

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 4
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 211 от «15» июня 2026 г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А.Козлова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР»

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 11 -15 лет

Разработчик:
Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник-иллюстратор» (далее – программа) имеет художественную направленность и содействует освоению обучающимися разнообразного художественного опыта и овладению навыком по реализации связи между технологией и искусством.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков, мальчиков и девочек 11-15 лет, прошедших обучение по программе «Юный художник», «Мечты в красках» или детей, занимавшихся ранее в коллективах изобразительного творчества и имеющих начальные знания и навыки в области художественной грамотности. Специальной подготовки для поступления на первый год обучения не требуется.

Актуальность

Программа «Художник-иллюстратор» дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства. Программа способствует расширению кругозора и представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на формирование функциональной грамотности учащихся в области литературы, истории и изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса в процессе создания произведений, отражающих когнитивный и эмоциональный уровень восприятия, духовный мир детей и подростков, их творческую индивидуальность,

Программа соответствует целям и задачам государственной политики в области художественного образования и запросу родителей на формирование эстетического вкуса у детей и подростков.

Уровень освоения программы – *базовый*. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных конкурсах и выставках.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения общим объемом 888 часов.

1 год- 222 часа; 2 год - 222 часов; 3 год -222 часов; 4 год - 222 часов.

Цель программы Овладение практическими навыками в области искусства книжной графики для дальнейшего профессионального самоопределения в данной области.

Задачи

Обучающие:

- Обогащать зрительную память художественными произведениями отечественной и мировой культуры, современного искусства, образцов прикладного творчества и книжной иллюстрации.
- познакомить с различными техниками и приемами работы в книжной графике;
- обучить законам композиции в книжной графике;
- обучить основам цветоведения и работе с цветом в графике и способность составлять собственные шрифты;
- познакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в графике

Развивающие:

- развить творческую фантазию, индивидуальность мышления, его личностную свободу в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- развить навыки работы с современными графическими художественными материалами;
- развить способности к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развить художественный вкус;
- развить зрительную память, воображение и способность к изучению материальной культуры;

Воспитательные:

- воспитать уважение к другим культурам мира;
- воспитать уважение к своей работе и работам других обучающихся;
- воспитать усидчивость, внимательность, самостоятельность и сосредоточенность на выполнении творческих заданий;
- воспитать творческую личность, способную оценить индивидуальность и личностную свободу в процессе создания художественного образа.
- сформировать посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные:

- Знать художественные произведения отечественной и мировой культуры, современного искусства, образцы прикладного творчества и книжной иллюстрации;
- знать и уметь применять различные техники и приемы работы в книжной графике;
- знать и уметь применять основные законы композиции в книжной графике;
- знать и уметь применять основы цветоведения, уметь работать с цветом в графике и составлять собственные шрифты;
- знать и уметь применять традиционные и современные художественные материалы, используемыми в книжной графике;

Метапредметные:

- обладать развитой фантазией, индивидуальностью мышления, научатся понимать и осмысленно использовать образный язык при создании творческих работ;
- Разовьют навыки работы с современными графическими художественными материалами;
- уметь работать как самостоятельно, так и сотрудничать во временном творческом коллективе с учащимися других направлений, грамотно подходя к выбору материалов и изобразительных техник ;
- Обладать развитым чувством художественного вкуса
- Расширят кругозор в области изобразительного искусства, разовьют зрительную память, воображение и способность к изучению материальной культуры;

Личностные:

- Научатся уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов мира и нашей страны
- уважительно и ответственно относиться к труду, к рабочим предметам, рабочему месту;
- усидчивы, внимательны, самостоятельны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;

- способны творчески и индивидуально подойти к процессу создания художественного образа;
- будут проявлять устойчивый интерес к искусству, испытывая потребность постоянного общения с ним;

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов. Модули включают в себя относительно самостоятельные части программы, нацеленные на достижение определенного образовательного результата и позволяющие оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся. Особенности организации образовательного процесса, учитывающие психолого-педагогические особенности и образовательные потребности учащихся каждой учебной группы, отражены в структурных компонентах рабочей программы. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Условия набора в коллектив В первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 11-12 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к иллюстрированию книг. На программу могут быть приняты дети в возрасте, закончившие обучение по программе «Мечты в красках» или прошедшие предварительное собеседование с педагогом.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй, третий и четвертый год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами. Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, но с одинаковым уровнем подготовки, имеющими начальные навыки.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

4 год обучения – 14-15 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

4 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы организации и проведения занятий:

- Практическое занятие
- Интегрированное занятие
- Выставка
- Пленэр

- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своими, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).
- Индивидуальная форма
- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

Материально-техническое оснащение занятий:

Для осуществления занятий необходим специальный кабинет для работы печатной графикой. Он должен быть оснащен:

- мебелью: столами, стульями, стеллажами, шкапами, постановочными столиками,
- мольбертами (настольными, напольными – хлопушка, тренога),
- планшетами для набросков,
- пластиком для монотипии А2, А3, А4,
- ковриками для резки А1, А2, А4,
- резаками (разные),
- пластиковыми емкостями,
- банками для воды,
- кистями разных мягкостей и состава щетины,
- брошюровщиком,
- натюрмортным фондом,
- естественным и искусственным освещением,
- оборудованием для дополнительного освещения (софитами),
- водой (центральной водоснабжением),
- компьютером с выходом в интернет,
- multifunctional устройством для сканирования, копирования и цветной печати.

Материалы и инструменты:

1. краски (гуашь, акварель);
2. кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
3. ватман формат А1, А3, А4, бумага для пастели;
4. кнопки;
5. стирательные резинки;
6. карандаши М 2,3,6,8, ТМ, Т;
7. масляная и сухая пастель;
8. маркеры, линеры, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши;
9. тушь, перья.
10. Цветная бумага, клей, ножницы

Все материалы и инструменты приобретаются за счет родительских средств.

Кадровое обеспечение. Занятия ведет педагог дополнительного образования.

**Учебный план по темам
I год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Анкета
2	Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства	18	3	15	Выполнение практических, творческих заданий
3	Выразительные средства книжной графики.	45	7	38	Выполнение практических заданий
4	Стилизация в книжной графике	78	8	70	Выполнение практических, творческих заданий
5	Шрифт и орнамент в книге	38	5	33	Презентация проектов
6	Участие в конкурсах	27	3	24	Выполнение практических, творческих заданий
7	Выездные занятия	6	-	-	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие. Проведение выставки.	3	-	3	Творческий показ
9	Зарисовки на пленэре	2	-	2	Выполнение практических, творческих заданий
ИТОГО:		222	27	195	

**Учебный план по темам
II год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Анкета
2	Иллюстрация как основной элемент книги	57	4	53	Выполнение практических, творческих заданий
3	Книжная графика малых форм	53	3	50	Выполнение практических заданий
4	Стилизация в книжной графике	33	2	31	Выполнение практических, творческих заданий
5	Шрифт и орнамент в книге	31	4	27	Презентация проектов
6	Участие в конкурсах	30	3	27	Выполнение практических, творческих заданий
7	Выездные занятия	6	-	-	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие. Проведение выставки. Открытое занятие	3	-	3	Творческий показ
9	Зарисовки на пленэре	6	3	3	Выполнение практических, творческих заданий
ИТОГО:		222	20	202	

**Учебный план по темам
III год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Анкета

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по технике безопасности				
2	Иллюстрация как основной элемент книги	36	3	33	Выполнение практических, творческих заданий
3	Выразительные средства книжной графики	30	3	27	Выполнение практических заданий
4	Книжная графика малых форм	18	2	16	Выполнение практических заданий
5	Стилизация в книжной графике	42	4	38	Выполнение практических, творческих заданий
6	Шрифт и орнамент в книге	27	3	24	Презентация проектов
7	Участие в конкурсах	30	3	27	Выполнение практических, творческих заданий
8	Выездные занятия	27	9	18	Педагогическое наблюдение, выполнение практических, творческих заданий
9	Итоговое занятие. Проведение выставки. Открытое занятие	3	-	3	Творческий показ
10	Зарисовки на пленэре	6	2	4	Выполнение практических, творческих заданий
ИТОГО:		222	30	192	

**Учебный план по темам
IV год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Анкета
2	Иллюстрация как основной элемент книги	24	2	22	Выполнение практических, творческих заданий
3	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги	21	3	18	Выполнение практических заданий
4	Стилизация в книжной графике	9	1	8	Выполнение практических, творческих заданий
5	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося)	42	3	39	Презентация проектов
6	Участие в конкурсах	21	3	18	Выполнение практических, творческих заданий
7	Интегрированные занятия	99	6	93	Выполнение практических, творческих заданий
9	Итоговое занятие	3	-	3	Выполнение практических, творческих заданий
ИТОГО:		222	19	203	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-иллюстратор»

Год обучения 1

Группа № 1

Возраст обучающихся 11-12 лет

Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Краткая характеристика программы:

Актуальность программы «Художник-иллюстратор» обусловлена необходимостью изучения истории создания письменности, искусства книги. Программа позволяет на практике получить необходимые прикладные умения и навыки, развить творческие способности и воображение при работе над книжной иллюстрацией.

Цель – обучение специализированным графическим приемам в области книжной графики, развитие интереса к истории мирового искусства, к культурному наследию стран и народов мира.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- знакомство с различными художественными техниками и приемами в иллюстрации;
- изучение истории иллюстрации;
- изучение печатного дела;
- формирование умения анализировать текст;
- изучения композиционных законов.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и навыков рисования;
- развитие мышления, воображения;
- развитие познавательной активности;
- развивать умения анализировать собственную деятельность;
- развитие умения работать с информационными источниками.

Воспитательные:

- развитие волевых личностных качеств: ответственности, инициативности, любознательности и трудолюбия;
- развитие умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование у детей устойчивого интереса к занятиям;
- развитие умения сотрудничать в коллективе со сверстниками и с педагогом

Планируемые результаты

Предметные

- приемы последовательного ведения работы по созданию книги;
- техники работы над иллюстрацией - ,законы композиции;
- элементы книги;
- особенности шрифтового искусства;
- некоторые виды печатного искусства;
- основные шедевры мирового графического искусства;

уметь:

- пользоваться основами прикладной и печатной графики;
- вести самостоятельную работу по проекту книги;
- выбирать стиль иллюстрирования в зависимости от предложенного материала;
- разрабатывать дизайн книги;
- строить предметы в пространстве;
- использовать шрифтовое искусство в оформлении плаката, иллюстрации этикетки;
- работать в технике ручной печати.

Метапредметные результаты:

- В процессе обучения по программе обучающиеся получают возможность научиться:
- использовать общие алгоритмы пространственного мышления;

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися;
- ставить цели и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- использовать знания курса ботаники, биологии, истории.

Личностные результаты:

- личностные качества; внимательность; аккуратность; наблюдательность; работоспособность, умение довести работу до конца;
- способность предлагать разнообразные варианты решений;
- умение работать в коллективе;

**Календарно-тематическое планирование
1 года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности Зарисовки на пленере.	3		
2	«Лето» (рисунок по летним впечатлениям в цвете	3		
3	«Лето» (рисунок по летним впечатлениям графический	3		
4	Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Зарисовки фрагментов иллюстраций	3		
5	«Сказочный терем» Архитектура в иллюстрации. Рисунок в карандаше	3		
6	«Сказочный терем» Работа в цвете	3		
7	«Изумрудный город» , Фломастеры	3		
8	«Царство Бастинды». Масляная пастель	3		
9	«Портрет короля и королевы» (костюм в литературном произведении)	3		
10	«Ветка дерева» Карандашный рисунок с натуры.	3		
11	«Мой питомец» Рисунок графитным карандашом	3		
12	«Мой питомец» Рисунок графитным карандашом. Фактура	3		
13	«Мир насекомых» Зарисовки на белой бумаге Тушь, перо.	3		
14	«Мир насекомых» Зарисовки на тонированной бумаге. Тушь, перо, белила	3		
15	«Мир насекомых» Зарисовки на тонированной бумаге. Тушь, перо, белила	3		
16	Подготовка к конкурсу «Мамина нежность». Эскиз	3		
17	Работа на конкурс «Мамина нежность» Рисунок карандашом	3		
18	Работа на конкурс «Мамина нежность» Работа в материале	3		
19	«Сказочный лес» Иллюстрация акварелью. Эскиз	3		
20	«Сказочный лес» Иллюстрация акварелью	3		
21	«Осенние Цветы». Рисование с натуры. Гуашь	3		
22	«Осенние цветы» Этюд гуашью	3		
23	Иллюстрация сухой пастелью. «Братья наши меньшие»	3		
24	«Братья наши меньшие» Выбор цветовой гаммы	3		
25	«Жар-птица» Работа гелевыми ручками. Эскиз	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
26	«Жар-птица». Работа пятном и линией	3		
27	«Жар-птица» Работа черной, серебряной и золотой ручками.	3		
28	Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге»	3		
29	«Символ года» Иллюстрация на конкурс	3		
30	«Символ года» Выполнение открытки на конкурс	3		
31	Иллюстрация к сказке Чуковского «Федорино горе». Стилизация предметов быта	3		
32	«Федорино горе» грустный образ посуды. Эскиз	3		
33	«Федорино горе» грустная посуда. Работа в материале	3		
34	Живые предметы. Веселый образ. Эскиз	3		
35	«Веселый ботинок»	3		
36	«Яблоко» Цвет и образ	3		
37	Иллюстрация к сказке «Снежная королева», рисунок на формате А - 3	3		
38	«Образ Снежной королевы», живопись	3		
39	«Образ Снежной королевы», портрет злого персонажа	3		
40	«Композиция по сказке Снежная королева», образ Герды	3		
41	«Композиция по сказке Снежная королева», добрые животные	3		
42	"Композиция по сказке «Снежная Королева»	3		
43	Работа на конкурс «Россия мой дом, моя жизнь»	3		
44	Выбор сюжета композиции. Выполнение эскиза	3		
45	Выполнение работы на конкурс в материале	3		
46	«Зимний пейзаж» Стилизация. Работа в холодной гамме	3		
47	«Зимний пейзаж» Использование 3 цветов и их оттенков	3		
48	«Зимний пейзаж» Работа в цвете. Гуашь	3		
49	«Зимний пейзаж» Завершение работы	3		
50	Беседа о художнике Рачеве. Животные в костюмах в сказках. Эскизы	3		
51	«Лиса Патрикеевна» Женский народный костюм	3		
52	«Лиса Патрикеевна» Портрет.	3		
53	«Михайло Потапыч» Мужской народный образ в сказках	3		
54	«Михайло Потапыч» Портрет героя	3		
55	«Михайло Потапыч» Иллюстрация к сказке	3		
56	Беседа о орнаментах. Виды орнаментов	3		
57	Орнамент в полосе (цветные карандаши)	3		
58	Орнамент в круге (фломастеры)	3		
59	Орнамент в квадрате (акварель с тушью)	3		
60	Беседа о декоративных шрифтах. Использование в книгах	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
61	«Мое имя» Работа - подпись для папки	3		
62	«Мое имя» Работа - подпись для папки	3		
63	«Избушка Бабы Яги» Стилизация интерьера сказки. Эскиз	3		
64	«Избушка Бабы Яги». Плоскостное решение.	3		
65	«Избушка Бабы Яги». Прорисовка деталей	3		
66	«Избушка Бабы Яги». Завершение	3		
67	«Чудо-Буквы» Образность шрифта.	3		
68	«Чудо-Буквы» Передача фактуры: дерево , камень, стекло	3		
69	«Чудо-Буквы» Смешанная техника	3		
70	«Чудо-Буквы» Прорисовка деталей для завершения образа	3		
71	Итоговая шрифтовая композиция с использованием орнамента	3		
72	Выбор литературного произведения для создания итоговой работы- обложки книги. Выполнение эскиза в карандаше.	3		
73	Выполнение обложки в цвете	3		
74	Подведение итогов. Просмотр завершённых работ	3		
	ИТОГО	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике. Ознакомление с программой, списком художественных материалов, инструментов, формой одежды.

Практическая часть: Рисунок на тему «Лето» имеющимися в наличии художественными материалами.

2. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства

Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, костюма. Просмотр книг, видео презентаций.

Выполнить зарисовки деталей архитектуры «Сказочный терем», «Изумрудный город», «Царство Бастинды», костюмов «Портрет короля и королевы», предметов быта.

3. Художественные материалы и техники изображения в книжной графике. набросок.

Теоретическая часть: Карандаш. Виды графитов по степени мягкости и твёрдости. Техники изображения графитным карандашом. Примеры рисунков и набросков известных мастеров.

Практическая часть: Выполнение рисунка с использованием графитного карандаша на темы: «Ветка дерева» - рисунок выполняется с натуры. «Мой питомец», «Мой друг», - работа по памяти.

Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.

гуашь – цвет в графике.

Теоретическая часть: Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности каждого из материалов. Преимущества фактуры., «Море», «Цветы», «Птицы и животные»

Выполнение конкурсного задания «Мамина нежность»

Темы: «Портрет мамы». «Мамина забота». «Букет для мамы». «Подарок для мамы». Материалы для выполнения: гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, гелевые ручки

Гелевые ручки.

Практическая часть: Использование графических материалов. Рисование деревьев, растений, животных, насекомых тушью, пером, гелевой ручкой.

Практическая часть: «Мир насекомых», «Жар Птица». Работы выполняются на тонированной бумаге разными гелевыми ручками с добавлением белил

Подготовка и выполнение творческой работы к конкурсу «Рождество в Петербурге».

Тема: «Символ года» - выполнение поздравительной открытки с символ наступающего года, «Традиции зимнего праздника»

Стилизация в книжной графике

Изображение предмета и его стилизация (одушевление).

Познакомить с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

Зарисовки предметов быта.

Тема: «Иллюстрация к сказке К.Чуковского «Федорино горе» Создание образа грустной посуды.

Создание веселого образа. Темы: «Яблоко»- форма и цвет. «Веселый ботинок». Стилизация на основе домашних зарисовок предметов быта

Изображение человека. Образ литературного героя.

Изобразить литературных героев сказки «Снежная королева. Передать портретную характеристику героев согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

Темы: «Портрет Снежной Королевы», «Герда», «Добрые животные»

Работа на конкурс «Россия мой дом, моя жизнь»

Выбор темы и сюжета для выполнения конкурсной работы: пейзаж, портрет, историческая композиция, моя семья

Стилизация пейзажа.

Стилизовать пейзаж средствами живописи. Использовать плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Применить смешение цветов, использовать холодную гамму. Тема: «Зимний пейзаж»

Зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

Стилизация. Герои сказок или басен.

Беседа о художнике-иллюстраторе В.Рачеве. Показ его работ.

Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.

Выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова. Темы: «Лиса Патрикеевна» (женский народный костюм в сказке), «Михайло Потапыч» - мужской образ и народный костюм

Орнамент. Виды орнамента

Беседа о орнаментах. Геометрический, зооморфный, растительный. Орнаменты мира – греческий, русский. Компановка орнамента в полосе, круге, квадрате

Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах.

Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов.

Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубоко восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

Основные типы шрифтов. Декоративное письмо.

Тема: «Мое имя» Работа-подпись для индивидуальной папки для хранения своих студийных работ

Стилизация интерьера.

Стилизовать интерьер средствами графики. Использовать плоскостное изображение интерьера в три цвета. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры. В работе использовать зарисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

Тема: «Избушка Бабы Яги»

Образность шрифта.

Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево»; слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор». Достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

Выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

Тема: «Чудо-Буквы»

Итоговая творческая работа. Шрифтовая композиция.

Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонированную по цвету.

Пленэр.

Практическая часть: Просмотр работ известных мастеров в жанре пленэр. Выход на природу. Зарисовки графическими материалами (уголь, карандаш) и акварелью.

Учебные экскурсии.

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Москpный перечень постоянно действующих экспозиций:

- Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей Эpарта.

Участие в конкурсах.

Теоретическая часть: Изучение материалов по тематике конкурса.

Практическая часть: Изготовление творческой работы по тематике конкурса.

Участие в конкурсе.

Итоговое занятие.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-иллюстратор»

Год обучения 2

Группа № 1

Возраст обучающихся 12-13 лет

Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

- изучение композиции в книжной графике;
- изучение различных графических техник и приемов работы;
- приобретение знаний об истории графического искусства, книги и иллюстрации;
- приобретение знаний о структуре книги и её составляющих, о видах и типах иллюстраций;
- приобретение навыков создания иллюстраций и работы с ней;
- приобретение навыков, приемов и техник графики для передачи замысла в художественной деятельности.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к книгам;
- формирование уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Метапредметные:

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение практически применять свои художественные навыки в творческой деятельности;

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- историю книги и иллюстрации;
- структуру книги и её составляющие;
- виды и типы иллюстраций;
- понятия, связанные с книжной графикой;
- разные художественные техники.

Учащиеся будут уметь:

- создавать творческие работы, используя выразительные средства книжной графики; – работать различными художественными материалами;
- выполнять разные виды и типы иллюстрации;
- соотносить прочитанный текст с иллюстрацией; – применять графические приемы и техники при создании иллюстрации.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- навыки простого диалога с педагогом и сверстниками;
- интерес к чтению и книгам;
- умение охарактеризовать свою творческую работу и работы других учащихся.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение принимать участие в коллективных делах, принимать и оказывать помощь;
- умение определять своё место в коллективе и окружающем мире;
- умение формулировать своё мнение, принимать решения в процессе создания творческих работ.

**Календарно-тематическое планирование
2 года обучения**

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности Зарисовки на пленере.	3		
2	«Вот оно какое наше лето...» (рисунок по летним впечатлениям в цвете	3		
3	«Вот оно какое наше лето...» (рисунок по летним впечатлениям графический	3		
4	Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников Чарушиных. Зарисовки фрагментов иллюстраций	3		
5	Знакомство и копирование иллюстраций Евгения Чарушина «Детки в клетке. Птицы » Работа в цвете выбранным материалом (смешанная техника – акварель+ цв.карандаши)	3		
6	«Детки в клетке. Птицы». Работа в цвете выбранным материалом (смешанная техника – акварель+ цв.карандаши)	3		
7	«Детки в клетке. Животные», пастель	3		
8	«Детки в клетке. Животные», пастель	3		
9	Подготовка к конкурсу «Ликующий мир красок». Эскиз	3		
10	Работа на конкурс «Ликующий мир красок» Рисунок карандашом	3		
11	Работа на конкурс «Ликующий мир красок» Работа в материале	3		
12	«Перо Жар Птицы» Зарисовки на белой бумаге Тушь, перо, цветные маркеры	3		
13	«Перо Жар Птицы» Зарисовки на белой бумаге Тушь, перо, цветные маркеры.	3		
14	«Перо Жар Птицы» Зарисовки на белой бумаге Тушь, перо, цветные маркеры	3		
15	Знакомство с полосной иллюстрацией. «Сказочное дерево» Иллюстрация к стихотворению Чуковского «Чудо-дерево».	3		
16	«Сказочное дерево». Создание эскиза	3		
17	«Сказочное дерево» Образное решение, выбор формата	3		
18	«Сказочное дерево». Образное цветовое решение	3		
19	«Сказочное дерево». Декоративность	3		
20	«Дары осени» Рисование с натуры. Гуашь	3		
21	«Дары осени». Рисование с натуры. Гуашь	3		
22	«Дары осени» Этюд гуашью	3		
23	Стилизация. Иллюстрация «Морские обитатели» Композиция в круге Работа гелевыми ручками + 2-3 цвета определенной гаммы. Эскиз	3		
24	«Морские обитатели» Композиция в круге Работа черной, серебряной и золотой ручками.	3		
25	«Морские обитатели» Композиция в круге Работа пятном и линией	3		
26	«Морские обитатели» Композиция в круге. Работа цветными маркерами	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
27	«Морские обитатели» Композиция в круге. Работа цветными маркерами	3		
28	Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге»	3		
29	«Символ года» Иллюстрация на конкурс	3		
30	«Символ года» Выполнение открытки на конкурс	3		
31	Книжная графика малых форм. Шрифт. Буквица	3		
32	Буквица	3		
33	Буквица	3		
34	Беседа о орнаментах. Виды орнаментов	3		
35	Геометрический орнамент	3		
36	Геометрический орнамент	3		
37	Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. «Емеля», «Золушка», «Царь»	3		
38	«Емеля», «Золушка», «Царь». Создание образа литературного героя – добрый-злой	3		
39	«Емеля», «Золушка», «Царь» Тоновое решение	3		
40	«Емеля», «Золушка», «Царь» Выбор цветовой гаммы и материала	3		
41	«Емеля», «Золушка», «Царь» Работа в материале	3		
42	«Емеля», «Золушка», «Царь» Завершение работы	3		
43	Работа на конкурс «Россия мой дом, моя жизнь»	3		
44	Выбор сюжета композиции. Выполнение эскиза	3		
45	Выполнение работы на конкурс в материале	3		
46	Стилизация. «Зимний натюрморт» Работа в холодной гамме	3		
47	«Зимний натюрморт» Использование 3 цветов и их оттенков	3		
48	«Зимний натюрморт» Работа в цвете. Гуашь	3		
49	«Зимний натюрморт» Завершение работы	3		
50	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнаментальная рамка	3		
51	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнаментальная рамка	3		
52	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнаментальная рамка	3		
53	Знакомство с оборочной иллюстрацией. «Мир насекомых» по сказке «Муха-Цокотуха»	3		
54	«Мир насекомых» по сказке «Муха-Цокотуха»	3		
55	«Мир насекомых» по сказке «Муха-Цокотуха»	3		
56	«Мир насекомых» по сказке «Муха-Цокотуха»	3		
57	Беседа о орнаментах. Виды орнаментов	3		
58	Зооморфный орнамент	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
59	Зооморфный орнамент	3		
60	Зооморфный орнамент	3		
61	Книжная графика малых форм Шрифтовая работа. «Вензель»	3		
62	«Вензель». Выбор инициалов, зарисовки выбранного шрифта.	3		
63	«Вензель»	3		
64	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент в костюме, пейзаже	3		
65	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент в костюме, пейзаже	3		
66	Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент в костюме, пейзаже	3		
67	Книжная графика малых форм. Заставка	3		
68	Заставка	3		
69	Заставка	3		
70	Пленэр	3		
71	Пленэр	3		
72	Подведение итогов. Просмотр завершенных работ	3		
73	Экскурсия в Эрмитаж	3		
74	Экскурсия в Русский музей	3		
	ИТОГО	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике. Знакомство с программой на учебный год.

Практическая часть: Рисунок на тему «Вот оно какое наше лето...» имеющимися в наличии художественными материалами.

2. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства

Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги Чарушиных. Просмотр книг, видео, презентаций.

Выполнить копии иллюстрации к книге «Детки в клетке».

3. Художественные материалы и техники изображения в книжной графике.

Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.

Теоретическая часть: Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности каждого из материалов. Преимущества фактуры.

Практическая часть: Выполнение творческой на анималистическую тему

Тушь, перо, гелевые ручки.

Теоретическая часть: Виды перьев и способы письма.

Практическая часть: Использование графических материалов. Рисование тушью, пером, гелевой ручкой.

Практическая часть: «Перо Жар Птицы». Работы выполняются на тонированной бумаге разными гелевыми ручками с добавлением цвета (маркеры, фломастеры, гуашь)

4. Участие в конкурсах.

Теоретическая часть: Изучение материалов по тематике конкурса.

Практическая часть: Изготовление творческой работы по тематике конкурса.

Подготовка и выполнение творческой работы к конкурсу «Рождество в Петербурге».

Тема: «Символ года» - выполнение поздравительной открытки с символом наступающего года, «Традиции зимнего праздника»

Выполнение конкурсной работы «Ликующий мир красок»

Темы: «Взгляд в будущее». Материалы для выполнения: гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, гелевые ручки

Работа на конкурс «Россия мой дом, моя жизнь»

Выбор темы и сюжета для выполнения конкурсной работы: пейзаж, портрет, историческая композиция, моя семья

5. Стилизация в книжной графике

Изображение предмета и его стилизация (одушевление).

Познакомить с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Стилизовать натюрморт средствами графики. Тема: «Зимний натюрморт», «Новогодний натюрморт». Использовать плоскостное изображение натюрморта в три цвета. Применить различные фактуры.

Применить смешение цветов, использовать холодную гамму.

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов натюрморта.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь,.

Стилизовать морских животных средствами графики.

Тема: «Морские обитатели». Создание графической стилизованной композиции в круге. Материалы: гелевые ручки, маркеры, фломастеры

6. Иллюстрация как основной элемент книги

Знакомство с полосной иллюстрацией. Особенности полосной иллюстрации. Характерные средства художественного выражения.

Тема: «Сказочное дерево» по произведению К.Чуковского «Чудо-дерево»

Знакомство с оборочной иллюстрацией. Особенности оборочной иллюстрации. Характерные средства художественного выражения.

Тема: «Мир насекомых» по произведению К.Чуковского «Муха Цокотуха»

Изображение человека. Образ литературного героя.

Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Передать портретную характеристику героев согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой). Познакомиться с особенностями костюма данного периода.

Темы: «Золушка», «Царь Берендей», «Емеля»

Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, принца.

Самостоятельная работа: зарисовки исторического костюма и его элементов костюма.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

Самостоятельная работа: зарисовки орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

7. Орнамент. Виды орнамента

Беседа о орнаментах. Геометрический, зооморфный, растительный. Орнаменты мира – греческий, русский. Компановка орнамента в полосе, круге, квадрате

8. Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов.

Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубокому восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

Основные типы шрифтов. Декоративное письмо.

Образность шрифта.

Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево»; слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор». Достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

Выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

9. Книжная графика малых форм

Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонизованную композицию.

Самостоятельная работа: выбрать инициалы и сделать зарисовки выбранного шрифта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Заставка . Небольшая иллюстрация в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать заставку - небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую начало раздела в книге.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, элементов пейзажа, деталей орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

10. Пленэр

Практическая часть: Просмотр работ известных мастеров в жанре пленэр. Выход па природу. Зарисовки графическими материалами (уголь, карандаш) и акварелью.

11. Учебные экскурсии.

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Санкт-Петербург.

Примерный перечень постоянно действующих экспозиций:

- Государственный Эрмитаж.
- Государственный Русский музей.

12. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__ г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-иллюстратор»

Год обучения 3
Группа № 1
Возраст обучающихся 13-14 лет

Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний о шрифте, каллиграфии, шрифтовой графике и леттеринге;
- приобретение навыков создания иллюстраций с текстом;
- приобретение навыков каллиграфического письма;
- приобретение практических умений и навыков создания шрифтографических композиций
- углубленное изучение композиции в книжной графике; различных графических техник и приемов работы;
- приобретение знаний различных техник книжной графики, знаний о специфике композиции построения книжного листа, структуры и элементов книги;
- приобретение умения стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- умение вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции;

Личностные:

- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в обществе;
- воспитание готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование художественного творческого мышления.
- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение выделять главное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, последовательно излагать мысли.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- краткую историю шрифта и каллиграфии;
- основы каллиграфии, шрифтовой графики и леттеринга;
- типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы;
- терминологию и основные понятия шрифта;
- приемы и правила работы пером и тушью.

Учащиеся будут уметь:

- применять навыки каллиграфического письма;
- создавать иллюстрации с текстом;
- анализировать конструкцию и элементы формообразования шрифтовой графики и шрифта;
- применять навыки создания шрифтовой композиции;
- работать пером и тушью.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- мотивацию в учебном процессе.

Метапредметные результаты**Учащиеся будут проявлять:**

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий, искать способы их исправления;
- умение ставить цели и организовывать свою творческую деятельность;
- умение доносить информацию в доступной форме, в процессе общения с педагогом и сверстниками.

**Календарно-тематическое планирование
3 года обучения**

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности Зарисовки на пленере.	3		
2	Выразительные средства графики. Контраст. «Листопад»	3		
3	«Листопад»	3		
4	Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова, Эзопа. Образы животных.(тушь, перо, гелевые ручки)	3		
5	Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова, Эзопа. Образы животных.(тушь, перо, гелевые ручки)	3		
6	Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова, Эзопа. Образы животных.(тушь, перо, гелевые ручки)	3		
7	Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова, Эзопа. Образы животных.(тушь, перо, гелевые ручки)	3		
8	Выездное занятие.	3		
9	Подготовка к конкурсу «Ликующий мир красок». Эскиз	3		
10	Работа на конкурс «Ликующий мир красок» Рисунок карандашом	3		
11	Работа на конкурс «Ликующий мир красок» Работа в материале	3		
12	Шрифтовая композиция с использованием литературных героев русских народных сказок.	3		
13	Шрифтовая композиция с использованием литературных героев русских народных сказок	3		
14	Шрифтовая композиция с использованием литературных героев русских народных сказок	3		
15	Шрифтовая композиция с использованием литературных героев русских народных сказок	3		
16	Выездное занятие	3		
17	Стилизация. Декоративный портрет. Образное решение, выбор формата	3		
18	Стилизация. Декоративный портрет. Образное цветовое решение	3		
19	Стилизация. Декоративный портрет. Смешанная техника	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
20	Стилизация. Декоративный портрет. Смешанная техника	3		
21	Разворотная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами.	3		
22	Разворотная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами.	3		
23	Разворотная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами.	3		
24	Разворотная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами..	3		
25	Разворотная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами.	3		
26	Выездное занятие	3		
27	Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге»	3		
28	Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге»	3		
29	«Символ года» Иллюстрация на конкурс	3		
30	«Символ года» Выполнение открытки на конкурс	3		
31	Книжная графика малых форм. Концовка	3		
32	Концовка	3		
33	Концовка	3		
34	Выездное занятие	3		
35	Выразительные средства графики. Граттаж.	3		
36	Граттаж	3		
37	Граттаж	3		
38	Граттаж	3		
39	Выездное занятие	3		
40	Стилизация. Автопортрет. Коллаж	3		
41	«Автопортрет» Коллаж	3		
42	«Автопортрет» Коллаж Завершение работы	3		
43	Работа на конкурс «День детских изобретений»	3		
44	Выбор сюжета. Выполнение эскиза	3		
45	Выполнение работы на конкурс в материале	3		
46	Шрифт. «Авторская азбука»	3		
47	Шрифт. Авторская азбука	3		
48	Шрифт. Авторская азбука	3		
49	Выездное занятие	3		
50	Натюрморт как главный герой иллюстрации.	3		
51	Натюрморт как главный герой иллюстрации.	3		
52	Натюрморт как главный герой иллюстрации.	3		
53	Выразительные средства графики. Гризайль.	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
54	Выразительные средства графики. Гризайль.	3		
55	Выразительные средства графики. Гризайль.	3		
56	Выразительные средства графики. Гризайль.	3		
57	Выездное занятие	3		
58	Стилизация. Декоративная композиция (витраж)	3		
59	Стилизация. Декоративная композиция (витраж)	3		
60	Стилизация. Декоративная композиция (витраж)	3		
61	Стилизация. Декоративная композиция (витраж)	3		
62	Стилизация городского пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа.	3		
63	Стилизация городского пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа.	3		
64	Стилизация городского пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа.	3		
65	Выездное занятие	3		
66	Шрифтовая композиция с использованием орнамента	3		
67	Шрифтовая композиция с использованием орнамента	3		
68	Книжная графика малых форм. Экслибрис. Эмблема хозяина книги.	3		
69	Экслибрис. Создание эмблемы для своей книги.	3		
70	Экслибрис.	3		
71	Пленэр	3		
72	Пленэр	3		
73	Выездное занятие	3		
74	Подведение итогов. Просмотр завершённых работ	3		
	ИТОГО	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике. Знакомство с программой на учебный год.

Практическая часть: Рисунок на тему «Вот оно какое наше лето...» имеющимися в наличии художественными материалами.

2. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства

2.1 **Контраст форм, линий и пятен** на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

2.2. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний букет», «Праздничный город»

2.3. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

3. Иллюстрация как основной элемент книги

3.1 Герои сказок или басен.

Выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова

Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы.

Выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова

3.2 Сюжетная иллюстрация с 2-3 персонажами

Создание многофигурной композиции с персонажами в движении.

Практическое занятие: иллюстрация к сказке «Дюймовочка»

3.3 Натюрморт как главный герой иллюстрации.

Подобрать литературное произведение, в котором с помощью изображения натюрморта можно выразить основную мысль данного произведения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Храбрый портняжка»

4. Книжная графика малых форм

4.1 Концовка.

Небольшая иллюстрация в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать концовку – небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую конец раздела в книге.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, элементов пейзажа, деталей орнамента.

Сюжетная, тематическая, символическая, с использованием орнамента

Практическое занятие: выполнить концовку к любому выбранному литературному произведению

5. Стилизация в книжной графике

5.1 Декоративный портрет.

Декоративное стилизованное решение образа в портрете.

Практическое занятие: Сделать копию с работ Пикассо, Модильяни. На основе копирования выполнить работу «Портрет друга»

5.2 Коллаж «Автопортрет»

Декоративное стилизованное решение образа в автопортрете в нетрадиционной технике с использованием печатной продукции (газеты, журналы)

Практическое занятие: выполнить автопортрет в технике бумажного коллажа

5.3 Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: имитация витражного рисунка «Цветы», «Птицы», «Бабочки», «Натюрморт»

5.4 Стилизация городского пейзажа.

Плоскостное изображение города. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры, освещение, ритм форм

Практическое занятие: «Мой Петербург», «Город белых ночей», «Северная Венеция»

6. Шрифт и орнамент в книге

6.1 Творческая работа «Шрифтовая композиция с литературным героем».

Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонированную по цвету. Использовать в создании композиции стилизованные изображения героев литературного произведения или их характерные атрибуты

Практическое занятие. «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Теремок»

6.2. «Авторский алфавит».

Придумать и изобразить свой алфавит, используя в написании стилизованные элементы животных, растений, людей, предметов

Практическое занятие. «Человечки», «Растения и плоды», «Животные»

6.3 Шрифтовая композиция с использованием орнамента

Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонизованную по цвету.

Практическое занятие: выполнение обложки книги с написанием названия

7. Участие в конкурсах.

Теоретическая часть: Изучение материалов по тематике конкурса.

Практическая часть: Изготовление творческой работы по тематике конкурса.

7.1 Подготовка и выполнение творческой работы к конкурсу «Рождество в Петербурге».

Тема: «Символ года» - выполнение поздравительной открытки с символом наступающего года, «Традиции зимнего праздника»

7.2 Выполнение конкурсной работы «Ликующий мир красок»

Темы: «Взгляд в будущее». Материалы для выполнения: гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, гелевые ручки

7.3 Работа на конкурс «День детских изобретений»

Выбор темы и сюжета для выполнения проектной работы

8. Пленэр

Практическая часть: Просмотр работ известных мастеров в жанре пленэр. Выход на природу. Зарисовки графическими материалами (уголь, карандаш) и акварелью.

9. Учебные выездные экскурсии.

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Выездные практические занятия в РГПУ имени Герцена. Мастер-классы

10. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: -

Практическая часть: Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №__
от «__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №__ от «__» _____ 20__г.
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-иллюстратор»

Год обучения 4

Группа № 1

Возраст обучающихся 14-15 лет

Пароева Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Четвертый год - завершающая стадия обучения в студии. Данная группа сформирована из детей, имеющих базовые знания и навыки по изобразительному искусству. Учитывая возраст учащихся, являющийся оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры, данные темы были включены как основные в учебный план первого года обучения. Образовательный процесс построен с учетом высокой познавательной активности детей среднего школьного возраста.

На четвертом году обучения учащиеся совместно с группой «Художник-живописец» участвуют в создании творческих проектов. Первый творческий проект на тему «Серия натюрмортов, выполненных разными художественными материалами» и второй творческий проект «Знакомство со строением книги». Работа ведётся в течении всего учебного года. Итог-выставка работ учащихся.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные (предметные):

- приобретение знаний об истории развития книжки-картинки и комикса;
- приобретение практических навыков создания комикса и книжки картинки; – приобретение знаний об основах, структуре и строении авторской книги;
- приобретение приемов и техник выполнения авторской книги.

Личностные:

- формирование устойчивого художественных творческих работ; интереса к созданию
- воспитание готовности отстаивать свою точку зрения и эстетический идеал;
- формирование понятия, в чем состоит работа художника.

Метапредметные:

- умение выбирать необходимый формат и технику выполнения в зависимости от замысла работы;
- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже пройденного материала;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую, преобразование текста в изображение.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные понятия авторской книги;
- структуру и критерии создания книжки-картинки, комикса и графического альбома;
- историю появления рассказа в картинках, авторской книги и комикса;
- процесс работы художника над картиной и книгой, смысл каждого этапа в работе, роль эскизов и набросков.

Учащиеся будут уметь:

- применять знания о структуре создания авторской книги; – соединять иллюстрацию с текстом;
- разрабатывать дизайн персонажей;
- создавать раскладовку и составлять черновой макет книги.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- развитие индивидуальных творческих способностей, появление собственного стиля;
- готовность отстаивать свою точку зрения;
- устойчивый интерес к созданию иллюстраций и творческих работ.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- умение ориентироваться в изученном материале;

- умение работать с информацией и преобразовывать её;
- умение самостоятельно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для создания творческой работы.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часов в год). **3 часа в неделю это интегрированное занятие по работе над творческим проектом.**

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности Зарисовки на пленере.	3		
2	Иллюстрация как основной элемент книги . Фигура и портрет человека в иллюстрации. Автопортрет в образе литературного героя	3		
3	Автопортрет в образе литературного героя	3		
4	Автопортрет в образе литературного героя	3		
5	Автопортрет в образе литературного героя	3		
6	Стилизация в книжной графике. Стилизация интерьера	3		
7	Стилизация интерьера	3		
8	Стилизация интерьера	3		
9	Подготовка к конкурсу «Загляните в семейный альбом». Эскиз	3		
10	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры.. Эскиз.	3		
11	Работа на конкурс «Загляните в семейный альбом» Работа в материале	3		
12	Интегрированное занятие. Знакомство со строением книги	3		
13	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Обложка	3		
14	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры. (Построение на листе)	3		
15	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Обложка	3		
16	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Буквица. Эскиз	3		
17	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Обложка	3		
18	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры. (Выполнение работы в цвете)	3		
19	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Буквица. Выбор техники исполнения	3		
20	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Форзац	3		
21	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры. (Выполнение работы в цвете, продолжение работы акварелью)	3		
22	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Форзац	3		
23	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Буквица. Работа выбранным материалом	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
24	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Титульный лист	3		
25	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры. (Выполнение в цвете, работа над драпировками)	3		
26	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги. Титульный лист.	3		
27	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Буквица. Работа на формате	3		
28	Подготовка к конкурсу «Рождество в Петербурге»	3		
29	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта с натуры. (Выполнение работы в цвете, работа над проработкой объёма предметов)	3		
30	«Символ года» Выполнение открытки на конкурс	3		
31	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Буквица. Завершение работы	3		
32	Иллюстрация как основной элемент книги. Фигура и портрет человека в иллюстрации. Фигура человека в движении	3		
33	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью. Выполнение эскиза.	3		
34	Фигура и портрет человека в иллюстрации. Фигура человека в движении	3		
35	Фигура и портрет человека в иллюстрации. Фигура человека в движении	3		
36	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Эскиз	3		
37	Фигура и портрет человека в иллюстрации. Фигура человека в движении	3		
38	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью (построение на листе)	3		
39	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Обложка	3		
40	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Экслибрис. Создание эмблемы для своей книги.	3		
41	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Обложка	3		
42	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью (Выполнение работы в цвете)	3		
43	Работа на конкурс «День детских изобретений»	3		
44	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Экслибрис. Работа на формате	3		
45	Выполнение работы на конкурс в материале	3		
46	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью (Выполнение работы в цвете)	3		
47	Выполнение работы на конкурс в материале	3		
48	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм.	3		

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Экслибрис. Работа на формате			
49	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Обложка	3		
50	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью (Выполнение работы в тоне, проработка деталей)	3		
51	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Форзац	3		
52	Интегрированное занятие. Книжная графика малых форм. Экслибрис. Завершение работы	3		
53	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Форзац	3		
54	Интегрированное занятие. Декоративны натюрморт с натуры гуашью (Выполнение работы в тоне, проработка деталей)	3		
55	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Буквица	3		
56	Интегрированное занятие. Выполнение полосной сюжетной иллюстрации к сказке. Эскиз	3		
57	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Разворотная иллюстрация	3		
58	Интегрированное занятие. Тематический натюрморта. (Работа над эскизами)	3		
59	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Разворотная иллюстрация	3		
60	Интегрированное занятие. Выполнение полосной сюжетной иллюстрации к сказке. Выбор техники исполнения.	3		
61	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Разворотная иллюстрация	3		
62	Интегрированное занятие. Тематический натюрморт. (Выполнение эскизов в цвете)	3		
63	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Полосная иллюстрация	3		
64	Интегрированное занятие. Выполнение полосной сюжетной иллюстрации. Работа в выбранном формате	3		
65	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Полосная иллюстрация	3		
66	Интегрированное занятие. Тематический натюрморт натюрморта. (Построение на листе)	3		
67	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося). Орнаментальная рамка	3		
68	Интегрированное занятие. Выполнение полосной сюжетной иллюстрации. Работа в выбранном формате	3		
69	Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося).Заставка	3		
70	Интегрированное занятие. Тематический натюрморт (Выполнение работы в цвете)	3		
71	Итоговая композиция на основе полного курса обучения	3		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	(книга по выбору учащегося).Концовка			
72	Интегрированное занятие. Выполнение полосной сюжетной иллюстрации. Завершение работы. Подведение итогов. Выставка работ	3		
73	Пленэр	3		
74	Интегрированное занятие. Рисунок натюрморта. (Выполнение работы в тоне, проработка деталей). Подведение итогов. Выставка работ.	3		
	ИТОГО	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике. Знакомство с программой на учебный год.

Практическая часть: Рисунок на тему «Вот оно какое наше лето...» имеющимися в наличии художественными материалами.

2. Стилизация в книжной графике

2.1. Стилизация интерьера.

Стилизовать интерьер средствами графики. Использовать плоскостное изображение интерьера в три цвета. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры.

Практическое занятие: зарисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

3. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

3.1. Автопортрет в образе литературного героя в костюме.

Выбрать сказку или отрывок со словесным описанием героя. Изобразить автопортрет в образе литературного героя в описанном костюме согласно тексту.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Гарри Потер», «Домовенок Кузя», «Карлсон»

3.2. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

4. Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги

4.1. Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Создать обложку - один из главных элементов книги, в сжатой форме передающий смысл, содержание и дух литературного произведения, а также несущий декоративные функции.

Практическое занятие: зарисовки предметов быта, костюма, деталей орнамента.

4.2. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры. Создать форзац - элемент конструкции книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой, выполняющий декоративно-оформительскую функцию.

Практическое занятие сбор материала, зарисовки предметов быта.

4.3. Титул (Титульный лист). Небольшая иллюстрация в начале книги.

Создать титульный лист - элемент книги, несущий смысловую и декоративную нагрузку, содержащий заглавие издания, фамилию автора, название издательства и год создания.

Практическое занятие: выбрать шрифт и сделать зарисовки деталей орнамента.

5. Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося)

5.1. Выполнить обложку, форзац, титульный лист, буквицу, разворотную, полосную иллюстрации, концовки, заставки, объединенные темой одного из литературных произведений, которое знакомо учащемуся:

Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать заставку - небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую начало раздела в книге.

Создать концовку - орнаментальную или сюжетно-тематическую композицию, завершающую и украшающую книгу или отдельный ее раздел.

Используются ранее полученные знания о шрифте, орнаменте, фактуре и костюме. Работа выполняется в цвете.

Практическое занятие: выбрать литературное произведение; собрать подготовительный материал; выполнить зарисовки костюма, предметов быта, архитектуры, интерьера; выбор орнамента и фактур.

6. Участие в конкурсах.

Теоретическая часть: Изучение материалов по тематике конкурса.

Практическая часть: Изготовление творческой работы по тематике конкурса.

6.1 Подготовка и выполнение творческой работы к конкурсу «Рождество в Петербурге».

Тема: «Символ года» - выполнение поздравительной открытки с символом наступающего года, «Традиции зимнего праздника»

6.2 Выполнение конкурсной работы «Загляните в семейный альбом»

Темы: «Семья». Материалы для выполнения: гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, гелевые ручки

6.3 Работа на конкурс «День детских изобретений»

Выбор темы и сюжета для выполнения проектной работы

7. Творческий проект с учащимися из группы «Художник-живописец».

Тема: «Серия натюрмортов, выполненных разными художественными материалами»

7.1. Интегрированное занятие. Натюрморт акварелью с натуры. Художественный образ натюрморта. Решение цветовых и тональных отношений. Лепка формы предметов цветом. Правильная последовательность ведения работы. Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре. Формат листа А2, материал для выполнения акварель.

7.2. Интегрированное занятие. Декоративный натюрморт с натуры гуашью. Решение цветовых и тональных отношений. Лепка формы предметов цветом. Правильная последовательность ведения работы. Формат листа А2.

7.3. Интегрированное занятие. Сюжетно-тематический натюрморт. Материал на выбор. Формат листа А2. Раскрытие образа через подбор предметов, композиционное решение, цветовое решение.

Творческий проект с учащимися из группы «Художник-живописец»

Тема: «Знакомство со строением книги»

7.4 Книжная графика малых форм. Буквица. . Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

7.5 Книжная графика малых форм. Эксилибрис. Создание книжного знака, удостоверяющего владельца книги. Виды эксиллибрисов.

7.6 Выполнение полосной сюжетной иллюстрации. Знакомство с полосной иллюстрацией. Особенности полосной иллюстрации. Характерные средства художественного выражения.

Тема: «Сказочное дерево» по произведению К.Чуковского «Чудо-дерево»

9. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: -.

Практическая часть: Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством грамотного оформления книги. Освоение программы дает практические знания по созданию книжной иллюстрации, простых по форме обложки, форзаца, графики малых форм. Программа реализуется на занятиях в виде теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций; практические занятия проводятся в форме путешествия по сказкам, занятия- эксперимента, занятия-сюрприза, предусмотрено выполнение коллективных работ.

Построение программы «Художник-иллюстратор» подразумевает развитие личности через ознакомление учащихся с художественно-выразительными возможностями книжной иллюстрации, развитие художественного восприятия через понимание взаимоотношений искусства иллюстрации с окружающей действительностью, понимание значения этого вида искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Главная задача обучения по данной программе направлена на освоение художественного образа, когда на основе детской эмоциональности формируется способность выделять главное в произведении книжной графики, которое в свою очередь дает более глубокое понимание литературного произведения, соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические упражнения. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений, подобранных с учетом возрастных особенностей детей. Учебный материал ориентирован на отработку уже имеющихся умений и навыков. Задания по данной программе знакомят учащихся с различными материалами (акварель, маркеры, линеры, простой карандаш, фломастеры, мягкие материалы, гуашь, масляная пастель) и их техническими возможностями при выполнении графических работ.

Программа дает представление учащимся о специализациях в рамках профессии иллюстратор, таких как книжная, рекламная, фешен-иллюстрация, разработка компьютерных игр, киноиндустрия. Люди лучше воспринимают информацию, если ее сопровождают картинки. Картинок визуализирует и дополняет текст, передает атмосферу, вызывает эмоции. Визуальный контент, выделяющийся креативностью подхода иллюстратора, необходим сегодня во всех сферах жизни людей.

Новый подход к организации работы занятий позволяет максимально подробно объяснить материал каждому обучающемуся, способствует правильному выполнению задания на занятии и возможности повторить или улучшить свои результаты самостоятельно.

Программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в художественных школах).

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приёмов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют живописные графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи и на выставки, парки. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения

занятий является практическая работа. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки.

Педагогические методики и технологии

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)
- Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
- Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы
- Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
- Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).

Педагогические технологии

• Проблемное обучение

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

• Разноуровневое обучение

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

• Проектные методы обучения

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

• Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Дидактический материал

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Предмет «Книжная графика». Основные законы изобразительности	Авторские работы педагога. Детские работы (фонд). Рисунок на тему «Лето» Линия - средство самовыражения. Цветоведение. Спектральный круг (цветовой)круг. «Азбука рисования», «Цветовой круг», «Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета»,
2.	Возникновение искусства.	Презентации Авторские работы педагога.Детские работы (фонд).
3.	Возникновение письменности.Шрифт	Дидактические разработкиКниги, Авторские работы педагога.Детские работы (фонд).
4.	Художественные материалы и техники изображения в книжной иллюстрации	Дидактические разработки по темам: Карандаш и набросок Тушь, перо, гелевые ручки Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.
5.	Композиция	Дидактические разработки по темам: Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства. Главные элементы в композиции книги.
6.	Декоративная композиция	Дидактические разработкиКниги, Авторские работы педагога.Детские работы (фонд).
7.	Оптические иллюзии	Дидактические разработки по темам: Декоративное искусство
8.	Книжная графика	Дидактические разработки по темам: Исторический костюм в иллюстрацииБуква – шрифт Мимика - карикатура, шарж Орнамент в иллюстрациях, орнаментальные рамки
9	Главные элементы книги	Виды иллюстраций: полосная, полуполосная, оборочная Заставка, концовка Буквица, виньетка эскиз
10	Все о строении книги	Фронтиспис Разворот Обложка Переплет Суперобложка Форзац Титульный лист, колонтитул

11	Тематическая (жанровая) композиция	Дидактические разработки по темам: Идея –эскиз – картина. Настроение в композиции – сюжет
12	Рисование с натуры	Дидактические разработки по темам: Натюрморт Пейзаж. Бионика (рисунок растений с натуры) Авторские работы педагога. Детские работы (фонд). Презентации по теме
13.	Экскурсии, мастер-классы	По плану действующих экспозиций.
14.	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	Дидактические разработки по темам: Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
15.	Итоговое занятие	Выставочные работы

Список литературы:

Для педагога:

1. Бенг Моли. Нарисуй. Как работают иллюстрации?. - М., 2017
2. Ванслов В.В. Проблемы композиции. – М., 2017.
3. Вольф Р.Р. Грани таланта. Сборник лучших работ современных художников. – 2015.
4. Воронцов Б., Э. Кузнецов, Шриффт. – М., 1975 .
5. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М., 2007.
6. Голубева О.Л. Основы композиции в дизайне среды. – М., 2014.
7. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. –М., 2007.
8. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. М., 2012
9. Елатомцева И. Теоретические основы изобразительного рисунка. –Минск, 2007.
10. Зиген Л. Цифровая иллюстрация М., 2008.
11. Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам. – М.: МИФ, 2019.
12. Катафал Йорди, Клара Олива. Гравюра. Техники и приемы Высокой и глубокой печати./ Серия «Искусство и ремесло».- М., 2010.
13. Курбатова Н. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. –М., 2007.
14. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
15. Лебедева Е.В., Р.М.Черных. Искусство художника-оформителя. – М.,2006.
16. Лесняк В., Графический дизайн (основы профессии). – М., 2011.
17. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М., 2000.
18. Мартин Б. Правила рисования - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014.
19. Мосин И. “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 2007 г.
20. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. – М., 2000.
21. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.
22. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009
23. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Спб.: Лань, 2020.
24. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех - 3-е издание, дополненное. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017.
25. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2011.

26. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2014.
27. Пудовская С.Н. История буквы своими руками. – М., 2015.
28. Пудовская С.Н. В поисках волшебных книг. – М., 2016.
29. Соломахин Р.А. Графика. – М., 1981.
30. Соболев Н.А., Черников Я.Г. Построение шрифтов. – М., 2007.
31. Фаворский В. А. О шрифте - 2-е издание. – М.: Шрифт, 2016.
32. Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. М., 2011
33. Чижиков В., Абракадабры художника Чижикова. – М., 2016.
34. Энтина И. Учусь делать гравюру. – М., 2011.
35. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009.

Для обучающихся и родителей:

36. Башилов Я. А. Ребенок-художник — М., 2009
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб., 1997
37. Воловик А., Всё о рисовании. – М., 2000.
38. Коротеева Е.И., Искусство и ты. – М., 1998.
39. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
40. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., 2007.
41. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – М., 2006
42. Мировая живопись в полотнах великих мастеров. – М., 2007.
43. Претте М.-К. Творчество и выражение. М., 1981, 1985, 2008.
44. Сазонов А., Стихи и сказки в рисунках А. Сазонова. Серия 100 лучших художников – детям. – М., 2017
45. Сиротин Д., Азбука в картинках. – М., 2013
46. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб., 2016
47. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – М., 1996, 2010.
48. Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – М., 1996, 2010.
49. Суворова А. В. Леттеринг для начинающих. – М.: Эксмо, 2018.
50. Турутин О. – Что я видел в Эрмитаже. – СПб., 2011
51. Школа изобразительного искусства. Т1,2 «Изобразительное искусство». М.1986
52. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991, 2017.

Список литературы про художественные профессии

1. Бородай, Т. Н. «Профориентация школьников на поступление в высшие учебные заведения художественного профиля» — в работе рассматриваются условия эффективной профессиональной ориентации школьников на получение художественного образования.
2. Васильева, Е. Ю. «Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой» — М.: Дрофа, 2016.
3. Волкова, Валерия «Как найти дело по душе. Практическое руководство по профориентации» М. «Бомбора» Эксмо, 2023
4. Голицына, В. Б., Питерских А. С. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки» — М.: Просвещение, 2014.
5. Гусева, О. М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс» — М.: ВАКО, 2016.
6. Карпова, Инна — серия «Кем быть?» , М., «Настя и Никита».
7. Литвак, Нелли «Формула призвания. Семь правил выбора вуза» «Альпина нон-фикшн».2023.
8. Сребницкий, Г. «Четыре художника» М. «Детская литература»;

Интернет-ресурсы:

1. www.behance.net - альбомы фотографий повышенного качества
2. www.pinterest.com - альбомы фотографий повышенного качества
3. www.bittbox.com - альбомы фотографий повышенного качества
4. www.dezignyoutrust.com – сайт для дизайнеров
5. www.bangbangstudio.ru - Иллюстраторское агентство— первое и главное в России.
6. www.ilovetypography.com – сайт посвящен типографии
7. <http://www.rusmuseum.ru> = Государственный Русский музей.
8. <http://www.tretyakov.ru> = Государственная Третьяковская галерея.

Электронные образовательные ресурсы

Тема/ раздел	ресурс	ссылка
Графика как вид изобразительного искусства	Яндекс	https://yandex.ru/video/preview/17870892784678312769 https://yandex.ru/video/preview/4887873551673876958 https://yandex.ru/video/preview/17986939702680648205 https://yandex.ru/video/preview/3594786842341647820
Шрифт и орнамент в книге	Яндекс	https://yandex.ru/video/preview/12939030631528619246 https://yandex.ru/video/preview/15847188201927933474 https://yandex.ru/video/preview/16537646762589112339 https://yandex.ru/video/preview/9703593205934504310 https://yandex.ru/video/preview/7596778107027249176
Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги	Яндекс	https://yandex.ru/video/preview/7459033193782911301 https://yandex.ru/video/preview/15973440824846835869 https://yandex.ru/video/preview/4638302514004412471 https://yandex.ru/video/preview/4080548787779439032 https://yandex.ru/video/preview/13116040845615533339
Стилизация в книжной графике	Яндекс	https://yandex.ru/video/preview/7514682505111691173 https://yandex.ru/video/preview/16322710410828924240 https://yandex.ru/video/preview/14475273803489564198

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Для оценки результативности учебных занятий применяется: входной и итоговый мониторинг. Мониторинг можно разделить на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть представляет собой вопросы по изобразительному искусству и варианты ответов. Практическая часть оценивается по итоговому рисунку, выполненному за период пленэра в рамках занятий. Анкетирование позволит узнать эмоциональный настрой обучающихся и узнать смогли ли дети в непринужденной обстановке, за короткий период времени получить важные знания.

Предметная диагностика проводится в форме:

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок.

Основными показателями **результативности предметной деятельности** учащегося являются:

1. количество и качество выполненных работ за год;
2. участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
3. наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

1. Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
2. Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
3. Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
4. Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Виды и форма контроля:

Виды контроля	Формы контроля
Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.	Теоретическая часть (тест) и практическая часть (творческое задание)
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановкой, выставления оценок и пр.	Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки;
Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки; индивидуальная папка выполненных работ.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по полугодиям в виде контрольного просмотра и зачета в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде контрольного просмотра по окончании первого полугодия и зачета по окончании второго полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Диагностика и анализ отслеживания результатов.

1. Проверочные задания.
2. Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
3. Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
4. Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представле ния результатов	Периодично сть диагностик и
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности	О1 Владение художественными материалами	Рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная техника	Текущее занятие	постоянно
развитие колористического видения	О2 Цветоведение	Правильное работать с цветом (смешивать)	Текущее занятие	постоянно
формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.	О3 Правильное построение композиции	Композиция на заданную тему	Итоговое занятие	2 раза в год
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)	О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Композиция на заданную тему	Текущее занятие	Постоянно
Способствовать приобретению навыков работы с подготовительными	О5 Технические приемы при создании композиции	Композиция на заданную тему	Итоговая выставка работ учащихся	2 раза в год

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностич еские методы	Формы представле ния результатов	Периодично сть диагностик и
материалами: набросками, зарисовками, эскизами				
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера	P1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
активного включения учащихся в собственную художественно- творческую деятельность и развития потребности в ней	P2 Самостоятельная художественная деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие инициативности, любопытности, активности учащихся	P3 Творческий потенциал Социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие художественного вкуса;	P4 Уровень развития художественного вкуса	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развивать у учащихся навыки самоанализа	P5 Самооценка	Анализ собственных работ учащихся	Аналитическ ая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание уважения к труду	B1 Трудолюбие	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие коммуникативных навыков	B2 Коммуникативн ые навыки работы -в коллективе -в группе	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним	B3 Развитие интереса к искусству	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях	B4 Уровень сформированности нравственных качеств	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностич еские методы	Формы представле ния результатов	Периодично сть диагностик и
искусства.				
Способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата	В5 Навыки самоанализа (рефлексии)	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Показатель	2	1	0
О1 Владение художественными материалами	Умеют применять все художественные материалы	Владение только несколькими художественными материалами	Умеют работать только с одним художественным материалом
О2 Цветоведение	Грамотно смешивают цвета	Редко смешивают цвета	Не используют смешивание цветов
О3 Правильное построение композиции	Знание законов перспективы на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисование по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
О5 Технические приемы работы при создании композиции	Владение разными техниками. Умение работать разными художественными материалами.	Слабое знание техник, применяются не часто в работе. Владение несколькими художественными материалами.	Не умеют работать разными художественными материалами.
Р1 Уровень развития моторики рук и	Хорошо развит глазомер и моторика	Требуется упражнения для	Плохо развит глазомер и моторика

Показатель	2	1	0
глазомера	рук	развития глазомера и моторики рук	рук
P2 Самостоятельная художественная деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно
P3 Творческий потенциал	Часто участвуют в конкурсах.	Учувствуют в конкурсах.	Не принимает участие в конкурсах.
P4 Социальная активность	Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Посещение объединения только в дни занятий
P5Самооценка	Объективная	Заниженная	Завышенная
B1 Трудолюбие	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	Положительное отношение к трудовой деятельности	Отрицательное отношение к трудовой деятельности
B2Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
B3 Развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса; активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и менее продуктивна, чем на предыдущем	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий. Отсутствие интереса сочетается с абсолютной не сформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и

Показатель	2	1	0
	всех этапах деятельности; способность к объективному оцениванию результатов	этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого	неспособностью к объективной оценке её результатов.
В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.
В5 Кругозор и эрудиция	На высоком уровне	На среднем уровне	На низком уровне

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатели	2	1	0
О1 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, темперой	Владение разными техниками акварельной живописи. Умение работать разными художественными материалами.	Слабое знание техник акварельной живописи, применяются не часто в работе. Владение несколькими художественными материалами.	Не умеют работать акварелью и другими художественными материалами.
О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов	Хорошее знание основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать ее в рисунке. Хорошее умение рисовать с	Знание о воздушные и линейные перспективы на слабом уровне, плохо ее передают в рисунках. Плохо передают строение и пропорции предметов.	Плохое знание воздушной и линейной перспективы. Не умеют передавать строение и пропорции предметов.

Показатели	2	1	0
	натуры, передавать строение и пропорции предметов		
О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура	Правильная передача цвета, объема, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры	Не точная передача цвета, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры	Нет передачи цвета, пластики, светотени и фактуры предметов при рисование с натуры
О4 Технические приемы при создании композиции	Знание законов композиции на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О5 Рисование предметов с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисовании по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
Р1 Творческая активность	Часто чувствуют в конкурсах	Участвуют в конкурсах	Не принимает участие/в конкурсах
Р2 Творческие достижения	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
Р3 Уровень познавательной активности учащихся	Высокий (личностно- творческий)	Средний	Очень низкий
Р4 Уровень аналитических способностей учащихся	Умеют хорошо анализировать	Умеют анализировать	Не способны анализировать
Р5 Самооценка	Объективная	Заниженная	Завышенная

Показатели	2	1	0
В1 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.
В2 Уровень социальной активности	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В3 Кругозор и эрудиция	На высоком уровне	На среднем уровне	На низком уровне
В4 Навыки взаимодействия со сверстниками	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
В5 Навыки взаимодействия со взрослыми	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других учащихся

Диагностика (пример)

[illegible]

Приложение 1

Анкета для родителей ВАРИАНТ 1

1. Интересуетесь ли вы тем, чем занимался ваш ребенок в студии?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?
Рисовать. Лепить Вырезать из бумаги. Играть в игрушки
Другой вариант ответа.

3. Любит ли Ваш ребенок рисовать?
Да Нет
4. Что любит использовать для рисования ребенок?
Карандаши Краски Цветные восковые мелки Фломастеры Ручки
Другой вариант ответа.

5. Что часто изображает ребенок?
Животные Игрушки Растения Героев мультиков(сказок)
Другой вариант ответа

6. Как используются детские работы?
Собираются и хранятся Отправляются на конкурсы. Периодически рассматриваются с ребёнком.
Свой вариант ответа.

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья), оказывают ли они влияние на ребенка?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (ладошками, ватные палочки, мелками на асфальте, пальцами на запотевшем окне, палочкой на песке и др.)?
Да (какие?)

11. На чем часто рисует ребенок?

Раскраски Газеты Журналы Обои Белая бумага

Другой вариант

ответа _____

12. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

13. Ваши пожелания в работе по изобразительности

ВАРИАНТ 2

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Прошу Вас принять участие в опросе на тему

"Любит ли Ваш ребенок рисовать?"

ФИО родителя _____

_____.

ФИ ребенка _____

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие художественные материалы предпочитает Ваш ребенок?

1. краски

Акварель

гуашь

2. простой карандаш

3. гелевые ручки

4. сухая пастель

5. масляная пастель

6. наборы цветных карандашей

7. фломастеры

8. пластилин

9. цветная бумага

Дополните свой ответ: _____

3. Какие темы наиболее интересны Вашему ребенку и чаще всего отображаются в его творчестве? _____

4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1. берет, когда сам пожелает 2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____

5. Сколько времени в день Ваш ребенок занимается творчеством?

_____.

_____.

6. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. часто

2. иногда

3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

_____.

7. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1. предлагаете самому порисовать

2. обещаете порисовать в другой раз

3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

8. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

9. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1. да 2. нет

10. Видите ли Вы будущее своего ребенка связанным с творческой профессией?

11. Ваши пожелания и предложения

Приложение 2

Тест для юных художников

ВАРИАНТ 1

Выбери один правильный ответ

1. *Техника изготовления рисунка с помощью наложения частей из ткани, бумаги, листочков, соломки и других материалов.*

- Матирование
- Аппликация
- Графика

2. *Отливка из гипса, воска, парафина, в точности повторяющая матрицу.*

Используется в преподавании пластической анатомии, в музейной экспозиции.

- Муляж
- Оклад
- Чеканка

3. *Живопись по сырой штукатурке*

- Акварель
- Скань
- Фреска

4. *Плотная конопляная или льняная ткань, употребляется для живописи с начала XVI века, натягивается на подрамник.*

- Антураж
- Холст
- Ватман

5. *Русское название техники росписи по эмали минеральными красками.*

- Фактура
- Хохлома
- Финифть

6. *Цветное искусственное стекло, является традиционным материалом для создания мозаичных панно.*

- Смальта
- Гжель
- Гобелен

7. *Материал для лепки, состоящий из глины с воском и маслом.*

- Парафин
 - Пластилин
 - Алебастр
- 8. Деревянный или металлический станок для живописи на трех ножках или двух подставках, на котором укрепляется подрамник.**
- Этюдник
 - Планшет
 - Мольберт
- 9. Пример, предмет для воспроизведения, подражания, копирования.**
- Натура
 - Образец
 - Портрет
- 10. Знак мастерской или мастера, печать, метка, фирменная марка.**
- Клеймо
 - Клише
 - Оберэг
- 11. Декоративное оформление оконного или дверного проема в виде накладных фигурных планок.**
- Наличники
 - Гобелен
 - Рейка
- 12. Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, разновидность пейзажа.**
- Анималистический жанр
 - Марина
 - Композиция
- 13. След, оставленный кистью на поверхности красочного слоя полотна.**
- Мазок
 - Контур
 - Камедь
- 14. Изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композицию.**
- набросок
 - Пейзаж
 - Натюрморт
- 15. Резкое различие, противоположность цветов, объемов или образов.**
- Колорит
 - Контраст
 - Декор
- 16. Термин, означающий выразительность, глубину чувств и эмоций.**
- Экспрессия
 - Экспромт
 - Динамика
- 17. Торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные гости.**
- Ярмарка
 - Вернисаж

- Диптих

18. *Произведение скульптуры значительного размера, изображающее стоящую фигуру человека.*

- Бюст
- Папье-маше
- Статуя

19. *Небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы для смешивания красок.*

- Палитра
- Грифель
- Этюд

Правильные ответы:

1. Аппликация
2. Муляж
3. Фреска
4. Холст
5. Финифть
6. Смальта
7. Пластилин
8. Мольберт
9. Образец
10. Клеймо
11. Наличники
12. Марина
13. Мазок
14. Натюрморт
15. Контраст
16. Экспрессия
17. Вернисаж
18. Статуя
19. Палитра

Вариант 2

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

4. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

5. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

6. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

7. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

8. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

9. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

10. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

11. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

12. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.

- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

13. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объем текста и изображений
- г) содержит информацию в развернутом виде

Вариант 3

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

3. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

4. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

5. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

6. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

7. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

8. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

9. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

Вариант 4

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

2. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

3. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

4. Набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

5. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

6. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

7. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

8. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции