

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4

от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОР «ВЕСЁЛЫЕ ГОЛОСА»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 6,5-14 лет

Разработчик:
Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселые голоса» (далее – программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6,5–14 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

В работе с детьми 6,5-7-летнего возраста учитываются их психологические и физиологические особенности, такие, как недостаточная социализированность и мотивированность, настрой в основном на игровую деятельность, неразвитость голосового аппарата и мышечного корсета на начальном этапе обучения.

Учащиеся 8-9 лет, успешно прошедшие начальный этап вокально-хоровой подготовки, являются более мотивированными на творческую работу. В репертуар для разучивания с такими, подготовленными детьми, включаются произведения с глубоким содержанием, более сложной мелодико-гармонической структурой, широким диапазоном и сложным ритмическим рисунком.

Учащиеся 10-11 лет очень активные, мотивированные и опытные исполнители. Им нравится осваивать все более сложные упражнения, получать новые знания. Дети в таком возрасте очень любят соревноваться друг с другом, педагогом и учащимися других коллективов. Ребята достаточно глубоко чувствуют музыку, им доступен более сложный репертуар со сложным психологическим содержанием, подтекстом, многоуровневым пониманием контекста музыкальных произведений.

Учащиеся 11-12 лет являются уже достаточно опытными музыкантами. Они имеют определенное количество навыков, опыт концертной деятельности, у них формируется собственный музыкальный вкус и предпочтения. Девочки этого возраста вступают в подростковый период, их нервная система становится очень ранимой и неустойчивой. Поэтому особенность работы с этим возрастом базируется на активном взаимодействии с юными певцами при выборе вариантов учащимися репертуарных произведений с более сложным нотным содержанием и образно-эмоциональным планом, каждый из которых в равной степени отвечает образовательным задачам программы.

Учащиеся 13-14 лет входят в подростковый период. В связи с происходящими изменениями в организме, у девочек зачастую начинает мутировать голос, появляется повышенная капризность, мнительность и обидчивость. Процесс мутации голоса происходит не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в программе предусмотрен щадящий голосовой режим нагрузки на связки для девочек этого возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена массовым вовлечением детей в хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен любому уровню подготовки, учащимся с любым характером и темпераментом, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно.

Программа отвечает запросу родителей на поддержку таланта и лидерских качеств детей, а также оздоровительное воздействие пения на физическое состояние ребенка (дыхание, осанка, кровоснабжение, вибромассаж внутренних органов, исправление речевых, логопедических проблем, мышечных и психологические зажимов).

Пение в хоре способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки.

Программа реализует Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. №809 по воспитанию, укреплению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей посредством хорового исполнительства (достоинство, милосердие, патриотизм, гражданская ответственность, дружба, любовь, отзывчивость и др.)

Хоровое пение предоставляет учащимся богатые возможности проявить свой творческий потенциал, фантазию, развить умение нестандартно мыслить, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, профессионалами – композиторами, исполнителями и музыкантами, а также открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию.

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, найти друзей по интересам и проявить себя в концертной деятельности.

Уровень освоения программы: углублённый.

Объем и срок освоения программы

Программа является двухступенчатой. Первая ступень Младший хор – 1,2 год обучения. Вторая ступень Концертный хор – 3,4,5 год обучения

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов – **1110**.

1, 2 год обучения - 185 часов,

3, 4 года обучения - 259 часов,

5 год обучения - 222 часа.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся через освоение основных вокально-хоровых компетенций.

Задачи

Обучающие:

- Обучить основным элементам хоровой техники
- Сформировать навык правильного певческого дыхания: общехорового и цепного
- Научить пониманию дирижерского жеста
- Познакомить с музыкальными понятиями и терминами
- Познакомить с элементами музыкальной грамоты
- Сформировать навык пения многоголосных произведений
- Сформировать навык чтения с листа нотного текста

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Развитие музыкальных способностей, гармонического и мелодического слуха
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению произведений разного характера

Воспитательные:

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело
- Воспитание сценической и исполнительской культуры

Планируемые результаты

Предметные:

- Владеть основным элементам хоровой техники
- Иметь навык правильного певческого дыхания: общехорового и цепного

- Понимать дирижерский жест
- Знать музыкальные понятия и термины
- Знать музыкальную грамоту
- Иметь навык пения многоголосных произведений
- Иметь навык чтения с листа нотного текста

Метапредметные:

- Развита эмоциональная отзывчивость на музыку
- Развита координация между слухом и голосом
- Сформирован навык элементарного анализа музыки
- Развита индивидуальный певческий диапазон
- Развита музыкальные способности, гармонический и мелодический слух
- Сформирована творческая активность, самостоятельность и творческое осмысление произведений

Личностные:

- Воспитано внимание и усидчивость
- Воспитан интерес к музыке
- Знают правила поведения в хоровом коллективе
- Воспитано ответственное отношение к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело
- Воспитана сценическая и исполнительская культура

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

В рамках программы включены выездные мероприятия, реализуемые в каникулярное время (концерты, конкурсы, фестивали).

Особенности организации образовательного процесса

В хор «Веселые голоса» принимаются дети с разным уровнем подготовки. Это могут быть учащиеся подготовительного хора ДДЮТ, выпускники подготовительных курсов музыкальных школ, выпускники детских садов, получившие музыкальный опыт на занятиях в ДОУ, либо ребята без опыта музыкальной деятельности. Работа в таких смешанных по уровню подготовки группах строится с учетом особенностей каждого ребенка: даются индивидуальные задания разной степени сложности, используется метод работы в парах (сильный +слабый учащийся), продвинутым ребятам предоставляется возможность показать себя в сольных эпизодах.

Необходимым условием для занятий в хоровом классе является посещение учащимися сольфеджио.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

Условия формирования групп

На каждый год обучения предполагается формирование одновозрастных групп 6,5-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет, 11-12 лет, 13-14 лет.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек;
- 4 год обучения – не менее 10 человек;
- 5 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Традиционной формой является учебное занятие (теоретическое и практическое).

Нетрадиционные формы:

- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение) является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие;
- *ансамблевая* – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- *индивидуально-групповая* - используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения.
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета.
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук.
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики).
- Станки хоровые.
- Стулья.
- Дирижерский пульт.
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур учащихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур учащимся на всех годах обучения)

Для реализации образовательной программы «Хор "Веселые голоса"» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;

- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления (красная).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся хора необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка (белая блузка, черные туфли на небольшом устойчивом каблуке, черная юбка до колена у младших, бордовое концертное платье у старших девочек).

Кадровое обеспечение программы

Занятия по программе проводят педагоги дополнительного образования:

- руководитель хора;
- концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Диагностика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Пение произведений	26	13	13	Педагогическое наблюдение
4.	Учебно-тренировочный материал	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Хоровое сольфеджио	26	13	13	Педагогическое наблюдение
7.	Ритмика	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Слушание музыки	24	12	12	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		148	73	75	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение

4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		185	84	101	

2 год обучения
Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	26	13	13	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	36	18	18	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	26	13	13	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	20	10	10	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	24	12	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		148	73	75	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение

5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		185	84	101	

3 год обучения

Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		222	110	112	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение

5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		259	121	138	

4 год обучения
Раздел 1. Хор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Беседа
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Всего:		222	110	112	

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Метроритмическое освоение материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение

5.	Чтение с листа	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Устный музыкальный диктант	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Всего:		37	11	26	
Итого:		259	121	138	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение произведений	50	25	25	Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-тренировочный материал	76	38	38	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота	18	9	9	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио	22	11	11	Педагогическое наблюдение
6.	Ритмика	28	14	14	Педагогическое наблюдение
7.	Слушание музыки	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Посещение концертов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	0	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		222	110	112	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 1
Группа №__
Возраст обучающихся 6,5-7,5 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

202_-202_ учебный год

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты (звуки, издаваемые животными и птицами, скрип двери и т.д.). Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементами нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальными понятиями (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Формирование навыка пения по нотам (со II полугодия)

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику)
- Развитие музыкальных способностей

Воспитательные:

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

Метапредметные:

- умеет поставить и решить проблему творческого и поискового характера;
- умеет определить общую цель и пути ее достижения;
- умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);

- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- освоил элементы нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности).

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
4.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
5.	Слушание музыки.	2		
6.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
7.	Пение произведений, работа над метроритмом.	2		
8.	Слушание музыки, музыкальная грамота.	2		
9.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
10.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
11.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
12.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
13.	Ритмика, работа над метроритмом	2		
14.	Учебно-тренировочный материал, работа над звукоизвлечением ²²	2		
15.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
16.	Музыкальная грамота, изучение нот, хоровое сольфеджио.	2		
17.	Хоровое сольфеджио, работа над вокальными упражнениями.	2		
18.	Хоровое сольфеджио, пение двухголосных произведений.	2		

19.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических моментов.	2		
20.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
21.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
22.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях.	2		
23.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		
24.	Хоровое сольфеджио, работа над мелодикой.	2		
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
26.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
27.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
28.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
30.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		
31.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	2		
32.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
33.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
34.	Пение произведений. Работа над выразительностью исполнения.	2		
35.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
36.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2		
37.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
38.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
39.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
40.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	2		
41.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
42.	Хоровое сольфеджио, работа над мелодикой.	2		
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

44.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
45.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2		
46.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
47.	Хоровое сольфеджио.	2		
48.	Работа над воспитанием мелодического слуха.			
49.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
50.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
51.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	2		
52.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2		
53.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
54.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
55.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
56.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
57.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
58.	Пение произведений, классика.	2		
59.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением..	2		
60.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
61.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
62.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков	2		
63.	Пение произведений, повторение материала	2		
64.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
65.	Ритмика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Двигательные импровизации	2		
66.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
67.	Пение произведений. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	2		
68.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
69.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
70.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
71.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
72.	Музыкальная грамота, тональности	2		

73.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
74.	Повторение программы.	2		
	Итого	148		

Содержание

1. **Вводное занятие**

- *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

2. **Диагностика**

- *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).
- *Практика:* знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

3. **Пение произведений**

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.
- *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

б) Народная песня

- *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.
- *Практика:* содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

в) Современная музыка

- *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).
- *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. **Учебно-тренировочный материал**

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория:* формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *nonlegato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Музыкальная грамота

- *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *nonlegato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Хоровое сольфеджио

- *Теория:* закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

- *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. Ритмика

- *Теория:* развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

8. Слушание музыки

- *Теория:* беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

- *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

9. Концертная деятельность

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

10. **Посещение концертов**

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

11. **Итоговое занятие**

- *Теория:*

- *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты: соль, ля. Длительности: четверть и восьмая.	1		
3.	Ноты: соль, ля, си. Размер 2/4. Реприза.	1		
4.	Ноты: соль, ля, си, до (II октавы). Понятие «тетрахорд».	1		
5.	Ноты: фа, ми, ре, до (I октавы). Длительности: четверть, восьмая, половинная.	1		
6.	Звукоряд от До I октавы до До II октавы. Гамма До мажор.	1		
7.	Мажорный лад. Гамма До мажор.	1		
8.	Контрольное тестирование: знание нот I октавы, ритмических групп с пройденными длительностями, пение с листа.	1		
9.	До мажор. Тоника. Устойчивые ступени.	1		
10.	До мажор. Тоническое трезвучие (Т5з). Четвертная пауза.	1		
11.	До мажор: гамма, Т5з – прямое, ломаное, развёрнутое.	1		
12.	Контрольное тестирование: знание нот I октавы, До мажор – пение гаммы, Т5з. Ритм с четвертной паузой. Пение с листа.	1		
13.	Ноты: ре, ми, фа II октавы. Тон, полутон, бемоль. Фа мажор: гамма, Т5з.	1		
14.	Фа мажор: гамма, Т5з.	1		
15.	Гамма Фа мажор ломаная. Ритмы четвертями, восьмыми и четвертными паузами.	1		
16.	Контрольное тестирование: знание нот II октавы (до, ре, ми, фа), пройденных ритмических групп, пение ступеней в Фа мажоре.	1		
17.	Повторение пройденного материала. Пение с листа. Устные диктанты.	1		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
18.	Соль мажор: гамма, Т5з. Знак диез. Вводные ступени, разрешения. Интервал секунда.	1		
19.	Соль мажор: гамма, опевание устойчивых ступеней. Повторение: диез, вводные ступени.	1		
20.	Соль мажор. Интервалы: кварта, квинта, октава.	1		
21.	Соль мажор. Затакт. Пение с листа.	1		
22.	Контрольное тестирование: знание нот, пение гаммы Соль мажор, ступеней. Пение с листа.	1		
23.	Ре мажор: гамма, Т5з. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1		
24.	Ре мажор: Опевание устоев.	1		
25.	Ре мажор: гамма, Т5з – прямое, ломаное, развёрнутое. Устои – неустои.	1		
26.	Ре мажор. Восьмая пауза.	1		
27.	Ре мажор. Ритмический канон. Повторение мелодических моделей. Инструктаж по ТБ.	1		
28.	Контрольное тестирование: ритмические каноны, пение гаммы Ре мажор, ступеней. Пение с листа.	1		
29.	До мажор – повторение. Опевание главных ступеней.	1		
30.	До мажор – размер 3/4. Интервал секста.	1		
31.	До мажор. Транспонирование. Длительность половинная с точкой.	1		
32.	Ре мажор. Повторение: размер 3/4, интервал секста.	1		
33.	Ре мажор. Транспонирование. Повторение: размер 3/4, половинная с точкой, интервал секста.	1		
34.	Фа мажор – повторение. Опевание устоев. Интервал септима. Повторение: затакт.	1		
35.	Фа мажор. Размер 3/4. Повторение: интервал септима. Транспонирование.	1		
36.	Соль мажор – повторение. Опевание устоев. Половинная пауза.	1		
37.	Итоговое тестирование: пение гамм, ступеней. Пение с листа. Прохлопывание ритма.	1		
	Итого:	37		

Содержание.

1. Формирование вокально-интонационных навыков

- Теория

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

- Практика

Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевки на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- Теория

Высота звуков, интонация.

- Практика

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор) с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, движения по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Метроритмическое освоение материала

- Теория

Длительности нот, паузы, сильная и слабая доля, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование.

- Практика

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание), проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Чтение с листа

- Теория

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов. Сольфеджирование.

- Практика

Пение мелодий с названием нот. Работа над чистотой интонирования мелодических оборотов и ритмической точностью.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Теоретические сведения

- Теория

Клавиатура. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), тоника и тональность, ключевые знаки, длительности нот, паузы, тон и полутон, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, темп, динамика, транспонирование.

- Практика

Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий. Музыкальные задания.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Устный музыкальный диктант

- Теория

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- Практика

Определение на слух несложных мелодических оборотов (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано, и расшифровка ритмических длительностей с паузами при прохлопывании/простукивании педагогом несложных ритмов. Слуховой анализ.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- Теория

- Практика

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

- Формы контроля: педагогическое наблюдение

***Примерный репертуар
1-го года обучения***

Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Кубинская народная песня «Моя мама»
Р.Н.П. «У ворот-воротиков»
Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
Р.Н.П.обр. А.Думченко«Пойду ль я, выйду ль я»
Р.Н.П.обр.Ю. Чичкова«На горе-то калина» обр.Ю. Чичкова

Классика:

Л. Бетховен «Сурок»
А. Гречанинов «Петушок»
А. Гречанинов «Андрей-воробей»
А. Гречанинов «Дон-дон»
В. Калинников «Тень-тень»
В. Калинников «Журавель»
И. Брамс «Божья коровка»
Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»
Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»
М. Мусоргского, слова А.К. Толстого «Спесь»
Ц.Кюи«Вербочки»

Современные композиторы:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»
Г. Струве «Про козлика», «Пестрый колпачок»
Л. Колпышева «Скрюченная песенка», «Форель», «Мышка Мусс»
Е. Казановский «Дружба»
А.Ларин «Барабек» из цикла «Три песенки на стихи Корнея Чуковского»
Муз. Е.Рушанского, сл. В. Степанова «Метелица»
Муз. Е.Рушанского, сл. А.Решетова «Тишина»
Муз. Е.Рушанского, сл. В.Степанова «На дворе петухи»
Музыка и слова Е.Шадриной «Вместе с музыкой»
Муз. Г.Гладкова, сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»
А. Ростовцева, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У кота-воркота»
Я. Дубравин «Гаммы»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

П. Чайковский «Детский альбом»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__

от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.

Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 2

Группа №__

Возраст обучающихся 8-9

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

202_-202_ учебный год

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Ребята 2 года обучения обладают уже небольшим опытом вокально – хоровой работы. Благодаря этому можно давать им чуть более интенсивную нагрузку, чем детям 1 года обучения. Но все равно детский голос нуждается во внимательном наблюдении и четкой дозированной нагрузке. Можно использовать несложные распевки, постепенно расширять диапазон. При наличии некоторого слухового и вокально – хорового опыта, учащиеся второго года обучения уже могут исполнять двухголосные произведения, могут исполнить произведение без сопровождения.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыка двухголосного пения
- Обучение пению а' cappella
- Формирование навыка цепного дыхания
- Обучение пению пения по хоровой партитуре
- Знакомство с музыкальными понятиями «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;

Развивающие:

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие мелодического и ладогармонического слуха, навыка слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигуры);
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Воспитательные:

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано уважительного отношения к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- разовьёт мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигуры);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;

- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- будет знать музыкальные понятия «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
7.	Хоровое сольфеджио.	2		
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
9.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохесоздания	2		
10.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
11.	Пение произведений, работа над дикцией	2		
12.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией	2		
13.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		
14.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
15.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
16.	Пение произведений, повторение материала	2		
17.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
18.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
19.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
20.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
21.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
22.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
23.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
24.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
26.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
27.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
28.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
30.	Пение произведений, повторение материала	2		
31.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
32.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
33.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
34.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
35.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, анализ творчества композитора	2		
36.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
37.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
38.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
39.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
40.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
41.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
42.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
43.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
44.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
45.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
46.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
48.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
49.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
50.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
51.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
52.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
53.	Пение произведений, повторение материала	2		
54.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
55.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
57.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
58.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
59.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
60.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
61.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
62.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
63.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
64.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
65.	Музыкальная грамота, динамические оттенки	2		
66.	Пение произведений, повторение материала	2		
67.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2		
68.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
69.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
70.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
71.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
72.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
73.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
74.	Итоговое занятие. Пение произведений, художественное исполнение.	2		
75.	Итого:	148		

Содержание

1. Вводное занятие – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

Формы контроля: беседа.

2. Пение произведений

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками

в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, элементарного двухголосия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

4. **Музыкальная грамота**

• *Теория:* знакомство с размером 3/4, 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. **Хоровое сольфеджио**

Теория: теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. **Ритмика**

Теория: освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. **Слушание музыки**

• *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

8. **Концертная деятельность**

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

9. **Посещение концертов**

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

10. **Итоговое занятие**

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. До мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, опевание. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	До мажор: ступени, ладовые секвенции. Повторение интервалов. Канон.	1		
3	До мажор. Интервалы. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1		
4	Параллельные тональности. Ля минор (натуральный): вводные ступени, разрешение, Т ₅₃ . Четверть с точкой и восьмая.	1		
5	Ля минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание. Пение с листа.	1		
6	Ля минор 2-х видов: ступени, интервалы. Пение с листа. Канон.	1		
7	Ля минор: гамма, ступени. Пение с листа.	1		
8	Контрольное тестирование: ля минор (ступени, интервалы). Пение с листа.	1		
9	Соль мажор: устои-неустои, разрешение, опевание. Пение с листа.	1		
10	Соль мажор: гамма, Т ₅₃ , ступени, интервалы. Пение с листа.	1		
11	Контрольное тестирование: Соль мажор – ступени, пение с листа, ритмическое двухголосие.	1		
12	Ми минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, Т ₅₃ , опевание, интервалы.	1		
13	Ми минор гармонический: гамма, опевание, ступени. Пение с листа.	1		
14	Ми минор 2-х видов. Четверть с точкой и восьмая.	1		
15	Ми минор. Пение с листа. Ритмическое двухголосие.	1		
16	Контрольное тестирование: ми минор, ритмы, пение с листа.	1		
17	Фа мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, ступени, интервалы.	1		
18	Фа мажор: ладовая секвенция. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1		
19	Ре минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, Т ₅₃ , опевание, интервалы.	1		
20	Ре минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание, ступени, интервалы.	1		
21	Ре минор 2-х видов. Шестнадцатые. Пение с листа.	1		
22	Ре минор 2-х видов. Контрольное тестирование: ступени, интервалы, пение с листа, ритмы.	1		
23	Ре мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, интервалы. Пение с листа.	1		
24	Ре мажор. Канон			

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
25	Ре мажор. Канон. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа, ритмы.	1		
26	Си минор (натуральный). Шестнадцатые. Инструктаж по ТБ.	1		
27	Си минор (гармонический): гамма, разрешение, ступени, интервалы.	1		
28	Си минор 2-х видов: упражнения, пение с листа, ритмы.	1		
29	Контрольное тестирование: си минор – ступени, интервалы, пение с листа. Си-бемоль мажор.	1		
30	Си-бемоль мажор: T ₅₃ , гамма, разрешение. Пение с листа.	1		
31	Соль минор (натуральный и гармонический): ладовая секвенция, интервалы.	1		
32	Соль минор: гамма, ладовая секвенция. Пение с листа. Канон.	1		
33	Контрольное тестирование: соль минор – ступени, интервалы, пение с листа.	1		
34	Повторение: ля минор и соль минор.	1		
35	Повторение: ля минор и си минор.	1		
36	Повторение: ре минор и ми минор.	1		
37	Итоговое тестирование: пение с листа, ритмические задания.	1		
	Итого:	37		

Содержание

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала. Диагностика.

Формы контроля: беседа.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии, мелодических моделей, ходов на малую и большую секунду, чистую кварту и квинту, септиму. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые и неустойчивые ступени.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования мажорных гамм до двух знаков при ключе включительно (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор) и минорных гамм (ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор). Пение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: малая и большая секунда, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Пение с листа упражнений на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев в устои. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми длительностями; в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритм – четверть с точкой и восьмая, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения на освоение новых ритмических фигураций.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

4. Теоретические сведения

- *Теория*

Отличие мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы, их строение: малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Транспонирование. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

- *Практика*

Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучие в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование мелодий). Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные задания.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, секвенционного развития мелодии.

- *Практика*

Пение с названием нот (сольфеджирование) с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам гаммы, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Пропевание мелодического диктанта с названием нот. Слуховой анализ. Определение на слух пройденных интервалов (интервальный диктант), ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант).

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Теория*

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

**Примерный репертуар
2-го года обучения**

Народная песня:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Немецкая народная песня «Гусята»

Русская нар.песняобр.С.Смирнова Как у наших у ворот

р.н.п. "Вдоль по морю",обработка Л. Жуковой

Белорусская.нар. песня, обр. А. Пономарёва, русск. текст Н.Найдёновой «Весна-красна»

Русская народная песня в обр. А.Лядова "Земелюшка-чернозем"

Классика:

Ц. Кюи «Майский день», «Царскосельская статуя»

Л. Бетховен «Малиновка»

И. Бах «За рекою старый дом»

Э. Григ «Заход солнца»

В. Моцарт «Весенняя песня»

В. Моцарт «Donanobispacet»

А.Гречанинов ,сл. И.Белоусова "Пришла весна"

М.Глинка сл. В. Забеллы, переложение С Богообразова "Воет ветер"

М.Ипполитов-Иванов, сл. народные "В Октябре"

муз.М.Мусоргского "Сказочка про то и про сё" из оперы "Борис Годунов"

Георг Фридрих Гендель «Хвала смеху»

муз. К.Глюка, обр. Г.Бекмана, сл.И.Каруса, перевод Э.Котляр «Праздник хора»

Современные композиторы:

Е. Крылатов «Муха в бане»

Я. Дубравин «Маленькие станции России»

Г. Струве «Моя Россия»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

муз. Р. Самолётов, сл. А Якима "Цветные огоньки"

муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"

муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"

муз.и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"

муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»

муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".

муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - прелещёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

А. Пахмутова «Улица Мира»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 3
Группа №__
Возраст обучающихся 10-11

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

202_-202_ учебный год

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Девочки 3 года обучения обладают определенным опытом вокально-хоровой работы. Голосовые связки детей этого возраста уже достаточно окрепли, чтобы расширять диапазон произведений и вокально-хоровых упражнений, увеличивать темп. Произведения для работы подбираются с более глубоким содержанием, более сложные по тексту, мелодической линии. Как правило, это произведения двухголосные с элементами трехголосия.

В связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углубленным изучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю, они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести группу на режим работы 4 часа в неделю. Программа будет выполнена полностью за счет уплотнения материала.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыка двухголосного пения с элементами трехголосия.
- Обучение пению a' cappella
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по двухголосной хоровой партитуре
- Знакомство с музыкальными понятиями «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;

Развивающие:

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (двух- и трехголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, септаккорду)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
- Развитие ладогармонического слуха, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);

Воспитательные:

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано уважительного отношения к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- разовьёт ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);

Предметные:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асарrella произведение из репертуара;
- может спеть 2-х, 3-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)
- освоит музыкальные понятия «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
3.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
4.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
5.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
6.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
7.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
8.	Хоровое сольфеджио.	2		
9.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
10.	Пение произведений. Народная песня.	2		
11.	Хоровое сольфеджио.	2		
12.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
13.	Пение произведений. Классика.	2		
14.	Музыкальная грамота.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
15.	Пение произведений работа над текстом.	2		
16.	Хоровое сольфеджио	2		
17.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2		
18.	Пение произведений, работа над интонацией.	2		
19.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
20.	Ритмика, работа над чувством метроритма.	2		
21.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2		
22.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
23.	Пение произведений, работа над дикцией	2		
24.	Ритмика, работа над постановкой номера	2		
25.	Пение произведений. Современная музыка	2		
26.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2		
27.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		
28.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
29.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
30.	Пение произведений, повторение материала	2		
31.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
32.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры	2		
33.	Пение произведений. Современная музыка	2		
34.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
35.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
36.	Пение произведений, повторение материала	2		
37.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
38.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
39.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
40.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
41.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
42.	Пение произведений. Народная песня	2		
43.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
44.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
45.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
46.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
48.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
49.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
50.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
51.	Пение произведений. Работа над повторением программы	2		
52.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
53.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2		
54.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
55.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
57.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
58.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
59.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
60.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
61.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
62.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
63.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
64.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
65.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
66.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
67.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2		
68.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
69.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
70.	Учебно-тренировочный материал.	2		
71.	Работа над вокальной подачей звука.	2		
72.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
73.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
74.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
75.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
76.	Пение произведений, повторение материала	2		
77.	Ритмика, двигательное оформление произведений.	2		
78.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
79.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
80.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
81.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
82.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
83.	Пение произведений, повторение материала	2		
84.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
85.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
86.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
87.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
88.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
89.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
90.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений	2		
91.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2		
92.	Учебно-тренировочный материал.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
93.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
94.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
95.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
96.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
97.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
98.	Пение произведений, повторение материала	2		
99.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
100.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
101.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2		
102.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
103.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
104.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
105.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
106.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
107.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
108.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
109.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
110.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
111.	Повторение программы	2		
112.	Итого:	222		

Содержание

Вводное занятие – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- **Теория:** беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- **Практика:** индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

Формы контроля: беседа.

2. Пение произведений

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

3. **Учебно-тренировочный материал**

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.
- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. **Хоровое сольфеджио**

Теория: теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. **Ритмика**

Теория: освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. *Слушание музыки*

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

8. *Концертная деятельность*

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

9. *Посещение концертов*

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
 - *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.
- Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

10. *Итоговое занятие*

- *Теория:*
- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Повторение: До мажор, интервалы (2–7, ч.4–ч.5, 3–6). Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Повторение: Фа мажор и Соль мажор. Пение с листа. Транспонирование.	1		
3	Повторение: Ре мажор и Си-бемоль мажор. Транспонирование.	1		
4	Ля мажор: гамма, Т ₅₃ , ступени. Интервалы: чистая прима (ч.1), чистая октава (ч.8).	1		
5	Повторение: Ля мажор, интервалы ч.1, ч.8; секвенция. Размер 3/8.	1		
6	Ми-бемоль мажор. Повторение: размер 3/8, интервалы терции (3), сексты (6).	1		
7	Повторение: Ми-бемоль мажор, интервалы 3 и 6. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1		
8	Контрольное тестирование: Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Пение с листа.	1		
9	Повторение: ля минор; интервалы ч.4 и ч.5, их обращение. Пунктирный ритм.	1		
10	Повторение: ре минор; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1		
11	Повторение: ми минор; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1		

12	Повторение: соль минор; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6; пунктирный ритм.	1		
13	Повторение: си минор; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6.	1		
14	Фа-диез минор. Повторение: интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
15	Повторение: фа-диез минор, интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
16	До минор. Повторение: интервалы м.7, б.7, их разрешение.	1		
17	Повторение: пройденные тональности и интервалы, пунктир. До минор.	1		
18	Контрольное тестирование: ключевые знаки тональностей, фа-диез минор и до минор. Пение с листа.	1		
19	До мажор. Виды трезвучий, главные трезвучия лада. Аккордовые цепочки.	1		
20	Ля минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Лига.	1		
21	Соль мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Лига.	1		
22	Ми минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1		
23	Фа мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1		
24	Ре минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Ритмы с шестнадцатыми.	1		
25	Ре мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Инструктаж по ТБ.	1		
26	Разрешение Т ₅₃ главных ступеней лада. Повторение: параллельные тональности. Си минор.	1		
27	Си-бемоль мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1		
28	Соль минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
29	Ля мажор: гамма, ступени, главные трезвучия, их обращения.	1		
30	Фа-диез минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
31	Фа-диез минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
32	Ми-бемоль мажор: гамма, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1		
33	До минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
34	До минор: 3 вида минора, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1		
35	Повторение: параллельные тональности с тремя ключевыми знаками. Пение с листа.	1		
36	Подготовка к зачёту: повторение пройденного материала.	1		
37	Итоговое тестирование: параллельные тональности с тремя ключевыми знаками. Аккордовые цепочки. Пение с листа.	1		
	Итого:	37		

Содержание

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

Формы контроля: беседа.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту, малую и большую терцию. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до трёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Работа над трёхголосием: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Теоретические сведения

- *Теория*

Интервалы, их строение: малые и большие терция и секста, чистые прима и октава. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 3/8. Схема тактирования в размере 3/8.

- *Практика*

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- *Практика*

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и

определению на слух мелодических моделей, интервалов и аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функции.

- *Практика*

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Пропевание мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

-

теория

-

практика

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Примерный репертуар

3-го года обучения

Народная песня:

- 1.«Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
- 2.«На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
- 3.Колядка «Вставай, Господарю»
- 4.Колядка «На нэбизирка»
- 5 Колядка «Добрый вечер»
- 6.М.Коллонтай (Ермолаев) слова Е.Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
- 7.Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»
- 8.»Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка для голоса и фортепиано а. Лядова. Обработка для хора м. Комлевой
9. «Тётушка-делёнка» Русская народная песня. Обработка э. Елисеевой
10. «Уж я золото хороню» Русская народная песня. Обработка м. Анцева
11. «Красная лента» Финская народная песня. Русский текст н. Верховского. Обработка для голоса и фортепиано г. Синисало. Обработка для хора м. Комлевой
12. «Пер-музыкант» Норвежская народная песня. Русский текст о. Фадеевой. Обработка для голоса и фортепиано неизвестного автора. Обработка для хора м. Комлевой
13. «Анечка-молодичка» Чешская народная песня. Русский текст и. Мазнина. Обработка р. Габричивадзе (посмотреть ноты)
14. «Божья коровка» Немецкая народная песня. Русский текст э. Александровой. Обработка для голоса и фортепиано и. Брамса. Обработка для хора в. Марюхнич
15. «На горе-то калина» Русская народная песня. Обработка м. Комлевой, л. Чечик
16. «Камертон» Норвежская народная Песня. Русский Текст Я. Серпина. Обработка В. Попова

Классика:

- 1.Ф.Абт, рус.текст К. Алемасовой. « Весенняя песня».
- 2.Аноним 17-18в., рус.текст Э. Яблонева. « Славим мир» (канон).
- 3.А.Балаж, перевод с венгерского М.Павловой. «Маленькая музыкальная азбука».
- 4.И.Бах. Хор из кантаты 147.
5. И.Бах. Хоральная прелюдия фа-минор в переложении Т.Кучковской.
6. Аранжировка традиционной французской рождественской песни Дж.Барселсон «Ding Dong, Merrily On High».
- 7.Б.Бриттен. Из сюиты «Рождественские гимны» - « ThisLittleBabe».
- 8.Дж. Гершвин, перевод В.Струкова. «Хлопай в такт!»

9. К.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».
 10. М. Grancini. "DulcisChriste".
 11. Э.Григ. «Заход солнца».
 12. Э.Григ. «Весна».
 13. Ф.Грубер. «Ночь тиха».
 14. Л.Делиб. "Gloria" из маленькой мессы.
 15. Л.Керубини, рус. текст М.Павловой. «Веселый канон».
 16. В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка.
 17. В. Моцарт. "Alleluja".
 18. В. Моцарт. «Сердце плачет». Канон.
 19. В. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру». Канон.
 20. Дж. Перголези. "Stabat Mater". №1,5,8,11,12,13.
 21. Дж. Раттер. «The Lord bless you and keep you».
 22. Дж. Раттер. «For the beauty of the earth».
 23. Д. Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
 24. М. Фишер. «When you are smiling».
 25. О. Фишер. «Рождественский колокольчик».
 26. Ц. Франк. "Panis Angelicus".
 27. Р. Шуман. «Приход весны» из муз. к сказке «Приключение розы».
 28. Д. Гамильтон. Аве Мария.
 29. А. Вивальди. Laudamus Те из кантаты «Gloria».
 30. Г. Перселл. Звук трубы.
 31. Викт. Калинин. Журавель. Слова народные
 32. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни. Слова в. Забилы, перевод неизвестного автора. Переложение с. Благообразова
 33. М.. Глинка. Воет ветер в чистом поле. Слова в. Забилы, перевод неизвестного автора. Переложение с. Благообразова
 34. М.. Глинка. Жаворонок. Слова н. Кукольника. Переложение и. Лицвенко
 35. А. Варламов. Красный сарафан. Слова н. Цыганова. Переложение с. Грибкова, облегченная версия л. Яруцкой
 36. М. Мусоргский. Стрекотунья белобока. Слова а. Пушкина
 37. А. Гречанинов. Призыв весны. Слова народные
 38. А. Гречанинов. Звоны. Слова народные
 39. А. Гречанинов. Дождь. Слова народные
 40. А. Гречанинов. Радуга. Слова народные
 41. С. Рахманинов. Островок. Слова к. Бальмонта (из шелли)
 42. С. Танеев. Колыбельная песня. Слова К. Бальмонта. Переложение В. Попова
- Современные композиторы:
1. Е. Крылатов «Муха в бане»
 2. Я. Дубравин «Маленькие станции России»
 3. Г. Струве «Моя Россия»
 4. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
 5. муз. Р. Самолётов, сл. А. Якима "Цветные огоньки"
 6. муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"
 7. муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"
 8. муз. и текст Т. Музыкантовой "Спасибо, мамы"
 9. муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
 10. муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина "Добрая фея".
- муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - пресёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

А. Пахмутова «Улица Мира»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 4
Группа № ____
Возраст обучающихся 11-12 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся 11-12 лет являются уже достаточно опытными музыкантами. Они имеют определенное количество навыков, опыт концертной деятельности, у них формируется собственный музыкальный вкус и предпочтения. Ребята вступают в подростковый период, их нервная система становится очень ранимой и неустойчивой, голос начинает мутировать. Поэтому особенности работы с этим возрастом базируются на активном взаимодействии с юными певцами: при выборе репертуара учащимся предоставляется право выбрать из предложенных вариантов (каждый из которых в равной степени отвечает образовательным задачам) тот, который больше нравится им, при трактовке музыкального образа предполагается большая, нежели раньше, инициатива хористов, произведения репертуара выбираются с более сложным нотным содержанием и образно-эмоциональным планом.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.
- Обучение пению а cappella сложных 3-4 голосных произведений
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания и применения различной вокальной краски в зависимости от характера произведения.
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по трех-четыrehголосной хоровой партитуре

Развивающие:

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие и расширение индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (трех- и четырехголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (умение определить все средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается музыкальный образ)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- владеет навыком глубокого анализа музыкального произведения (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;

- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асарrella произведение из репертуара;
- может спеть 3-х, 4-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

РАЗДЕЛ 1. ХОР

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
7.	Хоровое сольфеджио.	2		
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией	2		
9.	Музыкальная грамота.	2		
10.	Пение произведений работа над текстом.	2		
11.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2		
12.	Пение произведений, работа над интонацией.	2		
13.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
14.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2		
16.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
17.	Пение произведений, работа над дикцией	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
18.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2		
19.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		
20.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
21.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
22.	Пение произведений, повторение материала	2		
23.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
24.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
26.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
27.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
28.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
30.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
31.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
32.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
33.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
34.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
35.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
36.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
37.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
38.	Пение произведений. Работа над повторением программы.	2		
39.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
40.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
41.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
42.	Слушание музыки, анализ характера музыкального	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	произведения.			
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
44.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		
45.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
46.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
48.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
49.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
50.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
51.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
52.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
53.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
54.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2		
55.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
56.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
57.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
58.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
59.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
60.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
61.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
62.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
63.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
64.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
65.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
66.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
67.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
68.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2		
69.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
70.	Ритмика. Работа над метроритмом.	2		
71.	Анализ ритмических сложностей.	2		
72.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
73.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
74.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
75.	Пение произведений, повторение материала	2		
76.	Ритмика, двигательное оформление произведений. Инструктаж по Т.Б.	2		
77.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением. Инструктаж по Т.Б.	2		
78.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
79.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
80.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
81.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
82.	Пение произведений, повторение материала	2		
83.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
84.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
85.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
86.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
87.	Пение произведений, повторение материала	2		
88.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
89.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
90.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
91.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2		
92.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
93.	Учебно-тренировочный материал.	2		
94.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
95.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
96.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
97.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
98.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
99.	Пение произведений, повторение материала	2		
100.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
101.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
102.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2		
103.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
104.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
105.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
106.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
107.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
108.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
109.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
110.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
111.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
	Итого:	222		

Содержание

1. **Вводное занятие** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

2. **Пение произведений**

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) **Классика**

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.

- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

3. **Учебно-тренировочный материал**

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"
- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.
- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. **Хоровое сольфеджио**

Теория: теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. **Ритмика**

Теория: освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. **Слушание музыки**

Теория: сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

8. **Концертная деятельность**

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

9. **Посещение концертов**

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

10. **Итоговое занятие**

- *Теория:*
- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2. СОЛЬФЕДЖИО

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Повторение: До мажор, Фа мажор и Соль мажор интервалы (2–7, ч.4–ч.5, 3–6). Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Повторение: Ре мажор и си минор. Пение с листа. Транспонирование.	1		
3	Повторение: Си-бемоль мажор и соль минор. Транспонирование.	1		
4	Ля мажор: гамма, Т ₅₃ , ступени. Интервалы: чистая прима (ч.1), чистая октава (ч.8).	1		
5	Повторение: Ля мажор, интервалы ч.1, ч.8; секвенция. Размер 3/8 и 6/8.	1		
6	фа-диез минор. Повторение: размер 3/8 и 6/8., интервалы терции (3), сексты (6).	1		
7	Повторение: фа-диез минор, интервалы 3 и 6. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1		
8	Контрольное тестирование: Ля мажор и фа-диез минор. Пение с листа.	1		
9	Повторение: Ми-бемоль мажор и до минор; интервалы ч.4 и ч.5, их обращение. Пунктирный ритм. (восьмая с точкой – шестнадцатая)	1		
10	Повторение Ми-бемоль; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1		
11	Повторение: до минор; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение;	1		

	пунктир.			
12	Повторение: соль минор; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6; пунктирный ритм.	1		
13	Повторение: Си-бемоль мажор; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6.	1		
14	Фа-диез минор. Повторение: интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
15	Повторение: фа-диез минор, интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
16	До минор. Повторение: интервалы м.7, б.7, их разрешение.	1		
17	Повторение: пройденные тональности и интервалы, пунктир. До минор.	1		
18	Контрольное тестирование: ключевые знаки тональностей, фа-диез минор и до минор. Пение с листа.	1		
19	Ми мажор. Виды трезвучий, главные трезвучия лада. Аккордовые цепочки.	1		
20	До-диез минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Группировка 6/8	1		
21	Ля-бемоль мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Септаккорд.	1		
22	фа минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Септаккорд.	1		
23	Ми мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Септаккорд.	1		
24	До-диез минор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Ритмы с шестнадцатыми. Септаккорд.	1		
25	Ми мажор: главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Группировка 6/8	1		
26	Разрешение Т ₅₃ главных ступеней лада. Повторение: параллельные тональности. До-диез минор.	1		
27	Параллельные и одноименные тональности. Пунктирный ритм	1		
28	До минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
29	Фа-диез минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
30	Си минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
31	Соль минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
32	Интервалы и их обращения .	1		
33	Трезвучия и их обращения	1		
34	Септаккорд и его обращения	1		
35	Повторение: параллельные и одноименные тональности. Пение с листа.	1		
36	Подготовка к зачёту: повторение пройденного материала.	1		
37	Итоговое тестирование: параллельные тональности с четырьмя ключевыми знаками. Аккордовые цепочки. Пение с листа.	1		
	Итого:	37		

Содержание

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Освоение движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Освоение движения мелодии по звукам септаккордов. Осознание ходов на различные интервалы. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; септаккордов; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над трёхголосием: пение мажорных и минорных гамм, видов минора, интервалов. Работа над ансамблевым пением: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8, 6/8; 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8, 6/8; 4/4.

4. Теоретические сведения

- *Теория*

Интервалы, трезвучие, септаккорды - их строение и обращения. Размер 3/8, 6/8; 4/4. Схема тактирования.

- *Практика*

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды, септаккорды в мелодическом и гармоническом виде с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8, 6/8; 4/4.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- *Практика*

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного диктанта, музыкальная память, слух, умение пропеть услышанный материал.

- *Практика*

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, септаккордов, ритмических рисунка (на основе пройденного материала). Повторение мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

-

еория

•

практика

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар 4-го года обучения

Народная песня:

Абрамский А. «Блины», «Заинька по синичкам», «Комарочек», «Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,

«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Будашкина Н. «Узник».

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка – чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька»,

Раухвергер М. (американская народная песня, обр.) «Мой двор».

Сибирский В. (итальянская народная песня, обр.) «Макароны»

Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

Пейко Н. Якутская народная песня «Счастливое детство».

Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,

Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».

Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».

Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Классика:

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

«Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» К.Вебер

Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин

«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» П.И.Чайковский

Опера для детей «Кикинвакасю» В.Конов

Хор из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт

Современные композиторы:

Шаинский «Песенка Крокодила Гены» Сводная с младшим хором

Музыка и слова А.Ростовской «Весёлые голоса»

Русская народная песня в обр. В.Полякова «Во поле берёза стояла»

М.Славкин, слова В.Портного «Адрес детства – Россия»

И.Берулов сл. В.Антоновой «Мы помним» (про блокаду)

П.Чесноков «Господи, спаси» Трисвятое.

Русская народная песня «Валенки» обработка Быканова Сергея Александровича

А.Ростовская, сл. М Пожаровой «Лес проснулся»

муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»

муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".

муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый -
превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

В.Гаврилин сл. В.Максимова «Два брата»

М.Таривердиев сл.Роберт Рождественский «Песня о далёкой Родине»

Музыка и слова П.Кузнова «Мы дети, рождённые после войны»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

А. Пахмутова «Улица Мира»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор _____ Н.А.Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 5
Группа № ____
Возраст обучающихся 12-13 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

202_-202_ учебный год

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Для ребят пятого года обучения очень важно бережно и аккуратно выбирать нагрузку. В связи с происходящими изменениями в организме, у многих зачастую появляется повышенная капризность, мнительность, обидчивость. Голос начинает мутировать. Процесс мутации происходит у мальчиков очень интенсивно, у девочек не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в коллективе всегда сохраняется, а в работе с подростками культивируется дружелюбная атмосфера, бережное и уважительное отношение к труду и к результату, даже если он не столь высок, как хотелось бы. Старших ребят пятого года обучения можно привлекать в качестве наставников при работе над музыкальным образом, некоторыми двигательными моментами с младшим составом.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.
- Обучение пению а cappella сложных 3-4 голосных произведений с кластерами гармоническими наложениями
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания и применения различной вокальной краски в зависимости от характера произведения.
- Формирование навыка цепного длинного и мягкого дыхания
- Развитие навыка пения по трех-четыре-пятиголосной хоровой партитуре

Развивающие:

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие и расширение индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (четыреголосие и пятиголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (умение определить все средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается музыкальный образ), самостоятельно проанализировать и определить форму музыкального произведения
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- владеет навыком глубокого анализа музыкального произведения (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асарrella произведение из репертуара;
- может спеть 3-х, 4-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2		
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2		
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2		
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2		
7.	Хоровое сольфеджио.	2		
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией	2		
9.	Музыкальная грамота.	2		
10.	Пение произведений работа над текстом.	2		
11.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2		
12.	Пение произведений, работа над интонацией.	2		
13.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
14.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением,	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	беседа о содержании			
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2		
16.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
17.	Пение произведений, работа над дикцией	2		
18.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2		
19.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2		
20.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
21.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2		
22.	Пение произведений, повторение материала	2		
23.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
24.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
26.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
27.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
28.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
30.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
31.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
32.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
33.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
34.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2		
35.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2		
36.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2		
37.	Пение произведений. Работа над повторением программы.	2		
38.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
39.	Повторение программы, работа над выразительностью.	2		
40.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
41.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
42.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2		
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2		
44.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2		
45.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
46.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
48.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
49.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
50.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
51.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
52.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
53.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2		
54.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
55.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2		
57.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
58.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
59.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
60.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
61.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2		
62.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
63.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
64.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
65.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
66.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
67.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2		
68.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
69.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
70.	Учебно-тренировочный материал	2		
71.	Работа над вокальной подачей звука.			
72.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2		
73.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
74.	Пение произведений, повторение материала	2		
75.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2		
76.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2		
77.	Ритмика, двигательное оформление произведений.	2		
78.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
79.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
80.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2		
81.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2		
82.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2		
83.	Пение произведений, повторение материала	2		
84.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
85.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
86.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
87.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
88.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
89.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
90.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
91.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2		
92.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
93.	Учебно-тренировочный материал.	2		
94.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2		
95.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2		
96.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2		
97.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2		
98.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2		
99.	Пение произведений, повторение материала	2		
100.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
101.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2		
102.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2		
103.	Пение произведений, художественное исполнение.	2		
104.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2		
105.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2		
106.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2		
107.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2		
108.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2		
109.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2		
110.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2		
111.	Итоговое занятие. Пение произведений, работа над дикцией и артикуляцией	2		
112.	Итого:	222		

Содержание

1. *Вводное занятие*

- *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
- *Формы контроля:* беседа.

2. **Пение произведений**

По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
- *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

б) Народная песня

- *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
- *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
- *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

3. **Учебно-тренировочный материал**

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.
- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

5. **Хоровое сольфеджио**

Теория: теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона двухголосных и несложных трехголосных упражнений, аккордов.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

6. **Ритмика**

Теория: освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

7. Слушание музыки

- *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.
- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

8. Концертная деятельность

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.
- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

9. Посещение концертов

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

10. Итоговое занятие

- *Теория:*
- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений учащихся оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.
- *Формы контроля:* педагогическое наблюдение

Примерный репертуар 5-го года обучения

Народная песня:

Лядов А. Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка белкудрявая».
Полонский С. «Сел комарик на дубочек».
Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».
Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».
Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,
«Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,
Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».
Чайковский П. «Перед весной».
Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».
Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».
Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».
Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».
Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».

Классика:

Шуман Р. «Домик у моря».
Произведения современных зарубежных композиторов
Васовский Е. «Наша песенка».
Генков Г. «Добрый вечер».

Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».
Зыгеревич А. «Солнце подари».
Качурбин М. «Осень».
Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».
Лоранд И. «Капели».
Франциски О. «Светофор».
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».
«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.
«Хор девушек из оперы Самсон и Далила» .К. Сен-Санс
«Хор девушек из оперы Фауст» Ш.Гуно
«Хор мальчиков из оперы Пиковая дама» П.И.Чайковский
«Хор мальчишек» из оперы «Кармен» Ж.Бизе

Современные композиторы:

Александров А. «Ласточки».
Бойко Р. «Улетели журавли».
Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,
«Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»
Гладков Г. «Морошка».
Дубравин Я. «Вальс».
Жубинская В. «Чудак», «Песенка».
Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».
Кобалевский Д. «Подснежник».
Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».
Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».
Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».
Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».
Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».
Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».
Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

Современные композиторы:

В.Гаврилин сл. В.Максимова «Два брата»
Javier Busto «Salve Regina»
М.Ипполитов – Иванов сл. А.Пушкина «Утро»
М.Таривердиев сл.Роберт Рождественский «Песня о далёкой Родине»
Владимир.Синенко сл. Савелия Ульриха «В мире музыки живём»
А.Ростовская, сл. М Пожаровой «Лес проснулся»
В.Поляков «Благослови душе моя Господа»

Песни о Великой отечественной войне:

Р.Хозак, сл.Е.Аграновича «Вечный огонь»
В.Соловьёв –Седой сл. А.Фатьянова «Соловьи»
Музыка Sonny Bono и Jacques Monty, оркестровка Альфреда Шнитке. «Был месяц май»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

Название технологии	Практика применения
<i>Личностно-ориентированное обучение</i>	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки вокальных упражнений (например, в случае отставания ребенка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребенку специфики индивидуального выступления, корректное исправление недочетов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей (работа с ансамблем)
<i>Технология сотрудничества</i>	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах при разучивании музыкального произведения
<i>Технология саморазвития</i>	Обучение ребенка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привитие навыков самоконтроля: обучение самостоятельной проработке своих недостатков и мотивирование на выполнение заданий, отработку упражнений в домашних условиях в том числе и при дистанционном обучении
<i>Технология развивающего обучения</i>	После освоения материала, планируется переход к усложнению программы. Все партии проучиваются от простой к сложной, что ведет к качественному развитию и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
<i>Информационные технологии</i>	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению музыкальных произведений. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомленность в области хорового искусства
<i>Здоровьесберегающие</i>	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни. В программе предусмотрен щадящий голосовой режим нагрузки на связки для девочек 13-14 лет
<i>Игровые технологии</i>	Содержание программы базируется на активизации и интенсификации образовательного процесса с применением дидактических игр на занятиях для лучшего усвоения темы или раздела, а также применяется в качестве закрепления материала на финальном обобщающем занятии
<i>Тренинговые технологии</i>	Тренинговые технологии в программе рассматриваются как совокупность различных способов и приемов, направленных на развитие у детей тех или иных навыков и умений. В занятия включен тренинг как процесс, с помощью которого учащиеся обучаются чему-то новому, аспекту процесса познания. В программе тренинг используется как высокая эффективность применения времени для самораскрытия, самоанализа и

Название технологии	Практика применения
	саморазвития индивида. В процессе тренинга формируются профессионально значимые личностные качества обучающихся. Тренинг включен в занятие для определения ключевой характеристики личности, глубокого и всестороннего изучения учащихся, а также для соответствующего настроя участников образовательного процесса на дальнейшую самостоятельную работу над собой

Используемые методы:

№ п/п	Группы методов	Формы взаимодействия	На что направлен
1	<i>Словесные методы</i>	Рассказ, беседа, объяснение, сообщение, информирование, диалог	Формирование теоретических и практических знаний
2	<i>Наглядные методы</i>	Демонстрация, иллюстрации, таблиц, диаграмм, видеоматериалов показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу учащихся
3	<i>Практические методы</i>	Практическая деятельность учащихся. Тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку	Развитие умения применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки
4	<i>Методы самостоятельной работы</i>	Выполнение заданий, работ без непосредственного участия взрослых: • с литературой; • занятия по увлечению; • инициатива; • передача знаний другим	Развитие самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
5	<i>Игровые методы</i>	Музыкальные ролевые игры с элементами театрализации	Углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений
6	<i>Частично-поисковые</i>	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений в определении особенностей исполнения музыкального произведения, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений	Стимуляция внимания к изучаемым вопросам, развитие анализа, синтеза и самостоятельной критической деятельности

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Веселые голоса».
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- Конспекты открытых занятий.

Информационные материалы

- Аудиотека, позволяющая учащимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей

- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

Дидактические материалы:

- партитуры;
- нотные ребусы;
- презентации по темам занятий;
- видео-и-аудиозаписи;
- ритмические карточки;
- картинки с изображением музыкальных инструментов.

Педагогические разработки

Методические разработки:

«Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом».

«Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки.

Подборка народной музыки в переложении современных композиторов.

Хоровые партитуры разучиваемых произведений.

Традиционные и заимствованные методики

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

Электронные образовательные ресурсы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Пение произведений:	урок 1 МММ https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw 2 БП https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&t=43s 3 БП https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts 4 У_У https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc урок 5 Ха ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Урок 6 да-де-ди-до- ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits урок 9 гамма на дю-ба https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc урок 10 закрытый рот https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM урок 11 https://www.youtube.com/watch?v=bhg9BOX2hfl урок 12 https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=12	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Учебно-тренировочный материал	Работа над дикцией и артикуляцией Упражнение на дикцию. «Непоседы» https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства JustdoitArt https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA Основы правильной речи — мини-тренинг Ирины Палько https://www.youtube.com/watch?v=W6mOXAPzPSI 20 УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ! Развиваем дыхание, голос и артикуляцию https://www.youtube.com/watch?v=5sOb8bfqDVc&feature=youtu.be Артикуляционная гимнастика для звуков Р, Рь https://www.youtube.com/watch?v=t4vyHHoMJUc&feature=youtu.be Работа над дыханием Щетинин дыхательная гимнастика Стрельниковой https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=J_snQWtlxuw&feature=emb_logo Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видео занятие. Основной комплекс за 11 минут. https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsiI Вокальная опора, дыхание при пении https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Музыкальная грамота	Мультфильм 1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=h6IKRXeu-Eo&feature=emb_logo Мультфильм 2 https://www.youtube.com/watch?v=j0IhiQnU-w Мультфильм 3 https://www.youtube.com/watch?v=b-bYsD7aIkk 4 https://www.youtube.com/watch?v=IA-u4nUH_WU 5 https://www.youtube.com/watch?v=Ft8ArTKkHG0 6 https://www.youtube.com/watch?v=_MsDv1WCdzg 7 https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU Новогодняя https://www.youtube.com/watch?v=CwsZ-dFNrmo&list=PLpVIVigqkwyMVSIGmdtoCqyAc_kNMMoH&index=6 Музыкальные кроссворды http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-c..	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Хоровое сольфеджио	«Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-%D1.. Сольфеджио онлайн https://vk.com/solfeggio_online Сольфеджио на 5 https://vk.com/solfeggio_na_5	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в «ВК», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Ритмика	Онлайн урок по телесной перкуссии. Первый урок https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxckHyT4&feature=youtu.be второй урок https://www.youtube.com/watch?v=Z2M3z5k6iVU Третий урок https://www.youtube.com/watch?v=_e8fU3362hk Четвертый урок https://www.youtube.com/watch?v=G-9l24r9lQI&t=2s Пятый урок https://www.youtube.com/watch?v=o_2U9vmO74A Шестой урок https://www.youtube.com/watch?v=z2sZKLOvWDI&feature=emb_rel_pause Седьмой урок https://www.youtube.com/watch?v=ATYb3A-SN0I Восьмой урок Девятый урок https://www.youtube.com/watch?v=hdYBjfqOKS0 Десятый урок https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=_6T6IJ_GPN8&feature=emb_logo Одиннадцатый урок https://www.youtube.com/watch?v=b0NLoeLKS1k 12 урок https://www.youtube.com/watch?v=Jhz_JXMeP0Y Урок	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
	13 https://www.youtube.com/watch?v=4QryI5s2iso&t=13s Урок 14 https://www.youtube.com/watch?v=iDASL1cQyII			
Слушание музыки	Антология современной музыки для детского хора в 6 частях. Детский хор «Перезвоны» Часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=Ov-w6LvPk2c Часть 2 https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=0CT-qK98huw&feature=emb_logo Часть 3 https://www.youtube.com/watch?v=W0LPiB8k-BY Часть 4 https://www.youtube.com/watch?v=Fn29aXTYcww&t=3s Часть 5 https://www.youtube.com/watch?v=Vk2LDGk7Qac Концерт Дениса Мацуева без публики от 20.03.2020 в зале Чайковского https://www.youtube.com/watch?v=tYjGbHdcE5U&featu.. . Большой детский хор им. В. С. Попова. Концерт 10.12.2019. https://www.youtube.com/watch?v=w17nFpjTx8E&featu.. Концерт детского хора России https://vk.com/im?peers=-168762057&sel=139093419.. Давайте петь дружно! Детский хор Санкт-Петербурга https://www.youtube.com/watch?v=gejuYJpRKjU	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы
Знакомство с творчеством композиторов	1. https://www.youtube.com/watch?v=MHOIZUZqhVE 2. https://www.youtube.com/watch?v=y0HMP0mCUqk Хор Веснянка Рождественские песни и произведения на зимнюю тематику. 3. Вивальди Времена года Зима https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YBm6PeI&feature=emb_logo 4. Новогодняя сказка https://www.youtube.com/watch?v=aJr2O0ZaKU&feature=emb_logo 5. Чайковский Декабрь. Святки https://www.youtube.com/watch?v=UIdQ6j4D-8&feature=emb_logo	Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ7lOQqOgMssyxoTeDZQNW_FM	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Абт, А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2018.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.

7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Бормыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербь. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
20. Книга войны. Е.РушанскийС-Пб. 2014
21. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
22. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
24. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
25. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.:Композитор 2015
27. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.:Композитор 2015
28. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
29. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
30. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
31. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
32. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
33. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
34. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
35. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
36. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
37. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
38. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
39. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.

40. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
43. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки 2015
44. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – М.: Планета музыки, 2021
45. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. – С-Пб.: Композитор, 2021

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет источники

<http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
<https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения
http://vk.com/mus_spb Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а`cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Ознакомление с основами вокально-хоровой техники	O1 Уровень теоретических знаний	Тест Музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	O2 Музыкальная грамота	Сдача партий	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	O3 Средства музыкальной выразительности	Сдача партий	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	O4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	O5 Самоконтроль	Сдача партий, Участие в конкурсах	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	P1 Самоконтроль	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	P2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению произведений	P3 Уровень мотивации	Наблюдение Тест	Итоговые занятия	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
разного характера				
Формирование навыка элементарного анализа музыки	P4 Аналитические способности	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	P5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание внимания и усидчивости, способности воспринимать образное содержание музыки.	B1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	B2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: ответственность, терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	B3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание сценической и исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	B4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	B5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Диагностическая карта ДОП «Хор «Весёлые голоса»

Музыкальный отдел

Педагог: Мазько Наталья Анатольевна

Группа ____ Год обучения _____

Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

Учащийся №	Показатели освоения обучающих задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения програм мы
	O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
Средний балл																
Сумма																

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)

СОГЛАСОВАНО

методист _____ / _____ /
«__» _____ 20__ г.

**Индивидуальный образовательный маршрут
ФИ ребенка,
объединения «_____»**

Автор-составитель:
ФИО,
педагог дополнительного образования

20__-20__ учебный год

Пояснительная записка

ФИО ребенка – обучающаяся объединения «_____», проявляет _____ (вид, направленность одаренности).

Одаренность выявлена с помощью _____ (указать диагностику, методику).

Сроки реализации ИОМ - сентябрь – май 20__ – 20__ уч. г.

Возраст обучающейся - __ лет

Цель индивидуального образовательного маршрута: _____.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающая:

- _____.

Развивающая:

- _____.

Воспитательная:

- _____.

Планируемые результаты:

Предметные:

- _____.

Метапредметные:

- _____.

Личностные:

- _____.

Формы работы: индивидуальная и групповая

Стартовая характеристика обучающегося

ФИО учащегося: _____

Образовательная программа: _____

Год обучения _____ № группы _____

Расписание занятий: _____

Характеристика индивидуальных личностных особенностей (по результатам педагогической диагностики)

Интересы ребенка на основе беседы с ребенком и родителями, педагогического наблюдения)

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования родителей):*

Пожелания родителей (законных представителей): *(о режиме работы, о формах работы, предоставления достижений и т.д.)*

Характеристики обучающегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях: *(на основе анкетирования педагога)*

Матрица взаимодействия с родителями

№	Данные о родителях (законных представителях), (ФИО)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

по дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Группа № 1

1-го года обучения

для учащихся 8-10 лет

п.д.о. _____

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Домашнее задание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Карта индивидуального образовательного маршрута развития ФИ ребенка

	Наименование мероприятия (конкурсы, олимпиады, проектно-исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.)	Уровень (институциональный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				