фигур и элементов, удлинение времени исполнения. Прыжки на скакалке.

5. Европейская программы танцев – 36ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танцев. Освоение танцевальной терминологии, танцевальных направлений движения в зале.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Медленный вальс, Квикстеп, Танго.

6. Латиноамериканская программа танцев- 36ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танцев. Освоение танцевальной терминологии, танцевальных направлений движения в зале.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

7. Постановочная деятельность-10ч.

8. *Теория.* Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа о происхождении балов в Санкт-Петербурге.

9. *Практика.* Постановка номера сложности №2. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

10. Подготовка к конкурсам. -12ч.

Теория. Изучение танцевальной терминологии, таких танцев, как Медленный вальс, Квикстеп, ЧА-ЧА-ЧА, Румба, Джайв. Изучение танцевальных направлений движения в зале. Закрепление знаний правил поведения на конкурсах. Правила СПТС и участия в конкурсах.

Практика. Танцевание выученных композиций по заходам. Разбор техники движений, таких танцев как: Квикстеп, Румба, Джайв.

11. Профориентация. -8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «артист».

Практика. Опрос профессия «артист». Игра по карточкам.

11. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Искусство танцора. Этикет танцора.	2		
3	Искусство танцора. Просмотры видеоуроков.	2		
4	Искусство танцора. Просмотры видео выступлений танцоров высокого класса.	2		
5	Искусство танцора. Применение этикета на выученных композициях.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
6	Искусство танцора. Повторение пройденного материала.	2		
7	Музыкальная грамотность. Изучение мелодий.	2		
8	Музыкальная грамотность. Изучение темпов, ритмов, музыкальных акцентов.	2		
9	Музыкальная грамотность. Изучение характеров различных мелодий.	2		
10	Музыкальная грамотность. Освоение ритмических конструкций.	2		
11	Музыкальная грамотность. Ритмический тренаж.	2		
12	Общая физическая подготовка. Освоение позиций рук, ног.	2		
13	Общая физическая подготовка. Положение тела в пространстве.	2		
14	Общая физическая подготовка. Развитие координации тела.	2		
15	Общая физическая подготовка. Беседа о соблюдении гигиены.	2		
16	Общая физическая подготовка. Упражнения на все части тела.	2		
17	Общая физическая подготовка. Упражнения на физические данные танцоров.	2		
18	Общая физическая подготовка. Освоение танцевальных фигур и элементов с удлинением времени исполнения.	2		
19	Общая физическая подготовка. Повторение.	2		
20	Общая физическая подготовка. Прыжки на скакалке на двух ногах.	2		
21	Общая физическая подготовка. Изучение позиций рук и ног.	2		
22	Европейская программа танцев. Характерные особенности танца «Квикстеп»	2		
23	Европейская программа танцев. Характерные особенности танца «Танго»	2		
24	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Медленный вальс»	2		
25	Европейская программа танцев. Изучение основного шага танца «Танго»	2		
26	Европейская программа танцев. Изучение постановки рамки в танце «Танго».	2		
27	Европейская программа танцев. Изучение постановки стоп в танце «Танго».	2		
28	Европейская программа танцев. Изучение новых элементов в танце «Танго»	2		
29	Европейская программа танцев. Постановка новой композиции в танце «Танго».	2		
30	Европейская программа танцев. Изучение постановки корпуса и рук во время танца	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	«Квикстеп».			
31	Европейская программа танцев. Просмотр видео с танцами «Чемпионов России» по спортивным бальным танцам с танцем «Квикстеп».	2		
32	Европейская программа танцев. Изучение позиции стоп в танце «Квикстеп»	2		
33	Европейская программа танцев. Повторение ритма танца «Медленный вальс»	2		
34	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
35	Европейская программа танцев. Изучение новых фигур танца «Медленный вальс»	2		
36	Европейская программа танцев. Изучение новой композиции танца «Медленный вальс».	2		
37	Европейская программа танцев. Заучивание и отработка танца «Медленный вальс».	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор новых фигур танца «Медленный вальс»	2		
39	Европейская программа танцев. Показ композиции танца «Медленный вальс»	2		
40	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «основной шаг» в танце «Румба»	2		
41	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «основной ход» в танце «Румба»	2		
42	Латиноамериканская программа танцев. Создание новой композиции в танце «Румба»	2		
43	Латиноамериканская программа танцев. Изучение и разбор техники новой фигуры «Клюшка», «Алиmano».	2		
44	Латиноамериканская программа танцев. Повторение музыкального ритма в танце «Ча-ча-ча»	2		
45	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Выход в веер».	2		
46	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Основной-ход» в танце «Ча-ча-ча».	2		
47	Латиноамериканская программа танцев. Отработка танцевальных элементов ходов.	2		
48	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
49	Латиноамериканская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
50	Латиноамериканская программа танцев. Повторение движения «Шоссе» в танце «Ча-ча-ча».	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Изучение нового элемента «Нью-Йорк».			
51	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Раскрытие».	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Шассе» в танце «Джайв»	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в танце «Джайв»	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в танце «Джайв»	2		
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Рок-шаги».	2		
57	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Шаги с носка».	2		
58	Постановочная деятельность. Изучение истории происхождения балов в Санкт-Петербурге.	2		
59	Постановочная деятельность. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла.	2		
60	Постановочная деятельность. Постановка номера сложности №2	2		
61	Постановочная деятельность. Отработка номера.	2		
62	Постановочная деятельность. Сценические репетиции.	2		
63	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальной терминологии.	2		
64	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальных направлений в зале.	2		
65	Подготовка к конкурсам. Отработка техники ранее изученных движений.	2		
66	Подготовка к конкурсам. Повторение	2		
67	Подготовка к конкурсам. Отработка техники движений.	2		
68	Подготовка к конкурсам. Показ композиций по заходам.	2		
69	Профориентация. Изучение требований к профессии «Артист»	2		
70	Профориентация. Изучение требований к профессии «Артист»	2		
71	Профориентация. Опрос о профессии «Артист»	2		
72	Профориентация. Опрос о профессии «Хореограф»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого:	148		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности 3-го года обучения

Начиная с третьего года обучения танцевальные пары формируются в группу конкурсных композиций (групповые, парные, сольные). Учащиеся могут продолжить заниматься в этой группе до 10 лет, совершенствуя своё исполнительское мастерство, участвуя в соревнованиях и турнирах городского, российского и международного уровня.

В программе 3 года обучения 8 обязательных танцев, которые учащиеся должны уметь танцевать: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Задачи

Обучающие:

1. Обучить основным элементам и фигурам Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва.
2. Познакомить с терминологией элементов следующих танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
3. Познакомить с правилами проведения соревнований 3 года обучения.
4. Рассказать о достопримечательностях Санкт-Петербурга, связанных с танцем.

Развивающие:

1. Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва в конкурсных выступлениях;
2. Способствовать развитию аналитических навыков – опыт участия в соревнованиях и выступлениях.
3. Способствовать формированию доброжелательной атмосферы внутри своей пары.
4. Способствовать получению опыта выездных соревнований.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса к соревнованиям.
2. Познакомить с правилами танцевального этикета таких танцев как: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
3. Воспитать потребность в ежедневных физических упражнениях.
4. Познакомить с такой профессией, как «балетмейстер».

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- Знать основные элементы и фигуры Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва;
- Знать терминологию элементов следующих танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв;
- Знать правила проведения соревнований 3 года обучения.
- Знать о достопримечательностях Санкт-Петербурга, связанных с танцем.

Метапредметные результаты:

- Проявлять артистизм при исполнении Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва;
- Уметь оценивать свой опыт участия в соревнованиях.
- Поддерживать доброжелательные отношения в парах;
- Иметь опыт выездных соревнований.

Личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к соревнованиям;
- Знать правила танцевального этикета таких танцев как: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв;
- Иметь потребность в ежедневных физических упражнениях.
- Будут иметь представление о такой профессией, как «балетмейстер».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.

Практика. Опрос по технике безопасности. Беседы о бальных танцах.

2. Музыкальная грамотность -10ч.

Теория. Углубленное изучение мелодий, темпов, музыкальных акцентов, ритмов различных танцев. Изучение характеров различных мелодий.

Практика. Освоение ритмических конструкций в различных танцах. Ритмический тренаж. Упражнения. Особенность изучения ритмов. Анализ музыки. Прослушивание и разбор музыкального произведения.

3. Мастерство танцора – 10 ч.

Теория. Просмотры новых видео уроков, видео выступлений Чемпионов Европы. Беседа о ключевых компонентах мастерства.

Практика. Применения знаний в своих композициях.

4. Специальная физическая подготовка – 20 ч.

Теория. Беседа о соревновательных упражнениях. Изучение методов СФП.

Практика. Тренировочные упражнения на все части тела. Упражнения на развитие физических данных танцоров. Упражнения для развития координации. Упражнения для развития силовой выносливости. Упражнения для развития силы мышц туловища. Упражнения для развития быстроты ног. Прыжки на скакалке разными способами.

5. Европейская программа танцев – 36 ч.

Теория. Освоение танцевальных рисунков. Характер танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп.

6. Латиноамериканская программа танцев-36ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танцев.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв.

12. Постановочная деятельность-10ч.

13. *Теория.* Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа о достопримечательностях Санкт-Петербурга, связанных с танцем. Беседа о достопримечательностях Санкт-Петербурга, связанных с танцем.

14.

15. *Практика.* Постановка номера сложности №3. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

16. Подготовка к конкурсам. -12ч.

Теория. Изучение танцевальной терминологии, таких танцев, как Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Изучение танцевальных направлений движения в зале. Закрепление знаний правил поведения на конкурсах. Правила СПТС и участия в конкурсах.

Практика. Танцевание выученных композиций по заходам. Разбор техники движений, таких танцев как: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв;

17. Профориентация. -8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «балетмейстер».

Практика. Опрос профессии «балетмейстер». Игра по карточкам.

12. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

Календарно-тематический план**3 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Музыкальная грамотность. Углубленное изучение мелодий.	2		
3	Музыкальная грамотность. Углубленное изучение темпов, музыкальных акцентов, ритмов различных танце.	2		
4	Музыкальная грамотность. Изучение характеров различных мелодий.	2		
5	Музыкальная грамотность. Ритмический тренаж. Упражнения.	2		
6	Музыкальная грамотность. Прослушивание и разбор музыкального произведения.	2		
7	Мастерство танцора. Просмотры новых видео уроков.	2		
8	Мастерство танцора. Просмотры новых видео выступлений Чемпионов Мира.	2		
9	Мастерство танцора. Применения знаний в композициях.	2		
10	Мастерство танцора. Повторение пройденного материала.	2		
11	Мастерство танцора. Беседа о ключевых моментах мастерства.	2		
12	Специальная физическая подготовка. Беседа о соревновательных упражнениях.	2		
13	Специальная физическая подготовка. Изучение методов СФП.	2		
14	Специальная физическая подготовка. Тренировочные упражнения на все части тела.	2		
15	Специальная физическая подготовка. Упражнения на	2		

	развитие физических данных танцора.			
16	Специальная физическая подготовка. Упражнения для развития координации.	2		
17	Специальная физическая подготовка. Упражнения на развитие силовой выносливости.	2		
18	Специальная физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц туловища.	2		
19	Специальная физическая подготовка. Повторение.	2		
20	Специальная физическая подготовка. Прыжки на скакалке разными способами.	2		
21	Специальная физическая подготовка. Упражнения для развития быстроты ног.	2		
22	Европейская программа танцев. Характерные особенности танца «Венский вальс»	2		
23	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Танго»	2		
24	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Медленный вальс»	2		
25	Европейская программа танцев. Изучение основного шага танца «Венский вальс»	2		
26	Европейская программа танцев. Изучение постановки рамки в танце «Венский вальс».	2		
27	Европейская программа танцев. Изучение постановки стоп в танце «Венский вальс».	2		
28	Европейская программа танцев. Изучение новых элементов в танце «Венский вальс». Правый поворот.	2		
29	Европейская программа танцев. Постановка новой композиции в танце «Венский вальс».	2		
30	Европейская программа танцев. Изучение постановки корпуса и рук во время танца «Венский вальс».	2		
31	Европейская программа танцев. Просмотр видео с танцами «Чемпионов Европы» по спортивным бальным танцам с танцем «Венский вальс».	2		
32	Европейская программа танцев. Повторение позиции стоп в танце «Квикстеп»	2		
33	Европейская программа танцев. Повторение ритма танца «Квикстеп»	2		
34	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
35	Европейская программа танцев. Изучение новых фигур танца «Квикстеп»	2		
36	Европейская программа танцев. Изучение новой композиции танца «Квикстеп».	2		
37	Европейская программа танцев. Заучивание и отработка танца «Квикстеп».	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор новых фигур танца «Танго»	2		
39	Европейская программа танцев.	2		

	Показ композиции танца «Медленный вальс»			
40	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «основной шаг» в танце «Румба»	2		
41	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «баунс» в танце «Самба»	2		
42	Латиноамериканская программа танцев. Создание новой композиции в танце «Самба»	2		
43	Латиноамериканская программа танцев. Изучение и разбор техники новой фигуры «Виск», «Самбаход».	2		
44	Латиноамериканская программа танцев. Повторение музыкального ритма в танце «Ча-ча-ча»	2		
45	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Выход в веер».	2		
46	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Самбаход» в танце «Самба».	2		
47	Латиноамериканская программа танцев. Отработка танцевальных элементов ходов в танце «Самба»	2		
48	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
49	Латиноамериканская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
50	Латиноамериканская программа танцев. Повторение движения «Шоссе» в танце «Румба». Изучение нового элемента «Нью-Йорк».	2		
51	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Раскрытие» в танце «Румба»	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Шассе» в танце «Джайв»	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в танце «Джайв»	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в танце «Самба»	2		
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Ботафого» в танце «Самба»	2		
57	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Вольта» в танце «Самба»	2		
58	Постановочная деятельность. Изучение истории происхождения балов в Санкт-Петербурге.	2		
59	Постановочная деятельность. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла.	2		
60	Постановочная деятельность. Постановка номера сложности №3	2		
61	Постановочная деятельность.	2		

	Отработка номера.			
62	Постановочная деятельность. Сценические репетиции	2		
63	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальной терминологии, изучаемых танцев.	2		
64	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальных направлений в зале, изучаемых танцев.	2		
65	Подготовка к конкурсам. Отработка техники ранее изученных движений.	2		
66	Подготовка к конкурсам. Повторение	2		
67	Подготовка к конкурсам. Отработка техники движений.	2		
68	Подготовка к конкурсам. Показ композиций по заходам.	2		
69	Профориентация. Изучение требований к профессии «балетмейстер»	2		
70	Профориентация. Изучение требований к профессии «балетмейстер»	2		
71	Профориентация. Опрос о профессии «балетмейстер»	2		
72	Профориентация. Опрос о профессии «балетмейстер»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого:	148		

Отличительные особенности 4 - го года обучения

Начиная с четвертого года обучения танцевальные пары формируются в концертную группу для совершенствования постановок концертных групповых композиций и показательных концертных выступлений. Учащиеся могут продолжить заниматься в этой группе до 11 лет, совершенствуя своё исполнительское мастерство, участвуя в показательных выступлениях, концертах ДДЮТ и района, концертных выступлениях, фестивалях городского, российского и международного уровня.

Самая главная отличительная особенность программы — это подготовка учащихся к переводу на программу углубленного уровня за счет совершенствования ранее изученных танцев Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Изучение новых более сложных движений и композиций. Подготовка танцоров к концертной программе. Постановка групповых номеров европейской и латиноамериканской программы.

Обучающие:

1. Обучить усовершенствованным приемам специальной физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений;
2. Обучить упражнениям, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;

3. Познакомить с правилами проведения публичных выступлений 4 года обучения.
4. Познакомить с биографией выдающихся танцоров Санкт-Петербурга.

Развивающие:

1. Способствовать совершенствованию артистизма учащихся при исполнении Медленного вальса, Танго, Венского вальса, Квикстепа, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва и постановочных концертных номеров;
2. Способствовать развитию воображения и представления учащихся;
3. Способствовать получению опыта коллективных концертных выступлений.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса коллективных концертных выступлений;
2. Способствовать развитию качества целеустремленности;
3. Способствовать формированию танцевального коллектива на примере наставничества.
4. Познакомить с такой профессией, как «постановщик».

В конце четвертого года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать приемы специальной физической подготовки, направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений;
- знать основные элементы и фигуры коллективных постановочных танцев;
- уметь выполнять упражнения, необходимые для технической подготовки, построенные на знании и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Познакомятся с биографией выдающихся танцоров Санкт-Петербурга.

Метапредметные результаты

- проявлять артистизм при исполнении коллективных постановочных танцев;
- проявлять воображение и представление в составлении комбинаций из изученных элементов;
- уметь оценивать свой опыт участия в концертных выступлениях;
- иметь опыт выездных концертных выступлений.

Личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к публичным коллективным выступлениям;
- Проявлять целеустремленность;
- Знать правила наставничества;
- Иметь потребность в ежедневных тренировках и прогонах концертных композиций.
- Познакомятся с такой профессией, как «постановщик».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.

Практика. Опрос по технике безопасности. Беседы о балльных танцах.

2. Мастерство танцора. 10ч.

Теория. Просмотры новых видео уроков, видео выступлений Чемпионов Мира. Беседа о ключевых компонентах мастерства.

Практика. Применения знаний в своих композициях.

3. Отработка полученных навыков. 10 ч.

Теория. Лекции о технике исполнения, артистизме, развитии высших психических функций, аналитических способностях, развитии коммуникативных навыков, мотивации, развитии волевых качеств, танцевальном этикете.

Практика. Воспитательные навыки- уровень сформированности ЗОЖ. Обучающие навыки- Знания элементов и фигур. Развивающие навыки- опыт публичных выступлений
Обучающие навыки- уровень ОФП (СФП)

4. Специальная физическая подготовка. 20ч.

Теория. Беседа о повышение уровня физической подготовленности спортсмена. Совершенствование методов СФП.

Практика. Развитие специфических физических качеств. Улучшение специфических двигательных навыков. Повышение уровня выносливости. Профилактика травм. Прыжки на скакалке в паре.

5. Европейская программа танцев. 36 ч.

Теория. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения.

Практика. Совершенствование фигур и связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

6. Латиноамериканская программа танцев. 36ч

Теория. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, совершенствование техники исполнения.

Практика. Совершенствование фигур и связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

7. Постановочная деятельность. 10ч.

Теория. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа о биографии лучших танцоров Санкт-Петербурга.

Практика. Постановка номера сложности №4. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

8. Подготовка к конкурсам. 12ч.

Теория. Изучение танцевальной терминологии, таких танцев, как Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Медленный фокстрот, Пасодобль. Изучение танцевальных направлений движения в зале. Закрепление знаний правил поведения на конкурсах. Повторение правила СПТС и участия в конкурсах.

Практика. Танцевание выученных композиций по законам. Разбор техники движений, таких танцев как: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Медленный фокстрот, Пасодобль.

9. Профориентация. 8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «постановщик».

Практика. Опрос профессия «постановщик». Игра по карточкам.

10. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

**Календарно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Мастерство танцора. Просмотры новых видео уроков.	2		
3	Мастерство танцора. Просмотры новых видео выступлений «Чемпионов мира».	2		
4	Мастерство танцора. Беседа о ключевых моментах мастерства.	2		
5	Мастерство танцора. Повторение пройденного материала.	2		
6	Мастерство танцора. Применения знаний в своих композициях.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
7	Отработка полученных навыков. Лекции о технике исполнения выученных танцев.	2		
8	Отработка полученных навыков. Лекции о технике артистизма и развитии высших психологических функций.	2		
9	Отработка полученных навыков. Беседа о развитии волевых качеств.	2		
10	Отработка полученных навыков. Повторение развития коммуникативных навыков.	2		
11	Отработка полученных навыков. Знания элементов и фигур.	2		
12	Специальная физическая подготовка. Беседа о повышении уровня физической подготовленности спортсмена.	2		
13	Специальная физическая подготовка. Совершенствование методов СФП.	2		
14	Специальная физическая подготовка. Развитие специфических физических качеств.	2		
15	Специальная физическая подготовка. Улучшение специфических физических навыков.	2		
16	Специальная физическая подготовка. Повышение уровня выносливости.	2		
17	Специальная физическая подготовка. Повторение. Тренаж.	2		
18	Специальная физическая подготовка. Беседа о профилактике травм.	2		
19	Специальная физическая подготовка. Повторение полученных навыков.	2		
20	Специальная физическая подготовка. Прыжки на скакалке в паре.	2		
21	Специальная физическая подготовка. Упражнения для развития быстроты рук.	2		
22	Европейская программа танцев. Характерные особенности танца «Медленный фокстрот»	2		
23	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Танго»	2		
24	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Медленный вальс»	2		
25	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Венский вальс»	2		
26	Европейская программа танцев. Повторение характерных особенностей танца «Квикстеп»	2		
27	Европейская программа танцев. Изучение постановки стоп в танце «Медленный фокстрот».	2		
28	Европейская программа танцев. Изучение новых элементов в танце «Медленный фокстрот». «Шаг-перо»	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
29	Европейская программа танцев. Постановка новой композиции в танце «Медленный фокстрот».	2		
30	Европейская программа танцев. Изучение постановки корпуса и рук во время танца «Медленный фокстрот».	2		
31	Европейская программа танцев. Изучение новых элементов в танце «Медленный фокстрот». «Тройной шаг»	2		
32	Европейская программа танцев. Повторение позиции стоп в танце «Венский вальс»	2		
33	Европейская программа танцев. Повторение ритма танца «Венский вальс»	2		
34	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
35	Европейская программа танцев. Изучение новых фигур танца «Венский вальс» «Левый поворот»	2		
36	Европейская программа танцев. Изучение новой композиции танца «Танго».	2		
37	Европейская программа танцев. Заучивание и отработка танца «Медленный вальс».	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор новых фигур танца «Квикстеп»	2		
39	Европейская программа танцев. Показ композиции танца «Венский вальс»	2		
40	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «основной шаг» в танце «Пасодобль»	2		
41	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента: «Шассе вправо» в танце «Пасодобль»	2		
42	Латиноамериканская программа танцев. Создание новой композиции в танце «Пасодобль»	2		
43	Латиноамериканская программа танцев. Изучение и разбор техники новой фигуры «Аппель»	2		
44	Латиноамериканская программа танцев. Повторение музыкального ритма в танце «Самба»	2		
45	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Выход в веер».	2		
46	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Выход в веер» в танце «Ча-ча-ча».	2		
47	Латиноамериканская программа танцев. Отработка танцевальных элементов ходов в танце «Румба»	2		
48	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
49	Латиноамериканская программа танцев.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Изучение характерных особенностей танцев.			
50	Латиноамериканская программа танцев. Повторение движения «Шоссе» в танце «Ча-ча-ча».	2		
51	Латиноамериканская программа танцев. Повторение элемента «Шаги с носка» в танце «Джайв»	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Изучение элемента «Атака» в танце «Пасодобль»	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в танце «Пасодобль»	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в танце «Пасодобль»	2		
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев. Повторение нового движения «Ботафого» в танце «Самба»	2		
57	Латиноамериканская программа танцев. Повторение нового движения «Вольта» в танце «Самба»	2		
58	Постановочная деятельность. Беседа о биографии лучших танцоров Санкт-Петербурга	2		
59	Постановочная деятельность. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла.	2		
60	Постановочная деятельность. Постановка номера сложности №4	2		
61	Постановочная деятельность. Отработка номера.	2		
62	Постановочная деятельность. Сценические репетиции	2		
63	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальной терминологии, изучаемых танцев.	2		
64	Подготовка к конкурсам. Изучение танцевальных направлений в зале, изучаемых танцев.	2		
65	Подготовка к конкурсам. Отработка техники ранее изученных движений.	2		
66	Подготовка к конкурсам. Повторение	2		
67	Подготовка к конкурсам. Отработка техники движений.	2		
68	Подготовка к конкурсам. Показ композиций по заходам.	2		
69	Профориентация. Изучение требований к профессии «постановщик»	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
70	Профориентация. Изучение требований к профессии «постановщик»	2		
71	Профориентация. Опрос о профессии «постановщик»	2		
72	Профориентация. Опрос о профессии «постановщик»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого:	148		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Технология дифференцированного обучения	Предполагает создание специальных условий, при которых выявляются и развиваются способности учащихся. В зависимости от уровня развития природных, возрастных способностей осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся (подбор упражнений, элементов, интенсивность и количество их выполнения)
Технология активного обучения	Вовлечение учащихся в образовательный процесс как активных полноправных участников. Педагог выступает не столько в роли «источника знаний», сколько в качестве наставника, консультанта, в процессе создания учащимися собственных танцевальных постановок
Технология игрового обучения	В процессе обучения используются разнообразные танцевальные игры и игровые ситуации.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ выполнения;
- опрос;
- повторение и закрепление.

Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- демонстрация карт, рисунков танца, схем и т.д.;
- синхронное и зеркальное восприятие.

Практические:

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- самостоятельная работа;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы)
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод контактных занятий (танцевальная игра);
- эмоциональные приемы (подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» -

выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.; создание художественных впечатлений; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Электронно-образовательные ресурсы

- ✓ использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов
- ✓ работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии;
- ✓ рекомендательные упражнения, которые выкладываются в группу студии.

№	Тема/раздел	Ресурс	Ссылка
1	Мастерство танцора	Яндекс видео	Видео «Чемпионов России»-2024 https://yandex.ru/video/preview/9248491992712016735 Видео «Чемпионов Европы»- 2021 https://yandex.ru/video/preview/10046848056491332746 Видео «Чемпионов Мира» https://yandex.ru/video/preview/5245446419502277722
2	Общая физическая подготовка	Образовательный и методический медиапортал. Видеоportal	«Движение вверх» (Гранд Дэнс) https://videoportal.rcokoit.ru/videofile/M8Mt9kX0yJILK1FJ64oqSiCFExSVEobQ
3	Постановочная деятельность	Сайт «Дзен» Сайт «Петербург» Сайт «Ирекомед» Сайт «Бегинс» Сайт «profguide»	Чем отличались балы Санкт-Петербурга от Москвы? https://dzen.ru/a/ZaKZMnylnnNWccJT?ysclid=mngenrsfst585088679 История происхождения балов в Санкт-Петербурге. http://www.peterburg.biz/blek-peterburgskogo-bala-istoriya-stil-i-smyisl.html?ysclid=mngpevvg1u103345508 Достопримечательности в честь выдающихся танцоров Санкт-Петербурга. https://irecommend.ru/content/pamyatnik-velikoi-russkoi-balerine История успеха выдающегося танцора Санкт-Петербурга. Долгушин, Никита Александрович https://bigenc.ru/c/dolgushin-nikita-aleksandrovich-83ee0c?ysclid=mngexlv8vn980798945 Профессия хореограф https://www.profguide.io/professions/choreographer.html Профессия балетмейстер https://www.profguide.io/professions/baletmeister.html Профессия артист https://www.profguide.io/professions/baletmeister.html Профессия постановщик https://www.profguide.io/professions/rezhisser-

№	Тема/раздел	Ресурс	Ссылка
4	Профориентация		postanovshik.html?ysclid=mnge4q615w764814894 Изучение структуры конкурсов https://fdsarr.ru/dance/
5	Подготовка к конкурсам	Сайт «Fdsarr»	

Дидактические материалы

- Карточки с названиями профессий;
- Разноцветные карточки для ответов на вопросы;
- Реквизит для исполнения танцевальных номеров (платки, шляпы, цветы, письма и т.д.)

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий. Серия [Балет и хореографическое искусство](#). – Москва: [Планета музыки](#), 2023. – 624 с.; 16 см. - ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4. –Текст: непосредственный.
2. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Москва: Попурри, 2019. – 224 с.; 24 см. - SBN 978-985-15-2220-6, 978-985-15-2981-6, 978-985-15-3709-5, 978-985-15-4168-9 / - Текст: непосредственный
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – Москва: [Планета музыки](#), 2024. – 520 с.; 23 см. - ISBN 978-5-507-48801-8, 978-5-8114-1960-9, 978-5-8114-5561-4, 978-5-8114-8146-0. – Текст: непосредственный.
4. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Редактор [Дашко И. Э.](#) Переводчик [Боженков В. М.](#) - Москва: [Попурри](#), 2019. - 296 с.; 24 см. - ISBN 978-985-15-4341-6, 978-985-15-5163-3 . - Текст: непосредственный.
5. [Шабалина, Т. Л.](#) Классический танец. Музыкальное сопровождение уроков. – Москва: [Феникс](#), 2023. – 78 с.; 29 см. - ISBN 979-0-66003-831-4. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е Изд., испр. и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000 - 220 с. ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.
2. Луговская Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 1991.-112с 285х220 мм ISBN 978-5-0000-0000-0 Текст: непосредственный.
3. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. Челябинск: 2020.-552 с 240х170х40 ISBN: 978-5-98518-121-0 Текст: непосредственный.

4. Аловерт Н.Н. Михаил Барышников Я выбрал свою судьбу. Россия: АСТ-Пресс (серия Звёзды балета), 2006.-344 с, 170×240 мм ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Хореограф на миллион. – Санкт-Петербург, 2025 – URL: www.horeograf.com (дата обращения: 11.04.2025). – Текст: электронный
2. Философия и этика балльных танцев. – Санкт-Петербург, 2020 – URL:<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747> (дата обращения: 11.04.2025). – Текст: электронный

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка;
- викторина - проверка знаний на понимание таких профессий, как хореограф и артист.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входной	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение (анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров) Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Игра. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.	На занятиях в течение всего учебного года
Промежуточный	С целью выявления уровня освоения программы (по	Педагогическое наблюдение.	Анализ выполнения заданий, показ самостоятельных танцевальных	2 раза в год: декабрь, май

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
	итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.		постановок, викторина (проводится на итоговых (открытых) занятиях.	
Итоговый	Оценка качества освоения учащимися программы.	Педагогическое наблюдение.	Итоговое (открытое) занятие.	1 раз в конце второго года обучения: май

Показатели промежуточного и итогового контроля

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 18 показателям (по 5-7 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5, O6 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5, B6– показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Уровень развития физических данных	Грамотное исполнение упражнений без ошибок.	Исполняет упражнения (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет (более 5-ти) количеством ошибок.
O2 Знание основных элементов и фигур двух программ.	Грамотное исполнение основных элементов и фигур без ошибок.	Исполняет основные элементы и фигуры (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет основные элементы и фигуры (более 5-ти) количеством ошибок.
O3 Уровень знания упражнений для технической подготовки.	Грамотное исполнение упражнений без ошибок.	Исполняет упражнения (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет (более 5-ти) количеством ошибок.
O4 Уровень теоретической подготовки (терминология танцевальной азбуки и движений работы в партере в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию танцевальной азбуки и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
О5 Уровень знаний правил поведения и оценки на соревнованиях и публичных выступлениях	Отсутствие ошибок в тестировании по пройденному материалу	Знает только правила выставления оценок судейской коллегии или правила поведения. 50-30% правильных ответов.	Не знает ни уровень знаний правил поведения, ни уровень оценки на соревнованиях и публичных выступлениях. 10-20% правильных ответов.
О6 Уровень знаний истории танцев и танцоров в Санкт-Петербурге.	Отсутствие ошибок в тестировании по пройденному материалу	50-30% правильных ответов.	10-20% правильных ответов.
Р1 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.
Р2 Степень развития высших психических функций	Легко воспроизводит по памяти танцевальные движения, способен к импровизации	Легко воспроизводит по памяти танцевальные движения, не способен к импровизации	Трудности с воспроизведением движений по памяти, не способен к импровизации
Р3 Уровень аналитических способностей	Самостоятельно отрабатывает выученный материал, техники, танцы, грамотно закрепляет, умеет работать с дополнительной информацией	Способен самостоятельно отрабатывать элементы техники и танцев, но только по просьбе педагога	Отрабатывает элементы техники и танцев с помощью педагога
Р4 Уровень развития коммуникативных навыков	Не имеет проблем в коллективе, легко ладит со сверстниками и педагогом, адекватно реагирует на критику	Может самостоятельно решить возникающие проблемы с коммуникацией, адекватно реагирует на критику	Избирательные отношения в коллективе, конфликты, остро реагирует на критику
Р5 Опыт публичных выступлений	Уверенно ведет себя на перед зрителями, большое количество выступлений (4-20)	Среднее количество выступлений (2-3 раза), чувствуется неуверенность	Неуверенное поведение, отсутствие навыков публичных

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
			выступлений
B1 Уровень мотивации	Самостоятельно планирует собственную деятельность по поставленным задачам, самостоятельно готовится к выступлениям	Планирует собственную деятельность по поставленным задачам и готовится к соревнованиям под руководством педагога	Планирует отдельные направления своей деятельности под руководством педагога
B2 Уровень развития волевых качеств	Ярко проявляет сформированные морально-волевые качества	Морально-волевые качества формируются, проявляются эпизодично	Единичное проявление морально-волевых качеств
B3 Уровень танцевального этикета	Точно различает характер, особенности, настроение всех изученных танцев, исполнение в соответствии со спецификой каждого танца	Точно различает характер, особенности, настроение большинства танцев, исполнение в соответствии со спецификой большинства танца	Не различает характер, особенности, настроение танца, исполнение не отражает специфики каждого танца
B4 Уровень социализации	Активно участвует в жизни и деятельности коллектива, активно развивает отношения в паре	Участвует в жизни коллектива	Частично участвует в жизни коллектива
B5 Уровень сформированности ЗОЖ	Знание и соблюдение всех правил ЗОЖ	Знание правил ЗОЖ	Пренебрежение к знаниям и соблюдением правил ЗОЖ
B6 Уровень знания таких профессий, как артист, хореограф, балетмейстер, постановщик.	Может ответить на все вопросы, относящиеся к профессиям. Может рассказать, что делают представители разных творческих (связанных с хореографией) профессий.	Может ответить на большинство вопросов, относящихся к профессиям. Свободно ориентируется только в одной из предложенных профессий.	Не может ответить ни на один предложенный вопрос. Не знает, не может отличить одну профессию от другой.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 34. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:

30-34 – высокий

25-29 – средний

1-24 – низкий

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Уровень освоения программы оценивается по результатам суммы средних баллов входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Форма диагностики образовательной программы

ФИ О уча щих ся	(0 – без подгото вки 1- п риродн ые данные 2-наличие танцевальн ой подготовки	Пром ежуро чный контр оль (1 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (1 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (2 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (2 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (3 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (3 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (4 г.о.) (0-34)	Пром ежуро чный контр оль (4 г.о.) (0-34)	Итогов ый контро ль: входно й контро ль + средни й балл промеж уточно го контро ля за все полуго дия (мах – 28)	Уров ень осво ения прог рамм ы

Приложение 1

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

- пороки сердца;

- нарушения ритма сердца и проводимости;
- синдром вегетативной дистонии;
- артериальная гипертензия;
- варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей;
- врожденные деформации верхней и нижней челюсти;
- хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь);
- хронический гепатит;
- грыжи;
- ожирение;
- хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови;
- туберкулез органов дыхания и других систем организма;
- аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха;
- нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы;
- фобические тревожные расстройства;
- неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга;
- расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.);
- специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами;
- нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций;
- детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.);
- детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга;
- косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей;
- врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь;
- хронические болезни женских тазовых органов;
- увеличение щитовидной железы, сахарный диабет;
- дерматит, экзема.