

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Формула танца. ПРО»
Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Карташева Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца. ПРО» (далее программа) имеет *художественную направленность*.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (разного пола) от 11 до 16 лет со специальной подготовкой (освоена четырехгодичная программа «Формула танца. Основы бального танца»). Обучение осуществляется с личностно-ориентированным подходом, с учетом возрастных особенностей учащихся. На занятия принимаются учащиеся с отсутствием медицинских противопоказаний.

Актуальность программы заключается в формировании условий для учащихся, позволяющих углубиться в предмет на более сложном, профессиональном уровне, поэтому данное направление деятельности на сегодняшний день востребовано родителями и учащимися, увлеченных бальным танцем на продолжающем уровне.

Актуальность программы также связана с возможностью использования новых форм, методов и средств организации спортивной деятельности, в частности, в области обучения спортивным бальным танцам, требующего не только физической подготовки, но и умения преодолевать психологические нагрузки, адаптироваться в новых предлагаемых условиях, достигать личностных результатов в мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Занятия бальным танцем напрямую влияют на физические показатели детей, способствуют развитию внимания и концентрации учащихся, воспитывают интерес к мировой культуре, развивают необходимые в современном мире ключевые компетенции.

Акким образом, программа отвечает задачам государственной политики РФ в области воспитания разносторонне развитой, гармоничной личности, умеющей ставить перед собой цели и достигать их.

Уровень освоения программы – углубленный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 888 часов, по 222 часа в год.

Цель – совершенствование творческого потенциала через освоение программы открытого класса европейской и латиноамериканской программ.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить элементам и фигурам повышенной сложности открытого класса европейской программы.
2. Обучить элементам и фигурам повышенной сложности, открытого класса латиноамериканской программы.
3. Обучить приемам специальной физической подготовки (СФП), направленной на освоение усложненных технических действий и подводящих упражнений.
4. Познакомить с профессиями тренер, судья соревнований по танцевальному спорту, танцор-профессионал, организатор танцевальных мероприятий.
5. Познакомить с основами дисциплины «Мастерство хореографа»

Развивающие:

1. Способствовать развитию пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения.
2. Способствовать развитию творческого мышления, артистизма и культуры поведения на паркете.
3. Способствовать развитию работы в паре и в коллективе.
4. Способствовать созданию и развитию индивидуального танцевального почерка.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству.
2. Способствовать укреплению общего физического и психического здоровья обучающихся.
3. Способствовать формированию ответственности за подготовку и результативность.
4. Способствовать формированию командного духа, соблюдения традиций и преемственности поколений.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные результаты:

- владеть и уверенно исполнять материал открытого класса европейской программы;
- владеть и уверенно исполнять материал открытого класса латиноамериканской программы;
- иметь повышенный уровень физической подготовки (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость, координация), позволяющий исполнять танцевальную программу открытого класса;
- знать требования и отличия профессий тренер, судья соревнований по танцевальному спорту, танцор-профессионал, организатор танцевальных мероприятий;
- знать основы мастерства хореографа и сценографии.

Метапредметные результаты:

- демонстрировать высокий уровень пластичности, координации и музыкальности;
- проявлять уверенное владение паркетом и артистизм;
- уметь развивать личный стиль исполнения и демонстрировать танцевальный почерк;
- проявлять уважительные и профессиональные навыки работы в паре и в команде.

Личностные результаты:

- проявлять эстетический вкус, интерес к высшему танцевальному сообществу, желание развиваться в области танцев;
- следить за физической формой, развивать эмоциональную стабильность и устойчивость к стрессам;
- соблюдать дисциплину при соревновательной подготовке;
- выстраивать здоровую модель взаимоотношений в паре, поддерживать коллективный дух.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы Программа реализуется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса Ход занятия не изменяется, увеличивается уровень сложности предоставляемого материала.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Формула танца. Основы бального танца». На свободные места принимаются дети после вступительных (приемных) испытаний. Дети с медицинскими противопоказаниями к занятиям по бальным танцам не допускаются.

Условия формирования групп

Группы являются разновозрастными (в диапазоне 1-3 года). Допускается дополнительный набор учащихся на последующие годы обучения на основе собеседования и практического просмотра по усмотрению педагога (при наличии мест в группе). Если в группе не хватает мальчиков, она может быть дополнена девочками.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 учащихся, прошедших программу “Формула танца. Основы бального танца”

2 год обучения – не менее 15 учащихся (мальчики и девочки), закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 12 учащихся (мальчики и девочки) закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

4 год обучения – 10 учащихся (мальчики и девочки) закончивших полный курс 1, 2 и 3 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

Для реализации программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии (приобретается за счет родительских средств):

- специальную танцевальную обувь;
- специальную танцевальную одежду;
- спортивный реквизит (танцевальный коврик, скакалку, резинки, утяжелители);

Формы организации занятий

Аудиторные - занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Внеаудиторные занятия- выездные мероприятия, концерты.

Формы проведения занятий:

- тренировка (изучение нового материала, применение знаний на практике, отработка новых упражнений);
- лекция (представление нового материала педагогом в теоретическом формате);
- практическое занятие (прогон танцевальных конкурсных вариаций).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Групповая: работа всей группы детей над решением одной задачи.
- Индивидуальная: индивидуальная работа в танцевальных парах.

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный центр;
- коврики для занятий на полу.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь (приобретаются за счет родительских средств):

- специальная танцевальная обувь;
- специальная танцевальная одежда;
- гимнастический коврик (со 2-го года обучения);
- скакалка.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Постановочная деятельность	10	2	8	Анализ выполнения заданий
3.	Исполнительские навыки	30	10	20	Анализ выполнения заданий
4.	Европейская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
5.	Специальная физическая подготовка	20	8	12	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
7.	Подготовка к соревнованиям.	16	2	14	Анализ выполнения заданий
8.	Профориентация	16	2	14	Анализ выполнения заданий
9.	Итоговые занятия	8	0	8	Педагогический анализ
ИТОГО		222	49	173	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Постановочная деятельность	10	2	8	Анализ выполнения заданий
3.	Исполнительские навыки	30	10	20	Анализ выполнения заданий
4.	Европейская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
5.	Специальная физическая подготовка	20	8	12	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
7.	Подготовка к соревнованиям.	16	2	14	Анализ выполнения заданий
8.	Профориентация	16	2	14	Анализ выполнения заданий
9.	Итоговые занятия	8	0	8	Педагогический анализ
ИТОГО		222	49	173	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Постановочная деятельность	10	2	8	Анализ выполнения заданий
3.	Исполнительские навыки	30	10	20	Анализ выполнения заданий
4.	Европейская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
5.	Специальная физическая подготовка	20	8	12	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
7.	Подготовка к соревнованиям.	16	2	14	Анализ выполнения заданий
8.	Профориентация	16	2	14	Анализ выполнения заданий

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
9.	Итоговые занятия	8	0	8	Педагогический анализ
ИТОГО		222	49	173	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Постановочная деятельность	10	2	8	Анализ выполнения заданий
3.	Исполнительские навыки	30	10	20	Анализ выполнения заданий
4.	Европейская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
5.	Специальная физическая подготовка	20	8	12	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев	60	12	48	Анализ выполнения заданий
7.	Подготовка к соревнованиям.	16	2	14	Анализ выполнения заданий
8.	Профориентация	16	2	14	Анализ выполнения заданий
9.	Итоговые занятия	8	0	8	Педагогический анализ
ИТОГО		222	49	173	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С 1 сентября происходит запись учащихся 11-12 лет в группу 1 года обучения. Особенностью первого года являются укрепление технической базы европейской и латиноамериканской программы ранее изученных танцев танцев, изучение вариаций повышенной программы сложности (D-C класс).

Задачи

Обучающие:

1. Изучить элементы и фигуры D-C класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
2. Изучить элементы и фигуры D-C класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
3. Обучить приемам специальной физической подготовки, подводящим упражнениям, основам пилатеса.
4. Познакомить с профессией тренер.
5. Познакомить с основами дисциплины «Мастерство хореографа», познакомить с поддисциплинами.

Развивающие:

1. Способствовать развитию пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения.
2. Способствовать развитию творческого мышления, артистизма и культуры поведения на паркете.
3. Способствовать развитию работы в паре и в коллективе.
4. Способствовать созданию и развитию индивидуального танцевального почерка в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству.
2. Способствовать укреплению общего физического и психического здоровья обучающихся.
3. Способствовать формированию ответственности за подготовку и результативность.
4. Способствовать формированию командного духа, соблюдения традиций и преемственности поколений.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

предметные результаты:

- Знать элементы и фигуры D-C класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
- Знать элементы и фигуры D-C класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
- Уметь выполнять упражнения специальной физической подготовки. Знать основы пилатеса.
- Знать основы профессии тренер.
- Знать основы дисциплины «Мастерство хореографа» и ее разделы.

метапредметные результаты:

- Быть пластичными, координировать движения, музыкально и выразительно исполнять композиции.
- Уметь творчески мыслить, проявлять основы артистизма и культуры поведения на паркете.
- Знать основы работы в паре и в коллективе.
- Знать, что такое индивидуальный танцевальный почерк.

Воспитательные:

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к занятиям танцами.
- Стремиться к здоровому образу жизни.
- Уметь разрабатывать стратегию тренировок.
- Уметь поддерживать дружественную обстановку и знать традиции коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. -1 ч. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. -1 ч. Опрос по технике безопасности. Беседы о бальных танцах.

2. Постановочная деятельность -10ч.

Теория- 2 ч. Дисциплина Мастерство хореографа. Изучение основ мастерства хореографа.

*Практика-*8 ч. Создание творческих этюдов. Применение основ мастерства на практике: линии, позировки, рисунки, построения, вращения.

3. Исполнительские навыки – 30 ч.

Теория -10 ч. Лекции о технике исполнения, пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения, творческом мышлении, артистизме и культуры поведения на паркете.

Практика- 20 ч. Создание индивидуального танцевального почерка на танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв.

4. Европейская программа танцев – 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

5. Специальная физическая подготовка (СФП) – 20

Теория- 8 ч. Работа мышц. Биомеханика. Лекции о правильном питании, важности сохранения стрессоустойчивости. Формирование стратегии тренировок.

*Практика-*12 ч. Силовые упражнения. Пилатес.

6. Латиноамериканская программа танцев - 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Латиноамериканские танцы: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

7. Подготовка к соревнованиям. – 16

Теория. 2 ч. Правила участия в конкурсах, выступлениях. Создание танцевального вкуса. Применение танцевального этикета.

Практика. -14 ч. Просмотр видео. Работа в паре. Прогон всех композиций с применением развивающих и обучающих навыков.

8. Профориентация – 16

Теория. 2ч. Знакомство с профессией тренер. Основной род деятельности, функции, проблематика профессии.

Практика. – 14 ч. Наставничество. Командная работа. Игра по карточкам.

9. Итоговые занятия-8ч.

Практика Подведение итогов. Итоговые занятия. Выезды, соревнования, концертные мероприятия, праздничные мероприятия в коллективе.

Календарно-тематический план, 1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Постановочная деятельность. Мастерство хореографа.	2		
3	Постановочная деятельность. Мастерство хореографа.	2		
4	Постановочная деятельность. Мастерство хореографа.	2		
5	Постановочная деятельность. Мастерство хореографа.	2		
6	Постановочная деятельность. Мастерство хореографа.	2		
7	Исполнительские навыки. Индивидуальный	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	почерк Медленный вальс.			
8	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Квикстеп.	2		
9	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Ча-ча-ча.	2		
10	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Джайв.	2		
11	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный вальс.	2		
12	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Квикстеп.	2		
13	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Ча-ча-ча.	2		
14	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Джайв.	2		
15	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный вальс.	2		
16	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Квикстеп.	2		
17	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Ча-ча-ча.	2		
18	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный вальс.	2		
19	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Квикстеп.	2		
20	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Ча-ча-ча.	2		
21	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Джайв.	2		
22	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
23	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
24	Европейская программа танцев. Танго.	2		
25	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
26	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
27	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
28	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
29	Европейская программа танцев. Танго.	2		
30	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
31	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
32	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
33	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
34	Европейская программа танцев. Танго.	2		
35	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
36	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
37	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
38	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
39	Европейская программа танцев. Танго.	2		
40	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
41	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
42	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
43	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
44	Европейская программа танцев. Танго.	2		
45	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
46	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
47	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
48	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
49	Европейская программа танцев. Танго.	2		
50	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
51	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
52	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
53	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
54	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
55	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
56	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
57	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
58	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
59	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
60	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
61	Специальная физическая подготовка. Пилатес.	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
64	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
65	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
66	Латиноамериканская программа танцев.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Пасодобль.			
67	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
68	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
69	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
70	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
71	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
72	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
73	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
74	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
75	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
76	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
77	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
78	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
79	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
80	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
81	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
82	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
83	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
84	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
85	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
86	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
87	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
88	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
89	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
90	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
91	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
92	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
93	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
94	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
95	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
96	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
97	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
98	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
99	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
100	Профориентация. Лекции о профессии тренер.	2		
101	Профориентация. Наставничество.	2		
102	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
103	Профориентация. Лекции о профессии тренер.	2		
104	Профориентация. Наставничество.	2		
105	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
106	Профориентация. Лекции о профессии тренер.	2		
107	Профориентация. Наставничество.	2		
108	Итоговые занятия. Выездные мероприятия.	2		
109	Итоговые занятия. Открытое занятие.	2		
110	Итоговые занятия. Праздничный концерт.	2		
111	Итоговые занятия. Тематический прогон.	2		
	ИТОГО	222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенностью второго года обучения являются изучение фигур наивысшего уровня сложности (С класс), изучение подводящих элементов Открытого класса европейской и латиноамериканских программ.

Задачи

Обучающие:

1. Владеть элементами и фигурами С класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
2. Владеть элементами и фигурами С класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
3. Обучить приемам специальной физической подготовки, подводящим упражнениям, основам растяжки.
4. Познакомить с профессией танцор-профессионал.
5. Познакомить с основами дисциплины «Мастерство хореографа», познакомить понятием «владение паркетом»

Развивающие:

1. Способствовать развитию пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения.
2. Способствовать развитию творческого мышления, артистизма и культуры поведения на паркете.
3. Способствовать развитию работы в паре и в коллективе.
4. Способствовать созданию и развитию индивидуального танцевального почерка в танцах Танго, Румба.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству.
2. Способствовать укреплению общего физического и психического здоровья обучающихся.
3. Способствовать формированию ответственности за подготовку и результативность.

4. Способствовать формированию командного духа, соблюдения традиций и преемственности поколений.

В конце второго года обучения учащиеся будут:

предметные результаты:

- Знать и исполнять элементы и фигуры С класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
- Знать и исполнять элементы и фигуры С класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
- Уметь выполнять упражнения специальной физической подготовки. Знать основы растяжки.
- Знать основы профессии тренер.

6. Знать основы дисциплины «Мастерство хореографа», владеть понятием «владение паркетом»

метапредметные результаты:

- Быть пластичными, координировать движения, музыкально и выразительно исполнять композиции.
- Уметь творчески мыслить, проявлять основы артистизма и культуры поведения на паркете.
- Знать основы работы в паре и в коллективе.
- Знать, что такое индивидуальный танцевальный почерк.

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к занятиям танцами.
- Стремиться к здоровому образу жизни.
- Уметь разрабатывать стратегию тренировок.
- Уметь поддерживать дружественную обстановку и знать традиции коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. -1 ч. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. -1 ч. Опрос по технике безопасности. Беседы о бальных танцах.

2. Постановочная деятельность -10ч.

Теория- 2 ч. Дисциплина Мастерство хореографа. Владение паркетом.

*Практика-*8 ч. Создание творческих этюдов. Применение основ мастерства на практике: линии, позировки, рисунки, построения, вращения. Владение паркетом.

3. Исполнительские навыки – 30 ч.

Теория -10 ч. Лекции о технике исполнения, пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения, творческом мышлении, артистизме и культуры поведения на паркете.

Практика- 20 ч. Создание индивидуального танцевального почерка на танцах Танго, Румба.

4. Европейская программа танцев – 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

5. Специальная физическая подготовка (СФП) – 20

Теория- 8 ч. Работа мышц. Биомеханика. Лекции о правильном питании, важности сохранения стрессоустойчивости. Формирование стратегии тренировок.

*Практика-*12 ч. Силовые упражнения. Растяжка.

6. Латиноамериканская программа танцев - 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Латиноамериканские танцы: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

7. Подготовка к соревнованиям. – 16

Теория. 2 ч. Правила участия в конкурсах, выступлениях. Создание танцевального вкуса. Применение танцевального этикета.

Практика. -14 ч. Просмотр видео. Работа в паре. Прогон всех композиций с применением

развивающих и обучающих навыков.

8. Профориентация – 16

Теория. 2ч. Знакомство с профессией танцор-профессионал. Основной род деятельности, функции, проблематика профессии.

Практика. – 14 ч. Наставничество. Командная работа. Игра по карточкам.

9. Итоговые занятия-8ч.

Практика Подведения итогов. Итоговые занятия. Выезды, соревнования, концертные мероприятия, праздничные мероприятия в коллективе.

Календарно-тематический план, 2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Постановочная деятельность. Владение паркетом.	2		
3	Постановочная деятельность. Владение паркетом.	2		
4	Постановочная деятельность. Владение паркетом.	2		
5	Постановочная деятельность. Владение паркетом.	2		
6	Постановочная деятельность. Владение паркетом.	2		
7	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
8	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
9	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
10	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
11	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
12	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
13	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
14	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
15	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
16	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
17	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
18	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
19	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
20	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Румба.	2		
21	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Танго.	2		
22	Европейская программа танцев. Медленный	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	вальс.			
23	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
24	Европейская программа танцев. Танго.	2		
25	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
26	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
27	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
28	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
29	Европейская программа танцев. Танго.	2		
30	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
31	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
32	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
33	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
34	Европейская программа танцев. Танго.	2		
35	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
36	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
37	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
38	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
39	Европейская программа танцев. Танго.	2		
40	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
41	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
42	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
43	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
44	Европейская программа танцев. Танго.	2		
45	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
46	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
47	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
48	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
49	Европейская программа танцев. Танго.	2		
50	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
51	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
52	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
53	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
54	Специальная физическая подготовка.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Растяжка.			
55	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
56	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
57	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
58	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
59	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
60	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
61	Специальная физическая подготовка. Растяжка.	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
64	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
65	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
66	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
67	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
68	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
69	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
70	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
71	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
72	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
73	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
74	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
75	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
76	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
77	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
78	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
79	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
80	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
81	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
82	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
83	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
84	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
85	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
86	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
87	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
88	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
89	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
90	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
91	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
92	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
93	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
94	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
95	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
96	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
97	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
98	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
99	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
100	Профориентация. Лекции о профессии танцор-профессионал.	2		
101	Профориентация. Наставничество.	2		
102	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
103	Профориентация. Лекции о профессии танцор-профессионал.	2		
104	Профориентация. Наставничество.	2		
105	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
106	Профориентация. Лекции о профессии танцор-профессионал.	2		
107	Профориентация. Наставничество.	2		
108	Итоговые занятия. Выездные мероприятия.	2		
109	Итоговые занятия. Открытое занятие.	2		
110	Итоговые занятия. Праздничный концерт.	2		
111	Итоговые занятия. Тематический прогон.	2		
	ИТОГО	222		

Отличительные особенности 3-го года обучения. Начиная с третьего года обучения танцевальные пары и солистки полноценно погружаются в изучение программы Открытого класса европейской и латиноамериканской программы.

Задачи

Обучающие:

1. Знать элементы и фигуры открытого класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
2. Знать элементы и фигуры открытого класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
3. Обучить приемам специальной физической подготовки, подводящим упражнениям, основам зумбы.
4. Познакомить с профессией судья по танцевальному спорту.
5. Познакомить с основами дисциплины «Мастерство хореографа», познакомить с понятием «пространство сцены»

Развивающие:

1. Способствовать развитию пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения.
2. Способствовать развитию творческого мышления, артистизма и культуры поведения на паркете.
3. Способствовать развитию работы в паре и в коллективе.
4. Способствовать созданию и развитию индивидуального танцевального почерка в танцах Медленный фокстрот, Самба.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству.
2. Способствовать укреплению общего физического и психического здоровья обучающихся.
3. Способствовать формированию ответственности за подготовку и результативность.
4. Способствовать формированию командного духа, соблюдения традиций и преемственности поколений.

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

предметные результаты:

- Знать элементы и фигуры открытого класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
- Знать элементы и фигуры открытого класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
- Уметь выполнять упражнения специальной физической подготовки. Знать основы зумбы.
- Знать основы профессии судья по танцевальному спорту.
- 6. Знать основы дисциплины «Мастерство хореографа», владеть понятием «пространство сцены»

метапредметные результаты:

- Быть пластичными, координировать движения, музыкально и выразительно исполнять композиции.
- Уметь творчески мыслить, проявлять основы артистизма и культуры поведения на паркете.
- Знать основы работы в паре и в коллективе.
- Знать, что такое индивидуальный танцевальный почерк.

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к занятиям танцами.
- Стремиться к здоровому образу жизни.
- Уметь разрабатывать стратегию тренировок.
- Уметь поддерживать дружественную обстановку и знать традиции коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. -1 ч. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. -1 ч. Опрос по технике безопасности. Беседы о бальных танцах.

2. Постановочная деятельность -10ч.

Теория- 2 ч. Дисциплина Мастерство хореографа. Пространство сцены.

Практика-8 ч. Создание творческих этюдов. Применение основ мастерства на практике: линии, позировки, рисунки, построения, вращения. Пространство сцены.

3. Исполнительские навыки – 30 ч.

Теория -10 ч. Лекции о технике исполнения, пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения, творческом мышлении, артистизме и культуры поведения на паркете.

Практика- 20 ч. Создание индивидуального танцевального почерка на танцах Медленный фокстрот, Самба.

4. Европейская программа танцев – 60

Теория-12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

5. Специальная физическая подготовка (СФП) – 20

Теория- 8 ч. Работа мышц. Биомеханика. Лекции о правильном питании, важности сохранения стрессоустойчивости. Формирование стратегии тренировок.

Практика-12 ч. Силовые упражнения. Зумба.

6. Латиноамериканская программа танцев - 60

Теория-12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Латиноамериканские танцы: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

7. Подготовка к соревнованиям. – 16

Теория. 2 ч. Правила участия в конкурсах, выступлениях. Создание танцевального вкуса. Применение танцевального этикета.

Практика. -14 ч. Просмотр видео. Работа в паре. Прогон всех композиций с применением развивающих и обучающих навыков.

8. Профориентация – 16

Теория. 2ч. Знакомство с профессией судья по танцевальному спорту. Основной род деятельности, функции, проблематика профессии.

Практика. – 14 ч. Наставничество. Командная работа. Игра по карточкам.

9. Итоговые занятия-8ч.

Практика Подведение итогов. Итоговые занятия. Выезды, соревнования, концертные мероприятия, праздничные мероприятия в коллективе.

Календарно-тематический план, 3 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Постановочная деятельность. Пространство сцены.	2		
3	Постановочная деятельность. Пространство сцены.	2		
4	Постановочная деятельность. Пространство сцены.	2		
5	Постановочная деятельность. Пространство сцены.	2		
6	Постановочная деятельность. Пространство сцены.	2		
7	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
8	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
9	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
10	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
11	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
12	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
13	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
14	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
15	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
16	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
17	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
18	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
19	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
20	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Самба.	2		
21	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Медленный фокстрот.	2		
22	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
23	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
24	Европейская программа танцев. Танго.	2		
25	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
26	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
27	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
28	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
29	Европейская программа танцев. Танго.	2		
30	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
31	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
32	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
33	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
34	Европейская программа танцев. Танго.	2		
35	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
36	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
37	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
38	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
39	Европейская программа танцев. Танго.	2		
40	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
41	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
42	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
43	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
44	Европейская программа танцев. Танго.	2		
45	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
46	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
47	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
48	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
49	Европейская программа танцев. Танго.	2		
50	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
51	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
52	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
53	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
54	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
55	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
56	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
57	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
58	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
59	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
60	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
61	Специальная физическая подготовка. Зумба.	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
64	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
65	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
66	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
67	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
68	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
69	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
70	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
71	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
72	Латиноамериканская программа танцев. Ча-	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	ча-ча.			
73	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
74	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
75	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
76	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
77	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
78	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
79	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
80	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
81	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
82	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
83	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
84	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
85	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
86	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
87	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
88	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
89	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
90	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
91	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
92	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
93	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
94	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
95	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
96	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
97	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
98	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
99	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
100	Профориентация. Лекции о профессии судья по танцевальному спорту.	2		
101	Профориентация. Наставничество.	2		
102	Профориентация. Игра по карточкам.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
103	Профориентация. Лекции о профессии судья по танцевальному спорту.	2		
104	Профориентация. Наставничество.	2		
105	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
106	Профориентация. Лекции о профессии судья по танцевальному спорту.	2		
107	Профориентация. Наставничество.	2		
108	Итоговые занятия. Выездные мероприятия.	2		
109	Итоговые занятия. Открытое занятие.	2		
110	Итоговые занятия. Праздничный концерт.	2		
111	Итоговые занятия. Тематический прогон.	2		
	ИТОГО	222		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительные особенности 4 года обучения. Начиная с четвертого года обучения танцевальные пары и солистки уверенно владеют программой Открытого класса, на четвертом году совершенствуется техника танцевания, изучаются приемы импровизации и профессионального владения паркетом.

Задачи

Обучающие:

1. Знать и исполнять вариации открытого класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
2. Знать и исполнять вариации открытого класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
3. Обучить приемам специальной физической подготовки, подводящим упражнениям, основам йоги.
4. Познакомить с профессией организатор танцевальных мероприятий.
5. Познакомить с основами дисциплины «Мастерство хореографа», познакомить с формейшн, секвей.

Развивающие:

1. Способствовать развитию пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения.
2. Способствовать развитию творческого мышления, артистизма и культуры поведения на паркете.
3. Способствовать развитию работы в паре и в коллективе.
4. Способствовать созданию и развитию индивидуального танцевального почерка в танцах Венский вальс, Пасодобль.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству.
2. Способствовать укреплению общего физического и психического здоровья обучающихся.
3. Способствовать формированию ответственности за подготовку и результативность.
4. Способствовать формированию командного духа, соблюдения традиций и преемственности поколений.

В конце четвертого года обучения учащиеся будут:

предметные результаты:

- Знать и исполнять вариации открытого класса европейской программы (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Медленный фокстрот, Венский вальс)
- Знать и исполнять вариации открытого класса латиноамериканской программы (Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Самба, Пасодобль)
- Уметь выполнять упражнения специальной физической подготовки. Знать основы йоги.
- Знать основы профессии организатор танцевальных мероприятий.
- 6. Знать основы дисциплины «Мастерство хореографа», владеть понятием формейшн, секвей.

метапредметные результаты:

- Быть пластичными, координировать движения, музыкально и выразительно исполнять композиции.
- Уметь творчески мыслить, проявлять основы артистизма и культуры поведения на паркете.
- Знать основы работы в паре и в коллективе.
- Знать, что такое индивидуальный танцевальный почерк.

личностные результаты:

- Иметь стойкий интерес к занятиям танцами.
- Стремиться к здоровому образу жизни.
- Уметь разрабатывать стратегию тренировок.
- Уметь поддерживать дружественную обстановку и знать традиции коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. -1 ч. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. -1 ч. Опрос по технике безопасности. Беседы о балльных танцах.

2. Постановочная деятельность -10ч.

Теория- 2 ч. Дисциплина Мастерство хореографа. Формейшн. Секвей.

*Практика-*8 ч. Создание творческих этюдов. Применение основ мастерства на практике: линии, позировки, рисунки, построения, вращения. Формейшн. Секвей.

3. Исполнительские навыки – 30 ч.

Теория -10 ч. Лекции о технике исполнения, пластичности, координации движений, музыкальности и выразительности исполнения, творческом мышлении, артистизме и культуры поведения на паркете.

Практика- 20 ч. Создание индивидуального танцевального почерка на танцах Венский вальс, Пасодобль.

4. Европейская программа танцев – 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Европейские танцы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

5. Специальная физическая подготовка (СФП) – 20

Теория- 8 ч. Работа мышц. Биомеханика. Лекции о правильном питании, важности сохранения стрессоустойчивости. Формирование стратегии тренировок.

*Практика-*12 ч. Силовые упражнения. Йога.

6. Латиноамериканская программа танцев - 60

*Теория-*12ч. Повторение танцевальных рисунков. Характер танца, техника исполнения усложненных фигур.

Практика- 48 ч. Совершенствование фигур, связок и элементов. Совершенствование и отработка композиций. Латиноамериканские танцы: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль.

7. Подготовка к соревнованиям. – 16

Теория. 2 ч. Правила участия в конкурсах, выступлениях. Создание танцевального вкуса. Применение танцевального этикета.

Практика. -14 ч. Просмотр видео. Работа в паре. Прогон всех композиций с применением развивающих и обучающих навыков.

8. Профориентация – 16

Теория. 2ч. Знакомство с организатор танцевальных мероприятий. Основной род деятельности, функции, проблематика профессии.

Практика. – 14 ч. Наставничество. Командная работа. Игра по карточкам.

9. Итоговые занятия-8ч.

Практика Подведение итогов. Итоговые занятия. Выезды, соревнования, концертные мероприятия, праздничные мероприятия в коллективе.

Календарно-тематический план, 4 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во	Дата занятия
---	--------------	--------	--------------

		часов	План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	Постановочная деятельность. Формейшн.	2		
3	Постановочная деятельность. Секвей.	2		
4	Постановочная деятельность. Формейшн.	2		
5	Постановочная деятельность. Секвей.	2		
6	Постановочная деятельность. Формейшн.	2		
7	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
8	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
9	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
10	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
11	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
12	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
13	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
14	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
15	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
16	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
17	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
18	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
19	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
20	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Пасодобль.	2		
21	Исполнительские навыки. Индивидуальный почерк Венский вальс.	2		
22	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
23	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
24	Европейская программа танцев. Танго.	2		
25	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
26	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
27	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
28	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
29	Европейская программа танцев. Танго.	2		
30	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
31	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
32	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
33	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
34	Европейская программа танцев. Танго.	2		
35	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
36	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
37	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
38	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
39	Европейская программа танцев. Танго.	2		
40	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
41	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
42	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
43	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
44	Европейская программа танцев. Танго.	2		
45	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
46	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
47	Европейская программа танцев. Медленный вальс.	2		
48	Европейская программа танцев. Квикстеп.	2		
49	Европейская программа танцев. Танго.	2		
50	Европейская программа танцев. Медленный фокстрот.	2		
51	Европейская программа танцев. Венский вальс.	2		
52	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
53	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
54	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
55	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
56	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
57	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
58	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
59	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
60	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
61	Специальная физическая подготовка. Йога.	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
64	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
65	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
66	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
67	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
68	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
69	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
70	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
71	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
72	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
73	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
74	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
75	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
76	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
77	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
78	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
79	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
80	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
81	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
82	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
83	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
84	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
85	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
86	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
87	Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.	2		
88	Латиноамериканская программа танцев. Джайв.	2		
89	Латиноамериканская программа танцев. Румба.	2		
90	Латиноамериканская программа танцев. Самба.	2		
91	Латиноамериканская программа танцев. Пасодобль.	2		
92	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
93	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
94	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
95	Подготовка к соревнованиям. Просмотр видео.	2		
96	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
97	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
98	Подготовка к соревнованиям. Работа в паре.	2		
99	Подготовка к соревнованиям. Прогон.	2		
100	Профориентация. Лекции о профессии организатор танцевальных мероприятий.	2		
101	Профориентация. Наставничество.	2		
102	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
103	Профориентация. Лекции о профессии организатор танцевальных мероприятий.	2		
104	Профориентация. Наставничество.	2		
105	Профориентация. Игра по карточкам.	2		
106	Профориентация. Лекции о профессии организатор танцевальных мероприятий.	2		
107	Профориентация. Наставничество.	2		
108	Итоговые занятия. Выездные мероприятия.	2		
109	Итоговые занятия. Открытое занятие.	2		
110	Итоговые занятия. Праздничный концерт.	2		
111	Итоговые занятия. Тематический прогон.	2		
	ИТОГО	222		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение бальному танцу предусматривает разделение обучения на три условные ступени

№	Название	Практика применения
1	Создание предварительного представления об изучаемом движении	Педагог знакомит учащихся с теоретическими данными, основанных на историческом материале, основах биомеханики, технических подкомпонентах.
2	Разучивание	Педагог вместе с учащимися переходит к практике, основываясь на приеме “от простого к сложному”. Учащиеся поэтапно разучивают новый материал.
3	Совершенствование	После того, как учащиеся освоили основной материал, педагог уделяет время на отработку движений. По мере исполнения данного этапа, педагог может возвращаться к предыдущим, вводя новые усложненные варианты исполнения, тем самым совершенствуя исходное движение и выводя его на новый уровень танцевания.

Педагогические технологии:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими группами (танцевальными парами)</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология саморазвития	Позволяет научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога.
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационно-коммуникационные технологии	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.
Технология наставничества	Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый) и группах (1 наставник - группа наставляемых) через сотворчество и сотрудничество
Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся	В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Основные методы и приемы обучения

<u>Словесные:</u>	● рассказ педагога; ● объяснение методики исполнения движения; ● анализ; ● инструктаж; ● лекция; ● повторение и закрепление.
<u>Наглядные:</u>	● показ; ● демонстрация движений отдельных частей тела во время движения (стоп, лопаток, кистей, головы и тд.);
<u>Практические:</u>	● технические упражнения; ● повторение и закрепление материала; ● прогон.
<u>Метод самостоятельной работы:</u>	● работа над индивидуальным заданием (отработка отдельного элемента, отработка новой темы); ● самоанализ.

Предложенные методы работы при изучении европейской и латиноамериканской программ в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Дидактические материалы и ЭОР

Методические разработки (собственные)

Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях.

Наглядные пособия

- Схемы позиций ног, рук;
- Игра «Движение в памяти».

Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии».
- Памятка «День соревнований».
- Памятка «Основы нутрициологии».
- Памятка «Стратегия повышения мастерства и подготовка к занятиям».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий балетными танцами».

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы
Вводное занятие	Положения, приказы по охране труда
Постановочная деятельность	1. http://www.horeograf.com/ Все для хореографов и танцоров 2. https://vk.com/inspiration.ballet Все для хореографов и танцоров 3. https://vkvideo.ru/video-32938752_456239187 Формейшн «Вера» 4. https://vkspport.vkvideo.ru/video-44412995_456240764 Чемпионат России по Секвей
Исполнительские навыки	1. https://vkvideo.ru/video-32938752_456239186 Формейшн Вера 2. https://vkvideo.ru/video-174513817_456240453 Формейшн Вера 3. https://vkvideo.ru/video-133643443_456239899 Формейшн Вера 4. https://vkvideo.ru/video-171147134_456239111 Кубок Челябинской области по Американ Смут
Европейская программа танцев	1. http://www.ftsspb.ru/data2012.php?id=1&sid=2 Учебное пособие. Перечень фигур 2. Лекция «Взаимодействие в европейской программе»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы
	https://vkспорт.vkvideo.ru/video-44412995_456241361?t=2s https://vkvideo.ru/video-50791943_456240266 Лекции и семинары 4. https://ballroom.ru/?hl=ru-RU Новости танцевального спорта 5. Личная электронная библиотека педагога
Специальная физическая подготовка	https://yandex.ru/video/preview/993801709847715266 Упражнения для подростков мальчиков https://yandex.ru/video/preview/9572827272286989092 Пилатес для детей и подростков https://yandex.ru/video/preview/7629519683310875497 Растяжка для подростков 4. https://yandex.ru/video/preview/1374521124414786049 Йога для подростков
Латиноамериканская программа танцев	1. http://www.ftsspb.ru/data2012.php?id=1&sid=2 Учебное пособие. Перечень фигур 2. https://vkспорт.vkvideo.ru/video-44412995_456241362?t=4s Лекция «Техника исполнения в латиноамериканской программе» 3. https://vkспорт.vkvideo.ru/video-44412995_456241272 Чемпионат России 4. https://vkvideo.ru/video-50791943_456240269 Лекции и семинары 5. https://ballroom.ru/?hl=ru-RU Новости танцевального спорта 6. Личная электронная библиотека педагога
Подготовка к соревнованиям	1. Методический банк педагога (Памятки) https://rdu.ru/dokumenty-rts Документы РТС 3. http://spdu.spb.ru/tournaments/setka Этапы Кубков СПТС 4. https://compreg.ru/ Календарь Всероссийских соревнований https://vk.com/formuladance22 Группа «Формула танца» ВКонтакте
Профориентация	1. Методический банк педагога (Игра) 2. Методическая разработка «Воспитание искусством в хореографическом коллективе» (Квест-игра) 3. https://www.gup.ru/ Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов 4. https://lesgaft.spb.ru/ Университет Лесгафта

Список литературы для педагогов:

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение- М., 2010.
2. Боттомер У. Учимся танцевать.— М. :ЭКСМО-пресс, 2012.
3. Говард Г. Техника Европейского бального танца-М. :Артис, 2014.
4. Григорьев А. История бального танца в России и мире. – СПб. Искусство XXI, 2020. – 240с.
5. Динниц Е.В. Джазовые танцы ООО – М. :Издательство АСТ, 2004.
6. Ермаков Д.А. В вихре вальса- М. –издательство АСТ 2012.
7. Иванова М., Смирнов П. Физическая подготовка детей и подростков для бальных танцев — СПб.: Питер, 2021. – 192
8. Иванова М., Петрова А. Хореография как путь профессионального развития детей — СПб.: Питер, 2021. - 184 с.
9. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов -на- Д. Феникс, 2004.
10. Ковалев В. Танцевальная культура и бальные танцы: современный взгляд. - М.: Наука и искусство, 2021. - 198 с.
11. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. - М.:Артис,2003.
12. Петров И. Постановочная работа с юными танцорами // Современная хореография. - 2020. - №2. — С. 28-40.
13. Петров И. Профориентация в детской хореографии // Современная педагогика. —2020. - №4. — С. 22-35.

14. Подласый И.П. Педагогика: в 2 кн., Владос, 2018.
15. Реан А.А. и др. Психология и педагогика.— СПб. :Питер, 2004.
16. Рубенштейн Н.А. Психология танцевального спорта или что нужно знать чтобы стать первым.- М. 2000.
17. Рябова Е. Танец и профессиональная ориентация: практика и методика — М.: Академия танца, 2021. — 176 с.
18. Смирнов П. Исполнительские навыки и взаимодействие партнёров в бальных танцах // Танцевальная педагогика. — 2021.
19. Смирнов П. Подготовка к соревнованиям по бальным танцам: стратегия и тактика — М.: Олимп, 2020. - 184 с.
20. Смирнов П. Танцевальные навыки и профессиональное самоопределение школьников // Педагогика творчества. — 2021. - №2. - С. 14-28.
21. Смирнов П. Сценическая выразительность и постановка номеров в бальных танцах // Танцевальная педагогика. — 2021. — №3. —С. 20-34.
22. Смирнова Т. Постановочная работа в бальном танце: методика и практика. — М.: Академия танца, 2020. - 192 с.
23. Федоров А. Специальная физическая подготовка для бальных танцев: теория и практика — М.: Танцевальная культура, 2022. - 200 с.

Список литературы для учащихся

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов -на- Д. : Феникс, 2014.
2. Ермаков Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах. – М.: Издательство АСТ, 2004.
3. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа – М. Издательство АСТ, 2004.
4. Ермаков Д.А. В вихре вальса. – М. - Издательство АСТ, 2012.
5. Иванова М., Петрова А. Создание танцевальной композиции для детей и подростков. - СПб.: Питер, 2021. - 180 с
6. Левченко А. И. Профориентация школьников : учебник / А. И. Левченко. — СПб.: Питер, 2021. — 200 с.
7. Петров И. Артистизм и выразительность у юных танцоров // Современная хореография. — 2020. — №4. — С. 30-42.
8. Рубенштейн Н.А Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М.,2000.
9. Смирнов П. Подготовка к соревнованиям по бальным танцам: стратегия и тактика - М.: Олимп, 2020. - 180 с.
10. Смирнова Т. Профориентация детей и подростков через искусство и танец. — М.: Просвещение, 2020. - 168 с.
11. Федоров А. Техника партнёрства и выразительности в бальном танце: практическое пособие — М.: Танцевальная культура, 2022. - 192 с.
12. Федоров А. Физическая и психологическая подготовка к соревнованиям по бальным танцам — М.: Танцевальная культура, 2022.

Список литературы для детей и родителей

1. Богаткова Л. Н. "Хоровод друзей" – М.: Детская литература, – 1957 г. – 685 с.
2. Григорьева Л. А. Профориентационные мероприятия для подростков : рекомендации / Л. А. Григорьева. — М.: Гуманит. Изд-во, 2016. — 95 с.
3. Иванова М., Козлов В. Соревновательная подготовка детей и подростков в бальных танцах — СПб.: Питер, 2021. - 192 с.
4. Печанов Ю.А., Берзина Л.А. «Позвоночник гибок - тело молодо» Советский спорт. 1991.
5. Пономарёва Е. В. Добровольное профориентационное обучение школьников : учеб. пособие / Е. В. Пономарёва. — М.: Академия, 2018. — 150 с.
6. Рябова Е. Творческая постановочная деятельность в бальных танцах: теория и практика — М.: Просвещение, 2021. — 184 с.
7. Смирнова Т. Профориентация детей и подростков через искусство и танец. — М.: Просвещение, 2020. - 168 с.
8. Стриганов В.М. и Уральская В.И. «Современный бальный танец». Москва, Просвещение. 1978 г.

Список интернет источников, сайтов:

5. <https://rdsu.info/docs/pravila-sorevnovanij.html> - Положение Союза танцевального спорта России о танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине, 2012г.
6. <http://www.rdsu.ru> – информация о событиях в танцевальном мире России;
7. <http://www.wdsf.ru> – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.
8. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
9. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
10. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
11. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>
12. <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
13. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
14. <https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы предусматриваются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать входной уровень учащегося, а также уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся в середине и конце программы. Контроли проводятся в разнообразных формах: тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входной контроль	Диагностика физических данных, проверка базовых теоретических и практических знаний учащихся	Педагогическое наблюдение, тестирование	Выполнение заданий педагога: показ танцев; педагогический анализ	1 раз в начале программы
Текущий контроль	Проверка освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся	Педагогическое наблюдение.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, танцевальных связок и вариаций; педагогический анализ	На каждом занятии
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Педагогическое наблюдение.	Анализ выполнения заданий, показ танцевальных вариаций.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка освоения материала учащимися по завершению всей программы	Педагогическое наблюдение, тестирование.	Прогон танцевальных вариаций	1 раз по завершению программы

Входной контроль (Тестирование)

Диагностика ДОП Формула танца. ПРО

Отдел художественный

Педагог _____

Группа _____

Дата заполнения

Часть 1 (теоретическая).

1. Назовите основные фигуры D класса европейской программы каждого из 5 танцев. (5 баллов)

2. Назовите основные фигуры D класса латиноамериканской программы каждого из 5 танцев. (5 баллов)

Часть 2 (практическая).

1. Пр продемонстрируйте 5 танцев европейской программы под музыку (10 баллов)

2. Пр продемонстрируйте 5 танцев латиноамериканской программы под музыку (10 баллов)

Формы фиксации

ФИО учащегося	Теория		Практика		ИТОГО:
	задание 1	задание 2	задание 1	задание 2	

Максимальный балл при прохождении тестирования - **30**.

Минимальный балл для зачисления на программу - **24**.

Текущий контроль

Учащийся выполняет задания педагога: показ упражнений, танцевальных связок и вариаций.

Учащийся оценивается по зачетной системе:

+ выполнил (продемонстрировал),

- не выполнил (не продемонстрировал)

Диагностика ДОП Формула танца. ПРО

Отдел художественный

Педагог _____

Группа _____

Учащийся (ФИО)	Итого (зачет/незачет)

Промежуточный контроль

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 13 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий).

Показатель	2 – высокий	1 – средний	0 - низкий
O1 Обучение технике и выполнению элементов европейской программы	Исполняет элементы и фигуры без ошибок, демонстрирует уверенность и профессионализм.	Исполняет большинство элементов правильно, допускает незначительные ошибки, проявляет интерес	Исполняет с ошибками, показывает недостаточную подготовку
O2 Обучение технике и выполнению элементов латиноамериканской программы	Исполняет элементы и фигуры без ошибок, демонстрирует уверенность и профессионализм.	Исполняет большинство элементов правильно, допускает незначительные ошибки, проявляет интерес	Исполняет с ошибками, показывает недостаточную подготовку
O3	Превосходит	Соответствует или	Не достигает

Показатель	2 – высокий	1 – средний	0 - низкий
Физическая подготовка	возрастные стандарты, показывает высокий уровень физических качеств	слегка превосходит стандарты	требуемых стандартов, есть необходимость в дополнительной работе
О4 Профориентация	Глубоко и плотно знает особенности профессий, может вести диалог, дает развернутые ответы	Знает основные характеристики профессий, дает обоснованные ответы	Знания поверхностные, ответы неубедительные или некорректные
О5 Мастерство хореографа	Владеет всеми необходимыми знаниями, готов применять теорию на практике	Обладает базовыми знаниями о дисциплине, частично может применить знания на практике, есть потенциал к росту	Недостаточно владеет основами, путает понятия, не способен применить знания на практике
P1 Уровень выразительности, пластичности, координации движений и музыкальности	Демонстрирует высокий уровень выразительности, пластичности, координации движений и музыкальности – может продемонстрировать на протяжении всего танцевального материала	Демонстрация выразительности и пластичности в достаточной мере, есть незначительные координационные недочеты, присутствует общее понимание музыки. Есть потенциал для развития	Исполнение механическое, есть существенные координационные ошибки. Слышит музыку, но не музыкален.
P2 Уровень развития артистизма и культуры поведения на паркете	Умеет передать эмоции и характер через танец, показывает высокий уровень культуры при нахождении на паркете	Эмоции передаются, характер танца передается частично. Соблюдает общие правила нахождения на паркете.	Исполнение монотонное, без выраженного эмоционального содержания. Культура поведения на паркете не освоена
P3 Уровень умения работы в паре и в группе	Эффективно взаимодействует, показывает лидерство и поддержку, помогает решить проблематику	Хорошо взаимодействует в паре, соблюдает роль, есть небольшие сложности в коммуникации	Недостаточно взаимодействует с партнером, возникают конфликты или недопонимания. Индивидуальный интерес слабый
P4 Уровень развития индивидуального танцевального почерка	Создает оригинальные интерпретации и решения, имеет ярко выраженный стиль, аргументирует выбор	Есть попытки проявления индивидуальности, элементы почерка, но не систематичные. Может объяснить намерения	Исполнение стандартное, без заметных индивидуальных элементов. Не демонстрирует осознанного подхода, копирует стандартные приемы

Показатель	2 – высокий	1 – средний	0 - низкий
В1 Формирование эстетического вкуса и интереса	Проявляет глубокий интерес, постоянно ищет новые знания, делится мнением	Систематически проявляет интерес	Интерес не проявляет
В2 Здоровьесбережение	Соблюдает режим тренировок и здорового образа жизни, уровень физической активности и стрессоустойчивости повышен	Режим занятий периодически нестабилен. Есть мотивация, в целом рекомендации выполняются	Занятия проходят формально, не придерживается рекомендаций, физическая форма удовлетворительная
В3 Уровень ответственности и самодисциплины	Всегда своевременно подготовлен, показывает инициативу и самостоятельность	Соблюдает сроки, делает все по плану	Часто задерживается, требует напоминаний, мало инициативен
В4 Сохранение традиций и укрепление преемственности внутри коллектива	Подробно знает традиции, регулярно участвует в традиционных мероприятиях, проявляет инициативу и делится опытом, вовлекает других	Проявляет интерес к традициям, участвует в большинстве традиционных мероприятий, может передать знания и навыки	Знания традиций поверхностные, редко участвует в традиционных мероприятиях, пассивен в передаче опыта

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 26. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:

20-26 – ВЫСОКИЙ

15-19 – средний

9-18 – НИЗКИЙ

Менее 9 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Форма диагностики образовательной программы (Итоговый контроль)

[illegible]

[illegible]

