

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.

Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Срок освоения 4 года
Возраст обучающихся 6,6-13 лет

Разработчик –
Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и является программой для хора мальчиков «Петербургский КамерТОН».

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» ориентирована на учащихся 6,6–13 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей мальчиков (включая возрастные особенности развития голоса).

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе.

В возрасте 6,6-13 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков и юношей.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Отличительные особенности программы определяются её целевой аудиторией – мальчики 6,6-13 лет.

К семи годам мальчик становится максимально ориентированным на мужскую линию поведения: начинает играть в шумные игры, интересоваться оружием, спортом, подражать шпионам, героям кино и TV. Для мальчиков становится важным чувство принадлежности к определённому сообществу, потому что мальчики в возрасте семи лет готовы заниматься именно своим «мужским» составом.

Одной из отличительных особенностей программы является построение содержания на **особом хоровом репертуаре**:

- произведения военно-патриотического, героического, спортивного содержания, способствующие формированию мужского духа;

- произведения, в которых могут использоваться элементы театрализации, активное движение хористов во время исполнения песен (учитывая большую подвижность и неусидчивость мальчиков);
- произведения, посвящённые Санкт-Петербургу, песни петербургских композиторов, для формирования чувства патриотизма, любви к своему городу, стране.

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

Вторая отличительная особенность программы – введение в учебный план раздела «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку». Учитывается, что мальчики по своей природе менее дисциплинированы, чем девочки, более возбудимы. У мальчиков меньше развита способность к волевой регуляции своего поведения и, в частности, к произвольной концентрации внимания, поэтому они более активны, динамичны и отвлекаемы. **Синтез хорового пения и элементов ритмопластики** помогает развивать мальчика с музыкально-эстетической стороны и укреплять его психическое и физическое здоровье, является важным средством на пути исправления речевых и двигательных недостатков, а также удовлетворяет потребность в динамической активности после статичного положения во время пения.

Третья отличительная особенность программы – **активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга**, что учитывает визуальный, пространственный способ познания мира, масштабность мышления у мальчиков, в отличие от девочек. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, музыкальных музеев, тематических экскурсий: всё это способствует воспитанию культуры юного петербуржца и детской профориентации.

Четвёртая отличительная особенность программы – включение в воспитательную работу с хоровым коллективом **элементов неформального ученического наставничества**. Мальчикам свойственно желание утверждать себя, самостоятельность в действиях и суждениях. Наставничество даёт возможность учащимся осознать себя в различных социальных ролях творческого объединения, приобрести опыт делового общения, научиться преодолевать трудности, почувствовать ответственность перед товарищами по общему делу. В такой деятельности развиваются лидерские качества будущих мужчин, самостоятельность, требовательность к себе. Наставничество позволяет также создать условия для формирования профессионального самосознания у детей.

Пятая отличительная особенность программы – разработанная система поощрений **«Лига Мастеров хорового дела»** (от лат. ligo – связываю – союз, сообщество равных по мастерству). В «Лиге Мастеров хорового дела» действуют такие понятия, как «мастер», «подмастерье», «ученик». По итогам работы в течение каждого учебного полугодия хористу может быть повышен статус – звание от «новичка» до «Заслуженного мастера хорового дела». Данная система помогает мотивировать и продвигать учеников вперёд, ставя перед мальчиками-хористами новые цели, способствует «профессиональному» росту учащихся в рамках деятельности творческого коллектива.

Уровень освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» предполагает **углублённый уровень освоения**.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. I-II год обучения – по 185 учебных часов, III год обучения – 259 учебных часов, IV годы обучения – 222 учебных часа. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 851.

Цель

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двухголосным репертуаром (с элементами трёхголосия) – а' cappella и с инструментальным сопровождением;
- укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- сформировать способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (уважение, доброжелательность, общительность, эмпатию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма, любви к Родине.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыками, в том числе навыком ансамблевого пения;
- основами музыкальной грамоты (будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомились с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения двухголосных произведений с элементами трёхголосия, с инструментальным сопровождением и а' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус, уважение к певческим традициям;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- способность к творческому самовыражению;

- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся:

- будет развита певческая выносливость и усидчивость.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, уважение, толерантность, общительность, эмпатию, требовательность к себе);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ, русском.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Одной из особенностей реализации программы является **комплексное освоение** в первые три года обучения:

- раздел «Хоровое пение» направлен на формирование и развитие у учащихся навыков точного интонирования, осознанного управления голосом, слитного звучания всех поющих, выработку навыков коллективного пения;
- раздел «Хоровое сольфеджио» нацелен на обучение основам музыкальной грамоты, формирование навыка пения по нотам, понимания нотной записи, столь необходимых в разучивании в дальнейшем многоголосных произведений хорового репертуара.

Другая особенность программы – **модульный принцип освоения материала**:

- первый модуль «**Младший хор**» (2 года) направлен на обучение мальчиков младшего домутационного периода развития голоса (6,6-9 лет), может быть освоен отдельно, без второго модуля;
- второй модуль «**Концертный хор**» (2 года) ориентирован на работу с мальчиками старшего домутационного периода в возрасте 10-13 лет, имеющими музыкальную подготовку.

После освоения двухлетнего модуля «Младший хор» мальчики могут по выбору окончить обучение или продолжить по программе второго модуля «Концертный хор».

Для успешной работы хорового коллектива, формирования опыта социального взаимодействия учащихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни юных хористов.

Формы работы с родителями	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы объединения.
День открытых дверей	Выступление хора мальчиков в концерте творческих коллективов учреждения с целью знакомства родителей новичков с объединением.
Дистанционное общение с родителями через группу в социальной сети Интернет	Информирование родителей о содержании творческой деятельности учащихся на занятиях, концертной деятельности и достижениях коллектива.

«ВКонтакте», сайт ДДЮТ	
Отчётное выступление	Участие в концертах хора мальчиков «Петербургский КамерТОН», в концертах творческих коллективов ДДЮТ для родителей или в концертах хоров мальчиков города.
Открытое занятие	Демонстрация репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Совместное творческое мероприятие	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий внутри коллектива, которые могут проходить в различных формах: квест, викторина, творческий конкурс, семейный праздник, игра по станциям, спортивные игры (эстафеты, футбол/пионербол с участием детей и родителей).
Культопоходы детей с родителями в Капеллу, Филармонию, музеи города	Совместное посещение концертов, экскурсий.
Индивидуальные беседы/ консультации с родителями	Обсуждение вопросов обучения в творческом объединении, психологических особенностей мальчиков, их взаимоотношений в коллективе.
Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях и акциях, организованных ДДЮТ	Участие родителей совместно с детьми в субботниках, семейных спортивных праздниках, акции «Бессмертный полк» и прочее.
Просветительская работа с родителями	Организация посещения родителями просветительских лекций с привлечением разных специалистов, например, ЦПМСС (Центра психолого-медико-социального сопровождения) или преподавателей музыкальных училищ/колледжей.
Работа с родительским комитетом коллектива	Совещания родительского комитета для решения различных организационных вопросов, связанных с деятельностью хора мальчиков.
Пошив концертных костюмов (их элементов)	Помощь родителей в пошиве концертных костюмов (их элементов), приобретении необходимого реквизита для выступлений коллектива.
Анкетирование/ тестирование родителей	Мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворённости образовательным процессом по программе, деятельностью объединения; выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Раздел «Хоровое пение» состоит из следующих подразделов: «Пение произведений», «Работа над учебно-тренировочным материалом», «Музыкальная грамота», «Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения», «Слушание, беседа о музыке», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Подготовка к концертной деятельности», которые являются важной составляющей в традиционном обучении хоровому пению.

Все подразделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных подразделов и тем.

Условия набора в коллектив

В коллектив (по программе первого модуля «Младший хор») принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма, особенности личности ребёнка. При прослушивании не происходит отбора. В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств,

например, осиплости, охриплости в голосе) требуется консультация врача-фониатра, дающего медицинское заключение об отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением.

В группы по программе второго модуля «Концертный хор» переходят мальчики, окончившие полный курс обучения по программе первого модуля «Младший хор». Также могут быть приняты учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования или общеобразовательных школ), музыкально подготовленные (умеющие петь по нотам, чисто интонировать, имеющие опыт двухголосного пения) и прошедшие вступительное прослушивание.

Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара, учебно-методического материала и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй-третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение бегло петь по нотам и чисто интонировать, удерживать свою партию в двухголосии).

Допускается комплектование разновозрастных групп.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговой диагностики в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами программы).

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3–4 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	– Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме. – Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Открытое занятие	Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, турнира, батла, творческого конкурса, огонька.

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
Концерт	Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.
Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию.
Смотр, конкурс, фестиваль	Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.
Экскурсия	Выездное мероприятие в коллективе, направленное на расширение

	кругозора, повышение культурного уровня учащихся, знакомство с музеями и достопримечательностями города, а также детскую профориентацию.
Выездное занятие (культпоход)	Совместное посещение концерта академической (хоровой) музыки учащимися коллектива в качестве слушателей с последующим анализом прослушанного, с целью расширения музыкального кругозора учащихся, развития слушательской культуры и профориентации.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья, стол
- Концертная форма
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование, экран
- Детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики)
- Шкаф для хранения методических пособий, нотного материала и партитур учащихся
- Ксерокс для распечатывания партитур учащихся

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования (хормейстер)
- Концертмейстер (для реализации разделов «Пение произведений», «Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения»)

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2	Пение произведений:	68	12	56	Педагогический анализ
	Классика	16	3	13	Устный опрос
	Народная песня	20	4	16	Выполнение практических заданий педагога
	Современная музыка	32	5	27	Учебный концерт
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	18	4	14	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
4	Музыкальная грамота	10	3	7	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
5	Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	16	2	14	Выполнение практических заданий педагога
6	Слушание, беседа о музыке	10	4	6	Устный опрос
7	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	6	1	5	Педагогический анализ Учебный концерт
8	Подготовка к концертной деятельности	14	4	10	Открытое занятие Учебный концерт
9	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Зачёт Устный опрос
	Итого:	148	31	117	
Раздел 2. Хоровое сольфеджио					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Формирование вокально-интонационных навыков	4	1	3	Устный опрос
3	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	6	2	4	Устный опрос
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	1	3	Устный опрос
5	Чтение с листа	10	2	8	Устный опрос
6	Теоретические сведения	4	2	2	Устный опрос
7	Устный музыкальный диктант	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
8	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	6	0	6	Выполнение практических заданий педагога
	Итого:	37	9,5	27,5	
	ВСЕГО	185	42,5	142,5	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хор					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
					прослушивание
2	<u>Пение произведений:</u>	68	12	56	Педагогический анализ
	Классика	16	3	13	Устный опрос
	Народная песня	20	4	16	Выполнение практических заданий педагога
	Современная музыка	32	5	27	Учебный концерт
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	18	4	14	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
4	Музыкальная грамота	10	3	7	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
5	Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	16	2	14	Выполнение практических заданий педагога
6	Слушание, беседа о музыке	10	4	6	Устный опрос
7	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	6	1	5	Педагогический анализ Учебный концерт
8	Подготовка к концертной деятельности	14	4	10	Открытое занятие Учебный концерт
9	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Зачёт Устный опрос
	Итого:	148	31	117	
Раздел 2. Хоровое сольфеджио					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	1	3	Устный опрос
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	1	3	Устный опрос
4	Чтение с листа	10	2	8	Устный опрос
5	Теоретические сведения	5	3	2	Устный опрос
6	Устный музыкальный диктант	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
7	Итоговое занятие (контрольное тестирование)	9	0	9	Выполнение практических заданий педагога
	Итого:	37	8,5	28,5	
	ВСЕГО	185	40,5	144,5	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2	<u>Пение произведений:</u>	94	12	82	Педагогический анализ
	Классика	24	4	20	Устный опрос
	Народная песня	30	4	26	Выполнение практических заданий педагога
	Современная музыка	40	4	36	Учебный концерт
3	Работа над учебно-	32	2	30	Устный опрос

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	тренировочным материалом				Выполнение практических заданий педагога
4	Музыкальная грамота	14	4	10	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
5	Хоровое сольфеджио	22	4	18	Выполнение практических заданий педагога
6	Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	10	2	8	Выполнение практических заданий педагога
7	Слушание, беседа о музыке	10	4	6	Устный опрос
8	Подготовка к концертной деятельности	30	4	26	Открытое занятие Учебный концерт
9	Контрольные и итоговые занятия	8	0	8	Зачёт Устный опрос
	Итого:	222	33	189	
Раздел 2. Хоровое сольфеджио					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	6	2	4	Устный опрос
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	1	3	Устный опрос
4	Чтение с листа	14	2	12	Устный опрос
5	Теоретические сведения	5	4	1	Устный опрос
6	Устный музыкальный диктант	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
7	Контрольные и итоговые занятия	3	0	3	Выполнение практических заданий педагога
	Итого:	37	10,5	26,5	
	ВСЕГО	259	44,5	214,5	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2	<u>Пение произведений:</u>	98	12	86	Педагогический анализ
	Классика	26	4	20	Устный опрос
	Народная песня	30	4	26	Выполнение практических заданий педагога
	Современная музыка	42	4	38	Учебный концерт
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	32	2	30	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
4	Музыкальная грамота	14	4	10	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
5	Хоровое сольфеджио	22	4	18	Выполнение практических заданий педагога

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
6	Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	10	2	8	Выполнение практических заданий педагога
7	Слушание, беседа о музыке	8	2	6	Устный опрос
8	Подготовка к концертной деятельности	30	4	26	Открытое занятие Учебный концерт
9	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Зачёт Устный опрос
	Итого:	222	31	191	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 1

Группа №1

Возраст обучающихся 6,5-10 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 6,5–8 лет относится к младшему домулационному возрасту.

Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное, фальцетное звучание. Певческий аппарат ребёнка младшего школьного возраста анатомически и функционально ещё только формируется (связки тонкие, нёбо мало подвижное, дыхание поверхностное). Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остаётся щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, он небольшой по силе, просить петь детей громче в этот период, как иногда бывает, нельзя.

Диапазон голоса этого возраста небольшой – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пёстро.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре мальчиков является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году занятий. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучать основным элементам хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научить понимать дирижёрский жест;
- сформировать навык кантленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, регистр, динамика);
- сформировать навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- научить координации слуха и голоса, сформировать навык одноголосного пения;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса, развить фальцетный регистр.

Развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- прививать интерес к музыке;
- развивать звуковысотный слух, умение различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальную память;
- формировать умение заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- формировать навыки самообладания, сценического поведения;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, формировать навыки сценического поведения;
- воспитывать чувство любви к родному языку, русским народным песням.

Планируемые результаты I года обучения

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

у учащихся будут сформированы:

- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Содержание программы

I год обучения

1. Вводное занятие

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом.

• Теория

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения. Демонстрация видеофильма о хоре мальчиков.

• Практика

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

• Теория

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

• Практика

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

- *Теория*

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии.

- *Практика*

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

- *Теория*

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

- *Практика*

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

- *Теория*

Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика*

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. *Музыкальная грамота*

- *Теория*

Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

5. *Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения*

- *Теория*

Развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений. Знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

- *Практика*

Повторение за педагогом ритмоформул. Практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения. Танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки). Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

6. *Слушание, беседа о музыке*

- *Теория*

Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

- *Практика*

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

7. *Игра на детских музыкальных шумовых инструментах*

Применение детских музыкальных шумовых инструментов помогает в воспитании тембрового слуха ребят, повышает интерес к самостоятельному творчеству.

- *Теория*

Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами и их разновидностями:

- инструменты с нефиксированным звуком (бубны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты и т.д.);
- инструменты-игрушки, издающие звук только одной высоты (свистульки, треугольники).

- *Практика*

Освоение навыков игры на инструментах. Способы звукоизвлечения. Работа над качеством звука, чёткостью и ровностью ритма каждого играющего в отдельности. Обучение игре в ансамбле, одновременному началу и окончанию игры.

8. *Подготовка к концертной деятельности*

Данные занятия демонстрируют уровень подготовки коллектива к выступлениям.

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве. Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Практика*

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

I год обучения

Народная песня:

Русская народная песня «У кота-воркота»

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличевой

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» русский текст Н. Найденовой, обр. С. Полонского

Югославская народная песня «Кузнец», обр. М. Раухвергера, русский текст В. Викторова
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», перевод М. Ивенсен, обр. Х. Кирвите

Эстонская народная песня «Кукушка»

Кубинская народная песня «Моя мама», обр. С. Соснина, русский текст В. Крючкова

Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко, русский текст А. Гангова

Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна, русский текст Э. Александрова

Классика:

А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка»

В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

Современная музыка:

Г. Гладков, сл. И. Уфимцева «Песня солдата» из м/ф «Каша из топора»

А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Бравые солдаты»

М. Андреева, сл. Д. Родари, перевод с итальянского С. Маршака «Чем пахнут ремёсла?»

С. Смирнов «Сердце отдай России...»

Е. Левченко, сл. С. Михалкова «Ходят по морю кораблики»

И. Ефремов, сл. Б. Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»

И. Габели, сл. В. Капнинского «Песенка о дружбе» из м/ф «Приключения на плоту»

С. Крупа-Шушарина, сл. И. Яворовской «Ролики»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами друг!»

Г. Струве, сл. В. Семернина «Про козлика»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок»

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

С. Южанина «Я хочу в страну чудес»

Песни петербургских композиторов:

Е. Казановский, сл. А. Веселовой «Дружба»

А. Орелович, сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым»

Л. Колпышева «Скрюченная песенка»

Л. Колпышева «Форель»

А. Думченко «Бабушкин кот»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Музыка в исполнении хоровых коллективов мальчиков

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся пению с тактированием гамм и простых мелодий, осваивают чтение с листа, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения для подготовки к устному мелодическому и ритмическому диктанту.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить с элементами нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальными понятиями (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- формировать навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- формировать навык координации между слухом и голосом, навык одноголосного пения гамм, ступеней в ладу;
- развивать звуковысотный слух, формировать навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- формировать навык элементарного анализа нотного текста (умение определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Развивающие:

- формировать эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;
- формировать умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- формировать умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- формировать навыки самообладания, адекватной самооценки;
- формировать этические навыки общения в хоровом коллективе.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- воспитывать умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Планируемые результаты I года обучения

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся:

- освоят элементы нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- приобретут навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- овладеют навыком координации между слухом и голосом, навыком одноголосного пения гамм, ступеней в ладу;
- разовьют звуковысотный слух, приобретут навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- научатся элементарному анализу нотного текста (определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Метапредметные:

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

- эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;
- умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- навыки самообладания, адекватной самооценки;
- этические навыки общения в хоровом коллективе.

Личностные:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- внимательны и усидчивы на занятиях;
- уметь подчинять свои желания общей цели;
- проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- уметь выражать свои чувства и эмоции;
- знать правила поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Введение в предмет. Правила поведения в хоровом коллективе во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Диагностика, практические задания.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

- *Теория*

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

- *Практика*

Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевки на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Высота звуков, интонация.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор) с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, движения по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней.

4. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Длительности нот, паузы, сильная и слабая доля, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание), проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение мелодий с названием нот. Работа над чистотой интонирования мелодических оборотов и ритмической точностью.

6. Теоретические сведения

- *Теория*

Клавиатура. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), тоника и тональность, ключевые знаки, длительности нот, паузы, тон и полутон, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, темп, динамика, транспонирование.

- *Практика*

Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий. Музыкальные задания.

7. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Определение на слух несложных мелодических оборотов (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано, и расшифровка ритмических длительностей с паузами при прохлопывании/простукивании педагогом несложных ритмов. Слуховой анализ.

8. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Вводное занятие. Певческая установка.	2		
3	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижёра.	2		
4	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты: соль, ля. Четверть и восьмая.	1		
5	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
6	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
7	Ноты: соль, ля, си. Размер 2/4. Реприза.	1		
8	Формирование навыка кантиленного пения.	2		
9	Фонопедические упражнения. Чистота интонирования.	2		
10	Ноты: соль, ля, си, до (II октавы). Тетрахорд.	1		
11	Фонопедические упражнения. Кантилена.	2		
12	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
13	Ноты: фа, ми, ре, до (I октавы). Четверть, восьмая, половинная.	1		
14	Дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
15	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
16	Звукоряд от До I до До II октавы. Гамма До мажор.	1		
17	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
18	Развитие навыка пения legato. Чистота интонирования.	2		
19	Мажорный лад. Гамма До мажор.	1		
20	Создание художественного образа произведений.	2		
21	Работа над исполнительским ансамблем.	2		
22	Контрольное тестирование: ноты I октавы, ритмы, пение с листа.	1		
23	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		
24	Фонопедические упражнения. Работа над дыханием.	2		
25	До мажор. Тоника. Устойчивые ступени.	1		
26	Пение legato. Создание музыкального образа.	2		
27	Фонопедические упражнения. Дыхание. Интонация.	2		
28	До мажор. Тоническое трезвучие (Т ₅₃). Четвертная пауза.	1		
29	Работа над художественным образом произведений.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
30	До мажор: гамма, Т ₅₃ – прямое, ломаное, развёрнутое.	1		
31	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
32	Чистота интонирования. Вокальная дикция.	2		
33	Контрольное тестирование: знание нот, До мажор, ритмы. Пение с листа.	1		
34	Пение legato. Преодоление ритмических трудностей.	2		
35	Дыхание. Интонирование и кантилена.	2		
36	Ноты: ре, ми, фа II октавы. Тон, полутон, бемоль. Фа мажор.	1		
37	Работа с артикуляционным аппаратом. Дикция.	2		
38	Вокальная дикция и фразировка в произведениях.	2		
39	Фа мажор: гамма, Т ₅₃ .	1		
40	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
41	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
42	Гамма Фа мажор ломаная. Ритмы.	1		
43	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
44	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
45	Контрольное тестирование: знание нот, ритмы, Фа мажор.	1		
46	Работа над художественным образом произведений.	2		
47	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
48	Повторение пройденного. Пение с листа. Устные диктанты.	1		
49	Интонационная работа. Мелодический строй.	2		
50	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
51	Соль мажор: гамма, Т ₅₃ . Диз. Вводные ступени, разрешения. Интервал секунда.	1		
52	Создание художественного образа произведений.	2		
53	Дыхание. Повторение репертуара.	2		
54	Соль мажор: гамма, опевание устоев. Повторение: диз, вводные ступени.	1		
55	Звукообразование. Формирование единой певческой позиции.	2		
56	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
57	Соль мажор. Кварта, квинта, октава.	1		
58	Звуковедение. Формирование навыка пения по партитурам.	2		
59	Фонопедические упражнения. Работа над дикцией.	2		
60	Соль мажор. Затакт. Пение с листа.	1		
61	Интонация. Хоровой ансамбль. Пение по партитурам.	2		
62	Фонопедические упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
63	Контрольное тестирование: знание нот, Соль мажор. Пение с листа.	1		
64	Пение legato. Интонация, сохранение единой певческой позиции.	2		
65	Формирование и характер звука. Кантилена.	2		
66	Ре мажор: гамма, Т ₅₃ . Устой – неустой. Разрешение. Опевание.	1		
67	Фразировка и вокальная дикция. Развитие навыка пения по партитурам.	2		
68	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
69	Ре мажор: гамма, Т ₅₃ – прямое, ломаное, развёрнутое. Устой – неустой.	1		
70	Мимика и исполнительский ансамбль.	2		
71	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		
72	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
73	Дыхание. Интонация. Пение по партитурам.	2		
74	Ре мажор. Восьмая пауза.	1		
75	Кантилена. Интонация. Инструктаж по технике безопасности.	2		
76	Вокальная дикция, артикуляция.	2		
77	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
78	Пение legato. Хоровой ансамбль.	2		
79	Ре мажор. Ритмический канон. Повторение мелодических моделей.	1		
80	Дикция. Выразительность исполнения.	2		
81	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
82	Контрольное тестирование: ритмические каноны, Ре мажор.	1		
83	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.	2		
84	Дыхание. Интонация. Пение по партитурам.	2		
85	До мажор – повторение. Опевание.	1		
86	Вокальная дикция, артикуляция. Эмоциональность исполнения.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
87	Единая певческая позиция. Работа с артикуляцией.	2		
88	До мажор – размер 3/4. Интервал секста.	1		
89	Работа над интонацией и кантиленой.	2		
90	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
91	До мажор. Транспонирование. Половинная с точкой.	1		
92	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
93	Интонация. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
94	Ре мажор. Повторение: размер 3/4, интервал секста.	1		
95	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
96	Интонационная работа. Фразировка.	2		
97	Ре мажор. Транспонирование. Размер 3/4, половинная с точкой, секста.	1		
98	Преодоление интонационных, ритмических и тесситурных трудностей.	2		
99	Работа над вокальной дикцией и звуковедением.	2		
100	Фа мажор – повторение. Опевание. Септима. Затакт.	1		
101	Работа с артикуляционным аппаратом. Дикция.	2		
102	Фа мажор. Размер 3/4. Септима. Транспонирование.	1		
103	Кантилена. Чистота интонирования.	2		
104	Фразировка. Хоровой ансамбль.	2		
105	Соль мажор – повторение. Опевание. Половинная пауза.	1		
106	Выразительность исполнения, мимика.	2		
107	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2		
108	Соль мажор. Размер 3/4. Септима. Транспонирование.	1		
109	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
110	Итоговое занятие.	2		
111	Итоговое тестирование: пение гамм, ступеней. Пение с листа. Ритмы.	1		
ИТОГО		185		

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор мальчиков»
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	01 сентября	01 июня	37 недель	111 дней	185 часов в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа и один раз в неделю по 1 часу. *Продолжительность академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 2

Группа №2

Возраст обучающихся 7-11 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на втором году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 8-11 лет.

Возраст 8–9 лет также относится к младшему домутационному.

Голос по-прежнему имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное, высокое звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат мальчиков младшего возраста очень хрупок.

К данному возрасту при условии систематичной работы на предыдущем году обучения большинство мальчиков начинают более точно интонировать, уходит проблема «гудошников». У хористов продолжают развиваться мелодический и гармонический слух, что немаловажно для развития навыков пения а'cappella (без сопровождения) и элементов двухголосия, которые учащиеся осваивают на втором году обучения в хоре.

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы. Ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к учащимся предъявляются также большие требования в отношении вокальной дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В возрасте 10–11 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), осваивать навык цепного дыхания;
- продолжить работу над унисоном и кантиленой, формировать навык исполнения двухголосия (в том числе на примере канонов), обучать работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, «пауза», «лига», «музыкальная фраза»;
- способствовать формированию элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- обучать пению а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- обучать использованию в пении различных певческих регистров (головного и грудного), развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (двухголосие); умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;

- формировать творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- формировать адекватную самооценку, самоконтроль, развивать навыки сценического поведения;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях, формировать выносливость во время выступлений;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровым занятиям, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, формировать навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать чувство любви к родному городу, через изучение произведений и творчества Санкт-Петербургских композиторов.

Планируемые результаты II года обучения

Предметные результаты

К концу второго года учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), освоят навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантленного пения в унисон, сформируют навык пения двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, «пауза», «лига», «музыкальная фраза»;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют и разовьют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь *a' capella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Личностные результаты

К концу второго-третьего года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны;

- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Содержание программы

II год обучения

1. Вводное занятие

• Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

• Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Пение произведений

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

• Теория

Элементарные сведения по истории музыки. Некоторые сведения о биографии композиторов. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

• Практика

Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Отработка трудных моментов на специальных упражнениях. Пение по хоровой партитуре. Продолжается работа по развитию навыка кантиленного пения (*legato*). Ведётся работа по формированию и применению в исполнении произведений навыка пения *non legato*, цепного дыхания.

б) Народная песня

• Теория

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора. Опрос.

• Практика

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остиinato (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые, четверть с точкой и восьмая); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Пение *a cappella* на примере народных песен.

в) Современная музыка

• Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад).

• Практика

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (дисканты-альты). Развивается навык пения по нотам, *a cappella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

3. Пение учебно-тренировочного материала

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Понятия «ансамбль», «канон», «non legato», «цепное дыхание».

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке. Появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Продолжается работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонетические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения различными видами дыхания (в том числе цепное), навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, пения legato и non legato. Формируется единая певческая позиция, развивается головное и грудное звучание голоса, расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. Музыкальная грамота

- *Теория*

Знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное и минорное трезвучия в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять мажорное и минорное трезвучия в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, тонику, пульс в музыке.

5. Хоровое сольфеджио

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, движение по трезвучию, поступенное движение).

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов с использованием дидактических пособий «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней».

6. Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения

На втором году обучения продолжают занятия музыкально-ритмической деятельностью. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в лёгкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория*

Освоение особенностей строения музыкальных произведений. Влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика*

Выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. *Слушание, беседа о музыке*

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория*

Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Опрос.

- *Практика:*

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. *Игра на детских музыкальных шумовых инструментах*

- *Теория*

Освоение ритма в игре на треугольнике и бубне.

- *Практика*

Исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

9. *Подготовка к концертной деятельности*

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

II год обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон)

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон)

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «Веснянка»

Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова

Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон)

Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)

Немецкая народная песня «Гусята»

Эстонская народная песня «Кукушка» (канон)
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

Классика:

Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
П. Чайковский, сл. Л. Некрасовой «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского
А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука»
В. Калинников, сл. народные «Журавель»
В. Калинников, сл. народные «Солнышко»
Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Зима»
Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Христос воскрес»
А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
М. Ипполитов-Иванов, сл. народные «Чижик-пыжик»
В. Кюнер, сл. Л. Модзалевского «Борзый конь»
И. Брамс «Ангел хранитель»
Л. Бетховен «Малиновка»
муз. неизвестного автора «Vivat musika!» (канон)
муз. неизвестного композитора XIVв. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус. текст М. Павловой
И. Бах – Д. Тухманов «Живая музыка», обр. и перелож. для хора и фортепиано

Современная музыка:

А. Флярковский, сл. И. Черницкой «Что такое Родина?»
Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
В. Рубин, сл. Б. Дубровина «Брестский трубач»
С. Бугославский, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
А. Ермолов, сл. М. Загота «Прадедушка»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
А. Островский, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Дружба»
Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта «Большой хоровод»
Г. Гладков, сл. К. Чуковского «Муха в бане»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»
Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»
И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор»

Песни петербургских композиторов:

Е. Казановский, сл. Ю. Погорельского «Город Пушкиным и Блоком воспетый»
С. Баневич, сл. И. Шадхан «Моему городу»
В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
Я. Дубравин «Маленькие станции России»
Ю. Корнаков, сл. П. Кагановой «Нет страны чудесней!»
О. Юргенштейн «Детства страницы»
Е. Рушанский, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
А. Орелович, сл. А. Кушнера «Драка»
А. Думченко, сл. народные «Гром гремучий»
Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песенку со мной повтори»
А. Ростовская «Ехала деревня» из цикла «Три хора на народные тексты»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»
- А. Алябьев «Соловей»
- М. Глинка «Камаринская»

- И.С. Бах Прелюдия и fuga до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- Музыка в исполнении хоровых коллективов мальчиков

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с тактированием, осваивают простые интервалы, чтение с листа, развивают навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, учатся различать на слух простейшие мелодические и ритмические модели (устные диктанты).

Задачи II года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальными понятиями «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- развивать навык точного исполнения мелодий с листа, формировать навык двухголосного пения с листа;
- развивать навык чистого интонирования, формировать навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- развивать мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигуры);
- развивать навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

Развивающие:

- развивать эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, формировать желание познавать новое;
- развивать способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнить;
- развивать умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- развивать адекватную самооценку, самоконтроль;
- воспитывать чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на занятиях, преодоление застенчивости, формировать работоспособность и трудолюбие;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, воспитывать дисциплинированность.

Планируемые результаты II года обучения

Предметные:

К концу второго года учащиеся:

- будут знать музыкальные понятия «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- разовьют навык точного исполнения мелодий, двухголосного пения с листа;
- разовьют навык чистого интонирования, сформируют навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- разовьют мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигуры);
- разовьют навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

Метапредметные:

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, желание познавать новое;
- разовьют способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнять;
- разовьют умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сформируют адекватную самооценку, навыки самоконтроля;
- будут проявлять чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

Личностные:

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- проявлять на занятиях внимательность и усидчивость, работоспособность и трудолюбие, уметь преодолевать застенчивость;
- ответственно относиться к занятиям, проявлять чувство личной ответственности за общее дело;
- проявлять доброжелательность и общительность;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, будут проявлять дисциплинированность.

Содержание программы

II год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала. Диагностика.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии, мелодических моделей, ходов на малую и большую секунду, чистую кварту и квинту, септиму. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые и неустойчивые ступени.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования мажорных гамм до двух знаков при ключе включительно (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор) и минорных гамм (ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор). Пение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: малая и большая секунда, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Пение с листа упражнений на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев в устой. Пение

упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми длительностями; в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритм – четверть с точкой и восьмая, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения на освоение новых ритмических фигураций.

4. Теоретические сведения

- *Теория*

Отличие мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы, их строение: малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Транспонирование. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

- *Практика*

Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучие в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование мелодий). Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные задания.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, секвенционного развития мелодии.

- *Практика*

Пение с названием нот (сольфеджирование) с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам гаммы, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Пропевание мелодического диктанта с названием нот. Слуховой анализ. Определение на слух пройденных интервалов (интервальный диктант), ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант).

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование II год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. До мажор: гамма, устой-неустой, разрешение, опевание.	1		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
3	Певческая установка. Дыхание и формирование звука.	2		
4	До мажор: ступени, ладовые секвенции. Интервалы. Канон.	1		
5	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
6	Фонопедические упражнения. Развитие певческого дыхания.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
7	До мажор. Интервалы. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1		
8	Кантиленное пение. Цепное дыхание.	2		
9	Звукообразование и интонирование.	2		
10	Параллельные тональности. Ля минор (натуральный): вводные ступени, Т ₅₃ . Четверть с точкой и восьмая.	1		
11	Единая певческая позиция. Пение а`cappella.	2		
12	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляцией.	2		
13	Ля минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание. Пение с листа.	1		
14	Вокальная дикция. Пение а`cappella.	2		
15	Пение legato и non legato. Цепное дыхание.	2		
16	Ля минор 2-х видов: ступени, интервалы. Пение с листа. Канон.	1		
17	Цепное дыхание. Кантиленное пение.	2		
18	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
19	Ля минор: гамма, ступени. Пение с листа.	1		
20	Пение а`cappella. Интонация.	2		
21	Пение а`cappella. Мелодический строй.	2		
22	Контрольное тестирование: ля минор (ступени, интервалы). Пение с листа.	1		
23	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
24	Фонопедические упражнения. Цепное дыхание.	2		
25	Соль мажор: устои-неустои, разрешение, опевание. Пение с листа.	1		
26	Пение по партитуре. Legato и non legato.	2		
27	Развитие гармонического слуха.	2		
28	Соль мажор: гамма, Т ₅₃ , ступени, интервалы. Пение с листа.	1		
29	Формирование навыка двухголосного пения.	2		
30	Работа с артикуляционным аппаратом. Двухголосие.	2		
31	Контрольное тестирование: Соль мажор, ритмическое двухголосие.	1		
32	Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
33	Кантилена. Развитие гармонического слуха.	2		
34	Ми минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, Т ₅₃ , опевание.	1		
35	Расширение певческого диапазона. Мимика.	2		
36	Создание художественного образа произведений.	2		
37	Ми минор гармонический: гамма, опевание, интервалы. Пение с листа.	1		
38	Вокальная дикция. Цепное дыхание.	2		
39	Дыхание. Пение а`cappella.	2		
40	Ми минор 2-х видов. Четверть с точкой и восьмая.	1		
41	Пение legato и non legato. Пение по партитуре.	2		
42	Активизация дыхания в подвижном темпе.	2		
43	Ми минор. Пение с листа. Ритмическое двухголосие.	1		
44	Двухголосие. Гармонический строй.	2		
45	Создание художественного образа произведений.	2		
46	Контрольное тестирование: ми минор, ритмы, пение с листа.	1		
47	Исполнительский ансамбль. Мимика.	2		
48	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
49	Фа мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, ступени, интервалы.	1		
50	Преодоление ритмических трудностей. Дикция.	2		
51	Пение а`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
52	Фа мажор: секвенция. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1		
53	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
54	Работа с хоровой партитурой. Двухголосие.	2		
55	Ре минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, Т ₅₃ , опевание.	1		
56	Сохранение единой певческой позиции. Двухголосие..	2		
57	Дыхание. Единая певческая позиция.	2		
58	Ре минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание, интервалы.	1		
59	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
60	Работа с хоровой партитурой. Гармонический строй.	2		
61	Ре минор 2-х видов. Шестнадцатые. Пение с листа.	1		
62	Фразировка. Пение а`cappella.	2		
63	Дикция и хоровой ансамбль. Канон.	2		
64	Ре минор 2-х видов. Контрольное тестирование: ступени, интервалы.	1		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
65	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
66	Создание художественного образа произведений.	2		
67	Ре мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, интервалы. Пение с листа.	1		
68	Вокальная дикция. Фразировка.	2		
69	Пение а`cappella. Исполнительский ансамбль.	2		
70	Ре мажор. Канон. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1		
71	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двухголосии.	2		
72	Звукообразование. Единая певческая позиция.	2		
73	Расширение певческого диапазона. Двухголосие.	2		
74	Си минор (натуральный). Шестнадцатые.	1		
75	Характер звукоизвлечения. Кантилена. Инструктаж по ТБ.	2		
76	Преодоление тесситурных трудностей. Чистота интонирования.	2		
77	Пение legato и non legato. А`cappella.	2		
78	Си минор (гармонический): гамма, разрешение, ступени, интервалы.	1		
79	Звуководение и дикция.	2		
80	Развитие гармонического слуха. Канон.	2		
81	Си минор 2-х видов: упражнения, пение с листа, ритмы.	1		
82	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
83	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
84	Контрольное тестирование: си минор – ступени, интервалы. Си-бемоль мажор.	1		
85	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
86	Звуководение и вокальная дикция. Работа с партитурой.	2		
87	Си-бемоль мажор: T ₅₃ , гамма, разрешение. Пение с листа.	1		
88	Двухголосие. Кантилена.	2		
89	Работа с артикуляционным аппаратом. Цепное дыхание.	2		
90	Соль минор (натуральный и гармонический): секвенция, интервалы.	1		
91	Фразировка. Развитие гармонического слуха.	2		
92	Работа над гармоническим строем в двухголосии.	2		
93	Соль минор: гамма, ладовая секвенция. Пение с листа. Канон.	1		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
95	Пение legato и non legato. Хоровой ансамбль.	2		
96	Контрольное тестирование: соль минор – ступени, интервалы.	1		
97	Расширение певческого диапазона. Работа с партитурой.	2		
98	Повторение: ля минор и соль минор.	1		
99	Развитие навыка двухголосного пения. Канон.	2		
100	Дикция. Выразительность исполнения.	2		
101	Повторение: ля минор и си минор.	1		
102	Фразировка. Хоровой ансамбль.	2		
103	Художественный образ произведений и исполнительский ансамбль.	2		
104	Повторение: ре минор и ми минор.	1		
105	Мимика. Эмоциональность исполнения.	2		
106	Выразительность исполнения, мимика.	2		
107	Итоговое тестирование: пение с листа, ритмические задания.	1		
108	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2		
109	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
110	Подведение итогов работы за учебный год.	1		
111	Итоговое занятие.	2		
ИТОГО		185		

**Календарный учебный график
реализации ДОП «Хор мальчиков»
на 20 -20 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	----------------

2 год	01 сентября	01 июня	37 недель	111 дней	185 часов в год	Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа и один раз в неделю по 2 часа. *Продолжительно сть академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации 45 минут
-------	----------------	---------	-----------	----------	--------------------	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 3

Группа №3

Возраст обучающихся 8-12 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на третьем году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 9-12 лет.

В возрасте 9–12 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер.

На третьем году обучения в хоре у мальчиков продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе осваивать навык цепного дыхания, обучать академической певческой манере);
- продолжить работу над кантиленой, развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- развивать навык слухового анализа;
- развивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения *a' cappella*;
- продолжить работу по расширению индивидуального певческого диапазона, развивать грудной регистр голоса.

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие и передачу характера музыки через собственное исполнение;
- воспитывать умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, развивать умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- развивать музыкальную память, ладогармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия с элементами трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- способствовать творческому самовыражению;
- развивать навыки саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Воспитательные:

- развивать навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе и концертных выступлениях;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказать помощь и поддержку в трудную минуту;

- закреплять навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать у мальчиков мужской дух, чувство патриотизма и любви к Родине, через исполнение произведений о родном городе и своей стране.

Планируемые результаты III год обучения

Предметные результаты

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе освоят навыка цепное дыхание, обучатся академической певческой манере);
- разовьют навык кантиленного исполнения и пения по хоровой партитуре, обучатся пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомятся с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- разовьют навык слухового анализа;
- разовьют навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения *a' cappella*;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, разовьют грудной регистр голоса.

Метапредметные результаты

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональное восприятие и умение передавать характер музыки через собственное исполнение;
- разовьют умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- разовьют музыкальную память, ладогармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия с элементами трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- будут стремиться к творческому самовыражению;
- разовьют навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- разовьют умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Личностные результаты

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе и концертных выступлениях;
- разовьют положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- разовьют навыки коллективного творчества;
- разовьют доброжелательность, способность радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- закрепят навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут знать произведения о родном городе и своей стране.

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие

• Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

• Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Вокально-хоровая работа

К этапу обучения в концертном составе хора мальчиков учащиеся владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведений.

а) Пение произведений

• *Теория*

Сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Опрос. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом. Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

• *Практика*

Показ, разучивание по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (a'cappella). Работа над кантиленным пением при правильном певческом дыхании, над интонацией (двухголосное пение с элементами трёхголосия), ритмическими трудностями, умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии), пение по нотам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения a'cappella. Исполнение песен с движениями (и.н.п. «Четыре таракана и сверчок»), с различными звуковыми эффектами (р.н.п. «Комарочек», э.н.п. «Хор нашего Яна»), с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника», муз. В. Калинникова, сл. народные «Журавель»).

б) Вокально-хоровые упражнения

На данном уровне обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

• *Теория*

Закрепление понятий «legato», «non legato», ознакомление с понятием «staccato». Опрос.

• *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение упражнений на кантилену, чистоту интонации, развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение и укрепление индивидуального певческого диапазона, развитие грудного регистра голоса, преодоление регистрового барьера.

3. Музыкальная грамота

• *Теория*

Знакомство с размером 4/4. Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Знакомство с понятием «аккорд». Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз, лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: двух-и-трёхчастной, вариационной и рондо. Опрос.

• *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух лад (мажорный, минорный), исполнять минорную гамму и трезвучие.

4. Хоровое сольфеджио

Данный раздел программы помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты.

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений с элементами трёхголосия. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. Работа с использованием дидактического пособия «Цифровые последовательности ступеней».

5. *Слушание, беседа о музыке*

помогают детям эмоционально переживать музыку, воспитывают музыкальный вкус, способствуют навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:*

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика*

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

6. *Подготовка к концертной деятельности*

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Основные этические принципы и правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

7. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

III года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Т. Ставиновой

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима», обр. З. Каминской

Русская народная песня «Во кузнице», обр. И. Рогановой

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Как у бабушки козёл»

Русская народная песня «Родина», обр. А. Свешникова

Мелодия народная, обр. К. Никитина, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»

Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т. Сикорской, обр. В. Мухина

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Литовская народная песня «Солнышко вставало», обр. С. Шимкуса (канон)

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», партия ф-но И. Рогановой и Е. Михайлюковой

Классика:

В. Калинников, сл. народные «Журавель»

Р. Глиэр «Вербочки»
 Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
 Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты»
 Ц. Кюи «Времена года»
 А. Гречанинов, сл. народные «Тень-тень»
 А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
 И. Брамс, сл. Л. Уланда «Кузнец», перевод Д. Усова
 И. Бах «За рекою старый дом»
 Э. Григ «Заход солнца»
 В. Моцарт «Весенняя песня»
 В. Моцарт «Dona nobis pacem»
 В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
 Г. Гендель «Dignare»
Современная музыка:
 А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
 А. Островский, сл. И. Шаферана «Мальчишки»
 Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Мальчишки – народ боевой»
 А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Орлята учатся летать»
 И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь»
 В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка»
 Г. Литинский, сл. Ю. Островского «Петя-спортсмен»
 И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
 М. Красев «Столяры»
 Д. Гершвин «Ковбойская песня»
 В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» из к/ф «И снова Анискин»
 М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра»
 А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Наш букварь»
 Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство»
 Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
 Н. Сухова «Расписная ложка»
 В. Ренёв, сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
 Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
 С. Южанина «Весенняя капель»
 Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты»
Патриотические песни:
 Г. Струве «Моя Россия»
 В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
 А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Улица Мира»
 автор музыки неизвестен, сл. И. Пермяковой «У обелиска»
 С. Шевченко, сл. А. Шутко «Памятник солдату»
 А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
 М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»
 И. Шварц, сл. В. Коростылёва «Мальчишки Ленинграда»
Песни петербургских композиторов:
 В. Лебедев, сл. Л. Куклина «Про нас с тобой», из т/ф «Макар-следопыт»
 В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Экипаж»
 В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»
 Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Огромный дом»
 Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой «Колокольный звон России»
 Е. Будкина, сл. М. Лермонтова «Бородино»
 В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
 Я. Дубравин «Сказ о бобре»
 Ю. Литовко «Старые часы»

Ю. Давыдова «Рождественская песенка»

И. Цеслюкевич «Рождество»

С. Смольянинов «Это Новый год!»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
- Д. Палестрина Мадригалы
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
- Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На третьем году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с тактированием, интервалы и аккорды, осваивают чтение с листа, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют более сложные ритмические и вокально-интонационные упражнения, учатся различать на слух мелодические и ритмические модели (устные диктанты).

Задачи III года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальными понятиями «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;
- развивать навык двухголосного пения с листа, формировать навык трёхголосного исполнения;
- развивать навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов, формировать навык трёхголосного пения аккордов в ладу;
- развивать ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);
- развивать навык анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы и аккорды, видеть секвенционное развитие мелодии).

Развивающие:

- развивать желание познавать новое, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива;
- развивать музыкальную память на более сложном музыкальном материале;
- развивать умение различать ритмические рисунки с пунктиром, тактировать в размере 3/8;
- развивать навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать навык постоянной концентрации в процессе занятия, воспитывать умения творческого взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- развивать навык работоспособности и трудолюбия, уверенность в себе;
- воспитывать личную заинтересованность в достижении результатов, чувство ответственности за свои поступки перед товарищами, умение считаться с их интересами;
- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказывать помощь и поддержку в трудную минуту;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Планируемые результаты III года обучения

Предметные:

К концу III года обучения учащиеся:

- освоят музыкальные понятия «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;
- разовьют навык двухголосного пения с листа, приобретут навык трёхголосного исполнения;
- разовьют навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов, приобретут навык трёхголосного пения аккордов в ладу;
- разовьют ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);
- разовьют навык анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы и аккорды, видеть секвенционное развитие мелодии).

Метапредметные:

К концу III года обучения учащиеся разовьют:

- желание познавать новое, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива;
- музыкальную память на более сложном музыкальном материале;
- умение различать ритмические рисунки с пунктиром, тактировать в размере 3/8;
- навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- навык постоянной концентрации в процессе занятия, умение творческого взаимодействия в коллективе.

Личностные:

К концу III года обучения у учащихся будут развиты:

- навык работоспособности и трудолюбия, уверенность в себе;
- умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации

К концу III года обучения учащиеся будут проявлять:

- личную заинтересованность в достижении результатов, чувство ответственности за свои поступки перед товарищами, умение считаться с их интересами;
- умение радоваться успехам товарищей, оказывать помощь и поддержку в трудную минуту;
- дисциплинированность, культуру поведения.

Содержание программы

III год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту, малую и большую терцию. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до трёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Работа над трёхголосием: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8.

4. Теоретические сведения

- Теория

Интервалы, их строение: малые и большие терция и секста, чистые прима и октава. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 3/8. Схема тактирования в размере 3/8.

- Практика

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8.

5. Чтение с листа

- Теория

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- Практика

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

6. Устный музыкальный диктант

- Теория

Правила устного диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух мелодических моделей, интервалов и аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функции.

- Практика

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Пропевание мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- Практика

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование

III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. До мажор , интервалы 2–7, ч.4–ч.5, 3–6.	1		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
3	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2		
4	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
5	Фа мажор и Соль мажор . Пение с листа. Транспонирование.	1		
6	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2		
7	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2		
8	Пение legato, non legato и staccato.	2		
9	Ре мажор и Си-бемоль мажор . Транспонирование.	1		
10	Звукообразование и интонирование. Пение а`cappella.	2		
11	Единая певческая позиция. Артикуляция.	2		
12	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
13	Ля мажор : гамма, T ₅₃ , ступени. Чистая прима (ч.1) и чистая октава (ч.8).	1		
14	Развитие гармонического слуха. Пение а`cappella.	2		
15	Дыхание, атака звука. Характер звукоизвлечения.	2		
16	Пение а`cappella. Интонационная работа.	2		
17	Ля мажор, ч.1 и ч.8; секвенция. Размер 3/8.	1		
18	Пение legato, non legato и staccato. Артикуляция.	2		
19	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
20	Развитие гармонического слуха. Кантилена.	2		
21	Ми-бемоль мажор . Размер 3/8, терции (3) и сексты (6).	1		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
22	А`cappella. Мелодический и гармонический строй.	2		
23	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
24	Дыхание, атака звука. Пение а`cappella.	2		
25	Ми-бемоль мажор, терции и сексты. Ритмы с шестнадцатыми.	1		
26	Двухголосие. Работа с партитурой.	2		
27	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
28	Вокальная дикция. Артикуляция.	2		
29	Контрольное тестирование: Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Пение с листа.	1		
30	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2		
31	Двухголосие с элементами трёхголосия. Хоровой ансамбль.	2		
32	Создание художественного образа произведений.	2		
33	Ля минор; ч.4 и ч.5, их обращение. Пунктирный ритм.	1		
34	Эмоциональность исполнения. Мимика.	2		
35	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
36	Дыхание, атака звука. Пение а`cappella.	2		
37	Ре минор; ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1		
38	Вокальная дикция. Формирование навыка трёхголосного пения.	2		
39	Пение legato, non legato и staccato. Работа с партитурой.	2		
40	Ми минор; ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1		
41	Активизация дыхания в подвижном темпе. Трёхголосие.	2		
42	Создание художественного образа произведений.	2		
43	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
44	Соль минор; м.3 – б.6, б.3 – м.6; пунктирный ритм.	1		
45	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей.	2		
46	А`cappella. Двухголосие с элементами трёхголосия.	2		
47	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
48	Си минор; м.3 – б.6, б.3 – м.6.	1		
49	Пение а`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
50	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
51	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
52	Фа-диез минор. Интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
53	Сохранение единой певческой позиции. Трёхголосие..	2		
54	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
55	Фразировка. Пение а`cappella.	2		
56	Фа-диез минор, интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1		
57	Вокальная дикция и хоровой ансамбль.	2		
58	Развитие гармонического слуха. Пение а`cappella.	2		
59	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
60	До минор. Интервалы м.7, б.7, их разрешение.	1		
61	Создание художественного образа произведений.	2		
62	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
63	Вокальная дикция и фразировка.	2		
64	Контрольное тестирование: фа-диез минор и до минор. Пение с листа.	1		
65	Развитие навыка пения по партитуре. Гармонический строй.	2		
66	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2		
67	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
68	Повторение: пройденные тональности и интервалы, пунктир. До минор.	1		
69	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
70	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2		
71	Работа над формированием звука и интонацией.	2		
72	До мажор. Виды трезвучий, главные трезвучия лада. Аккордовые цепочки.	1		
73	Расширение диапазона. Сохранение единой певческой позиции.	2		
74	Звукообразование. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
75	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2		
76	Ля минор: главные трезвучия, их обращения. Лига.	1		
77	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
78	Развитие гармонического слуха. Пение канонов.	2		
79	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
80	Соль мажор: главные трезвучия, их обращения. Лига.	1		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
81	Вокальная дикция и фразировка.	2		
82	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двух-трёхголосии.	2		
83	Пение а`cappella. Интонационная работа.	2		
84	Ми минор: главные трезвучия, их обращения.	1		
85	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
86	Кантилена. Хоровой строй.	2		
87	Пение а`cappella. Интонационная работа.	2		
88	Фа мажор: главные трезвучия, их обращения.	1		
89	Преодоление тесситурных трудностей.	2		
90	Звуковедение и вокальная дикция. Работа с партитурой.	2		
91	Фразировка, создание художественного образа произведений.	2		
92	Ре минор: главные трезвучия, их обращения. Ритмы с шестнадцатыми.	1		
93	Двухголосие с элементами трёхголосия.	2		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
95	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2		
96	Работа над художественным образом произведений.	2		
97	Исполнительский ансамбль. Хоровой строй.	2		
98	Дыхание, атака звука. Интонация.	2		
99	Ре мажор: главные трезвучия, их обращения.	1		
100	Пение legato, non legato, staccato. Инструктаж по ТБ.	2		
101	Пение с разной динамикой. Развитие певческого дыхания.	2		
102	Вокальная дикция. Развитие навыка пения а`cappella.	2		
103	Фразировка и выразительность исполнения.	2		
104	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2		
105	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
106	Си минор. Разрешение Т ₅₃ главных ступеней лада.	1		
107	Хоровой ансамбль. Пение а`cappella.	2		
108	Расширение певческого диапазона. Работа с партитурой.	2		
109	Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
110	Си-бемоль мажор: главные трезвучия, их обращения.	1		
111	Дикция. Характер и выразительность исполнения.	2		
112	Работа над художественным образом произведений.	2		
113	Мимика и исполнительский ансамбль.	2		
114	Соль минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
115	Пение legato в единой певческой позиции. Расширение диапазона.	2		
116	Дыхание. Интонационная работа.	2		
117	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
118	Ля мажор: гамма, ступени, главные трезвучия, их обращения.	1		
119	Пение legato, non legato, staccato. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
120	Развитие гармонического слуха. Пение а`cappella.	2		
121	Кантилена. Чистота интонирования.	2		
122	Фа-диез минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
123	Расширение диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
124	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
125	Интонационная работа. Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
126	Фа-диез минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
127	Целостность художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
128	Хоровой ансамбль. Гармонический строй.	2		
129	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой.	2		
130	Ми-бемоль мажор: гамма, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1		
131	Развитие навыка цепного дыхания. Пение а`cappella.	2		
132	Интонационная работа. Фразировка.	2		
133	До минор: 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1		
134	Закрепление навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2		
135	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2		
136	До минор: 3 вида минора, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1		
137	Пение а`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
138	Художественный образ произведений. Исполнительский ансамбль.	2		
139	Дикция. Работа над мимикой.	2		

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
140	Параллельные тональности с тремя ключевыми знаками. Пение с листа.	1		
141	Фразировка. Хоровой ансамбль.	2		
142	Мимика. Эмоциональность исполнения.	2		
143	Выразительность исполнения, мимика.	2		
144	Подготовка к зачёту: повторение пройденного материала.	1		
145	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2		
146	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
147	Итоговое занятие.	2		
148	Итоговое тестирование: тональности с тремя ключевыми знаками.	1		
ИТОГО		259		

**Календарный учебный график
реализации ДОП «Хор мальчиков»
на 20 -20 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
3 год	01 сентября	01 июня	37 недель	148 дней	259 часов в год	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа и один раз в неделю по 1 часу. *Продолжительность академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от « ____ » _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 4

Группа №4

Возраст обучающихся 9-13 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на четвёртом году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 10-13 лет.

В возрасте 10–11 лет голос находится в старшем димутационном периоде.

Если певческое воспитание учащихся идёт с 1 класса правильно, то к 10-11-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом голоса». Голоса мальчиков приобретают особую звонкость, «серебристость», звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Исполнительские возможности хоров среднего возраста порой значительные.

Приблизительно в возрасте 11–13 лет начинается начальная стадия мутации голоса.

Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек не только по тембру, но и по силе: голоса мальчиков обычно бывают сильнее. В этот период у мальчиков – расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса – мутации, т.е. перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого.

В репертуар хора могут быть включены произведения двух- и трёхголосного гармонического склада, несложная полифония. Ребята с яркими вокальными данными осваивают роль солиста хора. На четвёртом году обучения у хористов продолжает закрепляться навык пения а'cappella многоголосной музыки.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании) на более сложном музыкальном материале;
- развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закреплять знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- развивать навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- осваивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развивать навык пения а'cappella;
- расширять индивидуальный певческий диапазон, обучать преодолению регистрового барьера.

Развивающие:

- ознакомить с правилами певческой выразительности и научить их использовать в собственном исполнении, развивать артистичность;
- развивать музыкальную внимательность и наблюдательность, прививать уважение к певческим традициям;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- содействовать проявлению самостоятельности в творческом исполнении произведений разного характера;
- развивать навыки коррекции – внесения необходимых коррективов в собственную работу и её результат;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Воспитательные:

- развивать выносливость во время репетиций и выступлений;
- развивать волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- способствовать созданию крепкого дружного хорового коллектива;
- воспитывать в хоровом коллективе взаимоотношения уважения, толерантности, душевной чуткости, дружбы, требовательности к себе;

- развивать сценическую и общую культуру, способствовать приобретению опыта выступления на профессиональной сцене;
- воспитывать чувство патриотизма через исполнение произведений, посвящённых памятным датам.

Планируемые результаты IV год обучения

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании на более сложном музыкальном материале);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, овладеют пением с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закрепят знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- разовьют навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, разовьют навык пения a'cappella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, научатся преодолевать регистровый барьер.

Метапредметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- ознакомятся с правилами певческой выразительности и научатся их использовать в собственном исполнении, разовьют артистичность;
- разовьют музыкальную внимательность и наблюдательность, будут проявлять уважение к певческим традициям;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- будут проявлять самостоятельность в творческом исполнении произведений разного характера;
- разовьют навыки коррекции – внесения необходимых корректив в собственную работу и её результат;
- разовьют умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Личностные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют выносливость во время репетиций и выступлений;
- разовьют волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- будут чувствовать себя частью крепкого дружного хорового коллектива;
- будут проявлять в хоровом коллективе уважение, толерантность, душевную чуткость, дружбу, требовательность к себе;
- разовьют сценическую и общую культуру, приобретут опыт выступления на профессиональной сцене;
- будут знать произведения, посвященные памятным датам героического прошлого нашей страны.

Содержание программы

IV года обучения

1. Вводное занятие

• Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

• Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Пение произведений

К четвёртому году обучения учащиеся владеют нотной грамотой, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует быстрому усвоению музыкального материала и освобождает время для детальной отработки произведений. Произведения усложняются, к хористам предъявляются, соответственно, более высокие требования по их исполнению.

а) Классика

• Теория

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

• Практика

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленным пением при правильном дыхании, над трудными скачками в мелодии, над интонацией (пение трёхголосия), ритмическими трудностями. Умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

б) Народная песня

• Теория

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение трёхголосия.

• Практика

Разучивание произведений по партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения а'cappella. Исполнение песен с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника»).

в) Современная музыка

• Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом в песнях современных композиторов. Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

• Практика

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (а'cappella). Практические задания включают: пение по фразам, по цепочке, пение по нотам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные, ритмические, темповые и тесситурные моменты.

3. Пение учебно-тренировочного материала

На четвёртом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

• Теория

Закрепление понятий «legato», «non legato», «staccato», ознакомление с понятием «marcato». Опрос.

• Практика

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение

упражнений на развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение индивидуального певческого диапазона, преодоление регистрового барьера.

4. Музыкальная грамота

• Теория

Знакомство с размером 6/8. Закрепление строения мажорной и минорной гаммы. Виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление знаний о длительностях, паузах, лигах. Закрепление представления о различных формах произведений: двух-и-трехчастной, вариационной, рондо. Опрос.

• Практика

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

помогает детям освоить навыки трёхголосного пения.

• Теория:

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• Практика:

Отработка хорового унисона и несложных трёхголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. Двух-трёхголосные попевки. Работа с использованием дидактического пособия «Цифровые последовательности ступеней».

6. Музыкальная игра, ритмические движения под музыку

• Теория:

Объяснение движений. Напоминание о правильной красивой осанке, ритмичности и синхронности выполнения движений.

• Практика:

Прослушивание музыки. Показ движений поэтапно, соединение цепочки движений. Освоение ритмических сложностей музыкальных произведений. Ритмическая и двигательная импровизация. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. Слушание, беседа о музыке

Продолжается воспитание музыкального вкуса хористов, развивается навык анализа музыкальных произведений.

• Теория:

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

• Практика

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

8. Подготовка к концертной деятельности

• Теория

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в коллективе и на сцене.

• Практика

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

• *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

IV года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Во лесу-лесочку»

Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обр. В. Пензиной

Русская народная песня, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя», обр. А. Абрамского

Греческая народная песня «Бублики»

Чешская народная песня «Четыре охотника» в обр. И. Павича, русский текст Н. Найдёновой

Классика:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»

И. Бах «Утренняя молитва»

И. Бах «Ко благу нас Господь ведёт»

Л. Бетховен «Пастушья песенка»

Современная музыка:

Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек»

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Песня о снежинке» из т/ф «Чародеи»

М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга»

Патриотические песни:

В. Мигуля «Песнь о солдате»

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»

В. Павлючков, сл. Л. Палея «Солдатская песня»

Г. Портнов «Обращение» из «Светлого реквиема»

Л. Шёнберг, сл. П. Богданова «Ладога»

В. Осошник, сл. Н. Осошник «А закаты алые...»

В. Агапкин, сл. В. Лазарева «Прощание славянки»

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»

В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Пришла и к нам на фронт весна»

Песни петербургских композиторов:

И. Шварц, сл. Ю. Коростылёва «Ленинградские мальчишки» из к/ф «Зеленые цепочки»)

В. Плешак, сл. М. Дахия «Песня о подвиге Ленинграда» из к/ф «Мы из блокады»

В. Плешак, сл. В. Высоцкого «Земля»

В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»

С. Екимов «Петербург мой»

В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»

С. Смольянинов «Радуйся, ликуй, Вифлеем»

Ж. Металлиди «На горизонтских островах»

Ю. Давыдова «Радуга»

А. Думченко, сл. Е. Чуриковой «Выпал снег»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur
- А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.
- А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

Календарно-тематическое планирование **IV год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2		
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2		
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2		
6	Пение legato, non legato, staccato.	2		
7	Звукообразование и интонирование. А`cappella.	2		
8	Единая певческая позиция. Артикуляция.	2		
9	Звуковедение и вокальная дикция.	2		
10	Развитие гармонического слуха.	2		
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.	2		
12	Пение а`cappella. Интонационная работа.	2		
13	Пение legato, non legato, staccato, marcato.	2		
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
15	Развитие гармонического слуха. Кантилена.	2		
16	Развитие навыка пения а`cappella.	2		
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
18	Атака звука. Пение а`cappella.	2		
19	Трёхголосие. Работа с хоровой партитурой.	2		
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
21	Вокальная дикция. Артикуляция.	2		
22	Кантилена. Развитие гармонического слуха.	2		
23	Трёхголосие. Хоровой ансамбль.	2		
24	Создание художественного образа произведений.	2		
25	Эмоциональность исполнения, мимика.	2		
26	Выразительность исполнения. Хоровой строй.	2		
27	Дыхание, атака звука. Пение а`cappella.	2		
28	Вокальная дикция. Трёхголосие.	2		
29	Пение с разными штрихами. Работа с хоровой партитурой.	2		
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Трёхголосие.	2		
31	Создание художественного образа произведений.	2		
32	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей.	2		
34	Пение а`cappella. Развитие навыка многоголосного пения.	2		
35	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
36	Пение а`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
39	Сохранение единой певческой позиции. Трёхголосие.	2		
40	Пение а`cappella. Интонационная работа.	2		
41	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
42	Фразировка. Пение а`cappella. Работа с партитурой.	2		
43	Вокальная дикция. Хоровой ансамбль.	2		
44	Развитие гармонического слуха. Пение а`cappella.	2		
45	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
46	Создание художественного образа произведений.	2		
47	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
48	Вокальная дикция и фразировка.	2		
49	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
50	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
51	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
52	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2		
53	Формирование звука, интонация.	2		
54	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
55	Расширение певческого диапазона. Трёхголосие.	2		

56	Звукообразование. Единая певческая позиция.	2		
57	Характер звукоизвлечения. Кантилена.	2		
58	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
59	Развитие гармонического слуха. Канон.	2		
60	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
61	Вокальная дикция и фразировка.	2		
62	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
63	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в трёхголосии.	2		
64	A`cappella. Интонация, сохранение единой певческой позиции.	2		
65	Преодоление тесситурных трудностей.	2		
66	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2		
67	Создание художественного образа произведений.	2		
68	Работа с артикуляционным аппаратом. Трёхголосие.	2		
69	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2		
71	Работа над художественным образом произведений.	2		
72	Исполнительский ансамбль и хоровой строй.	2		
73	Дыхание, атака звука. Интонация.	2		
74	Пение legato, non legato, staccato, marcato.	2		
75	Развитие дыхания. Работа с партитурой. Инструктаж по ТБ.	2		
76	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2		
77	Работа над интонацией и фразировкой.	2		
78	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2		
79	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
80	Хоровой ансамбль. Пение a`cappella.	2		
81	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2		
82	Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
83	Дикция. Характер и выразительность исполнения.	2		
84	Работа над художественным образом произведений.	2		
85	Мимика и исполнительский ансамбль.	2		
86	Пение legato в единой певческой позиции. Расширение диапазона.	2		
87	Преодоление регистрового барьера. Хоровой строй.	2		
88	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
90	Пение legato, non legato, staccato, marcato.	2		
91	Развитие гармонического слуха. Цепное дыхание.	2		
92	Кантиленное пение. Интонационная работа.	2		
93	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
95	Интонационная работа. Трёхголосие.	2		
96	Создание художественного образа. Исполнительский ансамбль.	2		
97	Работа над хоровым строем.	2		
98	Эмоциональность исполнения, мимика.	2		
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2		
100	Интонационная работа. Фразировка.	2		
101	Закрепление навыка трёхголосного пения.	2		
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2		
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
104	Художественный образ произведений. Исполнительский ансамбль.	2		
105	Дикция. Работа над мимикой.	2		
106	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2		
107	Выразительность исполнения, мимика.	2		
108	Работа над исполнительским ансамблем.	2		
109	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2		
110	Контрольное занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2		
111	Итоговое занятие.	2		
ИТОГО		222		

**Календарный учебный график
реализации ДОП «Хор мальчиков»
на 20 -20 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
4 год	01 сентября	31 мая	37 недель	111 дней	222 часа в год	Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. *Продолжительность академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации 45 минут

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения занятий включает в себя работу в следующих разделах: «Хоровое пение» и «Хоровое сольфеджио». Раздел «Хоровое пение» состоит из нескольких подразделов.

Ведущий подраздел программы – **«Пение произведений»**, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка». При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В последующие годы обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание детских произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры мальчиков-хористов.

Подраздел «Работа над учебно-тренировочным материалом» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, распевки, упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Включённый в программу подраздел **«Слушание, беседа о музыке»** позволяет знакомить мальчиков с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей (что может иметь профориентационное значение), развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся.

На первых двух годах обучения в программу введён также подраздел **«Игра на детских музыкальных шумовых инструментах»**, что позволяет разнообразить учебный процесс с учётом возрастных и психофизиологических особенностей мальчиков.

В подраздел **«Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения»** включены дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, различные виды движений (ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы), музыкальные и ритмические игры (развивающие, обучающие, творческие). Всё это направлено на укрепление осанки, развитие дыхания и координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся. Ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, её характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями мальчиков младшего школьного возраста.

Для создания хорового коллектива необходимы **сводные репетиции**. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Большой самостоятельный раздел **«Хоровое сольфеджио»** необходим для формирования и развития у учащихся навыка пения произведений по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения. Работе по хоровому сольфеджио в программе уделяется существенное внимание. В будущем при выборе профессии музыканта знания и навыки по сольфеджио могут иметь определяющее значение.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки хоровой партии (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими ансамблями</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, <i>ансамблевая работа</i> по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Развивающее обучение	– Образовательная деятельность коллектива (обучение и воспитание посредством хорового пения). – Участие коллектива в социально значимых мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию. – Выезды коллектива в другие города (знакомство с историей и культурой), выезды в музеи и концертные залы Санкт-Петербурга. – Выезды коллектива в детские оздоровительные лагеря (активизация коммуникативных форм взаимодействия).
Коллективная творческая деятельность	Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела: – подготовка и участие коллектива в конкурсах различного уровня; – участие коллектива в социально значимых мероприятиях; – выступление коллектива перед ветеранами, детьми с ограниченными возможностями здоровья и прочее; – организация и проведение праздников внутри коллектива.

Название технологии	Практика применения
Здоровьесберегающие технологии	– Оздоровляющий эффект пения для организма человека (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния человека). – Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание, в том числе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания, астмы, хронического бронхита, тонзиллита, гайморита, заболеваний сердечно-сосудистой системы). – Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение хоровых репетиций в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, пение, анализ-беседа, слушание музыки, работа по хоровому сольфеджио, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом, движение под музыку и проч.). – Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку, соревновательный момент, взаимоотношения на основе сотрудничества.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры): – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную интернет-сеть «ВКонтакте»; – использование на отдельных занятиях созданных самостоятельно мультимедийных презентаций, аудио или видеозаписей с концертов; – дистанционные задания для учащихся.

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадунова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2026.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – СПб.: Экспресс, 2008.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2024.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2026.
- Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре: методическое пособие. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2011.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2018.
- Имамеева Р.А. Сборник методических разработок по сольфеджио. / Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб.: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2018.
- Кеериг О. Детский хор: Методика работы в условиях самостоятельности: Учеб. пособие – Л.: ЛГИК, 1991.
- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Лазарева Н.Ф., Рачина Б.С. Дети в музыкальном пространстве-времени: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2025.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 2013.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 2013.

- Палкин В. Вокально-хоровые упражнения. // Методические указания для хоровой самодеятельности. – Харьков, 1967.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»).
- Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.
- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014. (Серия «Современный хормейстер»)
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Слабодчикова Т.Г. Синергия хора: монография. – Минск: Беларуская навука, 2017.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.
- Соколов В.Г. Работа с хором. – СПб.: Музыка, 2023.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.
- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Классика Стиль, 2005.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Лань, 2014.
- Тевлин Б.Г. Работа с хором. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1972.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб.: Лань, 2024.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Чесноков П. Хор и управление им. – 2026.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: АСТ, 2025.

- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2000.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Мнацаканян Э.К. Каноны для хора: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
- Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Репертуар концертного хора: Учебное пособие с методическими рекомендациями. / Ред.-сост. Л. Яруцкая. – СПб.: Композитор, 2018.
- Каноны для детского хора. / Сост. Г. Струве. – СПб.: Лань, 1998.
- Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – Л.: Музгиз, 1939.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Павлищева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л.: Музыка, 1964.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.
- Песни современных композиторов: для младшего школьного хора, программа «Музыка. I-IV классы». / Ред.-сост. И. Роганова. – СПб.: Композитор, 2018.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Поём о войне и Победе: вып. 1. – Младший школьный хор. / Ред.-сост. И. Роганова. – СПб.: Композитор, 2018.
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио. 1-й год обучения: Учебно-методическое пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2017.
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио. 2-й год обучения: Учебно-методическое пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2022.
- Поплянова Е. Уроки господина канона: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.

- Русская хоровая классика детям. / Сост. Светозарова Е.Д. – СПб.: Композитор, 2025.
- Русская классика. Репертуар хорового класса: Учебное пособие. / Сост. Б. Селиванов. – М.: Кифара, 2001.
- 100 канонов для детского хора. / Сост. Л. Абелян и В. Попов. – М.: Музыка, 1969.
- Сборник хоров для детских голосов. / Сост. Ройтерштейн М.И. – СПб.: Планета музыки, 2019.
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Творческое наследие. Московские композиторы детям. Михаил Старокадомский. / Автор-составитель Дунаева Е.А. – М.: Радость, 2025.
- Хоровые миниатюры русских композиторов. Переложения и аранжировки для детского (женского) и юношеского хоров. / Сост. Жукова Л. – СПб.: Композитор, 2025.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Методические разработки (собственные)

- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки открытых хоровых занятий
- Разработка проекта образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги»: <https://drive.google.com/drive/folders/1wG39zpd6dAtZkWMYPZkicwO3TxxZgFH3>
- Программы концертов
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся с сайта издательства «Музыка»
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики», оркестровые минусовки произведений
- Видеоматериалы:
 - некоторые распевки;
 - различные вокальные упражнения;
 - варианты артикуляционной гимнастики;
 - дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
 - мимическая гимнастика;
 - скороговорки;
 - фонопедические упражнения;
 - песенки-попевки для I года обучения;
 - онлайн-уроки по телесной перкуссии;
 - развивающие мультфильмы (в т.ч. музыкальные);
 - тематические фильмы (в т.ч. на военную тему, о композиторах);
 - развивающие музыкальные видеоигры с движением;
 - выступления хоровых коллективов (включая детские);
 - тематические видеовикторины;
 - тематические викторины-презентации;
 - хоровые видео-концерты

- Нотная библиотека

Электронные образовательные ресурсы

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
Пение учебно-тренировочного материала	Учебные аудиоматериалы: аудиотренажёры распевок https://drive.google.com/drive/folders/1r3i0nah8moJGRPYbQ8SKYQjSaJ2qbeiK	Исполнение на занятии Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы Ситуативные задачи
	Дидактические видеоматериалы с интернет-сайтов https://drive.google.com/drive/folders/1td01TUelpxTfE1f83sRNo88ZZLXywiU https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	
	Дидактические обучающие наглядные материалы (картинки) https://drive.google.com/drive/folders/1zC5co0YGSwqTFBZsSYL-K8zXbU9lkSh	
Пение произведений	Хоровые партитуры разучиваемых произведений https://drive.google.com/drive/folders/17icZE8DXWH22TD9NWQhummlpWberFL2Y	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру
	Видеозаписи разучиваемых произведений	Исполнение произведений Обсуждение на занятии Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы
	Учебные аудиоматериалы: аудиотренажёры и фонограммы разучиваемых произведений https://drive.google.com/drive/folders/1r3i0nah8moJGRPYbQ8SKYQjSaJ2qbeiK	
	Учебные видео (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1ZKUERUC14Q5dVf99qjve5rqv5fjcSOSp	
	Мультимедийные презентации к отдельным занятиям https://drive.google.com/drive/folders/1RAdmUDxfFfw-W1p8aNfg-v3VnBlw7EeD	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи
Хоровое сольфеджио	Дидактические видеоматериалы https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Запись своего исполнения на видео
	Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся с сайта издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы
	Хоровые партитуры разучиваемых произведений https://drive.google.com/drive/folders/17icZE8DXWH22TD9NWQhummlpWberFL2Y	
Музыкальная грамота	Дидактические интерактивные игры (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1MS0dN02-sA7uoBDPktIYrAp-a2UAfM8v	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания
	Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся с сайта издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor Музыкальные викторины, ребусы https://drive.google.com/drive/folders/18FgLSnIDZ6JTL3wS9GK4Cq0ugblSuwv	
Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	Развивающие музыкальные видеоигры с движением https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit Видео-уроки по телесной перкуссии https://www.youtube.com/playlist?list=PL-rHG6461jvCeYRkR6fRtEWtAIP2GKvVF Учебные видео (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1ZKUERUC14Q5dVf99qjve5rqv5fjcSOSp	Повторение на занятиях Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit
Слушание, беседы о музыке	Аудиозаписи образцов хоровой музыки Видеозаписи исполнения хоровых коллективов https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit Учебные видео https://drive.google.com/drive/folders/1ZKUERUC14Q5dVf99qjve5rqv5fjcSOSp Учебные презентации (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1RAdmUDxfFfw-W1p8aNfg-v3VnBlw7EeD	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи
Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	Дидактические видео: музыкально-ритмические игры с инструментами https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit
Подготовка к концертной деятельности	Видеозаписи концертных выступлений коллектива https://docs.google.com/document/d/1AO2E4IkY_656Efd6vgeG7ERSLwLpFLJm/edit	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи Тесты https://docs.google.com/document/d/1PdZ2hzbvg-b1Cr1J66raSJLz32fRPhbg/edit Вопросы Запись своего исполнения на видео

Интернет-ресурсы:

- <https://notarhiv.ru/?ysclid=mnhyxvt5683760621> (Нотный архив России)
- <https://igraj-poj.narod.ru/?ysclid=mnhyzpkbkx203993224> (Ноты – детям)
- <https://tonika.hor.by/media/scores/> (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/hor/?ysclid=mnhyx720ca933313812> (Нотный архив Б. Тараканова)
- <https://creativeassociationapril.ru/wp-content/uploads/2021/02/ogorodnov-metodika.pdf?ysclid=mnhz6j8rby400299982> (Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)

- <https://poyom-ru.tw1.ru/> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)
- <https://music-festivals.ru/catalog/noti> (Сайт «Хоровой портал» с каталогом нот, методических и учебных пособий, сборников статей)
- Интернет-страницы коллективов «Хор мальчиков» в социальной сети «В Контакте» и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга <http://vk.com/club19817757>
http://www.ddutyborg.ru/school_life/kamerton.php
- Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...» <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>
- Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>
- Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
- Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон» <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka>
- Белая Е.М. Особенности работы с хором мальчиков. – Джанкой, 2016.
<https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/895>
- Мамаева Г.Г. Особенности вокальной работы с мальчиками младшего и старшего возраста в ансамбле (хоре) и соло – Самара, 2012.
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=13060>
- Методическое пособие по вокальной работе с хором мальчиков и юношей. / Сост. С. Горюшина – Нарва, 2012.
https://studylib.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal_noj-rabote
- Ратникова Д.А. Методические рекомендации «Проблемы и особенности работы с хором мальчиков»– СПб., 2010.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/problemy-i-osobennosti-raboty-s-khorom-malchikov>
- Слепенкова И.А. Статья «Психологические особенности развития мальчиков, определяющие эффективность работы с ними» – СПб., 2012. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=50079>

Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

Мультимедийные презентации к занятиям:

- «Город Прекрасного» (хоровое занятие, направленное на воспитание петербуржца)
- «Мы вместе» (открытое хоровое занятие для родителей)
- «Влияние пения на здоровье человека» (просветительское занятие)
- «Родина П.И. Чайковского» (культурологическое хоровое занятие)
- «С чего начинается Родина?» (культурологическое занятие)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

- Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе. – М., 1995.
- Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Байкова Е.Н. Владимир Минин: искусство интерпретации. – Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2025.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.
- Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Том 4. Детская психология. – М.: Просвещение, 1984.
- Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... – М.: НИИШ, 1989.
- Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – М.: МассМедиа, 1995.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Педагогика, 1973.
- Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
- Овсянкина Г. Музыкальная психология. – СПб.: Союз художников, 2007.
- Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008.
- Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр. 1: Мл. хор. Учебное пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)

- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Рачина Б.С. Вопросы теории музыкального образования. – СПб.: Лань, 2025.
- Рачина Б.С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства. – СПб.: Лань, 2021.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. – Екатеринбург, 2000.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М.: Искусство, 1971.
- Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. / Сост. Музыкально-этнографическая комиссия. – М., 1904.

Список литературы для учащихся и родителей

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Беляева Т.П., Баранова Н.Б., Красовская Г.Н. Русское хоровое искусство XIX – начала XX века. – 2026.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Осипенко А.С. Хороведение: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – 2026.
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио. 1-й год обучения: Учебно-методическое пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2017.
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио. 2-й год обучения: Учебно-методическое пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2022.
- Попова А. Моё лекарство – это хор. – 2020.
- Тараканов Б., Федоров А. «Хор вам в помощь!», или Занимательное хороведение. - Издательский центр РГГУ, 2017.
- Тетрацини Л. Как правильно петь: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2014.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Формы подведения итогов по программе

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Входной контроль	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся	I год обучения (поступающие)	В начале учебного года	Сентябрь
	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика развития уровня вокальных данных, определение хоровой партии (дискант, альт)	II-V год обучения в коллективе		
	Устный и письменный опрос (приложение 2, 3)	Выявление цели посещения занятий в хоре мальчиков, психологических особенностей ребёнка (для новичков)	Для учащихся всех лет обучения		
Текущий контроль	Педагогический анализ (приложение 4)	Оценка качества выполнения заданий и приобретенных личностных качеств. Отслеживание уровня освоения учебного материала.	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный опрос	Выявление степени подготовленности учащихся. Оценка уровня их личностного развития.		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Выполнение практических заданий педагога (приложение 5, 6)	Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Промежуточный контроль	Учебный концерт	Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный и письменный опрос	Выявление уровня и качества освоения программы (раздела, темы)		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
Итоговый контроль	Зачёт (приложение 7)	Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся	Для учащихся всех лет обучения	2 раза за учебный год	Декабрь, май
	Письменный опрос (приложение 8 – 12)	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении		1 раз в конце учебного года	Май
		Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося		2 раза за учебный год	Декабрь, май

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I г.об.) и для определения уровня развития вокальных данных и распределения по хоровым партиям (дискант, альт) (для II-V г.об.) (приложение 1).
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности (для I года обучения) (приложение 2, 3).
	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела, темы) (приложение 5, 6)
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала. Результаты

Формы	Методы	Описание
		диагностики фиксируются в протоколе педагогического наблюдения (приложение 4).
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы (приложение 5) и в Системе контроля результативности обучения (приложение 6).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах (приложение 5, 6). В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявления степени удовлетворённости детьми обучением (приложение 9).
Учебные концерты	Наблюдение	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.
Зачёт	Тестирование	Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Сдача хоровых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений с сопровождением или a cappella (приложение 7).

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
О1 Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.
О2 Музыкально-исполнительские навыки	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять одноголосные (двухголосные, с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и а' cappella (двухголосие – начиная со II года обучения).	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй, а со II года обучения – в двухголосии свою хоровую партию. Не достаточно развита способность в двухголосии слышать и воспроизводить нижний или верхний голос (со II года обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двухголосии плохо слышит нижний или верхний голос (со II года обучения).
Навык пения в хоровом ансамбле (навык многоголосного пения)			
О3 Основы музыкальной грамоты	Ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Плохо ориентируется в хоровой партитуре, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).
О4 Навык слухового анализа	Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, регистр).	Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.	Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.
О5 Певческий	Умеет использовать в пении различные	Слабо владеет при пении головным и грудным	Сформировано понимание головного и

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
диапазон	певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
P1 Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
P2 Музыкально-эстетический вкус	Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях и желание делиться ими.	Хорошо знает хоровой репертуар. Потребность в новых музыкальных впечатлениях проявляется эпизодически.	Допускает много ошибок в исполнении хорового репертуара. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.
P3 Музыкальные способности:			
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
P4 Творческая активность, творческие достижения	Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий.	Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога.	Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий.
Социально-коммуникативные навыки	Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных	Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком	Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
	и конкурсных выступлений. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.
P5 Уровень самоконтроля и самооценки	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
B1 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность качественного выполнения некоторых заданий.
B2 Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу мероприятий.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
В3 Социально-значимые качества личности	Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников хора.	Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Противопоставляет себя группе.
В4 Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных концертах.
Культура поведения, концертная дисциплина	Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.	
В5 Чувство патриотизма и гражданской ответственности	Знает русские народные песни, произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведений, посвящённые памятным датам, помимо репертуарных. Знает произведения петербургских композиторов.	Знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам, из репертуара хора.	Плохо знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам, из репертуара хора.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется **форма диагностики образовательной программы**: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

[illegible]

