

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Формула танца. Первые шаги на паркете»

Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 4-6,5 лет

Разработчики –
Степанова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца. Первые шаги на паркете» имеет *художественную* направленность.

Основным назначением программы является умственное и физическое развитие детей дошкольного возраста. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится танцевальному искусству. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца. Первые шаги на паркете» рассчитана для дошкольников 4-6,5 лет без специальной подготовки. Требования к учащимся: общее соматическое здоровье ребенка, подтвержденное медицинской справкой.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в разностороннем воздействии на организм ребенка при обучении основам бального танца. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что удовлетворяет потребности современных родителей и детей. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

В данной программе учащиеся формируют представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («хореограф»); узнают о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге. Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческого коллектива, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми; предусматривает создание позитивного микроклимата, развивает отношения дружбы и открытого общения между детьми и педагогом и, таким образом, соответствует целям и задачам государственной политики в области дополнительного образования.

Кроме того, программа соответствует социальному(детско-родительскому) запросу.

Уровень освоения программы *Общекультурный*. Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей дошкольников; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, а также на укрепление здоровья и организацию свободного времени детей. Результативностью освоения программы является выход учащихся на планируемые результаты и презентация их на уровне учреждения в форме открытых занятий.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов – 296 часов, по 148 часов в год.

Цель Раскрытие и реализация творческого потенциала через освоение движений бального танца.

Задачи

Обучающие:

1. познакомить с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
2. научить детей самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
3. научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
4. узнают о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Развивающие:

1. развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног, растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
2. развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца.

Воспитательные:

1. прививать интерес к бальному танцу;
2. прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам, действовать сообща;
3. воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
4. формировать культуру поведения (дисциплина на занятии и за его пределами).
5. расширить кругозор: формировать представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («хореограф»).

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные результаты:

1. знать терминологию бального танца (в соответствии с возрастом);
2. самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
3. активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом и самостоятельно;
4. знать о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Метапредметные результаты:

1. улучшат физические данные, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног, растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
2. улучшат чувство ритма и музыкальное исполнение движений бального танца.

Личностные результаты:

1. проявлять интерес к бальному танцу;
2. участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам, действовать сообща;
3. проявлять волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность;
4. демонстрировать культуру поведения (дисциплина на занятии и за его пределами);
5. иметь представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («хореограф»).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Язык реализации: государственный язык РФ, русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив В группу принимаются все желающие дети в возрасте от 4 до 6,5 лет, при наличии медицинской справки об общем соматическом здоровье ребенка с допуском к занятиям бальными танцами.

Особенности проведения занятий: занятия длятся 30 минут, с учетом дошкольного возраста по ФГОС.

Количество обучающихся в группе В группе могут заниматься не менее 6, но не более 20 учащихся. Списочный состав группы формируется с учетом данного вида деятельности (балльные танцы) в соответствии с санитарными нормами и особенностями реализации долгосрочной программы

Формы организации занятий Аудиторные - занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Внеаудиторные занятия - выездные мероприятия, концерты.

Формы проведения занятий:

- игра;
- концерт;
- праздник;
- репетиция;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный центр;
 - специальную танцевальную обувь;
 - специальную танцевальную одежду;

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Формула танца. Первые шаги на паркете»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Детские танцы	24	8	16	Анализ выполнения заданий
3.	Развивающие массовые танцы.	30	6	24	Анализ выполнения заданий
4.	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Постановочная деятельность.	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8	Ранняя профориентация	8	4	4	Опрос
9.	Итоговые занятия.	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	43	105	

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Детские танцы	24	8	16	Анализ выполнения заданий
3.	Развивающие массовые танцы.	30	6	24	Анализ выполнения заданий
4.	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Анализ выполнения заданий
5.	Европейская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий
6.	Латиноамериканская программа танцев.	30	10	20	Анализ выполнения заданий
7.	Постановочная деятельность.	10	2	8	Самостоятельный показ постановок
8	Ранняя профориентация	8	4	4	Опрос
9.	Итоговые занятия.	4	0	4	Педагогический анализ
ИТОГО		148	43	105	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С 1 сентября происходит запись учащихся 4-5 лет в группу 1 года обучения. Особенностью первого года являются изучение базовых ритмичных танцев, таких как Берлинская полька, Модного рок, Медленного вальса и Ча-ча-ча.

Педагогический процесс строится на следующих принципах: *принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип систематичности, принцип сознательности и активности, принцип повторяемости материала.* Данные принципы необходимы для успешной реализации программы. Модуль является подготовительной ступенью к дальнейшему обучению по основной программе «Формула танца. Основы бального танца».

Задачи

Обучающие:

1. познакомить с терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);

2. научить детей выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки с подсказками педагога;
3. научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом;
4. узнать о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Развивающие:

1. развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног;
2. развивать чувство ритма.

Воспитательные:

1. прививать интерес к бальному танцу;
2. прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам;
3. воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость;
4. формировать культуру поведения (дисциплина на занятии).
5. расширить кругозор: формировать представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («хореограф»).

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные результаты:

1. знать терминологию бального танца (в соответствии с возрастом);
2. выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки с подсказками педагога;
3. активно выполнять упражнения с элементами бального танца вместе с педагогом;
4. знать о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Метапредметные результаты:

1. демонстрировать физические данные, необходимые для исполнения бального танца: гибкость, шаг, выворотность, силу ног;
2. проявлять чувство ритма.

Личностные результаты:

1. проявлять интерес к бальному танцу;
2. участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам;
3. демонстрировать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: внимание, упорство, выносливость;
4. демонстрировать культуру поведения (дисциплина на занятии);
5. иметь элементарное представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («хореограф»).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие. 2ч.

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности охране труда.

Практика. Экскурсия по залу. Общение, игровые упражнения.

2. «Детские» танцы. 24ч.

Теория. Беседа о упражнениях на координацию. Знакомство детей с упражнениями.

Знакомство с танцами. Направление движений. Ритмический рисунок танца.

Практика. Выполнение упражнений и заданий педагога.

«Танец «У жирафа пятна-пятна». Танец «Большая стирка». Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Участие в играх. «Танец «Паровозик». Танец «У пальмы краб сидит».

3. Развивающие массовые танцы. 30ч.

Теория. Изучение танцевальных рисунков. Танцевальный рисунок. Характер танцев. Особенности исполнения отдельных танцев.

Практика. Разучивание упражнений, элементов, танцев. Подвижные игры. Изучение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок». Различные виды ходов, перемещений. Разучивание танцевальных фигур и рисунков.

4. Элементы музыкальной грамоты. -10 ч.

Теория. Знакомство с мелодиями, темпами, музыкальными акцентами, ритмами различных танцев. Характерные особенности мелодий, темпов, акценты.

Практика. Изучение ритмических конструкций в различных танцах. Введение различных ритмических конструкций в танцы.

5. Европейская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Основные принципы танца «Медленный вальс».

6. Латиноамериканская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Основные принципы танца «Ча-ча-ча».

7. Постановочная деятельность. 10 ч.

Теория. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа о традициях балетных танцев в Санкт-Петербурге.

Практика. Постановка номера для праздника. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

8. Ранняя профориентация. 8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «хореограф».

Практика. Опрос профессии «хореограф». Игра по карточкам.

9. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	«Детские» танцы. Беседа о упражнениях на координацию.	2		
3	«Детские» танцы. Направление движений.	2		
4	«Детские» танцы. Особенности исполнения танцев.	2		
5	«Детские» танцы. История возникновения танцев.	2		
6	«Детские» танцы. Ритмический рисунок танца.	2		
7	«Детские» танцы. «Танец «У жирафа пятна-пятна».	2		
8	«Детские» танцы. Танец «Большая стирка».	2		
9	«Детские» танцы. Подвижные игры.	2		
10	«Детские» танцы.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку.			
11	«Детские» танцы. «Танец «Паровозик».	2		
12	«Детские» танцы. Танец «У пальмы краб сидит».	2		
13	«Детские» танцы. Повторение. Тренаж. Закрепление пройденного материала.	2		
14	Развивающие массовые танцы. Изучение танцевальных рисунков.	2		
15	Развивающие массовые танцы. Танцевальный рисунок.	2		
16	Развивающие массовые танцы. Характер танцев.	2		
17	Развивающие массовые танцы. Особенности исполнения отдельных танцев.	2		
18	Развивающие массовые танцы. Разучивание упражнений, элементов, танцев.	2		
19	Развивающие массовые танцы. Изучение танца «Берлинская полька».	2		
20	Развивающие массовые танцы. Изучение танца «Модный рок».	2		
21	Развивающие массовые танцы. Подвижные игры.	2		
22	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок».	2		
23	Развивающие массовые танцы. Различные виды ходов.	2		
24	Развивающие массовые танцы. Различные виды перемещений.	2		
25	Развивающие массовые танцы. Разучивание танцевальных фигур.	2		
26	Развивающие массовые танцы. Разучивание танцевальных рисунков.	2		
27	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок».	2		
28	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок».	2		
29	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с мелодиями, темпами, музыкальными акцентами, ритмами различных танцев.	2		
30	Элементы музыкальной грамоты. Характерные особенности мелодий, темпов, акценты.	2		
31	Элементы музыкальной грамоты. Изучение ритмических конструкций в различных танцах.	2		
32	Элементы музыкальной грамоты. Введение различных ритмических конструкций в танцы.	2		
33	Элементы музыкальной грамоты. Повторение.	2		
34	Европейская программа танцев.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Упражнения на осанку, постановку корпуса.			
35	Европейская программа танцев. Изучение фигур танца «Медленный вальс»	2		
36	Европейская программа танцев. «Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	2		
37	«Медленный вальс. Основные принципы»	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор фигур танца «Медленный вальс»	2		
39	Европейская программа танцев. Показ композиции танца «Медленный вальс»	2		
40	Европейская программа танцев. «Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	2		
41	Европейская программа танцев. «Медленный вальс. Основные принципы»	2		
42	Европейская программа танцев. Создание новой композиции.	2		
43	Европейская программа танцев. Изучение и разбор техники.	2		
44	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
45	Европейская программа танцев. ««Маленький квадрат», «Большой квадрат»	2		
46	Европейская программа танцев. Общие упражнения на координацию. Танцевальные игры.	2		
47	Европейская программа танцев. «Медленный вальс. Основные принципы»	2		
48	Европейская программа танцев. «Закрепление пройденного материала»	2		
49	Латиноамериканская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
50	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Шоссе» в танце «Ча-ча-ча». Изучение нового элемента «Нью-Йорк».	2		
51	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Раскрытие».	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Красота движений.	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в латиноамериканских танцах.	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в латиноамериканских танцах.	2		
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Изучение нового движения «Спот-поворот».			
57	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Хоккейная клюшка».	2		
58	Латиноамериканская программа танцев. Изучение новых связок в танце «Ча-ча-ча».	2		
59	Латиноамериканская программа танцев. Танец «Ча-ча-ча». Работа ног»	2		
60	Латиноамериканская программа танцев. «Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	2		
61	Латиноамериканская программа танцев. «Танец «Ча-ча-ча». Работа рук»	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Повторение связок в танце «Ча-ча-ча».	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
64	Постановочная деятельность. Беседа о традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.	2		
65	Постановочная деятельность. Постановка номера.	2		
66	Постановочная деятельность. Постановка номера.	2		
67	Постановочная деятельность. Отработка номера.	2		
68	Постановочная деятельность. Показ номера.	2		
69	Ранняя профориентация. Изучение требований к профессии «Хореограф»	2		
70	Ранняя профориентация. Изучение требований к профессии «Хореограф»	2		
71	Ранняя профориентация. Опрос о профессии «Хореограф»	2		
72	Ранняя профориентация. Опрос о профессии «Хореограф»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого	148		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С 1 сентября происходит запись учащихся 5-6,5 лет в группу 2 года обучения. Особенностью второго года являются продолжение изучения более сложных фигур ритмичных танцев, таких как Модный рок, Берлинская Полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча и изучение базовых движений танца Самба.

Педагогический процесс строится на следующих принципах: *принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип систематичности, принцип сознательности и активности, принцип повторяемости материала.* Данные принципы необходимы для успешной реализации программы. Модуль

является подготовительной ступенью к дальнейшему обучению по основной программе «Формула танца. Основы бального танца».

Задачи

Обучающие:

5. познакомить с новой терминологией бального танца (в соответствии с возрастом);
6. научить детей самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
7. научить детей активно выполнять упражнения с элементами бального танца самостоятельно;
8. узнают о новых традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Развивающие:

3. развивать и укреплять физические данные детей, необходимые для исполнения бального танца: растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
4. развивать чувство музыкального исполнения движений бального танца.

Воспитательные:

6. прививать еще больший интерес к бальному танцу;
7. прививать желание участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам, действовать сообща;
8. воспитывать волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: трудолюбие, целеустремленность;
9. формировать культуру поведения (дисциплина за пределами зала).
10. расширить кругозор: формировать представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («артист»).

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут:

Предметные результаты:

5. знать новую терминологию бального танца (в соответствии с возрастом);
6. самостоятельно выполнять построения и перестроения, используемые в бальном танце во время разминки;
7. активно выполнять упражнения с элементами бального танца самостоятельно;
8. знать о новых традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Метапредметные результаты:

1. демонстрировать физические данные, необходимые для исполнения бального танца: растяжку, подвижности суставов, развитие прыжка;
2. проявлять чувство музыкального исполнения движений бального танца.

Личностные результаты:

6. проявлять больший интерес к бальному танцу;
7. участвовать в подвижных, развивающих играх, адаптированных к бальным танцам, действовать сообща;
8. проявлять волевые качества, необходимые при исполнении бального танца: трудолюбие, целеустремленность;
9. демонстрировать культуру поведения (дисциплина пределами зала);
10. иметь элементарное представление о профессии, связанной с хореографическим искусством («артист»).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие. 2ч.

Теория. История возникновения танцев. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности охране труда.

Практика. Экскурсия по залу. Общение, игровые упражнения.

2. «Детские» танцы. 24ч.

Теория. Беседа о упражнениях на координацию. Знакомство детей с упражнениями.

Знакомство с танцами. Направление движений. Ритмический рисунок танца.

Практика. Выполнение упражнений и заданий педагога.

«Танец «Солнышко». Танец «Двигайся-замри». Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку.

3. Развивающие массовые танцы. 30ч.

Теория. Изучение танцевальных рисунков. Танцевальный рисунок. Характер танцев. Особенности исполнения отдельных танцев.

Практика. Разучивание упражнений, элементов, танцев. Подвижные игры. Изучение новых фигур в танцах «Модный рок» и «Берлинская полька». Различные виды ходов, перемещений. Разучивание танцевальных фигур и рисунков.

4. Элементы музыкальной грамоты. -10 ч.

Теория. Знакомство с мелодиями, темпами, музыкальными акцентами, ритмами различных танцев. Характерные особенности мелодий, темпов, акценты.

Практика. Изучение ритмических конструкций в различных танцах. Введение различных ритмических конструкций в танцы.

5. Европейская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Основные принципы танца «Медленный вальс».

6. Латиноамериканская программа танцев. 30 ч.

Теория. Изучение характерных особенностей танца.

Практика. Изучение фигур и связок и элементов. Заучивание и отработка композиций. Основные принципы танца «Ча-ча-ча». Основные принципы танца «Самба».

7. Постановочная деятельность. 10 ч.

Теория. Изучение этапов. Замысел. Воплощение замысла. Поиск способа презентации. Сценические репетиции. Беседа о новых традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.

Практика. Постановка номера для праздника. Отработка. Повторение отдельных частей танца и всей постановки.

8. Ранняя профориентация. 8ч.

Теория. Беседа на тему: «Требования к профессии «артист».

Практика. Опрос профессия «артист». Игра по карточкам.

9. Итоговое занятие. 4ч.

Практика. Демонстрация выученного материала за год.

Календарно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой Инструктаж по технике безопасности охране труда	2		
2	«Детские» танцы. Беседа о упражнения на координацию.	2		
3	«Детские» танцы. Направление движений.	2		
4	«Детские» танцы. Особенности исполнения танцев.	2		
5	«Детские» танцы. История возникновения танцев.	2		
6	«Детские» танцы. Ритмический рисунок танца.	2		
7	«Детские» танцы. «Танец «Солнышко».	2		
8	«Детские» танцы.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Танец «Двигайся-замри».			
9	«Детские» танцы. Подвижные игры.	2		
10	«Детские» танцы. Исполнение танцевальных движений по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку.	2		
11	«Детские» танцы. «Танец «Солнышко».	2		
12	«Детские» танцы. Танец «Двигайся-замри».	2		
13	«Детские» танцы. Повторение. Тренаж. Закрепление пройденного материала.	2		
14	Развивающие массовые танцы. Изучение танцевальных рисунков.	2		
15	Развивающие массовые танцы. Танцевальный рисунок.	2		
16	Развивающие массовые танцы. Характер танцев.	2		
17	Развивающие массовые танцы. Особенности исполнения отдельных танцев.	2		
18	Развивающие массовые танцы. Разучивание упражнений, элементов, танцев.	2		
19	Развивающие массовые танцы. Изучение новых фигур танца «Модный рок».	2		
20	Развивающие массовые танцы. Изучение новых фигур танца «Берлинская полька».	2		
21	Развивающие массовые танцы. Подвижные игры.	2		
22	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Медленный вальс» и «Модный рок».	2		
23	Развивающие массовые танцы. Различные виды ходов.	2		
24	Развивающие массовые танцы. Различные виды перемещений.	2		
25	Развивающие массовые танцы. Разучивание танцевальных фигур.	2		
26	Развивающие массовые танцы. Разучивание танцевальных рисунков.	2		
27	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок».	2		
28	Развивающие массовые танцы. Повторение танцев «Берлинская Полька» и «Модный рок».	2		
29	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с мелодиями, темпами, музыкальными акцентами, ритмами различных танцев.	2		
30	Элементы музыкальной грамоты. Характерные особенности мелодий, темпов, акценты.	2		
31	Элементы музыкальной грамоты. Изучение ритмических конструкций в различных танцах.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
32	Элементы музыкальной грамоты. Введение различных ритмических конструкций в танцы.	2		
33	Элементы музыкальной грамоты. Повторение.	2		
34	Европейская программа танцев. Упражнения на осанку, постановку корпуса.	2		
35	Европейская программа танцев. Изучение фигур танца «Медленный вальс»	2		
36	Европейская программа танцев. «Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	2		
37	«Медленный вальс. Основные принципы»	2		
38	Европейская программа танцев. Технический разбор фигур танца «Медленный вальс»	2		
39	Европейская программа танцев. Показ композиции танца «Медленный вальс»	2		
40	Европейская программа танцев. «Упражнения на позицию рук. Танцевальные игры»	2		
41	Европейская программа танцев. «Медленный вальс. Основные принципы»	2		
42	Европейская программа танцев. Создание новой композиции.	2		
43	Европейская программа танцев. Изучение и разбор техники.	2		
44	Европейская программа танцев. Тренаж. Повторение пройденного материала.	2		
45	Европейская программа танцев. ««Правый поворот», «Левый поворот»	2		
46	Европейская программа танцев. Общие упражнения на координацию. Танцевальные игры.	2		
47	Европейская программа танцев. «Медленный вальс. Основные принципы»	2		
48	Европейская программа танцев. «Закрепление пройденного материала»	2		
49	Латиноамериканская программа танцев. Изучение характерных особенностей танцев.	2		
50	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового движения «Виск» в танце «Самба». Изучение нового элемента «Самба-ход».	2		
51	Латиноамериканская программа танцев. Изучение нового элемента «Вольта».	2		
52	Латиноамериканская программа танцев. Красота движений.	2		
53	Латиноамериканская программа танцев. Изучение постановки корпуса в латиноамериканских танцах.	2		
54	Латиноамериканская программа танцев. Изучение положения ног в латиноамериканских танцах.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
55	Латиноамериканская программа танцев. Повторение изученного материала.	2		
56	Латиноамериканская программа танцев. Повторение движения «Спот-поворот» в Ча-ча-ча	2		
57	Латиноамериканская программа танцев. Повторение движения «Хоккейная клюшка».	2		
58	Латиноамериканская программа танцев. Изучение новых связок в танце «Ча-ча-ча».	2		
59	Латиноамериканская программа танцев. Танец «Самба». Работа ног	2		
60	Латиноамериканская программа танцев. Танец «Ча-ча-ча». Основное движение»	2		
61	Латиноамериканская программа танцев. Танец «Самба». Работа рук»	2		
62	Латиноамериканская программа танцев. Повторение связок в танце «Самба».	2		
63	Латиноамериканская программа танцев. Повторение пройденного материала.	2		
64	Постановочная деятельность. Беседа о новых традициях бальных танцев в Санкт-Петербурге.	2		
65	Постановочная деятельность. Постановка номера.	2		
66	Постановочная деятельность. Постановка номера.	2		
67	Постановочная деятельность. Отработка номера.	2		
68	Постановочная деятельность. Показ номера.	2		
69	Ранняя профориентация. Изучение требований к профессии «Артист»	2		
70	Ранняя профориентация. Изучение требований к профессии «Артист»	2		
71	Ранняя профориентация. Опрос о профессии «Артист»	2		
72	Ранняя профориентация. Опрос о профессии «Артист»	2		
73	Итоговые занятия. Итоговая диагностика.	2		
74	Итоговые занятия. Концерт.	2		
	Итого	148		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Технология дифференцированного обучения	Предполагает создание специальных условий, при которых выявляются и развиваются способности учащихся. В зависимости от уровня развития природных, возрастных способностей

Название технологии	Практика применения
	осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся (подбор упражнений, элементов, интенсивность и количество их выполнения)
Технология активного обучения	Вовлечение учащихся в образовательный процесс как активных полноправных участников. Педагог выступает не столько в роли «источника знаний», сколько в качестве наставника, консультанта, в процессе создания учащимися собственных танцевальных постановок
Технология игрового обучения	В процессе обучения используются разнообразные танцевальные игры и игровые ситуации.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ выполнения;
- опрос;
- повторение и закрепление.

Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- демонстрация карт, рисунков танца, схем и т.д.;
- синхронное и зеркальное восприятие.

Практические:

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- самостоятельная работа;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы)
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод контактных занятий (танцевальная игра);
- эмоциональные приемы (подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.; создание художественных впечатлений;_метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Электронно-образовательные ресурсы

- ✓ использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов
- ✓ работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии;
- ✓ рекомендательные упражнения, которые выкладываются в группу студии.

№	Тема/раздел	Ресурс	Ссылка
2	«Детские» танцы	Образовательный и методический медиапортал Видеопортал	«Движение вверх» (Гранд Дэнс) https://videoportal.rcokoit.ru/videofile/M8Mt9kX0yJLK1FJ64oqSiCFExSVEobQ
3	Постановочная деятельность	Сайт: «Dzen»	Традиции балльных танцев в Санкт-Петербурге. https://dzen.ru/a/aErO-8eY7x8cMrrz?ysclid=mnixqjx4a0515162144
4	Ранняя профориентация	Сайт: «profuide»	Профессия хореограф https://www.profguide.io/professions/choreographer.html Профессия артист https://www.profguide.io/professions/baletmeister.html

Дидактические материалы

- Карточки с обязанностями профессии «хореограф»;
- Реквизит для исполнения танцевальных номеров (платки, шляпы, цветы, письма и т.д.)

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий. Серия Балет и хореографическое искусство. – Москва: Планета музыки, 2023. – 624 с.; 16 см. - ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4. –Текст: непосредственный.
2. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Москва: Попурри, 2019. – 224 с.; 24 см. - SBN 978-985-15-2220-6, 978-985-15-2981-6, 978-985-15-3709-5, 978-985-15-4168-9 / - Текст: непосредственный
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – Москва: Планета музыки, 2024. – 520 с.; 23 см. - ISBN 978-5-507-48801-8, 978-5-8114-1960-9, 978-5-8114-5561-4, 978-5-8114-8146-0. – Текст: непосредственный.
4. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Редактор Дашко И. Э. Переводчик Боженков В. М. - Москва: Попурри, 2019. - 296 с.; 24 см. - ISBN 978-985-15-4341-6, 978-985-15-5163-3 . - Текст: непосредственный.
5. Шабалина, Т. Л. Классический танец. Музыкальное сопровождение уроков. – Москва: Феникс, 2023. – 78 с.; 29 см. - ISBN 979-0-66003-831-4. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е Изд., испр. и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000 - 220 с. ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.
2. Луговская Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 1991.-112с 285х220 мм ISBN 978-5-0000-0000-0 Текст: непосредственный.
3. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. Челябинск: 2020.-552 с 240х170х40 ISBN: 978-5-98518-121-0 Текст: непосредственный.
4. Аловерт Н.Н. Михаил Барышников Я выбрал свою судьбу. Россия: АСТ-Пресс (серия Звёзды балета), 2006.-344 с, 170×240 мм ISBN: 5-462-00431-1. Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

Хореограф на миллион. – Санкт-Петербург, 2025 – URL: www.horeograf.com (дата обращения: 11.04.2025). – Текст: электронный

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие **формы контроля**:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка;
- викторина - проверка знаний на понимание таких профессий, как хореограф и артист.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входной	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение (анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров) Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Игра. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Педагогическое наблюдение.	Анализ выполнения заданий, показ самостоятельных танцевальных постановок, викторина (проводится на итоговых (открытых) занятиях.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый	Оценка качества освоения учащимися программы.	Педагогическое наблюдение.	Итоговое (открытое) занятие.	1 раз в конце второго года обучения: май

Показатели промежуточного и итогового контроля

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 18 показателям (по 5-7 в каждой области):

O1, O2, O3, O4 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5– показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Уровень теоретической подготовки (терминология танцевальной азбуки и движений работы в партере в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию танцевальной азбуки и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.
O2 Умение перестраиваться во время разминки и в бальном танце	Грамотное исполнение упражнений без ошибок.	Исполняет упражнения, у станка и на середине зала с небольшим (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет упражнения у станка и на середине зала с с большим (более 5-ти) количеством ошибок.
O3 Техника исполнения	Грамотное исполнение упражнений без ошибок.	Исполняет упражнения, у станка и на середине зала с небольшим (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет упражнения у станка и на середине зала с с большим (более 5-ти) количеством ошибок.
O4 Знание традиций бальных танцев в Санкт-Петербурге	Знают традиции и участвуют в них	Знают не все традиции	Не интересуются и не знают традиций
P1 Уровень развития физических данных	Грамотное исполнение упражнений в партере без ошибок.	Исполняет упражнения в партере, у станка и на середине зала с небольшим (не более 2-х) количеством ошибок.	Исполняет упражнения в партере, у станка и на середине зала с большим (более 5-ти) количеством ошибок.
P2	Умеет исполнять	Умеет исполнять	Допускает ошибки в

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	исполнении движений в такт музыки.
B1 Уровень интереса к бальному танцу	Высокий уровень: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях) и дополнительным знаниям по теме танца.	Средний уровень: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается), дополнительные материалы изучает по просьбе педагога.	Низкий уровень: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве, нет интереса к дополнительным знаниям.
B2 Желание участвовать в подвижных играх сообща	Играет сообща, советуется с одноклассниками, прислушивается к их мнению	Играет сообща, советуется с одноклассниками	Играет не сообща, не советуется с одноклассниками и не прислушивается к их мнению
B3 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
B4 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
B5 Уровень начальных представлений о профессии артист и хореограф	Может ответить на все вопросы, относящиеся к профессии. Может рассказать, что делают представители профессии артист и хореограф	Может ответить на большинство вопросов, относящихся к профессиям, но испытывает затруднения.	Не может ответить ни на один предложенный вопрос.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 22. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:

18-22 – высокий

13-17 – средний

12-1 – низкий

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Уровень освоения программы оценивается по результатам суммы средних баллов входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Форма диагностики образовательной программы

ФИО учащихся	Входной контроль (0 – без подготовки 1- природные данные 2-наличие танцевальной подготовки)	Промежуточный контроль (1 г.о.) (0-22)	Промежуточный контроль (1 г.о.) (0-22)	Итоговый контроль: входной контроль + средний балл промежуточного контроля за все полугодия (max – 22)	Уровень освоения программы
...					