

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Возраст учащихся 10 – 17 лет
Срок освоения 5 лет

Разработчик –
Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник-живописец» (далее – программа) имеет **художественную** направленность и направлена на развитие учащихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере культуры и искусства, включающим понимание своей социальной ответственности за сохранение и умножение ценностей отечественной и мировой культуры.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек среднего и ставшего школьного возраста 10 - 17, имеющих базовые знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Данная программа призвана помочь учащимся, желающим проявить себя в области изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки, а также способствовать выявлению одаренных, талантливых детей, для которых нужны особые образовательные условия.

Программа, реализуется по запросу родителей (законных представителей) и соответствует целям и задачам государственной политики РФ в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – углубленный, обеспечивающий формирование у учащихся личностных качеств и социально значимых компетенций, необходимых для дальнейшего профессионального совершенствования в области художественной деятельности.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет (1110 учебных часов); 222 учебных часа - 1 год обучения; 222 учебных часа – 2 год обучения, 222 учебных часа - 3 и последующие годы обучения.

Цель программы: творческая самореализация обучающихся через освоение академического рисунка, живописи и композиции.

Задачи

Обучающие:

- Научить грамотно изображать предметный мир с помощью цвета и тона;
- Научить изображать пространство, фигуру человека, объем и форму, четкую конструкцию предметов и их материальность.
- Научить видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Способствовать приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Содействовать формированию умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач.

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- способствовать формированию потребности в творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- развивать у учащихся навыки самоанализа.

Воспитательные:

- развивать волевые качества: целеустремленность, терпение, умение преодолевать трудности, способность к саморазвитию;

- способствовать развитию у учащихся уважительного отношения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Научаться грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- Будут знать способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- Научаться изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- Научаться работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- Научаться создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Метапредметные:

- Сформируют навыки и умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- Будут проявлять собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- Будут проявлять творческую активность в различных видах художественной деятельности;
- Будут проявлять заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- Будут владеть навыками самоанализа.

Личностные

- Разовьют волевые качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- Разовьют личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Разовьют способность к эмоциональному переживанию, пониманию значимости событий, явлений;
- Научатся воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Будут проявлять высокий уровень коммуникативной культуры: умение работать в коллективе, соблюдая уважительное отношение к интересам группы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа, построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов. Модули включают в себя относительно самостоятельные части программы, нацеленные на достижение определенного образовательного результата и позволяющие оперативно подстраиваться под интересы и способности учащихся.

Реализация программы осуществляется с использованием сетевой формы взаимодействия.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети имеющих базовые знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности или окончившие обучение по программе «Мечты в красках», а также желающие продолжить обучение в области художественного творчества для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

При зачислении в группу 1 года обучения проводится предварительное собеседование с педагогом.

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

На все года обучения возможен дополнительный прием детей, которые обучались в других художественных кружках или художественных школах и прошли предварительное собеседование с педагогом в присутствии родителя (законного представителя), с предоставлением для просмотра самостоятельных работ ребенка по рисунку, живописи и композиции. (5 -7 штук).

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 10-12 лет;
- 12-14 лет;
- 14-15 лет;
- 16-17 лет.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения - от 15 человек;
- 2 год обучения - от 12 человек;
- 3 год обучения - от 10 человек;
- 4 год обучения - от 10 человек;
- 5 год обучения - от 8 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно и внеаудиторно (пленэр). При проведении массовых мероприятий возможно участие всех групп.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- презентация исследовательской работы по заданной теме;
- выставка;
- пленэр;
- экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).
- Групповая: (мини-группы, динамические группы).
- Индивидуальная форма

Материально-техническое оснащение занятий

Кабинет должен быть светлым, просторным и оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Он должен иметь подсобное помещение, шкафы и полки для размещения натюрмортного фонда, фонда гипсовых слепков и муляжей, фонда лучших и текущих работ

воспитанников, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы), застекленных рам для рисунков.

Кабинет должен быть оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столиками и софитами для натюрмортов (по 2 шт.), школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждого ученика нужно обеспечить рабочим местом за столом, мольбертом, стулом, табуреткой для красок и банки с водой.

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Муляжи чучел животных
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Гипсовые орнаменты
- Маски античных голов
- Античные головы
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Материалы и инструменты:

- краски (гуашь, акварель, акрил, темпера);
- кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
- ватман формат А1, А3, А4, бумага для пастели,
- блокнот для зарисовок формата А4;
- кнопки; бумажный скотч
- стирательные резинки;
- карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
- жировые мелки;
- мягкие материалы (сангина, сепия, уголь, пастель);
- тушь, перья

Все материалы и инструменты приобретаются за счет родительских средств.

Учебный план по темам

І год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.Рисунок					
1.1.	Линия, штрих, тон.	12	2	10	Самостоятельная работа по теме
1.2.	Рисование основных геометрических тел.	12	2	10	Самостоятельная работа по теме
1.3.	Светотень как средство создания объема и пространства. Линейно-конструктивный рисунок	24	2	22	Самостоятельная работа по теме

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.4.	Изображение человека. Портрет.	12	2	10	Выполнение работы на заданную тему
1.5.	Композиция на заданную тему	48	2	46	Выполнение работы на заданную тему
	Итого:	108	10	98	
Раздел 2. Живопись.					
2.1.	Цветоведение. Техники акварельной живописи	9	1	8	Самостоятельная работа по теме
2.2.	Живопись объемных форм	30	2	28	Выполнение работы на заданную тему
	Итого:	39	3	36	
Раздел 3. Композиция					
3.1.	Перспектива и ее законы	12	2	10	Самостоятельная работа по теме
3.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	9	1	8	Самостоятельная работа по теме
3.3.	Сюжетная композиция	15	1	14	Выполнение работы на заданную тему
3.4.	Народное творчество	18	2	16	Самостоятельная работа по теме
	Итого:	54	6	48	
Раздел 4. Итоговые работы					
4.1.	Итоговые работы	18	0	18	Итоговая самостоятельная работа по теме
5.2.	Выставка	3	0	3	
5.3.	Итого	21	0	21	
	ИТОГО:	222	19	203	

Учебный план по темам в Русском музее

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел.1 Рисунок					
1	Творческая мастерская Становление портретного жанра в русском искусстве. (И. Н. Никитин, А. П.	2	1	1	Самостоятельная работа

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов)				
Раздел.2. Живопись					
2	Творческая мастерская «Для увеселения глаза» - русский натюрморт. (А. И. Бельский, И. Ф. Хруцкий, К. Е. Маковский, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь.)	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел.3. Композиция					
3	Творческая мастерская. Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)	2	1	1	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	6	3	3	

**Учебный план по темам
II год обучения**

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел.1 Рисунок					
1.1.	Рисунок. Светотень как средство создания объема и пространства	111	2	109	Самостоятельная работа
1.3.	Итого	111	2	109	
Раздел 2. Живопись					
2.1.	Живопись объемных форм	24	2	22	Самостоятельная работа
2.2.	Итого	24	2	22	
Раздел 3. Композиция					
3.1.	Декоративная композиция	12	2	10	Самостоятельная работа
3.2.	Сюжетная композиция	33	4	29	Самостоятельная работа
3.3.	Рисунок интерьера	21	4	17	Самостоятельная работа
3.4	Итого	66	10	56	
Раздел 4. Итоговые работы					
4.1.	Итоговые работы	18	1	17	Итоговая самостоятельная работа
4.2.	Выставка итоговых работ	3	0	3	
4.3.	Итого	21	0	21	

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	ИТОГО:	222	14	208	

Учебный план по темам в Русском Музее

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел. 1 Рисунок					
1.	Природа глазами русских художников. (Ф. А. Васильев, А. К Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи)	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел.3 Композиция					
2.	Творческая мастерская «Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)	2	1	1	Самостоятельная работа
3.	Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. Г. Перов)	2	1	1	Самостоятельная работа
4.	Викторина	3	0	3	
5.	ИТОГО:	9	3	6	

III год обучения

Учебный план по темам

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.Рисунок					
1.1.	Тональный рисунок	36	4	32	Самостоятельная работа
1.2.	Портрет	39	4	35	Самостоятельная работа
1.3	Итого	75	8	67	
Раздел 2.Живопись					
2.1.	Живопись объемных форм	51	2	49	Самостоятельная работа
2.2.	Итого	51	2	49	
Раздел 3. Композиция					
3.1.	Станковая композиция	15	1	14	Самостоятельная работа
3.3.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	12	2	10	Самостоятельная работа
3.4.	Исторический жанр	12	2	10	
3.5.	Живописная композиция в интерьере	12	2	10	Самостоятельная работа
3.6.	Архитектурные фантазии	12	2	10	Самостоятельная работа
3.7.	Натюрморт по	12	1	11	Самостоятельная

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	представлению				работа
	Итого	75	10	65	
Раздел 4. Итоговые работы					
4.1.	Итоговые работы	18	0	18	Итоговая самостоятельная работа
4.2.	Выставка работ	3	0	3	
4.2.	Итого	21	0	21	
	ИТОГО:	222	20	202	

Учебный план по темам в Русском музее

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел.1 Рисунок					
1	Творческая мастерская «Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова.	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел.3. Композиция					
2	Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры. Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи. Знакомство с жанром живописи «интерьер».	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Творческая мастерская Натюрморт в русском изобразительном искусстве XX века. (И. И. Машков, А. А. Экстер, И. А. Пуни, К. С. Петров-Водкин, А. М. Герасимов).	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Викторина	3	0	2	
	ИТОГО:	9	3	5	

Учебный план по темам IV год обучения

	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.Рисунок					
1.1.	Перспектива	12	2	10	Самостоятельная работа
1.2.	Тоновой рисунок	45	4	41	Самостоятельная работа

1.3	Фигура человека	15	2	13	Самостоятельная работа
1.4	Архитектура	18	4	14	Самостоятельная работа
1.5	Итого	90	12	78	
Раздел 2. Живопись					
2.1.	Живопись объемных форм	60	4	56	Самостоятельная работа
2.2.	Итого	60	4	56	
Раздел 3. Композиция					
3.1.	Зарисовки частей головы Давида	24	2	22	Самостоятельная работа
3.2.	Стилизованная композиция	15	2	13	Самостоятельная работа
3.3.	Живописная композиция в интерьере	12	2	10	Самостоятельная работа
3.4.	Итого	51	6	45	
Раздел 4. Итоговые работы					
4.1.	Итоговые работы	18	0	18	Итоговая самостоятельная работа
4.2.	Выставка итоговых работ	3	0	3	
4.3.	Итого	21	0	21	
	ИТОГО:	222	22	200	

V год обучения
Учебный план по темам

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Рисунок					
1.1.	Перспектива	12	2	10	Самостоятельная работа
1.2.	Рисунок геометрических тел	18	2	16	Самостоятельная работа
1.3	Рисунок головы человека	30	4	26	Самостоятельная работа
1.4	Рисунок натюрморта	12	2	10	Самостоятельная работа
1.5	Рисунок интерьера	9	2	7	Самостоятельная работа
1.6.	Выполнение конкурсной работы	12	2	10	Самостоятельная работа
1.7	Итого	93	14	79	
Раздел 2. Живопись					
2.1.	Художественный образ натюрморта	42	2	40	Самостоятельная работа
	Итого	42	2	40	
Раздел 3. Композиция					
3.1.	Сюжетная композиция	18	4	14	Самостоятельная работа
3.2	Декоративная живопись	48	4	44	Самостоятельная

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
					работа
	Итого	66	8	58	
Раздел 4. Итоговые работы					
4.1.	Итоговые работы	18	0	18	Итоговая самостоятельная работа
4.2	Выставка работ	3	0	3	
4.3.	Итого	21	0	21	
	ИТОГО:	222	24	198	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 1
Группа № 1
Возраст обучающихся 10-11 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
20__

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, имеющих базовые знания и навыки по изобразительному искусству. Учитывая возраст учащихся, являющийся оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры, данные темы были включены как основные в учебный план первого года обучения. Образовательный процесс построен с учетом высокой познавательной активности детей среднего школьного возраста, в соответствии с основными принципами дидактики (научность, доступность, последовательность, наглядность, осознанная активность) и линейным принципом изложения учебного материала, что способствует высокой результативности учащихся при освоении программы и позволит им в течение первого года обучения перейти от простейших заданий по изображению плоских предметов к изображению предметного пространства, используя для этого разнообразные живописные средства.

Возраст учащихся 10-11 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа базовой организацией, 6 часов по сетевой форме взаимодействия организацией-участником (222 часа в год).

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- научить законам и закономерностям композиции, передавать в рисунке конструкцию и форму предметов
- знакомство с линейной перспективой, передача пропорций фигуры человека
- знакомство с воздушной перспективой
- научить работать над жанровыми эскизами с подробной проработкой деталей;
- научить применять различные средства художественной выразительности при выполнении рисунка используя масляную пастель, гуашевые краски, акварель;

Развивающие

- развивать коммуникативные компетенции со взрослыми в процессе выполнения индивидуальных работ
- развить чувства художественно-образного воображения, формировать умения в работе над выразительной композицией;
- формировать потребность в творческой активности на уровне участия в мероприятиях учреждения;
- развить эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, уметь анализировать произведения искусства;

Воспитательные:

- умение контролировать свои поступки, соблюдать дисциплину на занятиях (приводить к должному свои действия);
- воспитывать в каждом учащемся трудолюбие, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого знакомство с Искусством Древнего мира;
- воспитывать интерес к художественным профессиям;

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу I года обучения дети будут:

Предметные:

- будут знать законы и закономерности композиции, передавать в рисунке конструкцию и форму предметов
- будут знать законы линейной перспективой, уметь передавать пропорций фигуры человека
- будут знать законы воздушной перспективой
- научиться работать над жанровыми эскизами с подробной проработкой деталей;

- научаться применять различные средства художественной выразительности при выполнении рисунка используя масляную пастель, гуашевые краски, акварель;

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных компетенций со взрослыми в процессе выполнения индивидуальных работ

- развитие чувства художественно-образного воображения, формировать умения в работе над выразительной композицией;

- способствовать формированию потребности в творческой активности для участия в мероприятиях учреждения;

- сформировать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, уметь анализировать произведения искусства;

Личностные:

- будут уметь контролировать свои поступки.

- развито в каждом учащемся трудолюбие, любовь к окружающей природе, Родине, семье;.

- будут способны к самооценке и развитию личностных качеств.

- будут мотивированы к выполнению общих задач и социально значимых дел.

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея для 1 года обучения проходит: 6 часов лекционно-практических занятий, согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.4 (2 часа); Раздел 2 Тема: 2.2 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.4 (2 часа).

Раздел 1. Тема: 1.4 «Изображение фигуры человека. Портрет» (2 часа).

Занятие в Русском Музее.

Теория: «Становление портретного жанра в русском искусстве. (И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов)

Практика «Наброски фигуры человека»

Кто отсутствовал на занятиях в Русском музее может познакомиться с портретным жанром перейдя по ссылке

<https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/genre/portrait/index.php?show=asc&p=0&mpage=4&ps=20#slide-2> на сайте виртуального Русского музея.

Познакомиться с творчеством И. Н. Никитина можно по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/index.php

Познакомиться с творчеством А. П. Антропова по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/18_19/zh-4918/index.php

Познакомится с творчеством Ф.С.Рокотова перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/rokotov_fedor_stepanovich/index.php

Познакомиться с творчеством Д. Г. Левицкого перейдя по ссылке: (https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4987/index.php)

Познакомиться с творчеством И. Л. Боровиковского перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/borovikovskiy_vl/index.php

Познакомиться с творчеством К. П. Брюллова перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/bryullov_kp/index1.php

Раздел 2 Тема: 2.2 «Живопись объемных форм» (2 часа).

Занятие в Русском музее.

Теория: «Для увеселения глаза» - русский натюрморт. (А. И. Бельский, К. Е. Коровин, И.Э. Грабарь.)

Практика: мастер-класс «Свет в натюрморте» (цель показать, как передается контрастное освещение в натюрморте).

Для отсутствующих на занятии познакомиться с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» можно на сайте виртуального Русского музея перейдя по ссылке https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/index.php.

Познакомиться с творчеством А. И. Бельского по ссылке: https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/belskiy_ai/index.php.

Познакомиться с творчеством И.И. Машкова перейдя по ссылке: https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/mashkov_ii/index.php

Познакомиться с творчеством К.А. Коровина перейдя по ссылке: https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/korovin_ka/index.php

Познакомиться с творчеством И.Э. Грабаря https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/grabar_ie/index.php

Раздел 3. Тема: 3.4 «Сюжетная композиция» (2 часа).

Теория: Творческая мастерская.

Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)

Мастер-класс «Роспись глиняной игрушки» (можно слепить или нарисовать)

Для тех, кто отсутствует на занятие предлагается посмотреть фильм «Народное искусство» перейдя по ссылке <https://youtu.be/JvN2uaukKNQ> . Фильм знакомит с ярким, богатым миром русского народного творчества, произведениями неизвестных народных мастеров: архитектурой русской деревни, убранством крестьянской избы, предметами быта, костюмом, игрушкой, деревянной скульптурой. В фильме представлены натурные съемки деревенских изб, постановочные сценки из быта деревенских жителей, съемки на экспозиции народного творчества в Русском музее.

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1. Рисунок				
1.	Вводное занятие. Рисование подсолнуха, листьев, веточек используя простые карандаши. Построение на листе	3		
2.	Рисование подсолнуха, листьев, веточек используя простые карандаши. Выполнение в тоне	3		
3.	Рисование подсолнуха, листьев, веточек используя простые карандаши. Выполнение в тоне, продолжение	3		
4.	Рисование подсолнуха, листьев, веточек используя простые карандаши. Проработка деталей	3		
5.	Основы перспективы. Рисование куба. Линейное построение	3		
6.	Рисование с натуры шара построение на листе.	3		
7.	Рисование конуса, цилиндра (карандаш). Построение на листе	3		
8.	Рисование конуса, цилиндра (карандаш). Построение на листе.	3		

	Работа тоном			
9.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Эскиз	3		
10.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Конструктивное построение	3		
11.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Конструктивное построение, продолжение	3		
12.	Приемы передачи различных текстур: зарисовка стекла	3		
13.	Приемы передачи различных текстур: зарисовка предметов из металла	3		
14.	Приемы передачи различных текстур: зарисовки блестящих предметов	3		
15.	Примеры рисования драпировок	3		
16.	Примеры рисования драпировок	3		
	Творческая мастерская. Становление портретного жанра в русском искусстве. (И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов)			
17.	Выполнение композиции на основе посещения Русского музея по эскизам	3		
18.	Выполнение композиции на основе посещения Русского музея по эскизам			
19.	Выполнение композиции на основе посещения Русского музея по эскизам	3		
20.	Выполнение композиции на основе посещения Русского музея по эскизам	3		
21.	Композиция на тему «Дорога и мы». Участие в районном конкурсе. Эскиз	3		
22.	Композиция на тему «Дорога и мы». Участие в районном конкурсе. Построение на листе.	3		
23.	Композиция на тему «Дорога и мы». Участие в районном конкурсе. Выполнение в цвете	3		
24.	Композиция на тему «Дорога и мы». Участие в районном конкурсе. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
25.	Композиция на тему «Зимние забавы». Участие в городском фестивале. Эскиз.	3		
26.	Композиция на тему «Зимние забавы». Участие в городском фестивале.	3		

	Построение на листе.			
27.	Композиция на тему «Зимние забавы». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете.	3		
28.	Композиция на тему «Зимние забавы». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
29.	Композиция на тему «Зимние забавы». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
30.	Мастер-класс «Карнавальная маска»	3		
31.	Мастер-класс «Открытка на Новый год».	3		
32.	Выставка работ за первое полугодие. Новогодний огонек.	3		
33.	Композиция «Мы любим спорт». Эскиз. Построение на листе.	3		
34.	Композиция «Мы любим спорт». Выполнение в тоне.	3		
35.	Композиция «Мы любим спорт». Выполнение в тоне. Проработка деталей	3		
36.	Композиция «Мы любим спорт». Выполнение в тоне. Проработка деталей.	3		
37.	Цвет. Основы цветоведения. Выполнение упражнений на получение составных цветов, родственных, сближенных. Контрастные цвета.	3		
2. Живопись				
38.	Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.д. Ахроматические цвета. Техники акварельной живописи.	3		
39.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Эскиз	3		
40.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Построение на листе.	3		
41.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете.	3		
42.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
43.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		

44.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		
45.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
46.	Изображение животных, птиц (наброски карандашом).	3		
47.	Изображение животных, птиц (наброски акварелью).	3		
48.	Изображение животных, птиц (наброски сухой пастелью).	3		
49.	Мастер-класс к празднику 8 марта.	3		
	Творческая мастерская. «Для увеселения глаза» - русский натюрморт. (А. И. Бельский, И. Ф. Хруцкий, К. Е. Маковский, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь.)			
50.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Эскиз.	3		
3.Композиция				
51.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Построение на листе.	3		
52.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Выполнение в цвете.	3		
53.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Выполнение в цвете, проработка деталей.	3		
54.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Выполнение в цвете, проработка деталей.	3		
55.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Выполнение в цвете, проработка деталей.	3		
56.	Выполнение композиции для участия в городском конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге». Выполнение в цвете, проработка деталей.	3		
57.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа», «Летние игры» и т.п.). Эскиз	3		
58.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа»,	3		

	«Летние игры» и т.п.). Построение на листе			
59.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа», «Летние игры» и т.п.). Выполнение в цвете.	3		
60.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа», «Летние игры» и т.п.). Выполнение в цвете. Продолжение	3		
61.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа», «Летние игры» и т.п.). Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		
62.	Что такое народное искусство.	3		
63.	Кузнецы и плотники.	3		
64.	Деревянная игрушка.	3		
65.	Гончары	3		
66.	Глиняная игрушка	3		
67.	Рукодельницы. Викторина	3		
	Творческая мастерская. Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)			
Раздел 4. Итоговые работы				
68.	Итоговая работа по рисунку. Построение на листе.	3		
69.	Итоговая работа по рисунку. Выполнение в карандаше.	3		
70.	Итоговая работа по живописи. Построение на листе.	3		
71.	Итоговая работа по живописи. Выполнение в цвете.	3		
72.	Итоговая работа по композиции. Эскиз.	3		
73.	Итоговая работа по композиции. Построение на листе.	3		
74.	Выставка итоговых работ. Подведение итогов.	3		
	Итого	222 часа		

Содержание учебных тем

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Линия, штрих, тон.

Введение. Теория: Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение

навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Практическая работа. Основные фигуры и их изображение. Рисование предметов плоской формы. Рисование с листьев, веточек (карандаш). Зарисовки растений (подсолнуха). Пленэр. (если позволяют погодные условия)

- Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Практическая работа. Изображение стилизованных жуков, растений.

Тема 1.2. Рисование основных геометрических форм.

Теория:

- Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- каркасная проволочная модель. Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел.

Практическая работа.

Рисование куба.

Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).

Композиция «Куб и конус» (линейное построение).

Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).

- Классический рисунок с построением и легкой светотенью. Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.

Тема 1.3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

- Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Практическая работа. Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)

- Владение мягкими материалами (соус, сангина, сухая пастель). Использование смешанных графических техник

Практическая работа. Изображение драпировок.

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

- Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Практическая работа. Зарисовки предметов.

Тема 1. 4. Изображение человека.

Теория:

- Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Практическая работа. Наброски фигуры человека. Выполнение композиции на тему «Дорога и мы». Участие в районном конкурсе.

- передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.

Практическая работа. Зарисовки человека в сидячей позе.

- Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши. Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения.

- Рисование человека с натуры. Теория. Динамика и статика в фигуре человека.

Практическая работа. Зарисовки по теме «Спорт». Композиция «Мы любим спорт». Композиция на тему «Рождество в Петербурге», участие в городском фестивале.

- Мастер-класс на тему «Открытка на Новому году». Выполнение открытки с символом года.

-Новогодние праздники.

Творческая мастерская

Занятие в Русском музее.

Теория: Становление портретного жанра в русском искусстве. (И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов)

Практика «Наброски фигуры человека»

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Живописный рисунок.

- Вводный урок.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете живопись. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы акварелью, постановка руки.

- Характеристика цвета. Теория.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами, с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

- Изучение техники акварельной живописи. Практическая работа. Рисование натюрморта (Ваза с цветами).

Тема 2.2. Живопись объемных форм.

- Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Теория. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени, и на рефлексах. Гармония по общему цветовому тону.

Практическая работа. Натюрморт из бытовой утвари. Акварель, бумага различных форматов.

- Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Работа начинается с предварительного эскиза.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Гармония по насыщенности.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Акварель, бумага формата А3.

Творческая мастерская

Занятие в Русском музее.

Теория: «Для увеселения глаза» - русский натюрморт. (А. И. Бельский, И. Ф. Хруцкий, К. Е. Маковский, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь.)

Практика: мастер-класс «Свет в натюрморте» (цель показать, как передается контрастное освещение в натюрморте)

-Зарисовки акварелью животных и птиц.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников – анималистов. Акварель, бумага формата А2.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Воздушная перспектива и ее законы.

- Теория.

1. Основы композиции
2. Ознакомление с различными художественными средствами
3. Приемы создания художественного образа;
4. Особенности применения средств различных художественных техник для создания художественного образа.

5. Воздушная перспектива и ее законы.

Виды пейзажа. Гризайль. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практическая работа. Композиция на тему «Мой город – Санкт-Петербург», «Моя Родина – Россия». Подготовка для участия в региональной выставке-конкурсе «Мотоциклы и безопасность на дороге».

Практическая работа: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Моя семья и школа», «Летние игры» и т.п.).

Тема 3.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс

- Теория. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.
Практическая работа: этюд по впечатлению «Весна», цветные эскизы

Тема 3.3. Сюжетная композиция

- Теория. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Практическая работа: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Тема 3.4. Народное творчество.

- Теория.
-Сформировать представление о крестьянском доме как отражении мироздания.
-Сформировать представление о разнообразии предметов народного быта.
-Сформировать представление о деревянной игрушке как обширной области народного творчества.
-Сформировать представление о создании изделий из глины.
-Сформировать представление о таких видах народного творчества как ткачество.
Практическая работа. Зарисовки элементов крестьянской избы. Зарисовка сундука или ларца. Рисунок куклы –матрешки. Зарисовки каргопольской игрушки, филимоновской, дымковской.

Творческая мастерская

Занятие в Русском музее.

Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)

Мастер-класс «Роспись глиняной игрушки» (можно слепить или нарисовать)

Раздел 4. Итоговые работы

Раздел 4.1. Итоговые работы

Итоговая работа по рисунку. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов на фоне простой драпировки или без нее. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Итоговая работа по живописи. Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов и чучела птицы. Выявление полученных знаний и умений за учебный год. Материал: формат 1/3, материал по выбору педагога

Итоговая работа по композиции. «В столярной мастерской». «В гончарной мастерской», «Композиция с куклой-матрешкой». Материал: формат 1/3, материал по выбору педагога.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 2
Группа № 1
Возраст обучающихся 11-12 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика контингента

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать рисунок и живопись с натуры. Большое значение уделяется рисованию фигуры человека, портрета. Учащиеся активно участвуют в выставках и конкурсах. Возраст учащихся 11 (12) лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часов в год).

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- Научить изображать с натуры натюрморты (простые постановкой), передавать форму и объём;
- Знакомство с видами линейной перспективы. Давать пластическую характеристику натуре, ритмическое строение, движение.
- Получение новых знаний о передаче воздушной перспективы в композиции
- Научаться выполнять учебные наброски
- Научить применять художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного жанра используя гуашь и графические материалы

Развивающие

- Развивать коммуникативные компетенции со сверстниками в процессе выполнения коллективных работ
- Продолжить формировать умения в работе над выразительной композицией;
- Формировать потребность в творческой активности на уровне участия в мероприятиях районного уровня
- Продолжить развивать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;
- Развивать умения анализировать произведения сверстников

Воспитывающие

- Развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, уметь завершать работу.
- Воспитывать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа
- Продолжить воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с Искусством Византии
 - Воспитывать интерес к художественным профессиям разных направлений;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- Уметь изображать с натуры натюрморты (простые постановкой), передавать форму и объём;
- Знать виды линейной перспективы. Будут уметь передавать пластическую характеристику натуре, ритмическое строение, движение.
- Получать новые знания о передаче воздушной перспективы в композиции
- Уметь выполнять учебные наброски
- Уметь применять художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного жанра используя гуашь и графические материалы

Метапредметные:

- Способствовать развитию коммуникативных компетенций со сверстниками в процессе выполнения коллективных работ
- Продолжить формировать умения в работе над выразительной композицией;
- Способствовать формированию потребности в творческой активности на уровне участия в мероприятиях районного уровня

- Развитие эмоциональных и чувственных восприятий произведений искусства;
- Смогут анализировать произведения сверстников

Личностные:

- Научаться преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки.
- Формирования у учащихся чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа
- Появится интерес к искусству прошлого.
- Научаться давать оценку своей работе. Научаться проявлять себя.

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея: для 2 года обучения проходит 6 часов лекционно-практических занятий, 3 часа – викторина, которая проходит во втором полугодии. Согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.1 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.2 (2 часа), Тема 3.2. (2 часа), 3 часов – викторины.

Раздел 1. Тема: 1.1 «Рисунок. Светотень как средство создания объема и пространства» (2 часа).

Занятие в Русском Музее.

Теория: Природа глазами русских художников. (Ф. А. Васильев, А. К Саврасов, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи)

Практика «Выполнение копий пейзажей великих мастеров»

Для отсутствующих на занятии предлагается посмотреть онлайн-экскурсию Пейзажисты второй половины XIX века: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин. Перейдя по ссылке <https://youtu.be/c6liYjLHKUY>

Раздел 3. Тема 3.2. Сюжетная композиция (4 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская

«Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)

Практика «Композиция на историческую тему»

Для отсутствующих на занятии познакомиться с творчеством А. П. Лосенко можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/loosenko_anton_pavlovich/index.php

Познакомиться с творчеством А. И. Иванова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/ivanov_ai/index.php

Познакомиться с творчеством Г. И. Угрюмова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/ugrumov_gi/index.php

Познакомиться с творчеством В. И. Сурикова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/surikov_vi/index.php

Раздел 3. Тема. 3.2 Занятие в Русском Музее.

Теория: Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е.Репин, В. Г. Перов)

Практика «Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Для тех, кто отсутствует на занятие предлагается посмотреть онлайн-лекцию «Богатыри земли русской» перейдя по ссылке: <https://www.youtube.com/live/m-RAP2sAltA?feature=share>

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Зарисовки осеннего пейзажа. Графика Пленэр. Эскиз	3		

2.	Зарисовки осеннего пейзажа. Графика Пленэр. Построение на листе	3		
3.	Зарисовки осеннего пейзажа. Графика Пленэр. Проработка деталей	3		
4.	Натюрмортов из геометрических тел с кружкой. Рисование с натуры 2-3 предметов (пирамиды, куб). Эскиз	3		
5.	Натюрмортов из геометрических тел с кружкой. Рисование с натуры 2-3 предметов (пирамиды, куб). Построение на листе.	3		
6.	Натюрмортов из геометрических тел с кружкой. Рисование с натуры 2-3 предметов (пирамиды, куб). Выполнение в тоне	3		
7.	Натюрмортов из геометрических тел с кружкой. Рисование с натуры 2-3 предметов (пирамиды, куб). Проработка деталей	3		
8.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Эскиз	3		
9.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Построение на листе.	3		
10.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Выполнение графическим материалом.	3		
11.	Зарисовки портрета друзей. Эскиз.	3		
12.	Зарисовки портрета друзей. Графика.	3		
13.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Эскиз.	3		
14.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Построение на листе.	3		
15.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Выполнение графическим материалом.	3		
16.	Зарисовка фигуры человека в позе сидя	3		
	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. Творческая мастерская. Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)			
17.	Выполнение композиции на основе	3		

	занятий в Русском музее. Составление композиции			
18.	Выполнение композиции на основе занятий в Русском музее. Построение на листе.	3		
19.	Выполнение композиции на основе занятий в Русском музее. Выполнение графическим материалом.			
20.	Выполнение композиции на основе занятий в Русском музее. Проработка деталей.			
21.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Эскиз.	3		
22.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете.	3		
23.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
24.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Эскиз. Построение на листе.	3		
25.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Выполнение в тоне	3		
26.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Выполнение в тоне, проработка деталей.	3		
27.	Композиция. Фантастический город (развитие фантазии). Эскиз. Построение на листе.	3		
28.	Композиция. Фантастический город (развитие фантазии). Построение на листе.	3		
29.	Композиция. Фантастический город (развитие фантазии). (развитие фантазии). Графика. Проработка деталей.	3		
30.	Стилизация чайника. Эскиз	3		
31.	Стилизация чайника. Построение на листе.	3		
32.	Стилизация чайника. Выполнение графическими материалами.	3		
33.	Стилизация чайника. Прорисовка деталей.	3		

34.	Матер-класс. Карнавальная маска	3		
35.	Новогодний огонек, подведение итогов за первое полугодие.	3		
36.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Эскиз.	3		
37.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Построение на листе	3		
38.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Выполнение в тоне.	3		
39.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Проработка деталей.	3		
Раздел 2. Живопись				
40.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Построение на листе.	3		
41.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Выполнение в цвете.	3		
42.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Выполнение в цвете.	3		
43.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Выполнение в цвете.	3		
44.	Этюды фруктов и овощей.	3		
45.	Этюды фруктов и овощей.	3		
46.	Этюды фруктов и овощей.	3		
Раздел 3. Композиция				
47.	Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), монохром. Эскиз	3		
48.	Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), монохром. Построение на листе	3		
49.	Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), монохром. Выполнение в цвете	3		
50.	Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), монохром. Выполнение в цвете, проработка деталей.	3		
51.	Композиция на историческую тему. Эскиз	3		
52.	Композиция на историческую тему. Построение на листе	3		
53.	Композиция на историческую тему. Построение на листе.	3		

54.	Композиция на историческую тему. Построение на листе.	3		
55.	Композиция на историческую тему. Построение на листе. Проработка деталей.	3		
	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. «Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)			
56.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Эскиз. Построение на листе.	3		
57.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Построение на листе.	3		
58.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Построение на листе. Проработка деталей.	3		
59.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Эскиз. Построение на листе.	3		
60.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Выполнение в цвете.	3		
61.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		
62.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		
63.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Эскиз.	3		
64.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Эскиз.	3		
65.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Эскиз.	3		
66.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Эскиз.	3		
67.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Выполнение в цвете.	3		

Раздел 4. Итоговые работы				
68.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз. Построение на листе.	3		
69.	Викторина	3		
70.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Выполнение в карандаше.	3		
71.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Выполнение в карандаше. Проработка деталей.	3		
72.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз. Построение на листе.	3		
73.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Выполнение в цвете.	3		
	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е.Репин, В. Г. Перов) Практика «Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина).			
74.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
	Итого	222		

2 год обучения

Содержание учебных тем по рисунку

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Светотень как средство создания объема и пространства.

- **Вводное занятие. Теория.** Построения линейной перспективы в пейзаже с натуры; формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры. Пленэр. (Если позволяют погодные условия). Практическая работа. Зарисовки растений. Пейзаж с натуры, выполненный карандашом.

- Вспоминаем что такое «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта. Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве. Практическая работа. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

- Теория. Расширить представления учащихся о портрете как одном из жанров изобразительного искусства; расширять знания о пропорциональных отношениях головы человека; способствовать творческому самовыражению учащихся в работе над портретом Практическая работа. Зарисовки портретов друзей. Выполнение композиции на тему «Портрет Мамы» или «Мамина забота»

- Теория. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Практическая работа. Зарисовки фигуры человека в позе сидя.

- Теория. Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве. Практическая работа. Натюрморт с бытовым (деревенским) предметом.

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Творческая мастерская.

Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)

Композиция на тему «Рождество в Петербурге», участие в городском фестивале.

- Теория. Грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика. Практическая работа. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

- Использование смешанных графических техник. Практическая работа. Композиция «Фантастический город» (развитие фантазии).

Задание стилизованный чайник. Смотрим многообразие форм чайников, которые придумали дизайнеры. Придумываем и рисуем свою форму чайника.

- Матер-класс. Карнавальная маска. Новогодний огонек, подведение итогов за первое полугодие.

- Рисунок натюрморта с натуры графическим материалом. (уголь, соус)

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись объемных форм

Колористика в акварельной живописи

- Теория. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Гармония по насыщенности. Работа начинается с предварительного эскиза. Практическая работа. Натюрморт из белых предметов

- Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Ритмическое построение цветовых пятен.

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практическая работа. Этюды отдельных предметов домашней утвари. Этюды фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Раздел 3. Композиция

Тема 3. 1. Декоративный натюрморт.

- Теория. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Практическая работа. Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Тема 3.2. Сюжетная композиция.

-**Теория.** Ознакомление с различными художественными средствами. Особенности применения средств различных художественных техник для создания художественного образа. Продолжаем знакомиться с понятием художественного образа, продолжаем получать основные умения и навыки создания художественного образа средствами различных художественных средств, получить навыки работы с историческим материалом. Практическая работа. Композиция на историческую тему.

Творческая мастерская.

Занятия в Русском музее.

Теория: Творческая мастерская

«Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)

Практика «Композиция на историческую тему»

- Теория. Воздушная перспектива и ее законы. Изучение техники акварельной живописи. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Практическая работа. Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж.
- Теория. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Практическая работа. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Теория: Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. Г. Перов)

Практика «Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина)..

Тема 3.3. Рисунок интерьера.

- Теория. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна. Практическая работа. Композиция «Моя комната».

Раздел 4. Итоговые работы.

Тема 4.1 . Итоговые работы.

Итоговая работа по рисунку. Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Итоговая работа по живописи. Экзаменационная постановка с предметами домашнего обихода. Материал: формат $\frac{1}{3}$, акварель.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 3
Группа № 1
Возраст обучающихся 12-14 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика контингента

Учащиеся продолжают осваивать рисунок и живопись с натуры. В рисунках стараются передать тоном и цветом объем и пространство. Продолжают рисовать с натуры фигуру и голову человека, стараются передать объем и тональные отношения. Обучение построено только на практических заданиях.

Возраст учащихся 12 (14) лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часов в год).

III год обучения

Задачи

Обучающие

- Научить передавать тоном и цветом объем предметов в натюрморте.
- Научить передавать *цветом* объем и пространство в пейзаже. Научить изображать с натуры фигуру человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения.
- Научить передавать цветом воздушную и линейную перспективу в пейзаже
- Научаться выполнять учебные наброски и зарисовки и применять их для выполнения более длительных композиций
- Научить применять художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного образа в натюрморте и пейзаже используя акварель и гуашь

Развивающие

- Развивать коммуникативные компетенции в общении со взрослыми в процессе участие в проектной деятельности
- Продолжить развивать художественно-образное воображение используя разные художественные материалы;
- Формировать потребность в творческой активности на уровне участия в мероприятиях городского уровня
- Развивать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, уметь анализировать свои работы

Воспитательные:

- Продолжить развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение составить собственное портфолио
- Воспитание самостоятельности, целенаправленности
- Продолжить воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с Искусством Западной Европы V–XIX веков
- Воспитывать интерес к художественным профессиям, знакомство с образовательными учреждениями где обучают данным профессиям;

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- Будут уметь передавать тоном и цветом объем предметов в натюрморте.
- Будут уметь передавать *цветом* объем и пространство в пейзаже. Научаться изображать с натуры фигуру человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения.
 - Будут уметь передавать цветом воздушную и линейную перспективу в пейзаже
 - Будут уметь выполнять учебные наброски и зарисовки и применять их для выполнения более длительных композиций
 - Будут уметь применять художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного образа в натюрморте и пейзаже используя акварель и гуашь

Метапредметные:

- Будут развиты коммуникативные компетенции в общении со взрослыми в процессе

- участие в проектной деятельности
- Сформировано художественно-образное воображение используя разные художественные материалы;
- Сформирована потребность в творческой активности на уровне участия в мероприятиях городского уровня
- Развито эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, уметь анализировать свои работы

Личностные:

- Развита способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение составить собственное портфолио
- Развитие необходимых для занятий и творческой деятельности учащихся качества: самостоятельности, целенаправленности
- Воспитание интереса к изобразительному искусству прошлого, знакомство с жанром портрет и его становлением в России;
- Будет воспитан интерес к художественным профессиям, знакомство с образовательными учреждениями где обучают данным профессиям;

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея: для 3 года обучения проходит 6 часов лекционно-практических занятий, 3 часа – викторина, которая проходит во втором полугодии.. Согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.2 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.5 (4 часа), Тема 3.7. (2 часа), 3 часа –викторины.

Тема. 1.2. «Композиция с фигурой человека в интерьере» (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская

«Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова.

Практика «Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота»»

Для тех, кто отсутствует на занятие предлагается просмотреть фильм «Портрет» перейдя по ссылке <https://youtu.be/INOKvXm6soc>.

Вы познакомитесь с произведениями Валентина Серова, Михаила Врубеля, Константина Коровина, Ильи Машкова, Константина Маковского. В искусстве портрета проявляются не только индивидуальность модели, но и самого художника, его творческий темперамент, его неповторимое восприятие окружающего. В портрете, словно в зеркале, отражается время – мысли и чувства людей, идеи общества, то есть все то, что составляет содержание эпохи, когда создавался портрет.

Раздел 3.Тема 3.5. Рисунок интерьера (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры.

Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи.

Знакомство с жанром живописи «интерьер».

Практика. «Рисунок интерьера».

Онлайн-лекцию «Строгановский дворец Русского музея» можно посмотреть перейдя по ссылке:

[https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-](https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum)

[vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum](https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum)

Раздел 3. Тема 3.7. Натюрморт по представлению (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская

Натюрморт в русском изобразительном искусстве XX века. (И. И. Машков, А. А. Экстер, И. А. Пуни, К. С. Петров-Водкин, А. М. Герасимов).

Практика «Зарисовки натюрморта».

Онлайн-экскурсия по Русскому музею «Русское искусство XX века»

<https://yandex.ru/video/preview/13624426301243330959>

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Осенний натюрморт. Рисунок с натуры. Эскиз	3		
2.	Осенний натюрморт, рисунок с натуры, выполнение акварель сухой пастелью	3		
3.	Осенний натюрморт, рисунок с натуры, выполнение сухой пастелью	3		
4.	Осенний натюрморт, рисунок с натуры, выполнение сухой пастелью	3		
5.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры) эскиз	3		
6.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры) построение на листе	3		
7.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (конструкция предметов)	3		
8.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры выполнение в тоне,)	3		
9.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры выполнение в тоне, продолжение)	3		
10.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры выполнение в тоне, проработка деталей)	3		
11.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел (рисунок с натуры выполнение в тоне, проработка деталей, продолжение)	3		
12.	Наброски фигуры человека с использованием простого карандаша	3		
13.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина)	3		
14.	Наброски фигуры человека с использованием туши.	3		
	Творческая мастерская «Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова.			
15.	Рисунок фигуры человека в интерьере. На основе посещения Русского музея. Проработка эскиза	3		
16.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	3		

	На основе посещения Русского музея. Перенос рисунка на большой формат			
17.	Рисунок фигуры человека в интерьере. На основе посещения Русского музея. Посторенние	3		
18.	Рисунок фигуры человека в интерьере. На основе посещения Русского музея. Выполнение графическим материалом.	3		
19.	Рисунок фигуры человека в интерьере. На основе посещения Русского музея. Выполнение графическим материалом, проработка деталей, продолжение.	3		
20.	Натюрморт с чайником (рисунок с натуры) эскиз	3		
21.	Натюрморт с чайником (рисунок с натуры) Построение на листе.	3		
22.	Натюрморт с чайником (рисунок с натуры) Выполнение в тоне	3		
23.	Натюрморт с чайником (рисунок с натуры) Выполнение в тоне продолжение	3		
24.	Натюрморт с чайником (рисунок с натуры) Выполнение в тоне, проработка деталей	3		
Раздел 2. Живопись				
25.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском конкурсе. Эскиз.	3		
26.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Построение на листе.	3		
27.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Построение на листе продолжение.	3		
28.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Выполнение в цвете.	3		
29.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Выполнение в цвете. Продолжение	3		
30.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Выполнение в цвете. Проработка деталей	3		
31.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Выполнение в цвете. Проработка деталей, продолжение	3		
32.	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге».	3		

	Выполнение в цвете. Проработка деталей, продолжение			
33.	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Эскиз	3		
34.	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Построение на листе.	3		
35.	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Выполнение в цвете.	3		
36.	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Выполнение в цвете.	3		
37.	Натюрморт из с прозрачными предметами. Эскиз.	3		
38.	Натюрморт с прозрачными предметами. Построение на листе	3		
39.	Натюрморт с прозрачными предметами. Построение на листе	3		
40.	Натюрморт с прозрачными предметами. Выполнение акварелью	3		
41.	Натюрморт с прозрачными предметами. Выполнение акварелью проработка формы	3		
Раздел 3. Композиция				
42.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Эскиз	3		
43.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Построение на листе	3		
44.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Выполнение в цвете	3		
45.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Выполнение в цвете продолжение.	3		
46.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Проработка деталей	3		
47.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Проработка деталей, продолжение	3		
48.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Проработка деталей, продолжение	3		
49.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени	3		

	Нади Рушевой. Проработка деталей, продолжение			
50.	Выполнение композиции для участия в международном конкурсе имени Нади Рушевой. Проработка деталей, продолжение	3		
51.	Сюжетная композиция «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная Построение на листе.	3		
52.	Сюжетная композиция «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная Выполнение в цвете.	3		
53.	Сюжетная композиция «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная Выполнение в цвете.	3		
54.	Сюжетная композиция «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная Выполнение в цвете.	3		
	Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры. Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи. Знакомство с жанром живописи «интерьер».			
55.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Эскиз	3		
56.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Построение на листе	3		
57.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Построение на листе. Продолжение	3		
58.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Выполнение в цвете	3		
59.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Выполнение в цвете продолжение	3		
60.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Проработка деталей	3		
61.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Проработка деталей, продолжение	3		
62.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Проработка деталей продолжение.	3		

	Творческая мастерская Натюрморт в русском изобразительном искусстве XX века. (И. И. Машков, А. А. Экстер, И. А. Пуни, К. С. Петров-Водкин, А. М. Герасимов).			
63.	Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Построение на листе. Эскиз	3		
64.	Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Построение на листе.	3		
65.	Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Выполнение в цвете.	3		
66.	Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3		
Раздел 4. Итоговые работы				
67.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз.	3		
68.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Построение на листе.	3		
69.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Выполнение в карандаше.	3		
70.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз	3		
71.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Построение на листе.	3		
72.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Выполнение в цвете.	3		
73.	Подведение итогов.	3		
74.	Выставка работ.	3		
	<i>Итого</i>	222 часов		

3 год обучения

Содержание учебных тем

Раздел 1. Рисунок

Тема.1.1. Тональный рисунок

- Теория. Продолжать учить рисовать изображение с натуры натюрморт, развивать умение анализировать форму и цвет, развивать художественное мышление, внимание, зрительную память, умение работать с сухой пастелью. Практическая работа. Рисунок с натуры осеннего натюрморта (сухая пастель)

- Теория. Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Выполнение точной передачи пропорций геометрических фигур. Выполнение конструктивного построения геометрических тел, с учетом перспективного сокращения. Выполнение тонового решения натюрморта (передача средствами светотени, объема и формы геометрических тел, их освещения) . Практическая работа. Тематическая постановка из 3-4-х геометрических тел на фоне драпировки со складками.

- Теория. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка. Практическая работа. Тематический натюрморт.

- Теория. Передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения. Практическая работа. Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) ил и туши.

Творческая мастерская

«Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова.

- Теория. Передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки. Практическая работа. Рисунок фигуры человека в интерьере на основе сделанных зарисовок в Русском музее.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Живопись объемных форм.

- Теория.

Продолжаем знакомиться с композиционным построением. Знакомство с праздником Рождество и его традициями. Участия в городском конкурсе рисунков «Рождество в Петербурге». Практическая работа. Композиция на тему «Рождество в Петербурге», художественный материал на выбор.

- Теория. Организация общей цветовой среды, поиски и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов. Практическая работа. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Варианты натуральных постановок:

- 1) Керамическая ваза, чучело птицы, овощи, две драпировки (в теплой гамме);
- 2) Банка, тарелка с яблоками, две драпировки (в холодной гамме)

-Теория. Передача локального белого цвета на свету, в полутени, тени; поиски цветовых рефлексов. Практическая работа. Натюрморт из блестящих и прозрачных предметов.

Раздел 3. Композиция

Тема.3.1. Станковая композиция.

- Теория. Выполнение композиции на заданную тему для участия в Международном конкурсе имени Нади Рушевой.

Практическая работа. Станковая композиция на тему конкурса.

Тема 3.2. Живописная композиция в интерьере.

- Теория. Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения Композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Практическое задание. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Творческая мастерская в Строгановском дворце – шедевр русской архитектуры. Картинная галерея Строгановского дворца.

Интерьер в архитектуре и живописи. Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Выполнение в цвете. Проработка деталей.

Творческая мастерская

Натюрморт в русском изобразительном искусстве XX века. (И. И. Машков, А. А. Экстер, И. А. Пуни, К. С. Петров-Водкин, А. М. Герасимов). Натюрморт по представлению на основе выполненных зарисовок в Русском музее. Построение на листе. Зарисовки

Раздел 4. Итоговые работы.

Тема 4.1. Итоговые работы

Итоговая работа по рисунку. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Итоговая работа по живописи. Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовым слепком головы или фигуры.

Материал: формат 1/3, акварель



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник – живописец»

Год обучения 4
Группа № 1
Возраст обучающихся 12 (14) лет

Александрова Анна Михайловна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика контингента

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Возраст учащихся 12-13 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часов в год).

IV год обучения

Задачи

Обучающие

- Учиться передавать тоном и цветом объем в сложных натюрмортных постановках.
- Научить изображать с натуры фигуру человека с передачей его движения, тональных отношений, объема. Конструктивное построение портрета.
- Продолжить учиться передавать цветом и тоном воздушную и линейную перспективу в пейзаже
- Научаться выполнять этюды и применять их для выполнения более длительных композиций
- Продолжить учиться самостоятельно применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.

Развивающие

- Развивать коммуникативные компетенции в общении со взрослыми в процессе организации персональной выставки.
- Продолжить развивать художественно-образное воображение используя разные художественные материалы учиться выполнять работу самостоятельно и доводить ее до конца;
- Формировать потребность в творческой активности на уровне участия в мероприятиях всероссийского уровня
- Развивать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, понимание и отбор критериев оценки работ в зависимости от задачи

Воспитательные:

- Продолжить развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение подбирать работы для организации персональной выставки.
- Приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства
- Продолжить воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с Древнерусским искусством.
- Воспитывать интерес к художественным профессиям, посещение дней открытых дверей в учреждениях художественной направленности

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- Уметь передавать тоном и цветом объем в сложных натюрмортных постановках.
- Уметь изображать с натуры фигуру человека с передачей его движения и объёма. Конструктивное построение портрета.
- Уметь передавать цветом и тоном воздушную и линейную перспективу в пейзаже
- Уметь выполнять этюды и применять их для выполнения более длительных композиций

- Уметь самостоятельно применять наиболее подходяще для воплощения замысла художественно-выразительные средства.

Метапредметные:

- Развитие коммуникативных компетенций в общении со взрослыми в процессе организации персональной выставки.

- Развитие художественно-образного воображения используя разные художественные материалы учиться выполнять работу самостоятельно и доводить ее до конца;

- Развитие потребности в творческой активности на уровне участия в мероприятиях всероссийского уровня

- Развитие эмоционального и чувственного восприятие произведений искусства, понимание и отбор критериев оценки работ в зависимости от задачи

Личностные:

- Развить способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение подбирать работы для организации персональной выставки.

- Будут ценить культуру и традиции своего народа, приобщены к общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства

- Воспитать интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с жанром портрет и его становлением в России;

- Проявление интереса к художественным профессиям, посещение дней открытых дверей в учреждениях художественной направленности

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Вводное занятие. Композиция на тему «Родные просторы». Эскиз. Подготовка для участия в городском конкурсе «Осенняя-палитра мира 2024»	3		
2.	Композиция на тему «Родные просторы». Построение на листе.	3		
3.	Композиция на тему «Родные просторы». Выполнение графическими материалами	3		
4.	Композиция на тему «Родные просторы». Графика, проработка деталей.	3		
5.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). Эскиз.	3		
6.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). Построение на листе продолжение.	3		
7.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной) (Построение на лист)	3		
8.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). (Выполнение в тоне)	3		
9.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой	3		

	(однотонной). (Выполнение в тоне, проработка деталей)			
10.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Эскиз)	3		
11.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). Построение на листе	3		
12.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Построение на листе)	3		
13.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Выполнение в тоне)	3		
14.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Выполнение в тоне, проработка деталей.)	3		
15.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала Эскиз.	3		
16.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Построение на листе.	3		
17.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Выполнение в тоне.	3		
18.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Проработка деталей.	3		
19.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Проработка деталей, продолжение	3		
20.	Зарисовка фигуры человека. Эскиз. Выполнение композиции для участия в районном этапе Всероссийского конкурса «Неопалимая купина»	3		
21.	Выполнение композиции для участия в районном этапе Всероссийского конкурса «Неопалимая купина». Построение на листе	3		
22.	Выполнение композиции для участия в районном этапе Всероссийского конкурса «Неопалимая купина». Выполнение графическим материалом	3		
23.	Выполнение композиции для участия в районном этапе Всероссийского конкурса «Неопалимая купина». Выполнение графическим материалом, продолжение.	3		
24.	Выполнение композиции для участия	3		

	в районном этапе Всероссийского конкурса «Неопалимая купина» Проработка деталей.			
25.	Зарисовки архитектурных сооружений. Эскиз. Участие в конкурсе «Россия – мой дом, моя жизнь»	3		
26.	Зарисовки архитектурных сооружений. Построение на листе.	3		
27.	Зарисовки архитектурных сооружений. Построение на листе.	3		
28.	Зарисовки архитектурных сооружений Выполнение в тоне.	3		
29.	Зарисовки архитектурных сооружений Выполнение в тоне, проработка деталей	3		
30.	Зарисовки архитектурных сооружений Выполнение в тоне, проработка деталей	3		
Раздел 2. Живопись				
31.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Эскиз. Построение на листе.	3		
32.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3		
33.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3		
34.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3		
35.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Эскиз.	3		
36.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Построение на листе)	3		
37.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Выполнение в цвете)	3		
38.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Выполнение в цвете)	3		
39.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло,	3		

	металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Эскиз.			
40.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Построение на листе)	3		
41.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Выполнение в цвете)	3		
42.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Выполнение в цвете)	3		
43.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Эскиз.	3		
44.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Построение на листе)	3		
45.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Выполнение в цвете)	3		
46.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Выполнение в цвете)	3		
47.	Наброски фигуры человека с фоном. Эскиз.	3		
48.	Наброски фигуры человека с фоном. (Построение на листе)	3		
49.	Наброски фигуры человека с фоном. (Выполнение в цвете.)	3		
50.	Наброски фигуры человека с фоном. (Выполнение в цвете)	3		
Раздел 3. Станковая композиция				
51.	Русские путешественники, просмотр фильмов, продумывание композиции	3		
52.	Выполнение набросков на тему композиции «Русские путешественники»	3		
53.	Выполнение набросков фигуры человека на тему композиции «Русские путешественники»	3		
54.	Композиция на тему «Русские путешественники» эскиз	3		
55.	Композиция на тему «Русские путешественники» Построение на листе	3		
56.	Композиция на тему «Русские	3		

	путешественники» выполнение в цвете			
57.	Композиция на тему «Русские путешественники» продолжение выполнения в цвете	3		
58.	Композиция на тему «Русские путешественники» проработка деталей	3		
59.	Композиция на тему «Русские путешественники» проработка деталей, продолжение	3		
60.	Композиция на тему «Русские путешественники» проработка деталей, продолжение	3		
61.	Живописная композиция в интерьере. Эскиз.	3		
62.	Живописная композиция в интерьере. (Построение на листе)	3		
63.	Живописная композиция в интерьере. (Выполнение в цвете)	3		
64.	Живописная композиция в интерьере. (Выполнение в цвете, продолжение)	3		
65.	Живописная композиция в интерьере. (Выполнение в цвете, продолжение)	3		
66.	Живописная композиция в интерьере. (Проработка деталей)	3		
67.	Живописная композиция в интерьере. (Проработка деталей)	3		
Раздел 4. Итоговые работы				
68.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз. Построение на листе.	3		
69.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне)	3		
70.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне, проработка деталей)	3		
71.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз. Построение на листе.	3		
72.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете)	3		
73.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете, проработка деталей)	3		
74.	Выставка итоговых работ	3		
	<i>Итого</i>	222 часов		

4 год обучения

Содержание учебных тем

Раздел 1. Рисунок

- Просмотр летних набросков.

- Теория. Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных на третьем году обучения. Пленэр. (Если позволяют погодные условия). Практическая работа. Композиция на тему «Родные просторы».

-Теория. Развитие умения целно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента. Практическая работа. Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной) в графике. Формат листа А3.

- Теория. Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки. Практическая работа. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу) в графике. Формат листа А2.

- Теория. Развитие навыков построения сложной трехмерной формы; освоение приемов создания композиции из нескольких форм с использованием контрастов формы, фактуры поверхности и различной по светлоте окрашенности поверхности предмета, выявленных при помощи проработанной светотональной моделировки.

Практическая работа. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала Формат листа А2.

-Теория. Развитие навыков работы над зарисовками архитектурных сооружений и архитектурных деталей на пленэре; изучение приемов создания функционально целесообразной, гармоничной и выразительной архитектурной формы. Практическая работа. Зарисовки архитектурных сооружений

Раздел.2 Живопись

- Теория. Реалистическая передача натуры средствами живописи. Практическая работа. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Рисунок акварелью. Формат листа А2.

- Теория. Передача фактуры материала цветом. Практическая часть. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Формат листа А2

- Теория. Тонально цветное решение в пространстве. Практическая работа. Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Формат листа А2

- Теория. Основы изображения человеческой фигуры с ее пропорциями, движением и индивидуальными особенностями. Практическая работа. Выполнение композиции для участия в районном этапе Всероссийского конкурса Неопалимая купина. Формат листа А4-А3

Раздел.3. Станковая композиция.

-Теория. Основы композиции станковой. Цвет в композиции. Создание художественного образа в композиции. Практическая работа. Композиция на тему «Русские путешественники»

- Теория. Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Практическая работа. Живописная композиция в интерьере в цвете. Формат листа А3-А2

Раздел. 4. Итоговые работы.

- Итоговые работы по рисунку. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, и освещенности натюрморта. Практическая работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Выполнение работы в карандаше. Формат листа А2

- Итоговая работа по живописи. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу. Практическая работа. Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Акварель. Формат листа А2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 5

Группа № 1

Возраст обучающихся 14-17 лет

Александрова Анна Михайловна,
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика контингента

Пятый год - завершающая стадия обучения в студии.

Основные требования к учащимся 5 года обучения: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

Возраст учащихся 14-17 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (222 часов в год).

V год обучения

Задачи

Обучающие

- Учиться моделировать формы сложных натуральных постановок.
- Научить передавать объём в портретах и гипсовой голове.
- Научить осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы.
- Научить самостоятельно подбирать художественный материал для работы.
- Научить создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач используя разные художественные материалы.

Развивающие

- развивать коммуникативные компетенции в общении со взрослыми и сверстниками на интегрированных занятиях
- Продолжить развивать художественно-образное воображение используя уметь выполнять творческие задания самостоятельно
- Формировать потребность в творческой активности, научиться подбирать конкурсы для участия самостоятельно
- учиться создать работу в соответствии с критериями

Воспитательные:

- Продолжить развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение составить портфолио для поступления.
- Воспитание у учащихся нравственного чувства и этического сознания.
- Продолжить воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с Русским искусством XVIII–XX веков.
- воспитывать интерес к художественным профессиям, умения оценить свои возможности для поступления.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные:

- Будут уметь моделировать формы сложных натуральных постановок.
- Будут уметь передавать объём в портретах и гипсовой голове.
- Научатся осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы.
- Научатся самостоятельно подбирать художественный материал для работы.
- Научатся создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач используя разные художественные материалы.

Метапредметные:

- Разовьют коммуникативные компетенции в общении со взрослыми и сверстниками на интегрированных занятиях
- Будет развито художественно-образное воображение используя уметь выполнять творческие задания самостоятельно
- Сформирована потребность в творческой активности, научиться подбирать конкурсы для участия самостоятельно

- Будут уметь создавать работу в соответствии с критериями

Личностные:

- Будет развита способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки, умение составить портфолио для поступления.
- Воспитание у учащихся нравственного чувства и этического сознания.
- Будет воспитан интерес к изобразительному искусству прошлого, знакомство с Русским искусством XVIII–XX веков.
- Воспитан интерес к художественным профессиям, умения оценить свои возможности для поступления.

Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних работ. (Зарисовки, наброски). Выполнение зарисовок фигуры человека	3		
2.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе» графическая техника. Эскиз	3		
3.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе» графическая техника. Построение на листе	3		
4.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе», выполнение в графике.	3		
5.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе» графическая техника, выполнение в графике.	3		
6.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе» графическая техника, выполнение в графике.	3		
7.	Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе», выполнение в графике.	3		
8.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок носа Давида). Линейно-конструктивное построение	3		
9.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок носа Давида). Тональная моделировка.	3		
10.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок носа Давида). Тональная моделировка, продолжение	3		
11.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок глаз Давида). Линейно-конструктивное построение	3		
12.	Зарисовки частей лица гипсовой	3		

	головы Давида. (гипсовый слепок глаз Давида). Тональная моделировка.			
13.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (Гипсовый слепок губ Давида). Линейно-конструктивное построение	3		
14.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок губ Давида). Тональная моделировка. Детальная проработка.	3		
15.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок уха Давида). Линейно-конструктивное построение	3		
16.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок уха Давида). Тональная моделировка. Детальная проработка.	3		
17.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок уха Давида). Тональная моделировка. Детальная проработка.	3		
18.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида. (гипсовый слепок уха Давида). Тональная моделировка. Детальная проработка.	3		
19.	Рисунок натюрморта. Эскиз.	3		
20.	Рисунок натюрморта. (Построение на листе) (Выполнение работы в тоне)	3		
21.	Рисунок натюрморта. (Выполнение работы в тоне)	3		
22.	Рисунок натюрморта. (Выполнение работы в тоне)	3		
23.	Рисунок натюрморта. (Выполнение работы в тоне)	3		
24.	Выполнение натюрморта из геометрических тел. Эскиз	3		
25.	Выполнение натюрморта из геометрических тел. Построение на листе. Выполнение в тоне.	3		
26.	Композиция из геометрических фигур. Эскиз.	3		
27.	Композиция из геометрических фигур. Построение на листе.	3		
28.	Композиция из геометрических фигур. Проработка тоном.	3		
29.	Композиция из геометрических фигур. Проработка тоном.	3		
30.	Композиция из геометрических фигур. Проработка тоном.	3		
Раздел 2. Живопись				

31.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Эскиз.	3		
32.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Построение на листе.	3		
33.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Построение на листе.	3		
34.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.).(Выполнение в цвете)	3		
35.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). (Выполнение в цвете)	3		
36.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). (Выполнение в цвете, продолжение)	3		
37.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Эскиз.	3		
38.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Построение на листе.	3		
39.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в цвете.	3		
40.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в цвете.	3		
41.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в цвете, продолжение	3		
42.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в	3		

	цвете, продолжение			
43.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в цвете, проработка деталей	3		
44.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Выполнение работы в цвете, проработка деталей	3		
Раздел 3. Композиция				
45.	Портрет литературного героя из русской классики. Эскиз.	3		
46.	Портрет литературного героя из русской классики. Построение на листе.	3		
47.	Портрет литературного героя из русской классики. Выполнение работы в цвете.	3		
48.	Иллюстрации к литературным произведениям. Построение на листе. Эскиз.	3		
49.	Иллюстрации к литературным произведениям. Выполнение работы в цвете.	3		
50.	Иллюстрации к литературным произведениям. Выполнение работы в цвете.	3		
51.	Стилизованный натюрморт. Черно-белый вариант, пятном. Эскиз	3		
52.	Стилизованный натюрморт. Черно-белый вариант, пятном. Построение на листе	3		
53.	Стилизованный натюрморт. Черно-белый вариант, пятном. Выполнение в цвете.	3		
54.	Стилизованный натюрморт. Черно-белый вариант, пятном. Выполнение в цвете.	3		
55.	Стилизованный натюрморт. Черно-белый вариант, пятном. Выполнение в цвете.	3		
56.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Эскиз	3		
57.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Построение на листе)	3		
58.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Построение на листе. Выполнение в тоне)	3		
59.	Рисунок анатомической гипсовой	3		

	головой человека. (Выполнение в тоне)			
60.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
61.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
62.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
63.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
64.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
65.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
66.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (Выполнение в тоне)	3		
Раздел 4. Итоговые работы				
67.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз. Построение на листе.	3		
68.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне)	3		
69.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне, проработка деталей)	3		
70.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз. Построение на листе.	3		
71.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете)	3		
72.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете, проработка деталей)	3		
73.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете, проработка деталей), доработка			
74.	Подведение итогов. Выставка работ.	3		
	<i>Итого</i>	222 часа		

5 год обучения
Содержание учебных тем
Раздел1. Рисунок

Тема 1.1. Перспектива

Теория. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Практическая работа. Композиция на тему «Люди и город», «Осень в городе». Любая графическая техника. Формат листа А3

Тема 1.2. Рисунок частей головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс)

-Теория. Учащиеся будут знать особенности композиционного размещения частей лица в формате; особенности линейно конструктивного построения гипсовых слепков деталей головы; способы работы над тоновым рисунком гипсовых слепков, уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания при выполнении рисунка гипсовых частей лица; Практическая работа. Поэтапное выполнение рисунка частей головы: нос, губы, ухо, губы, глаза (гипсовый слепок)

Тема 1.3. Натюрморт

Теория. Передача фактуры и материала предмета. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Практическая работа. Рисунок натюрморта. Формат листа А2, материал для выполнения на выбор. (Сангина, угольный карандаш, сухая пастель)

Тема 1.4. Рисунок геометрических тел

Теория. Моделирование формы сложных предметов тоном. Грамотная постановка предмета на плоскости. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка

Практическая работа. Выполнение натюрморта из геометрических тел. Формат листа А2, материал для выполнения карандаши разной мягкости. Композиция из геометрических фигур. Формат листа А3, материал для выполнения карандаши разной мягкости.

Раздел 2. Живопись.

Тема.2.1. Художественный образ натюрморта.

Теория. Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра).

Выражение индивидуального отношения, учащегося к изображаемому. Мера условности.

Техническая реализация замысла. Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой. Основные требования к учащимся 5 года обучения: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

Практическая работа.

1. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Формат листа А2, материал для выполнения гуашь.

2. Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Формат листа А2, материал для выполнения гуашь или темпера.

Раздел 3. Композиция.

Тема. 3.1. Сюжетная композиция.

-Теория. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Соотношение человеческой фигуры и пространства. Практическая работа. Живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики. Формат листа А2. Гуашь

- Теория. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Показать умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Практическая работа. Иллюстрации к литературным произведениям. Формат листа А2. Гуашь

Тема 3.2. Декоративная живопись

Теория. Продолжаем работать в манере декоративной живописи. Создание графических композиций в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Стараться найти собственное решение, смысловое, цветовое, основываясь на уже полученных знаниях. Продолжаем знакомиться с видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Практическая работа. «Стилизованный натюрморт", черно-белый вариант пятном

Тема 3.3. Рисунок головы человека.

Теория. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.

Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.) Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Практическая работа.

1.Рисунок головы человека в разных ракурсах. Формат листа А2, материал для выполнения на выбор. (сангина, угольный карандаш, сухая пастель)

2. Портрет близкого человека. Формат листа А2, материал для выполнения на выбор. (сангина, угольный карандаш, сухая пастель)

3. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Формат листа А2, материал для выполнения карандаши разной мягкости.

4. Рисунок головы человека с живой модели. Формат листа А2, материал для выполнения карандаши разной мягкости.

Раздел 4. Итоговые работы.

1. Итоговая работа по рисунку. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. Формат бумаги А2, простой карандаш

2. Итоговая работа по живописи. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу. Фрагмент определенного интерьера: угол мастерской, класса и т.д. Формат А2, гуашь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы

Дидактические материалы, используемые в работе, помогают учащимся освоить систему знаний по предмету изобразительное искусство, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

Для успешности работы используются разные формы и методы организации работы: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие с использованием ИКТ, самооценка работы, работа с учебными пособиями. Художественная деятельность детей на занятии имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, в объёме; декоративная, конструктивная работа; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к темам.

Основными видами дидактического материала на занятиях являются раздаточные карточки по 1 на парту или каждому учащемуся. Раздаточный материал используется на занятиях наряду с наличием большого количества наглядности на доске для того, чтобы учащиеся имели возможность как можно ближе и подробнее ознакомиться с новым по теме занятия или повторили и вспомнили старое, уже изученное и использовать для создания своих работ.

Дидактический материал	Примеры Название	Применение
1.Шуточные и игровые задания и тесты.	- Художественные омонимы. - Анаграммы. - Загадки и шарады. - и другие.	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний. Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.
3.Раздаточный материал: - Карточки с заданиями - Игровые карточки - Таблицы с поэтапной работой над изображением	Кроссворды по теме «Портрет» «ИЗО лото» «Построение изображения головы человека в пространстве	Использование для закрепления и повторения темы. Используются для проверки знаний по цветоведению, русских народных промыслов, видов ИЗО. Использование для ознакомления с новым материалом по теме: «Изображение человека».
4. «Отгадай и нарисуй загадку»		Использование на уроке в оставшееся свободное время от практической работы (уч-ся уже справился с темой) для повышения своей художественной грамотности.
5.Шаблоны: - фигуры человека - предметов	Кукла – шаблон для создания костюмов различных исторических эпох «Развёртки геометрических	Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.

Дидактический материал	Примеры Название	Применение
	тел»	

Данная программа дает возможность построить образовательный процесс с учетом следующих параметров:

- углублённое изучение таких видов искусства как живопись, рисунок, станковая композиция;
- при изучении различных техник выполнения работ учащиеся знакомятся с работами художников разных эпох, включая современное искусство;
- в процессе обучения используется метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях, а десятилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры.
- основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены по принципу “от простого к сложному”, от простейших заданий по изображению плоских предметов к изображению предметного пространства с использованием живописных средств: карандаш, акварель, гуашь, сангина или уголь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо.
- в процессе обучения используется дифференцированный подход. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от задания к заданию согласно возрастным особенностям и индивидуальным способностям учащихся.
- для комплексного закрепления материала используется самостоятельная, творческая, проектная и игровая деятельность учащихся;
- в программу включены занятия с профориентационной тематикой для осознания роли полученных знаний в профессиональной деятельности. При успешном освоении данной программы учащиеся получают необходимую базу для продолжения образования в учебных заведениях художественной направленности.

Приемы и методы обучения:

Методы обучения:

- вербальные (рассказ, беседа, инструктаж (вводный, текущий, итоговый), устное изложение, анализ выполненной работы);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы);
- практические (упражнения, работа по образцу, дозированная помощь педагога, самостоятельная и творческая работа);
- методы мотивации и стимулирования (поощрение, порицание).

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей и создания ситуации успеха каждому ребёнку педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

Электронные информационные ресурсы

Кто отсутствовал на занятиях в Русском музее может познакомиться с портретным жанром перейдя по ссылке

<https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/genre/portrait/index.php?show=asc&p=0&mpage=4&ps=20#slide-2> на сайте виртуального Русского музея.

Познакомиться с творчеством И. Н. Никитина можно по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/index.php

Познакомиться с творчеством А. П. Антропова по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/18_19/zh-4918/index.php

Познакомится с творчеством Ф.С.Рокотова перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrn.ru/reference/classifier/author/rokotov_fedor_stepanovich/index.php

Познакомиться с творчеством Д. Г. Левицкого перейдя по ссылке:
(https://rusmuseumvr.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4987/index.php)

Познакомиться с творчеством И. Л. Боровиковского перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/borovikovskiy_vl/index.php

Познакомиться с творчеством К. П. Брюллова перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/bryullov_kp/index1.php

Для отсутствующих на занятии познакомиться с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» можно на сайте виртуального Русского музея перейдя по ссылке
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/index.php.

Познакомиться с творчеством А. И. Бельского по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/belskiy_ai/index.php.

Познакомиться с творчеством И.И. Машкова перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/mashkov_ii/index.php

Познакомиться с творчеством К.А. Коровина перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/korovin_ka/index.php

Познакомиться с творчеством И.Э. Грабаря
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/grabar_ie/index.php

Для отсутствующих на занятии познакомиться с творчеством А. П. Лосенко можно перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/loosenko_anton_pavlovich/index.php

Познакомиться с творчеством А. И. Иванова можно перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/ivanov_ai/index.php

Познакомиться с творчеством Г. И. Угрюмова можно перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/ugrumov_gi/index.php

Познакомиться с творчеством В. И. Сурикова можно перейдя по ссылке:
https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/author/surikov_vi/index.php

Учебно-методические пособия

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Список литературы для педагога

1. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006.
2. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005.
4. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М.: Мир: Академический Проект, 2007. - 191 с.
5. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак K713; Инв. номер 2025981-ЕФ.

6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
7. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
8. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. 5-9 классы, 2012.
9. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.
10. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 6 класс. – М., 2008.
12. Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Жукова Л. М. Белый город, 2004.
2. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. Белый город, 2003.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
4. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
7. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
8. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
10. Мировая художественная культура Данилова Г. И. Дрофа, 2013.
11. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.
12. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
13. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., 1976.
14. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
15. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.
16. Энциклопедия для детей. Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта, 2006.

Список литературы про художественные профессии

17. «100 главных принципов дизайна» Сьюзан Уэйншенк
18. «Веб-дизайн для начинающих» Дженнифер Роббинс
19. «Дизайн для людей. Принципы промышленного дизайна» Генри Дрейфуса.
20. «Как стать архитектором», Дуг Пэтт.
21. «Профессия — архитектор: от города до дверной ручки», издательство «Альпина Дети».
22. «Элементы графического дизайна» Алекса У. Уайта.

Список лицензионных интернет ресурсов, используемых на занятиях

1. "Art project" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
3. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
4. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnec.ru/>
5. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
6. "История изобразительного искусства" <http://www.arthistory.ru/>
7. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
8. Картинная галерея, русские художники, картины. <http://www.smallbau.ru/>
9. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozeva.narod.ru/>).

10. Портал «Культура России». [http://www. Russifnculture.ru](http://www.Russifnculture.ru)
11. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyacov.ru>
12. Портал «Архитектура России». <http://archi.ru>
13. Натюрморт с гипсовой головой. Акварель.
<http://dshi1.brn.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225104580/nat-s-gips-golovoi.pdf>
14. Галерея живописи, ДЛИ, арт - фото. <http://www.artandphoto.ru/>
15. Галерея живописи, ДПИ, арт - фото. <http://www.artanphoto.ru>
16. Культура, литература, искусство. <http://www.refer.ru/>
17. Государственный русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Wort Art -мировое искусство <http://www.wort-art.ru>
19. Объемно-пространственную композицию из геометрических тел <https://art-bogema.ru/uncategorized/kompoziziaisgeometricheskihtel/>
20. Русское народное искусство. www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma
21. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
22. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
23. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm>
24. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>). Стилизация натюрморта одним цветом.
25. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: промежуточный и итоговый контроль

Виды и формы контроля

Виды контроля	Формы контроля
Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.	Теоретическая часть (тест) и практическая часть (творческое задание)
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановкой, выставления оценок и пр.	Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки;
Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки;

Виды контроля	Формы контроля
	индивидуальная папка выполненных работ.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по полугодиям в виде контрольного просмотра и зачета в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде контрольного просмотра по окончании первого полугодия и зачета по окончании второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учащимися при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
- Отчетная выставка 2 раза в год

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Диагностика и анализ результатов

- Проверочные задания.
- Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
- Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
- Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Критерии оценки

При оценивании работ учитывается уровень следующих умений и навыков: в "Живописи"

-грамотно компоновать изображения в листе, сложные натюрморты, объекты в интерьере;

-передавать цельность и законченность в работе;

-грамотно передавать локальный цвет, оттенки локального цвета, строить цветовую гармонию, определять колорит, передавать нюансы светотеневых отношений;

-грамотно передавать пропорции, объем сложных и простых предметов, плановости световоздушной среды;

-грамотно передавать материальность простых, сложных поверхностей, различных фактур во взаимосвязи.

В "Рисунке":

-самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умение использовать выразительные особенности графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

В «Композиции»:

Знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения: создавать сложные художественные образы; • создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; • создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; - навыки: • создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Научить грамотно изображать предметный мир с помощью цвета и тона;	О1 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, темперой	Рисунок на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Научить изображать пространство, фигуру человека, объем и форму, четкую конструкцию предметов и их материальность.	О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Научить видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;	О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами	О4 Технические приемы при создании композиции	Композиция на заданную тему	Итоговая выставка работ учащихся	2 раза в год
Содействовать формированию умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач	О5 Рисование предметов с натуры, по представлению, воображению	Рисунок на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности	Р1 Уровень коммуникативной грамотности	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	В течение года, фиксация 2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа	P2 Творческие достижения	Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов)	Результативные дипломы, грамоты	В течение года, фиксация 2 раза в год
способствовать формированию потребности в творческой активности в различных видах художественной деятельности	P3 Творческая активность	Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов)	Индивидуальная папка выполненных работ Коллективная работа Итоговая выставка работ учащихся Портфолио коллектива	2 раза в год
развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты	P4 Уровень аналитических способностей учащихся	Анализ работ, выполненных другими учащимися	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
развивать у учащихся навыки самоанализа	P5 Самооценка	Анализ собственных работ учащихся	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
развивать волевые качества: целеустремленность, терпение, умение преодолевать трудности, способность к саморазвитию	B1 Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
способствовать развитию у учащихся уважительного отношения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов	B2 позитивное отношение к культурным различиям	Беседа Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	В соответствии с планом воспитательной работы
формирование у учащихся	B3	Участие в	Отзывы о посещении	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями	Кругозор и эрудиция	мероприятиях	выставок, фестивалей и т.д.	фиксация 2 раза в год
формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности	В4 Навыки аргументированного выражения собственной позиции	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата	В5 Навыки самоанализа (рефлексии)	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно , фиксация 2 раза в год

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатели	2	1	0
О1 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, темперой	Владение разными техниками акварельной живописи. Умение работать разными художественными материалами.	Слабое знание техник акварельной живописи, применяются не часто в работе. Владение несколькими художественными материалами.	Не умеют работать акварелью и другими художественными материалами.
О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов	Хорошее знание основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать ее в рисунке. Хорошее умение рисовать с натуры, передавать строение и пропорции предметов	Знание о воздушные и линейные перспективы на слабом уровне, плохо ее передают в рисунках. Плохо передают строение и пропорции предметов.	Плохое знание воздушной и линейной перспективы. Не умеют передавать строение и пропорции предметов.
О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура	Правильная передача цвета, объема, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры	Не точная передача цвета, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры	Нет передачи цвета, пластики, светотени и фактуры предметов при рисование с натуры
О4 Технические приемы при создании композиции	Знание законов композиции на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О5 Рисование предметов с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисовании по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
Р1 Творческая	Часто учувствуют в конкурсах	Участвуют в конкурсах	Не принимает участие/в конкурсах

Показатели	2	1	0
активность			
Р2 Творческие достижения	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
Р3 Уровень познавательной активности учащихся	Высокий (личностно-творческий)	Средний	Очень низкий
Р4 Уровень аналитических способностей учащихся	Умеют хорошо анализировать	Умеют анализировать	Не способны анализировать
Р5 Самооценка	Объективная	Заниженная	Завышенная
В1 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.
В2 Уровень социальной активности	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В3 Кругозор и эрудиция	На высоком уровне	На среднем уровне	На низком уровне
В4 Навыки взаимодействия со	свободно общается со всеми участниками	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость,

Показатели	2	1	0
сверстниками	объединения		конфликты с другими учащимися
В5 Навыки взаимодействия со взрослыми	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других учащихся

Приложение 1

Проверочные тесты

Предлагая данные тесты, можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству.

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. графика
2. живопись
3. скульптура
4. ДПИ

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определённой местности или города, который выполнялся с натуры.

1. марина
2. ведута
3. обманка
4. пленэр

Что означает слово «графика»?

1. «изображаю»
2. «рисую»
3. «пишу»
4. «вырезаю»

Что не использует графика?

1. пятно
2. оттенок
3. точка
4. линия

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

1. гризайль

- 2.акварель
- 3.силуэт
- 4.монотипия

К ахроматическим цветам относятся:

- 1.чёрный 4.белый
- 2.красный 5.серый
- 3.жёлтый 6.синий

Красный, синий, жёлтый – это:

- 1.холодные цвета
- 2.тёплые цвета
- 3.основные цвета
- 4.составные цвета

Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- 1.акварель
- 2.темпера
- 3.пастель
- 4.гуашь

Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- 1.колорит
- 2.сюжет
- 3.композиция
- 4.перспектива

В каком жанре работали художники: И.Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И. Айвазовский?

- 1.портрета
- 2.натюрморта
- 3.пейзажа
- 4.анималистическом